

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**Факультет мистецтв
Кафедра ДПМ та дизайну**

«Допущено до захисту»
Завідувач кафедри

(підпис) (прізвище, ініціали)
« ____ » _____ 20__ р.

Реєстраційний № _____

« ____ » _____ 20__ р.

**ПРОЕКТ НАСТІННОГО РОЗПISУ ТЕПЛИЦІ ТА ВИГОТОВЛЕННЯ
ЙОГО В МАТЕРІАЛІ**

Кваліфікаційний проект студентки
групи Д-16
ступінь вищої освіти
«бакалавр»
спеціальності 022 Дизайн
Байдужньої Валентини Олегівни
Керівник: ст. викладач
Школяр Андрій Вікторович

Оцінка:

Національна шкала _____

Шкала ECTS _____ Кількість балів _____

Голова ЕК _____

(підпис) (прізвище, ініціали)

Члени ЕК _____

(підпис) (прізвище, ініціали)

(підпис) (прізвище, ініціали)

(підпис) (прізвище, ініціали)

(підпис) (прізвище, ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. ДЕКОРАТИВНИЙ РОЗПИС СТІН, ЯК СКЛАДОВА	
ЧАСТИНА АРХІТЕКТУРНОГО ДИЗАЙНУ СЕРЕДОВИЩА	6
1.1. Роль декоративного розпису в дизайні архітектурного середовища.....	6
1.2. Історія виникнення та сучасний стан розвитку декоративного розпису....	8
1.3. Основні види та вимоги до декоративного розпису стін	11
Висновки до першого розділу	14
РОЗДІЛ 2. РОЗРОБКА ТА ВИКОНАННЯ ПРОЕКТУ НАСТІННОГО	
РОЗПISУ ТЕПЛИЦІ	15
2.1. Основні етапи розробки дизайн-проекту настінного розпису теплиці	15
2.2. Основні принципи та технології виконання настінного розпису теплиці	18
2.3. Економічне обґрунтування проекту	20
2.4. Технологічні етапи виконання настінного розпису теплиці.....	22
Висновки до другого розділу	23
ВИСНОВКИ	24
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	27
ДОДАТКИ	30

ВСТУП

Дизайн архітектурного середовища –це вид проектування предметно-просторового середовища, який вирішує особливі типи проектних завдань, спрямованих на естетичне формоутворення умов життя людини, синтезування архітектури та відомих форм дизайну.

В історії видів мистецтва особливе місце займає художній розпис, так як виконує значну ідеологічну функцію, бере участь у формуванні стильових процесів архітектури, просторових концепцій інтер'єрів і, нарешті, в цілому, –художньої мови образотворчого мистецтва того чи іншого періоду.

У наш час художній розпис, як декор стін, є унікальним способом додання індивідуальності будь-якому середовищу. Він здатний змінити характер будови, надати їй настрій, вишуканість і неповторність. Такий вид декору доречний на багатьох спорудах. Цяуніверсальність робить художній розпис популярним в сучасному дизайні, а новітні матеріали і техніки дають можливість прослужити декору довгий час.

Актуальність теми обумовлена безпосереднім розвитком дизайну архітектурного середовища в сучасному світі в цілому та виходом декоративного розпису на новий, більш високий та професійний рівень.

При роботі над кваліфікаційною роботою були вивчені праці таких фахівців, як Л.Безмоздін «У світі архітектурного дизайну», В. Власов «Стилі в мистецтві» [6], І. Волкотруб «Основи комбінаторики в художньому конструюванні»[7], А. Іконніков «Архітектура ХХ століття. Утопії і реальність»[16], І. Розенсон«Основи теорії дизайну» [25], В. Толстой «Про основні поняття монументального мистецтва» [28],Д. Чурсін «Монументальна живопис в інтер'єрах сучасних громадських будівель»[29].

У монографії Л.Безмоздіна «У світі архітектурного дизайну» викладено концепцію дизайну, природа якого виявляється в зіставленні з технічною та художньою підсистемами культури. Розкриваються методологічні основи вдосконалення теорії і практики дизайну. Показана

його роль в активізації людського фактора, підвищенні якості промислових виробів. Розглядаються проблеми системного дизайну і системний підхід в дизайні.

У навчальному посібнику І. Волкотруба «Основи комбінаторики в художньому конструюванні» показані шляхи створення композиційних рішень на площині і в просторі. Розглянуті етапи зародження і розвитку художнього конструювання, еволюція форм промислових виробів, основні засоби композицій, категорії композиції в природі і техніці. Наведено: принципи моделювання, матеріали та інструменти, застосовувані в процесі моделювання.

Так, наприклад, Д. Чурсін в своїй дисертації розглядає стильові напрямки новітньої російської архітектури і її взаємозв'язок з монументальним живописом, а також традиції радянського монументалізму, що впливають на сучасний художній розпис.

Серед зарубіжних досліджень в області художнього сприйняття візуального мислення найбільший інтерес представляють роботи таких авторів, як Р. Арнхейм [2], У. Боумен [5], Р. Земпер [15].

Враховуючи вищезазначене, була поставлена **мета дослідження** – розробка проекту настінного розпису теплиці та виконання його в матеріалі.

Для досягнення мети нами були поставлені такі **завдання**:

- визначення ролі декоративного розпису в дизайні архітектурного середовища;
- вивчення історії виникнення та сучасного стану розвитку декоративного розпису;
- дослідження основних видів та вимог до декоративного розпису стін;
- опис та виконання основних етапів розробки дизайн-проекту настінного розпису теплиці;
- характеристика та дотримання основних принципів та технологій виконання настінного розпису теплиці;
- економічне обґрунтування проекту;

- опис та дотримання технологічних етапів виконання настінного розпису теплиці.

Об'єкт дослідження – художній розпис в архітектурному середовищі.

Предмет дослідження – проектування настінного розпису теплиці, як складової частини архітектурного середовища.

Мету дослідження було реалізовано шляхом використання двох груп методів у відповідності зі специфікою кваліфікаційного проекту: загальнонаукові (порівняння, вимірювання, аналіз та синтез, аналогія та моделювання, класифікація, систематизація) та конкретно-наукові (метод передпроектного та проектного аналізу).

Практичне значення кваліфікаційного дослідження полягає в можливості використання теоретичних напрацювань та практичних здобутків майбутніми поколіннями студентів-дизайнерів.

Структура і обсяг кваліфікаційної роботи розроблені відповідно до поставленої мети і основних завдань; складається з двох розділів, які включають в себе сім параграфів, вступ і висновки, список літератури, додатки, а також електронну презентацію та демонстраційний стенд. загальний обсяг кваліфікаційної роботи містить 40 сторінок, список літератури нараховує 32 джерела. Додатки містять 51 ілюстрацію.

РОЗДІЛ 1. ДЕКОРАТИВНИЙ РОЗПИС СТІН, ЯК СКЛАДОВА ЧАСТИНА АРХІТЕКТУРНОГО ДИЗАЙНУ СЕРЕДОВИЩА

1.1. Роль декоративного розпису в дизайні архітектурного середовища

У сучасному світі у людини виникає потреба оточити себе рукотворними речами. Вони можуть служити знаковою, культовою величиною, яка психологічно сприймається людиною як стабілізуючий фактор в мінливому світі. Практика показує: сьогодні художник, працює з простором, в основному виконує приватні замовлення, роблячи декоративні розписи, оформлюючи і декоруючи інтер'єри та екстер'єри громадських будівель, банків, магазинів, приватних особняків[9].

Кожен вид дизайнерської творчості пов'язаний зі створенням специфічного середовища життєдіяльності людини. Середовище – семіотична категорія, яка є одним із засобів комунікативної діяльності. Перевтілення середовища представляє нову форму архітектурно-проектного синтезу, де здійснюється своєрідна єдність соціально-функціональних, інженерно-технічних й ідейно-естетичних основ. Включення широкого арсеналу художньо-декоративних прийомів, колірних, графічних і пластичних об'єктів в дизайн середовища, в тому числі використання їх як видовищного інтерактивного дійства визначає саме життєве середовище, як форму існування проектно-художніх форм і їх синтезу. Художньо-образний зміст середовищного ансамблю визначається за допомогою виразних засобів просторових відвідувань [2].

Образно-змістовні і художні завдання по організації простору входять в арсенал монументально-декоративного мистецтва, і цей рід творчості вимагає теоретичного осмислення в контексті сучасної художньо-проектної практики. Тенденцією часу стали художньо-пластичні прийоми, покликані взяти на себе функцію створення і декорування простору. Д. Чурсін до них відносить прийоми переведення живопису в об'ємно-просторове

середовище, переведення творів станкового живопису в організацію середовищазасобами монументального мистецтва з використанням композицій абстракціонізму і супрематизму [29].

Звідси актуалізуються критерії художньої якості предметно-просторового середовища. В першу чергу, це оригінальність, масштабність, тектонічна організація, гармонійність, емоційність, які можуть бути досягнуті традиційними художньо-пластичними прийомами монументально-декоративного мистецтва і є невід'ємною частиною архітектурних і дизайнерських проектів. Ці критерії тісно пов'язані з завданням творчої інтерпретації і знаходження дизайнером своєї ніші в системі роботи з простором, об'ємом та пластикою в роботах архітектурним середовищем [28].

В архітектурно-просторовому синтезі монументально-декоративне мистецтво утворює єдине художнє ціле просторових форм: об'ємів і поверхонь. Монументально-декоративний стінопис, вибудовуючись в певний композиційний лад із архітектурними об'ємами, масштабом доповнює і розвиває архітектурну структуру, естетично збагачує простір[7].

Сучасні архітектурні процеси втілили в життя великомасштабні і багатофункціональні комплекси зі складними об'ємно-планувальними рішеннями, що призвело до формування нових просторово-планувальних концепцій громадських і житловихбудівель і,відповідно, до зміни пластичної мови монументально-декоративного мистецтва, появи його нових форм [15].

Для художнього розпису сформувалися нові умови розвитку. Однак традиційно залишилися головні об'єктимонументально-декоративних проектів: композиційне оформлення стін приміщень та фасадів будівель різноманітного функціонального призначення[23].

В сучасній проектно-художній культурі виявляється сплеск до вивчення монументального мистецтва як невід'ємної частини архітектурно-просторового середовища[24].

Міське середовище – це середовище проживання і виробничої діяльності людей, природний і створений людьми матеріальний світ – сукупність природних, техногенних, соціальних і економічних умов життя, існуючих в місті, території якого обіймають люди.

З підвищенням активності людини в сучасній реальності з'являються такі види відпочинку, як перформанси, інсталяції, стріт-арт. Усі вони динамічні, виразні, іноді випадкові. Це і приваблює людину[8].

Такі арт-об'єкти роблять життя городян більш яскравим і цікавим. Вони можуть не тільки викликати позитивні візуальні асоціації, а й виступати в якості активного композиційний засобу, що формує вигляд емоційного і гармонійного міського середовища. Так, за допомогою цікавих і небанальних об'єктів в місті створюються точки тяжіння людей, а фрагмент міського середовища знаходить унікальний дух місця [1].

1.2. Історія виникнення та сучасний стан розвитку декоративного розпису

Біля витоків сучасного декоративного розпису архітектурних площинлежить один з найдавніших видів мистецтв – монументальний живопис, до якого відносяться твори, покликані прикрашати споруди. Останній відрізняється від першого тим, що не завжди виконує суто декоративну функцію[29].

Монументальний живопис, як найдавніший вид мистецтва, з'явився ще за доби палеоліту (розписи в печерах Альтаміра, Ла Скало та ін.) і зберігся до наших днів завдяки довговічності та стаціонарності творів. Його твори мають культурне та історичне значення для усього людства, оскільки розкривають особливості життя людей, які колись населяли Землю, розповідають звичаї, традиції, специфіку побуту та світосприйняття.

До творів монументального живопису відносять всі види розписів по штукатурці – фреску, енкаустику, темперу, масляний живопис, мозаїку,

написані на полотні мальовничі панно, а також вітражі, майоліку, сграфіто та інші форми площинно-живописного декору в архітектурі[30].

Ранні наскельні малюнки були досить примітивними; наносилися кремінним різцем, або природними фарбами на кам'яні стіни печер. Основною тематикою таких малюнків було зображення тварин, згодом людей, а пізніше й цілі побутові сцени та сцени полювання (Додаток А.1).

Художня творчість стародавнього світу набуває більшої цілісності, вона вступає в синтез із ідеями усієї епохи. Так, єгиптяни створюють власний культ смерті, канонам якого слідує протягом усього життя, в тому числі і в творчості. Малюнки, нанесення на стіни пірамід та гробниць вражають своєю символічною мовою та декоративністю (Додаток А.2)[29].

Вже з часів Античності монументальний живопис стає одним з основних методів декорування архітектурних споруд (Додаток А.3). Майже не дійшли до нас зразки давньогрецького монументального живопису, окрім мозаїки. Середньовіччя відоме своїми фресками на релігійну тематику (Додаток А.4). На монументальне мистецтво Київської Русі мала значний вплив традиційна візантійська фреска та мозаїка, яка широко зостосовувалася в храмовій архітектурі. Однак справжній розквіт фрескового мистецтва відбувся в епоху Відродження. Над створенням безлічі грандіозних за розмахом і віртуозних по виконанню фресок працювали найталановитіші митці того часу (Додаток А.5). Доколумбові цивілізації (зокрема Майя) на Американському континенті також залишили після себе визначний слід в області монументально-декоративного живопису (Додаток А.6). А мистецтво далекосхідних цивілізацій (зокрема Японії) тісно пов'язане з декоративним розписом архітектурних об'єктів (Додаток А.7)[30].

Після занепаду монументального мистецтва у всьому світі, тільки на початку ХХ ст. почалося його відродження в деяких країнах Америки та СРСР, де монументальне декорування фасадів архітектури набуло загальнодержавних масштабів. Цьому посприяла поява нових акрилових

фарб, що зумовило розробку нових технологій монументально-декоративного розпису, які не вимагали значних фізичних, фінансових та тимчасових витрат. Вперше така техніка була застосована в Мексиці[31].

Монументальне мистецтво радянських часів відповідало духу епохи, пропагувало загальнодержавні ідеї та виражало суспільно-громадські тенденції розвитку; воно дійсно вражало своїм розмахом, масштабністю, динамізмом розвитку та виражальними можливостями. Найяскравішими представниками були такі визначні митці того часу: О. О. Дейнеко, Б. В. Йорданський, Д. М. Мерперт, Г. О. Павленко, В. Ф. Рубльов, Б. О. Тальберк, В. А. Фаворський і багато інших (Додаток А.8)[16].

У сучасній проектно-художній культурі виявляється сплеск до вивчення монументального мистецтва як невід'ємної частини архітектурно-просторового середовища. У центрі уваги дослідників знаходяться тенденції монументального живопису 1960-х рр., коли були створені твори, які істинно володіють якостями монументальності, тобто домінуючі в просторі, в яких свідомо вирішуються завдання створення цілісного архітектурного середовища[6].

На початку ХІХ ст. монументальний розпис пережив ще один виток розвитку й набув звичних для нас форм. Мистецтво прикрашання фасадів проникає в наше життя і стає невід'ємною його частиною, оскільки прикрашаються як житлові та приватні будинки, паркани, так і громадські та релігійні споруди[26].

Надзвичайної популярності у всьому світі набув стиль вуличного розфарбовування стін графіті, який поєднує в собі усе – від простих написаних слів до складних за композицією та масштабних за розмірами малюнків. Найбільш поширеним матеріалом для нанесення таких малюнків на будь-які поверхні є аерозольна фарба.

Мистецтво графіті зародилося в США в минулому столітті та набуло поширення серед молоді усього світу (Додаток А.9). В Україну мистецтво

оформлення сірих стін аерозольними фарбами прийшло біля п'ятнадцяти років тому і згодом тісно вплелось в життя українців(Додаток А.10)[5].

Іншим видом виконання декоративних розписів значних масштабів є техніка а секко (по сухій штукатурці), яка прийшла на заміну фресці. Вона менш трудомістка та більш стійка до атмосферних впливів, що відповідає ритму сучасних міст.

Сучасними художниками і дизайнерами для проектування і візуалізації активно використовуються комп'ютерні засоби. Графічні програми дозволяють створювати візуальні об'ємні макети будь-яких об'єктів. За допомогою комп'ютера можна створити загальний вигляд архітектурного об'єкту, підібрати зображення для декоративного розпису, спроектувати освітлення та багато інше. Це дає можливість побачити і виправити всі неточності і помилки[13], [27].

Також з'явилося безліч препаратів і складів для захисту ізбереження різних поверхонь. Сучасні фарби дозволяють створити зображення високої міцності і довговічності, легкі в використанні, великий асортимент для створення різних ефектів, велика кольорова палітра. Лаки закріплюють фарбувальний шар, роблячи його зносостійким та світлостійким. За допомогою лаків можна змінити текстуру поверхні, насиченість зображення, відтінок. Поява нових інструментів спростило і прискорило роботу: фарбопульти, аерографи, спреї, валики дозволяють швидко зафарбувати великі площі[19],[22].

1.3. Основні види та вимоги до декоративного розпису стін

Протягом багатьох віків розвиток технічних можливостей зумовив появу все більшої кількості технік та видів декоративного розпису стін. Ми розглянемо найбільш поширені та популярні з них.

Однією з технік створення зображень з високою стійкістю є сграфіто. Зображення утворюється з рахунок послідовного нанесення штукатурки

різних кольорів з подальшим прошкрябуванням на певну глибину до потрібного кольору(Додаток Б.1).

Широкого використання техніка сграфіто набула в ХХ ст. в країнах СРСР[3]. Техніка сграфіто має значний недолік у вигляді обмеженості кольорової гамми. В разі, якщо необхідно досягти застосування широкої палітри кольорів, доречним буде використання олійних фарб, проте розписи виконані в такій техніці дуже швидко втрачають свої візуальні властивості та зношуються.

Однією з найдавніших є фрескова техніка, специфіка якої полягає в нанесенні фарби на шар сирій штукатурки, що дозволяє фарбі глибоко проникнути в штукатурку і не втратити насиченість протягом довгого часу(Додаток Б.2).

Поруч із фресковим живописом розвивалася техніка а секко, яку на відміну від фрески наносять на суху штукатурку, що значно заощаджує час виконання розпису, проте а секко не така довговічна, як фреска. Обидві техніки виникли в середньовічній Європі та набули розквіту в XVII-XVIII ст. (Додаток Б.3)[11].

Також в епоху Середньовіччя розвивалася техніка мозаїки в оздобленні архітектурних споруд. Мозаїчні панно мають високу зносостійкість та довго не втрачають своїх первинних візуальних властивостей(Додаток Б.4).

За допомогою сучасної техніки аерографі у митців з'явилася можливість виконувати ефекти та малюнки, які до цього було неможливо виконати звичайними художніми засобами(Додаток Б.5). Аерограф дозволяє регулювати насиченість та яскравість малюнка, досягати ідеальної рівності тону та колірних переходів, яких складно, або неможливо досягнути, наносячи зображення пензлем. Такі розписи можуть володіти підвищеним об'ємом, пластичністю та детальністю зображення, а також високою довговічністю нанесеного малюнку[19].

Проте незалежно від техніки виконання, до будь-якого декоративного розпису висувається комплекс вимог, яким повинно відповідати оздоблення

архітектурного об'єкту. Для повного володіння темою дослідження слід розглянути основні вимоги[30].

Найважливіший показник оцінки твору дизайну середовища – його цілісність та гармонійність – відсутність в полі зору елементів і деталей, що дратують око, або «вибиваються» з ансамблю. Декоративний розпис набуває цілісності та завершеності лише у взаємодії з усіма складовими архітектурного ансамблю[9].

Виділяють усього п'ять основних принципів гармонізації: повторюваність властивостей, підпорядкованість, їх відповідність, врівноваженість частин цілого, синтез попередніх ознак в принципі єдності візуальної організації об'єкта [25].

Процес оформлення архітектурного середовища тісно пов'язаний зі знанням законів архітектурної композиції. Без знання основ композиції неможливо створити гарний екстер'єр.

Архітектурна композиція – це композиційний взаємозв'язок елементів композиції, розташованих в певному, з художньої точки зору, порядку, і, які мають певні кількісні і якісні характеристики, спрямовані на досягнення загальної гармонії, цілісності і виразності архітектурного твору [1].

У будь-якій композиції повинен бути композиційний центр. Композиція повинна бути врівноважена. В ідеалі всі елементи композиції повинні рівномірно розташовуватися по всьому об'єму в своїх межах. Не повинно бути перегинів в будь-яку одну сторону (одна сторона наповнена різноманітними елементами, друга – порожня). Якщо в композиції елементи зосереджені нерівномірно, то відповідно порушуються її важливі вимоги: рівновага і стійкість[10].

Всі елементи композиції повинні бути взаємопов'язані між собою. В ній не повинно бути випадкових елементів. Цей взаємозв'язок здійснюється на основі подібності елементів. Створення гармонійних, естетично цінних об'єктів архітектури базується на принципі поєднання композиційних контрастів. Це означає, що архітектурні елементи повинні розділятися на

головні і другорядні, багато декоровані і лаконічні, елементи зі складною і простою формою[14].

За характером змісту і образного ладу розрізняють розписи, що володіють якостями монументальності, є найважливішою домінантою архітектурного ансамблю і розписи, які лише декорують поверхню стін, перекриттів, фасадів, які як би «розчиняються» в архітектурі. Залежно від своєї функції твори монументального розпису вирішуються в об'ємно-просторовому або площинно-декоративному ключі [20].

Таким чином, ми з'ясували, що незалежно від виду та техніки виконання декоративних розписів, усі вони підлягають основним законам дизайну та повинні виконуватися у відповідності з вимогами проектування.

Висновки до першого розділу

Декоративний розпис в наш час має найактуальніше місце в сучасному мистецтві, адже саме із застосуванням сучасних матеріалів і знань ми можемо творити воістину безмежні і творчі роботи, які, маючи масовий глобальний вплив, можуть змінювати свідомість, налаштовувати на позитив. За допомогою монументального декоративного розпису, яким наповнюються сучасні міста, ми маємо можливість транслювати свої думки та ідеї усьому людству та багатьом поколінням. В наших руках зосереджені величезні можливості.

Декоративний розпис, підґрунтям якого є монументальний живопис, розвивався задовго до початку нашої ери. Вивчення його історії та досвіду, накопиченого митцями попередніх епох дає можливість відбору та впровадження найкращих ідей та вдалим технологій і технік, що принесе безумовну користь розвитку сучасного декоративного стінопису.

Повсякчасний розвиток оздоблення архітектурних споруд розписом зумовив існування великої кількості технік, які мають переваги та недоліки. Однак застосування кожної вимагає дотримання як специфічних вимог виконання розпису, так і загально-мистецьких та проектувальних загальом.

Декоративний розпис, як елемент оформлення архітектурного середовища, в мистецтво дизайну увійшов відносно недавно, але вже встиг зайняти почесне місце серед інших, не менш популярних способів обробки архітектурних об'єктів.

РОЗДІЛ 2. РОЗРОБКА ТА ВИКОНАННЯ ПРОЕКТУ НАСТІННОГО РОЗПИСУ ТЕПЛИЦІ

2.1. Основні етапи розробки дизайн-проекту настінного розпису теплиці

У дизайн-проектванні виділяють два етапи: передпроектний та проектний.

Передпроектний щабель дизайн-проекування, пов'язаний зі збором, узагальненням інформації про проектне завдання, про можливі способи його вирішення, про переваги і недоліки, наявні аналоги цих рішень, розробкою власних принципів[18].

На етапі аналізу проектної ситуації ми визначили об'єкт проектування, а саме одну із стін фасаду теплиці Криворізького державного педагогічного університету. Ми здійснили заміри і виявили, що довжина стіни складає 2650 мм, а висота – 1700 мм, при цьому слід залишити 200 мм в нижній частині для цоколя. Отже параметри проектованого розпису – 2650x1500 мм(Додаток В.1).

Оскільки об'єкт проектування знаходиться напроти вікон гуманітарного корпусу і знаходиться в місці, де протягом дня проходять тисячі людей, зокрема студенти, викладачі, інші працівники університету, а також перехожі, то не доречно залишати стіну сірого кольору, яка псує естетичний вигляд ландшафтно-архітектурного середовища території навчального закладу. Тому доречним було нанести на неї декоративний розпис, який виконував би естетичну функцію.

На етапі пошуку прийомів та методів розробки дизайн-проекту з-поміж різних технік виконання декоративного розпису на зовнішній стіні архітектурної споруди ми обрали техніку розпису водоемульсійною фарбою з додаванням колорантів по сухій штукатурці. Дана техніка обрана з урахуванням фінансово-матеріальних можливостей; доцільності використання обраних матеріалів, оскільки, наприклад, олійна фарба чи алкідна мали б візуально незадовільний вигляд на існуючій поверхні та швидко втратили свої світло-стійкі властивості; іншим фактором вибору саме такої техніки виконання стали віяння часу, адже – це досить сучасні матеріали, які часто використовують в роботах подібного типу.

Наступним етапом, граничним між передпроектною та власне проектною діяльністю, є пошук дизайн-концепції – визначення основної образної ідеї майбутнього проекту.

За побажаннями замовника тематика зображення мала би бути нейтральною, не зачіпати інтереси окремих соціальних груп, відповідати етичним нормам; бути молодіжною, адже дане приміщення закріплене за вищим навчальним закладом, де переважна більшість студентів – молодь; і яскравим, що милуватиме око жителів та гостей міста.

Функціональне призначення будівлі ненавмисно наштовхнуло нас на вибір рослинної тематики майбутнього проекту розпису. А оскільки в теплицях часто вирощують рослини, не придатні до навколишнього середовища через кліматичні або погодні умови, то ми зупинилися на досить яскравій темі – екзотичні рослинні мотиви.

На першому етапі проектної діяльності ми розробили функціональну схему проєктованого декоративного розпису. Відповідь закладена в самому об'єкті: декоративний – той, що прикрашає. Також декоративним ми вважаємо і сам малюнок, оскільки зображення елементів рослинного світу є досить умовним, воно зазнало значної стилізації; багато деталей ми за формою наблизили до геометричних та аморфних форм.

Отже, основною є естетична функція, адже наш розпис відтворює дійсність за законами краси. Також він виконує ряд інших функцій: соціальна (пропагує ідею збереження природи, ціннісного ставлення до навколишнього середовища), компенсаторна (яскраве вирішення проєкту дозволяє відволіктися від буденності, компенсувати недолік краси та гармонії), гедоністична (приносить задоволення від мистецтва просто на вулиці).

В процесі пошуку аналогів, як правило, знаходять кілька відомих рішень, кожне з яких в більшій чи меншій мірі схоже з тим, що заявляється. Робота з аналогами – це перш за все пошук свого джерела натхнення, стилю і настрою майбутнього дизайн-проєкту (Додаток В.2). Для дизайнера важливо мати великий культурний бекграунд. Саме тому творчим людям так важливо вивчати суміжні види мистецтва, науки, подорожувати і дивитися на світ широко розкритими очима. Будь-яка деталь, навіть

маленький листочок берези з крапелькою роси може стати джерелом натхнення для нового дизайн-проекту[21].

Здійснювати добір аналогів було не складно, оскільки мистецтво муралу в останні роки набуло піку своєї популярності. В даний час над цим видом мистецтва працює багато талановитих художників та дизайнерів, які переосмислюють навколишній світ в різних площинах свого бачення та обирають різну тематику для своїх робіт.

Ми обирали аналоги в залежності від тематики, потім був проведений аналіз аналогів, що призвело до знаходження необхідного, оптимального рішення поставлених задач.

Підібрані аналоги ми піддали ретельному вивченню. Відтінок, форма, текстура, композиція, емоція – все лягло в основу нового твору. Спираючись на цей матеріал ми створили серію швидких ескізів. Відібравши кращі з них ми приступили до детального опрацювання наробок, виконаних від руки, а потім, і до відбору найкращого рішення(Додаток В.3). Для виконання детального ескізу проекту ми використовували програму векторної графіки CorelDRAW(Додаток В.4). Виконавши детальний ескіз, ми розмістили його на світлинку з видом теплиці для візуалізації майбутнього проекту в навколишньому середовищі (Додаток В.6).

Було обране геометричне тло з поєднанням кривих форм, яке додає динаміки зображенню. Колорит підбирався яскравим, молодіжним, невимушеним, згідно з побажаннями замовника(Додаток В.5)[4].

Отже, добір тематики проекту необхідно здійснювати виходячи з параметрів, які ми маємо та поставлених перед нами завдань. Тільки врахувавши найдрібніші деталі ми можемо виконати якісний дизайн-проект, який відповідатиме вимогам як окремого замовника, так і соціальному замовленню взагалі.

2.2. Основні принципи та технології виконання настінного розпису теплиці

Одним з основних етапів проектування нашого розпису був вибір технології його виконання та принципи. Серед широкого вибору технологій ми зупинилися на декількох варіантах: розпис олійними, алкідними, акриловими фарбами та водоемульсійними. Нам належало з'ясувати усі принципові відмінності даних фарб, а також визначити, яка з них є найбільш оптимальною для нашої роботи [12].

Для повного висихання олійним фарбам необхідно до чотирьох діб; згодом кольори набувають жовтого відтінку через наявність в фарбах великої кількості олій; також вони не досить стійкі у порівнянні з алкідними фарбами, які більш зносостійкі та менше піддаються кліматичним та погодним змінам. Також алкідні фарби володіють високим рівнем покриваності, що для нас дуже важливо, як і те, що їх кольорова гамма значно ширша за можливість вибору кольорів серед олійних фарб.

Проте акрилові фарби, у порівнянні з олійними та алкідними, мають значно більше переваг, ніж недоліків. Вони більш стійкі до ультрафіолетового випромінювання, характеризуються довшим строком служби та швидким висиханням. А також, на відміну від попередніх, є не токсичними. До недоліків слід віднести високу вартість таких фарб.

Також ми розглянули фарби, які останнім часом в облицювальних роботах набирають все більшої популярності, – фарби на основі водної дисперсії, які теж мають свої переваги та недоліки.

Найбільшою перевагою таких фарб, яка вплинула на наш вибір, є їхня ціна – вона значно нижча, ніж вартість олійної, алкідної та акрилової фарб. Другим безумовним «плюсом» є те, що вони абсолютно не токсичні та безпечні, не мають шкідливого впливу на людину та оточуюче середовище; не має специфічного неприємного запаху.

Нашу увагу привернуло й те, що така фарба зручна у використанні: вона швидко сохне, не більше декількох годин; а інструменти після роботи, навіть після засихання можна легко вимити водою. Проте її застосування

потребує певних навичок, оскільки така фарба при висиханні та покритті лаком дещо змінює колір і це необхідно враховувати при роботі з нею.

Дуже варіативною є й кольорова гамма фарб. В білу водоемульсійну фарбу, яка є основою для покриття додаються рідкі колоранти різних кольорів. В залежності від того, якої насиченості потрібен колір, регулюється кількість доданого колоранту. Потім суміш ретельно перемішується та можна приступати до нанесення на поверхню.

Ще одним фактом, який ми, безумовно, мали врахувати, є те, що поверхня фасаду, який належить розписати, покрита штукатуркою і має свою фактуру. Незважаючи на те, що вона досить дрібна і майже непомітна оку, якщо на неї нанести фарби, які містять навіть мінімальний рівень глянцю, то наявні нерівності та шорсткості будуть виглядати значним недоліком, що негативно вплине на зовнішній вигляд малюнку. До таких фарб відносяться олійна, алкідна й акрилова. Однак фарба на основі водної емульсії абсолютно матова, що й стало визначальним фактором у виборі фарби.

Оцінивши переваги та недоліки вищезазначених фарб, ми дійшли висновку, що найбільш оптимальним є варіант вибору водоемульсійної фарби.

Після цього основним питанням перед нанесенням власне самого зображення на стіну, була її підготовка. Це дуже важливий етап, від того, наскільки якісно він виконаний залежить довговічність розпису. Якщо стіна підготовлена неправильно, або неякісно, то малюнок разом із штукатуркою може потріскатися, відшаруватися, осипатися, або змінити колір[17].

Для запобігання подібних процесів стіну було поштукатурено, пошпакльовано та погрунтовано в два шари спеціальним водостійким ґрунтом.

Для роботи ми використовували такі інструменти: пензлі синтетичні (не залишають слідів від мазків, на відміну від щетини та не такі м'які, як пензлі з натурального ворсу), валики різних розмірів, ганчірки, олівець для нанесення лінійного малюнку.

2.3. Економічне обґрунтування проекту

Для економічного обґрунтування виготовлення в матеріалі проекту настінного розпису теплиці Криворізького державного педагогічного університету ми опрацювали місцевий ринок товарів. Серед значної кількості будівельних магазинів нашого міста ми обрали будівельний гіпермаркет «Епіцентр», асортимент товарів в якому є найбільшим в нашому місті.

Основними товарами, які нам необхідні є фарба на водоемульсійній основі для зовнішніх робіт, колоранти різних кольорів та пензлі.

З розрахунку витрати фарби 8 кв.м/1 л та враховуючи загальну площу поверхні – 39,75 кв.м та необхідність нанесення фарби в два шари нам необхідно придбати 10 л фасадної фарби білого кольору для основи та близько 40 колорантів різних кольорів (див. Табл. 2.1.).

Таблиця 2.1

№	Назва продукту	Фірма виробник	Кількість	Ціна товару	Вартість товару
1	Фарба OptimalFasad білий 10 л	Sniezka	1	509.80 грн	509.80 грн
2	Пігмент Colorex жовтий сонячний 100 мл	Sniezka	5	32грн	160 грн
3	Пігмент Colorexбірюзово-синій 100 мл	Sniezka	5	32грн	160 грн
4	Пігмент Colorex фіолетовий 100 мл	Sniezka	4	32грн	128 грн
5	Пігмент Colorex світло-зелений 100 мл	Sniezka	4	32грн	128 грн

6	Пігмент Colorex весняно-зелений 100 мл	Sniezka	5	32грн	160 грн
7	Пігмент Colorex червоний 100 мл	Sniezka	4	32грн	128 грн
8	Пігмент Colorex бордовий 100 мл	Sniezka	5	32грн	160 грн
9	Пігмент Colorex помаранчевий 100 мл	Sniezka	4	32грн	128 грн
10	Пігмент Colorex темно-фіолетовий 100 мл	Sniezka	4	32грн	128 грн
11	Пензель плаский 90x50 мм	Hardy	6	57.60грн	345,60 грн
12	Пензель плоский ручка 2К 70 мм	Hardy	6	78.40грн	470,40 грн
13	Пензлик для підфарбовування №0 10 мм	Мако	6	5.90грн	35,40 грн
14	Пензель Стандарт 3/4" 26,8 мм	Сталь	6	5.70грн	34,20 грн
15	Олівець столярний 3 шт.	Энкор	2	26.50 грн	53 грн
ЗАГАЛЬНА ВАРТІСТЬ					2728, 40 грн

2.4. Технологічні етапи виконання настінного розпису теплиці

Коли пройдені всі етапи розробки дизайн-проекту настає час для виконання його в матеріалі.

Перед початком роботи ми видалили з поверхні усі забруднення та перейшли до розмітки стіни, зважаючи на її масштабність. Виконавши

розмітку стіни і, у відповідності до масштабу, таку ж на кольоровому роздрукованому ескізі, ми почали переносити малюнок з ескізу на робочу поверхню.

Перевіривши правильність нанесеного малюнку, відповідність його ескізу, гармонійний та цілісний вигляд в натуральну величину, ми перейшли до основної частини розпису – нанесення фарби відповідних кольорів у потрібних ділянках.

Перед початком виконання розпису ми підготували необхідні матеріали та інструменти для роботи: збовтали фарби, промили валики та пензлі, підготували ганчірки для витирання, ємності з водою та ємності для змішування фарби з колорантами.

Розпис ми почали з деталей, які знаходяться у верхній частині, щоб, потім, при їх виконанні не заляпувати вже готові нижні елементи. Також, ми діяли за основними законами виконання художньої роботи – від загального до окремого – спочатку зафарбовували найкрупніші елементи, поступово переходячи до дрібніших.

Протягом усієї роботи ми спостерігали за збереженням цілісності композиції, гармонійного поєднання кольорів.

Для надання більшої насиченості кольорам та стійкості фарби ми виконували розпис у два шари. Після кінцевого покриття усіх елементів розпису фарбою та пропрацювання деталей, ми погодили виконану роботу з керівником кваліфікаційного проекту та з замовником.

Затвердивши готовий розпис ми провели заключний етап робіт – прибирання робочого місця.

Висновки до другого розділу

Другий розділ має описовий характер та присвячений опису практичної частини нашого кваліфікаційного проекту. В ньому ми розглядали особливості розробки дизайн-проекту настінного розпису теплиці та принципи й етапи виконання його в матеріалі.

Для втілення будь-якого дизайн-проект в життя необхідно дотримуватися основних етапів його виконання, які поділяються на передпроектний та проектний щаблі.

Послідовне виконання нами усіх етапів передпроектної стадії дало нам змогу розробити власну дизайн-концепцію. Основною ідеєю проекту ми взяли використання рослинних мотивів, як продовження природи навкруги та чітке вираження функціонального призначення архітектурної споруди, на фасад якої ми проектуємо наш розпис.

Результатом проектної стадії стала розробка нами ескізів та відбір найбільш вдалого та концептуально обґрунтованого варіанту, його доопрацювання та розробка кольорової схеми. Також, оцінивши переваги та недоліки декількох технологій, ми визначилися з найбільш оптимальною в нашому випадку технологією виконання розпису. Нею стала технологія оздоблювальних робіт фарбами на водоемульсійній основі. Також для уникнення помилок в роботі ми ознайомилися з основними принципами її застосування на практиці.

Ми здійснили економічне обґрунтування нашого проекту, визначивши необхідні матеріали та інструменти, їх необхідну кількість для закупки та кінцеву вартість.

В останньому пункті ми виконали опис основних технологічних етапів виконання проекту настінного розпису теплиці в матеріалі, вказавши нюанси практичної роботи над проектом.

ВИСНОВКИ

Результати проведеного дослідження дають нам можливість зробити основні висновки. Для більш глибокого розуміння питання кваліфікаційного проекту ми розглянули дане питання в історичному розрізі та вивчили теоретичні здобутки за темою.

Сучасна людина постійно працює в шаленому ритмі, прагне відволіктися від буденності й відпочити не тільки фізично, а й морально та духовно. Проте через брак часу постає питання швидкого переключення уваги, перепочинку, можливого по дорозі на роботу та з дому, у поході до магазину. І на допомогу в цьому приходять види з квітковими клумбами, декоративними насадженнями, яскраві вітрини магазинів, фасади будинків, прикрашені декоративним розписом. Коли людина бачить мистецтво навколо себе у неї підвищується настрій, зникає втома, людина задовольняє свою потребу в прекрасному, в неї самої з'являється бажання творити.

Людський потяг до прекрасного у повсякденності не нове явище, притаманне тільки сучасній людині. Ще здавна люди прагнули прикрашати свої домівки. Так від палеоліту бере початок історія прародителя декоративного розпису – монументального живопису. Розвиваючись протягом століть він набував нових форм та функціонального призначення, змінювалися традиції й технології, винаходили нові техніки та прийоми. Врешті-решт мистецтво монументального живопису, дійшовши до наших днів, стало просто прикрасою фасадів «сірих» будівель, що ознаменувало його перехід у фазу декоративного розпису.

Монументальний розпис з плином часу видозмінювався; розроблялися нові техніки його виконання. Зміна технологій відбувалася у зв'язку, наприклад, з необхідністю здешевлення якоїсь роботи, або зниженням складності її виконання. Також з розвитком технічного прогресу з'являлося більше можливостей для втілення якихось нових ідей в даній області. Повсякчас до кожної технології висувався ряд як специфічних вимог для кожної окремої, так і загальних для всіх.

Ми розробили дизайн-проект настінного розпису теплиці з дотриманням основних етапів та принципів дизайнерського проектування.

Так, на передпроектному щаблі ми зібрали всі необхідні вихідні дані про об'єкт проектування: здійснили технічні заміри, встановили функціональне призначення проектованого розпису, з'ясували наші

можливості, існуючі протиріччя та оговорили з замовником його побажання. Все це дало нам поштовх для подальших дій, пов'язаних з вибором концепції проекту та технології його виконання.

Функціональне призначення приміщення на фасаді якого ми проектуємо розпис дало нам чітке уявлення про тематику для майбутнього проекту. Ми обрали рослинні мотиви, зображення яких буде ніби продовженням справжніх насаджень в теплиці та навколо неї.

На першому етапі проектного щабля ми визначили, що основними функціями нашого розпису є естетична, гедоністична, компенсаторна та соціальна. Це дало можливість ще більше зрозуміти призначення нашого проекту, доцільність обраної концепції.

Також ми здійснили пошук аналогів в обраному жанрі монументального мистецтва. Цей етап був досить важливим для розуміння сучасних тенденцій, виявлення провідних світових технологій, які використовують на даний час, для пошуку власної стилістики. Розуміння, що сучасне мистецтво монументального декоративного розпису є здавна досить популярним дало поштовх для ретельного вивчення наробків митців з різних куточків світу, які надихнули нас на створення власного муралу.

Дослідивши достатню кількість аналогів, ми перейшли до ескізування. Головним завданням на даному етапі був пошук композиційно-пластичного вирішення нашого проекту. Кінцевим результатом роботи на цьому етапі було розв'язання проблеми співвідношення форми та змісту. Потім, через аналіз композиційного рішення цілісності та гармонійності усіх форм, ми здійснили відбір оптимального варіанту співвідношення форми змісту. Обраний варіант в подальшому ми допрацювали та розробили для нього кольорову схему.

Після цього ми подали проект замовнику і, врахувавши критику та оцінку, здійснили його доопрацювання.

Далі ми обрали технологію виконання майбутнього розпису. Ознайомилися з основними принципами роботи з водоемульсійними

фарбами, що дало змогу під час виконання проекту в матеріалі уникнути великої кількості помилок. Процес і технологія виконання був детально описаний і зафіксований фотографіями. В кінці дослідження наданий економічний звіт.

В результаті виконання кваліфікаційного проекту нами були закріплені теоретичні знання, отримані під час навчального процесу протягом минулих семестрів, також ми набули практичні навички у спілкуванні з замовником та удосконалили уміння в роботі з різними графічними редакторами, зокрема таким, як CorelDraw, за допомогою якого ми виконували поставлені завдання.

В заключення можна сказати, що декоративний розпис в сучасному архітектурному середовищі– це унікальний спосіб декорування поверхні, він надає індивідуальність і неповторність будь-якій будівлі. Володіння технікою декоративного розпису архітектурних площин дає можливість зробити будь-який дизайн-проект особливим і підвищити затребуваність самого дизайнера.

Зважаючи на вище сказане, основну мету випускного кваліфікаційного проекту, а саме розробку проекту настінного розпису теплиці та виконання його в матеріалі, можна вважати досягнутою.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Алмосов Л. И., Алмосов А. Л. Монументальное искусство как средствоорганизации архитектурно-пространственной среды. О развитии монументального искусства в Ставрополе. КАНТ. 2014. № 4. С. 108-113.
2. Арнхейм Р. А. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974.329с.
3. Безмоздин Л. Н. В мире архитектурного дизайна:монография. Ташкент : ФАН, 1990.325 с.
4. Бенидовская А. М. Проблема стилизации в росписи архитектуры.Отечественный опыт 1960-90-х годов : автореф. дисс. канд. искусствовед. :12.00.06.М., 2004. 23с.
5. Боумен У. Дж. Искусство графити / Пер. с англ. Пашутина А.М., под ред. Венды В. Ф.М.: Мир, 1971. 225с.
6. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь :у 3 т. / СПб. : Лита, 1998. Т. 1. 672с.
7. Волкотруб И. Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании: учебное пособие для техникумов. Киев: Выща школа, 1986г. 160с.
8. Воронов Н.В. Украинский дизайн. Очерки истории отечественного дизайн : в 2 т. / К.: Союз Дизайнеров Украины, 2001. Т. 1 424с.
9. Глазичев В. Г. О дизайне. Дизайн как он есть. Москва : Европа, 2011. 320 с.
10. Голубятников И. В., Мильчакова Н. Е. Визуализация в дизайне. *Дизайн. Теория и практика*. 2012. № 10. С. 61-66.
11. Дараган М. В. Основи декоративно-монументального мистецтва : підручник. М. : Просвітництво, 1983. 96 с.
12. Демчев П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление :учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 208с.
13. Джонс Дж. К. Методы проектирования. М. : Мир, 1986. 366 с.

14. Жердев Е. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие. Оренбург : Университет, 2014. 255 с.
15. Земпер Г. А. Практическая эстетика. М.: Искусство, 1970. 320с.
16. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность : в 2 т. / М. : Прогресс-Традиция, 2001-2002. Т. 1. 2001. 656с., ил.
17. Каган М.С. О прикладном искусстве: некоторые вопросы теории. Л. : Художник РСФСР, 1961. 160с.
18. Каган М.С. Новое слово в теории дизайна.*Техническая эстетика*. 1991. №4. С.3-4.
19. Кухта М. С. Дизайн. Материалы. Технологии: энциклопедический словарь / под. ред. В. И. Куманина. Томск : Изд-во Томского политехнического университета, 2011. 320 с., ил.
20. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М. : Владос, 2004. 144 с.
21. Минервин Г. Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В. и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / под общей редакцией Г. Б. Минервина и В. Т. Шимко. Москва : «Архитектура-С», 2004, 288 с., ил.
22. Нельсон Дж. Проблемы дизайна. М. : Искусство, 1971. 208 с.
23. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 1994. 315с.
24. Панкратов Ф. Г. Монументализм : учебник. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. 500с.
25. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. СПб.: Питер, 2007. 200с.
26. Сидоренко В.Ф. Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества : дисс. д-ра искусств : 17.00.06. М., 1990. 198с.
27. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: учебник для нач. проф. образования 3-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 208 с.
28. Толстой В.П. Об основных понятиях монументального искусства. Советское искусствознание. М.: Изд-во Сов. художник, 1982. 271 с.

29. Чурсин Д.В. Монументальная живопись в интерьерах современных общественных зданий: диссертация канд. арх-ры : 18.00.01. Екатеринбург, 2006. 130с.
30. Живопись монументальная. *Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия Кругосвет*. URL:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ZHIVOPIS_MONUMENTALNAYA.html
31. Пойдина Т. В., Бортников С. Д. Наследие советского монументально-декоративного искусства как источник художественно-пластических традиций в проектной культуре. *Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*. 2016. №12. С. 152-156. URL:<http://www.gramota.net/materials/3/2016/12-1/43.html>
32. Сидоренко В. Ф. Эстетические концепции в дизайне XX века. Эстетика различия: смысл и абсурд. *Сайт стратегических исследований PROMETA*. 2011. URL:<http://prometa.ru/colleague/11/1/1>

ДОДАТКИ

Додаток А

Етапи розвитку монументального живопису

Додаток А.1

Наскельні малюнки доби палеоліту



Додаток А.2

Єгипетські розписи пірамід



Додаток А.3

Античні зразки монументального живопису



Додаток А.4

Середньовічні розписи храмової архітектури



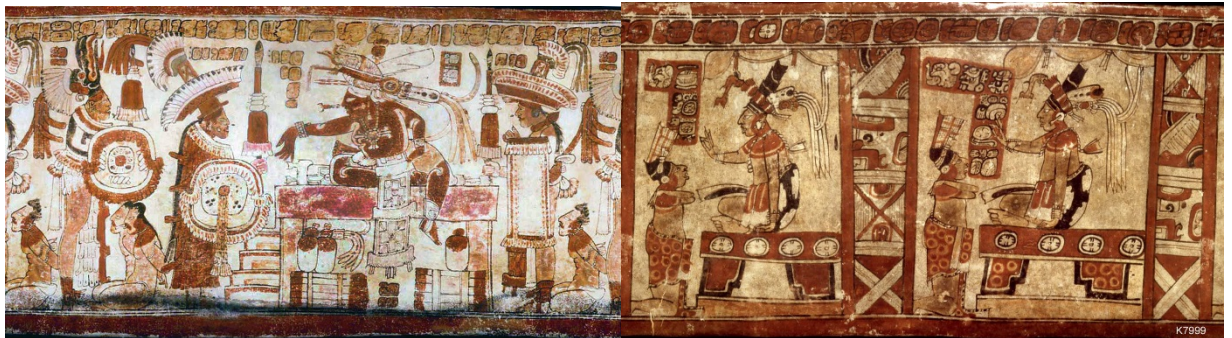
Додаток А.5

Фрески епохи Відродження



Додаток А.6

Монументально-декоративний живопис майської цивілізації



Додаток А.7

Декоративний розпис архітектурних об'єктів Японії



Додаток А.8

Декоративно-монументальне мистецтво часів СРСР



Додаток А.9
Мистецтво графіті в США



Додаток А.10
Сучасний стан декоративного розпису фасадів в Україні



Додаток Б
Основні види розпису стін

Додаток Б.1

Сграфіто



Додаток Б.2

Фрескова техніка



Додаток Б.3

Техніка а секко



Додаток Б.4
Мозаїчне мистецтво



Додаток Б.5
Аерографія





Додаток В

Етапи розробки дизайн-проекту

Додаток В.1

Існуючі види



Додаток В.2

Аналоги



Додаток В.3

Композиційно-пластичні рішення









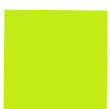









Додаток В.4

Оптимальний варіант розпису



Додаток В.5

Колірна палітра

	R:250 G:196 B:126		R:0 G:28 B:16		R:120 G:18 B:127		R:251 G:216 B:4
	R:3 G:219 B:243		R:133 G:218 B:11		R:195 G:236 B:22		R:234 G:190 B:1
	R:24 G:198 B:136		R:244 G:3 B:134		R:40 G:25 B:116		R:13 G:74 B:176
	R:217 G:6 B:4		R:295 G:138 B:193		R:91 G:22 B:85		R:131 G:2 B:132

Додаток В.6

Проектований вигляд

