

**Придніпровський науковий вісник**

*науковий журнал*

*№ 1-2 (96-97) 1998 р.*

**Філологія. Педагогіка**

*Видається з квітня 1996 р., виходить 6 разів на місяць. Передплатний індекс 40527. Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації ДП*

*№ 321 від 18 квітня 1996 р.*

Директор: Єкімов Сергій Володимирович

Головний редактор: д.філол.н., проф. Козлов Анатолій Васильович

**Редакційна колегія:**

д.філол.н. Чабаненко В. А., д.філол.н. Білоусенко П. І., д.філол.н. Шевченко В.Ф., д.філол.н. Черниш О. М., д.п.н. Тарнопольський О. Б., к.і.н. Рудий М. А., к.т.н. Нікольський В. В., к.т.н. Сомов С. А.

*Відповідальні редактори: Пруднікова Тетяна Андріївна,*

*Кацеба Марина Миколаївна*

*Адреса редакції і видавця: 320070, м. Дніпропетровськ-70, а/с № 190.*

*Телефони представництва редакції: у Запоріжжі (0612) 698232,*

*Харкові (0572) 107042, 300588,*

*Одесі (0482) 654437,*

*Дніпропетровську (0562) 428356, 658406*

Редакція не завжди поділяє точку зору авторів публікацій. За точність викладених фактів відповідальність покладається на авторів. Мови видання: українська і російська. Засновник: Єкімов С. В. Підписано до друку 2.10.98.

© Придніпровський науковий вісник

© Видавництво "Наука і освіта"

# Духовність педагогічної діяльності

*Матеріали  
науково-практичної конференції  
25 грудня 1998 р. в м. Кривому Розі*

## *Секція I. Філологія*

*А. В. Козлов*

### **ВЧИТЕЛЬ - ОСОБА ДУХОВНА**

Споконвіку так складалося, що про вчительську професію люди говорять і думають по різному: від зневаги й анафеми до славослов'я і до справжньої високої прометеїзації.

Так, ще в античному світі про вчителя говорили протилежно-сті. Одні казали: «Кого боги незлюбили, зробили його педагогом», чим принижували навчителя. А інші дії титана-небожителя Прометея, котрий поза очі Зевса приніс людям вогонь і світло знань, тобто дії першого їхнього «просвітителя» вважали великим прихильником людей і оспівували його.

І так упродовж усіх віків і тисячоліть: говорять про вчителя високі слова, а думають здебільшого співчутливо, а то й ще гірше.

Парадокс даної професії полягає в тому, що вона й справді дивовижно складна й далеко не однозначна в її аксіологічному та дидактично-виховному аспекті - чого варті лише такі запитання: «До чого готує учитель своїх учнів даючи їм ті чи інші, конкретні, знання?», «Чому після десяти-п'ятнадцяти років роботи вчителів з учнями, останні іноді виходять зі школи убивцями?» і т. ін.

Історія педагогіки - це переважно історія пошуків змісту, форм та суспільних функцій навчання й освіти, рідше - виховання. Ще рідше йде мова про особливості та саму сутність процесу навчання й виховання як процесу одухотворення. І вже зовсім невідмінними, або, в кращому випадку, туманними постають кінцеві цілі вчительсько-виховательської роботи.

Щось подібне можна сказати і про теорію педагогіки останніх століть - хіба що з такою поправкою: сучасна теоретична думка педагогів-дослідників значно конкретніша й ближча до практичного процесу навчання, ніж будь-коли раніше.

І в історії, і в теорії педагогіки майже все вибудовується на основі позитивів і позитивних начал та благородних, навіть «демо-

кратично-співробітницьких» в засадах діяльності суб'єктів та об'єктів навчання й виховання. Але це все частіше всього так і залишається в «чистій» і «високій» теорії. А на практиці ми, все людство, мали і маємо і спортивно-військові та суто військові (спортанська, легіонерська, лицарська, самурайська та ін.) школи, школи винищувачів, диверсантів, гітлерюгендів та інше, в яких кінцевою метою роботи навчителя частіше всього стає продумане й майстерне вбивство, знищення якихось цінностей тощо - златорення. Більше того, серед учителів звичайних шкіл і серед наставників дітей, молоді, націй, народів, суспільств і рас зустрічаються люди бездуховні, ниці й демонічні людиноненависники, справжні демони й златорці. Тобто, процеси навчання й виховання мають чітко окреслені освітлені й тіньові сторони й цілі. І розглядати їх слід значно багатогранніше, хоча б з огляду на їх наслідки.

Отже, виходячи з того, що кожна інтонація, кожне слово і кожна дія вчителя несуть у собі дух добра і добротворення чи дух зла і златорення, можна сказати: вчитель - особа духовна. І вже безпосередньо процесом одухотворення (спрямування й наближення людини до добротворення чи златорення) займається вчитель чи наставник, бо коли якийсь безмірно збайдужілий до життя (тобто, до добра та зла) навчитель може механічно й бездуховно передавати знання з підручника в голову, а вміння та навички - переважно в м'язи своїх учнів, то наставник та вихователь тільки тим і займаються, що наставляють об'єкти своєї діяльності чи на добротворення, чи на златорення.

Ось чому першим безпосереднім об'єктом дослідження в більшості наукових праць першого розділу нашого збірника стали: духовність діяльності видатних педагогів-теоретиків і педагогів-практиків, дух діяльності педколективів, окремих вчителів тощо.

В цьому ж світлі розглядається й діяльність творчих особистостей та науковців, художні твори та наукові праці яких неминуче містять у собі пізнавально-аксіологічні і виховні аспекти й потенції.

Як і вчитель, митець може бути й просвітителем і месією-проповідником, носієм і захисником та пропагандистом духу етносу, класу, нації, народу суспільства, раси та ін., окремо й одночасно. А може бути й таке, що митець лише «наслідує» реальну діяльність (про що говорили Платон і Арістотель), епічно відтворює навколишній світ або й зовсім «відчужену» «фотографує» світ чи окремі його явища. І якщо деякі художники, скульптори, імітатори (тобто, в прямому значенні «наслідувачі») («копіювальники») реальної дійсності) й справді можуть відображувати щось неживе й недуховне, то письменник, маючи за основний об'єкт зображення людину, просто вимушений виявляти і свої власні духовні позиції та погляди, і душі, дух та духовність персонажів: добротворчі чи зло-

творчі заміри й спрямованість слів письменника та слів і дій персонажів завжди проглядаються достатньо чітко. Особливо помітними стають духовність і духовний потенціал твору тоді, коли в свідомості (чи в підсвідомості) самого читача є чіткі уявлення й поняття про добро і зло, або коли він бачить хоча б межу між добром та злом.

Отже, враховуючи сказане і той факт, що українські письменники в більшості випадків усе ще мисляться як спадкоємці таких носіїв духу нашого народу як волхви, пророки, гусярі, лірники, скоморохи, бандуристи, кобзарі й взагалі творці фольклору, можна сказати: **письменник може бути не просто високодуховною особистістю, а ще й цінителем душ і духу інших людей, їх третейським суддею, ініціатором і пропагандистом духовності чи антидуховності тощо.** А тому серед наукових цілей праць другого розділу даного збірника є спроби аналітичного вияву змісту, форми та функцій духовності чи рівня духовного потенціалу діяльності письменників, персонажів їхніх творів тощо.

Решта праць подано як спробу спостерегти за проявами елементів духовності в процесі психоаналізу та наукового пошуку.

Отже, наша конференція і даний збірник праць мисляться як спроба подивитися на процеси навчання й виховання, на процес мовлення й словесної творчості, а також на процес сприймання людиною творів літератури як на процес одухотворення учнів, вихованців і читачів творів художньої літератури; як спроба виявити духовні можливості (потенції) деяких дидактично-виховних ситуацій, творчості чи діяльності окремих видатних педагогів і письменників, окремих творів літератури тощо.

*О. І. Шрамко*

## ТВОРЧИСТЬ ЯК СУТНІСНА ХАРАКТЕРИСТИКА ДІЯЛЬНОСТІ ОСОБИСТОСТІ

Осмислення процесів формування і діяльності творчої особистості потребує, насамперед, з'ясування низки питань, пов'язаних з розумінням поняття творчості. Конкретизуючи категорію діяльності, творчості є її сутнісною характеристикою і у сучасній філософській думці визначається як специфічна форма розвитку, як зріла, розвинута діяльність, істина й сутність останньої (Новиков Б. Творчество и философия. - К., 1969. - С. 133). Процесуальна природа творчості дозволяє поєднати усталений досвід особистості та здатність будь-якої діяльності до прогресивної внутрішньої еволюції, у процесі якої народжуються й удосконалюються нові елементи