

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**Факультет мистецтв  
Кафедра декоративно-прикладного мистецтва та дизайну**

«Допущено до захисту»

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_ В.В.Томашевський  
(підпис) (прізвище, ініціали)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.

Реєстраційний № \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 р.

**ПРОЕКТУВАННЯ ДЕКОРАТИВНОГО ФРИЗА ДЛЯ ІНТЕР'ЄРУ  
ЧИТАЛЬНОЇ ЗАЛИ БІБЛІОТЕКИ**

Кваліфікаційний проект студентки  
групи Д-16

ступеня вищої освіти «бакалавр»  
спеціальності 022 Дизайн

**Шевчук Яни Сергіївни**

Керівник: доктор пед. наук, доцент  
Томашевський Володимир Володимирович

Оцінка:

Національна шкала \_\_\_\_\_

Шкала ECTS \_\_\_\_\_ Кількість балів \_\_\_\_\_

Голова ЕК \_\_\_\_\_

Члени ЕК	(підпис) _____	(прізвище, ініціали) _____
	(підпис) _____	(прізвище, ініціали) _____
	(підпис) _____	(прізвище, ініціали) _____
	(підпис) _____	(прізвище, ініціали) _____
	(підпис) _____	(прізвище, ініціали) _____

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. ОСНОВНІ ЗАСОБИ ПРОЄКТУВАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ ЗА ДОПОМОГОЮ ГРАФІЧНИХ ЕЛЕМЕНТІВ.....	6
1.1. Декоративний фриз як важливий елемент оформлення інтер'єру....	6
1.2. Аналіз використання графічних редакторів та можливості використання програми CoralDRAW у проектуванні декоративного фриза..	10
Висновки до першого розділу.....	15
РОЗДІЛ 2. РОЗРОБКА ТА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ДЕКОРАТИВНОГО ФРИЗА ДЛЯ ІНТЕР'ЄРУ ЧИТАЛЬНОЇ ЗАЛИ БІБЛІОТЕКИ КДПУ.....	17
2.1. Ідея створення декоративного фриза та постановка проектного завдання.....	17
2.2. Основні етапи проектування декоративного фриза для інтер'єру читальної зали.....	19
2.3. Економічне обґрунтування проекту декоративного фриза, виготовленого в матеріалі.....	22
Висновки до другого розділу.....	24
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	26
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	28
ДОДАТКИ.....	31

## ВСТУП

У сучасному світі декоративні елементи оточують простір, у якому ми живемо. Стельові карнизи, віконні рами, дверні перемички та декоративні фризи традиційно засновані на елегантних формах і декоративних деталях, які надають інтер'єру більш яскравий візуальний ефект. Одні з найкрасивіших прикрас у будь-якому будинку, декоративні фризи, мають багату історію, що йде від покоління до покоління. Фриз як прикраса використовувався для класичного архітектурного дизайну у стародавніх греків та римлян й до наших днів декоративні фризи дуже популярні.

Дослідження засвідчили, що люди проводять майже 90% свого життя в приміщенні. Тому естетично приємне внутрішнє оздоблення приміщення життєво важливе для поліпшення нашого способу життя й добробуту. Створення такого оточення в кімнаті можна досягти за допомогою декоративних елементів. Дизайнери роблять внутрішній простір більш функціональним, безпечним і красивим, вибираючи декоративні елементи, такі як фриз.

Одним із найбільш ефективних способів створення сучасних фризів є комп'ютерна графіка. Її важливість визначається тим, що це один із найбільш корисних способів подання обробленої інформації комп'ютерною системою. Добре відомо, що зорова система – це те почуття, яке ми, люди, використовуємо більш широко, щоб сприймати світ таким, яким він є. Щоб створити естетичний вид фриза, ми використовуємо основні візуальні елементи дизайну, склавши їх відповідно до принципів дизайну. Ці елементи й принципи разом утворюють будівельні блоки візуального дизайну, і чітке їх розуміння має вирішальне значення при створенні візуального виду декоративного фриза в сьогоденні.

Зважаючи на актуальність цієї тематики нами було обрано тему кваліфікаційного проекту: «Проектування декоративного фриза для інтер'єру читальної зали бібліотеки», як елемент оформлення інтер'єру загального користування.

**Метою** дослідження є теоретичне обґрунтування і створення дизайн-проєкту декоративного фриза для читальної зали бібліотеки та його виконання в матеріалі.

Для досягнення мети кваліфікаційного проєкту було визначено такі **завдання:**

- 1) здійснити дослідження теоретичного підґрунтя, професійної та технологічної літератури з графічного дизайну в оформлювальному мистецтві та в дизайн-проєктуванні з теми кваліфікаційної роботи;
- 2) розробити дизайн-проєкт оформлення декоративного фриза в читальній залі бібліотеки КДПУ і виготовленням його в матеріалі;
- 3) описати поетапність виконання проєктного завдання та особливості виконання графічної частини проєкту та виділити основні етапи роботи над проєктуванням графічного завдання;
- 4) здійснити економічне обґрунтування практичної роботи в матеріалі, спираючись на норми розрахунків та собівартість використаних матеріалів;
- 5) виготовити в матеріалі декоративні фризи для читальної зали головного корпусу КДПУ.

**Об'єктом** дослідження є графічний супровід оформлення інтер'єру бібліотеки.

**Предметом** дослідження є розробка декоративного фриза для інтер'єру бібліотеки КДПУ і виготовлення його в матеріалі.

**Методами дослідження** нами обрано: теоретичний і системний аналіз дослідження літератури з дизайну інтер'єру; художній та естетичний метод; аналіз історії виникнення декоративних фризів; метод узагальнення та описовий метод з'єднання напрацьованого матеріалу; метод асоціацій; метод креативного пошуку; метод порівняння, який допоміг знайти оптимальний варіант композиційного, колірного рішення елементів декоративного фриза з-поміж розроблених варіантів.

**Практичним значенням** одержаних результатів вважаємо використання матеріалів нашого дослідження при розробці необхідних рекомендацій по технології оформлення інтер'єру декоративними фризами.

**Структура роботи.** Кваліфікаційний проєкт складається зі вступу, двох розділів, висновків до кожного розділу, загальних висновків, списку опрацьованих і використаних джерел, який нараховує 34 позицій. Загальний обсяг кваліфікаційного проєкту становить 42 сторінку, основний зміст викладено на 25 сторінках, роботу доповнено додатками.

## РОЗДІЛ 1

### ОСНОВНІ ЗАСОБИ ПРОЄКТУВАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ ЗА ДОПОМОГОЮ ГРАФІЧНИХ ЕЛЕМЕНТІВ

#### 1.1. Декоративний фриз як важливий елемент оформлення інтер'єру

В оформленні інтер'єру не буває випадкових речей, а сам дизайн є проєктуванням, розробкою, але з урахуванням естетичної складової. Точніше кажучи, це сукупність деяких елементів, тому, щоб створити по-справжньому красивий і стильний дизайн інтер'єру, необхідно підібрати та скомбінувати всі елементи оформлення так, щоб вони створювали красиву, цілісну композицію.

Одним із найефективніших способів створення сучасних фризів є комп'ютерна графіка. Вона важлива, оскільки є одним із найбільш корисних способів подання обробленої інформації комп'ютерною системою. Добре відомо, що зорова система – це те почуття, яке ми, люди, використовуємо більш широко, щоб сприймати світ таким, яким він є.

Декоративний фриз є одним із важливих елементів оформлення інтер'єру. Світлана Махліна вказує, що: «фриз – це декоративна смуга, розташована по верху стіни» [16, с. 33].

У декоративному мистецтві фриз – це орнамент у вигляді горизонтальної смуги. Мистецтво орнаменту – найдревніше і популярне, оскільки має практичне застосування. Сам орнамент – це візерунок, побудований на ритмічному чергуванні та поєднанні геометричних або образотворчих елементів [20, с. 45].

Крім того, орнамент, пов'язаний з поверхнею, яку він прикрашає, і візуально організовує, як правило, акцентує або виявляє особливості поверхні предмета, на якій він нанесений. Використання декоративного фриза під стелею біля головних дверей і стіною неначе спрямовує того, хто входить на правильну дорогу.

Орнаментальну композицію слід розглядати як самостійний витвір образотворчого мистецтва, що підкоряється законам композиції й композиційним прийомам і засобам [6, с. 8]. Орнаментальний фриз є художнім твором, у якому за основу береться орнамент або різні види орнаментів.

За своєю формою стилізовані малюнки на орнаментальному фризі бувають геометричними, рослинними, символічними, комбінованими та іншими. Кожна з цих форм використовується відповідно до задуму і призначення того або того інформаційного повідомлення.

Загалом, головна вимога до орнаментального фриза – він повинен відповідати суті інформаційного повідомлення, розкривати його основну ідею і гармонізувати форму.

Наприклад, абстрактний і динамічний орнамент прагне заявити про себе. Для нього характерні сильно стилізовані геометричні та квіткові мотиви зазвичай великого розміру з чіткими рельєфними лініями або великими блоками незвичайного кольору.

Найбільш простим є геометричний орнамент, який може утворюватися як з одного декоративного елемента – раппорта, так і декількох [28, с. 4]. Основними його фрагментами служать відрізки прямих ліній, дуги кіл або прості фігури. Будь-яка геометрична форма – спочатку реальна форма, узагальнена і спрощена.

Як правило, кімнати, які приймають гостей, такі як приймальня, їдальня, вітальня і хол, мають фризи, які більш декоративні, ніж приватні кімнати. Орнаментальний фриз підбирається для використання в кожній кімнаті за мотивом, наприклад, малюнки фруктів присутні на орнаментальному фризі в їдальні, а квіткові мотиви – у вітальні.

Основний елемент орнаментального фриза називається декоративним мотивом. Мотив значною мірою визначає приналежність його до тієї або тієї історичної епохи, місцевості або культури. У сучасному дизайні інтер'єру фриз може допомогти встановити ієрархію або послідовність, змусивши

людину першочергово звернути увагу на елементи в кімнаті, такі як двері або вікна.

Найчастіше орнаментальний фриз або слідує абстрактним формам, або стилізує реальні мотиви. В орнаментальній композиції закономірність чергування і повторення фігур, мотивів та інтервалів між ними, називають ритмом – головним організаційним початком будь-якої орнаментальної композиції [15, с. 176].

Основною характеристикою орнаментального фриза є ритмічна повторюваність мотивів та елементів цих мотивів, їх нахили, повороти та інтервали між ними. Ритмічною організацією називають взаєморозташування елементів на композиційній площині [14, с. 54]. Ритм організовує своєрідний рух в орнаменті: переходи від малого до великого, від простого до складного, від світлого до темного або повторення одних і тих же форм через рівні або різні інтервали [26, с. 16].

В архітектурі декоративний елемент у вигляді горизонтальної стрічки або смуги, що обрамляє частину архітектурної споруди, також називається фризом. Храм Древніх Афін, а точніше фриз Парфенону – перше і широко відоме застосування фриза в інтер'єрі. На історичному рельєфному фризі зображений Панафінейський хід, що оперізує верх зовнішніх стін залу Парфенону [34] (Додаток. А.1.).

Шлях починається на фризі західної стіни; на ньому зображені фігури чоловіків, що закінчують своє одягання, щоб сісти на коней і приєднатися до процесії; далі йдуть кавалькади вершників, колісниця з воїнами, розпорядники свята, літні громадяни з гілками оливи, музиканти; чоловіки, що несуть наповнені посудини; вівці та рогата худоба; діви з приладдям для жертвопринесення і старці. Дві однорідні гілки процесії огинають на фризі храм з півдня і з півночі, щоб зійтися на фризі східної стіни, де зображені олімпійські боги [30, с. 18].

Греки були першими, хто у своїх храмах визнав особливу цінність декоративних прикрас, які, займаючи проміжне положення між



орнаментальними скульптурами та простими архітектурними лініями основної будівлі, давали останньому декоративний ефект без втручання в нього.

Панафінейський фриз Парфенону – виріб світового мистецтва, сповнений краси та шляхетності в окремих зображеннях, почуття ритму і єдності в композиції цілого [7, с. 385]. У римських будівлях фриз прикрашали рослинними мотивами, такими як гімни та листя аканта або гірлянди. Також римляни запозичили свій стиль у древній цивілізації етрусків [33] (Додаток А.2.).

Декоративний фриз нерідко вважається тільки декоративним елементом у кімнаті, але насправді він відіграє важливу архітектурну роль у традиційному дизайні інтер'єру. Він прикрашає і візуально організовує інтер'єр, як правило, виявляє або виділяє певний стиль кімнати, у якій нанесений [24, с. 126]. Також фриз допомагає приховати очевидні деталі конструкції.

Чудові та універсальні класичні декоративні візерунки не схильні до дії моди, вони надають інтер'єру зрілості й завершеності. Більшість класичних візерунків мають чітко виражену структуру композиції. Зазвичай симетричні, вони можуть зображати архітектурні, східні або стилізовані квіткові мотиви [19, с. 92].

У сучасному інтер'єрі теж використовують як декоративний елемент настінний фриз. Фриз може знаходитися в будь-якій кімнаті від спальень, віталень, навіть, ванних кімнат аж до музеїв і театрів (Додаток А.3.).

Отже, декоративний фриз, як елемент оформлення інтер'єру не сучасний винахід. Озираючись на історію, бачимо, що стародавні греки першими прикрашали свої кімнати фризом. Також протягом всієї історії фриз мав як функціональну, так і декоративну мету. У функціональному сенсі декоративний фриз прикривав будь-які тріщини, які можуть утворитися між стіною і стелею. Це було особливо поширене в старих будинках.

Декоративний фриз не просто приховує з'єднання; по-перше, він створює візуальну гармонію кімнати; по-друге, він підкреслює або згладжує верхню частину стіни залежно від потрібного результату; по-третє, він візуально може зменшити чи збільшити пропорції кімнати.

Всередині будинку вибіркоче використання фриза в офіційних громадських приміщеннях дає змогу відрізнити ці кімнати від більш невимушених приватних просторів. Усередині кімнати орнаментальний фриз допомагає встановити баланс і пропорції, створюючи простір, приємний для очей.

Фриз не тільки збільшує пропорції кімнати, але й інтенсивність зображуваного декору на ньому, може підкреслити важливість кімнати. Наприклад, важкі прикраси та великі декоративні елементи використовуються для того, щоб справити враження на гостей, і знаходяться вони в більш громадських зонах будинку. Отже, декоративна мета фриза в кімнаті – постійна та найчастіша причина його популярності.

## **1.2. Аналіз використання графічних редакторів та можливості використання програми CoralDRAW у проєктуванні декоративного фриза**

Графіка відіграє величезну роль у житті людей. Як вважають деякі дослідники, не менше 92% творчої діяльності людини вимагає використання графічних образів [25, с. 100].

Загалом, комп'ютерна графіка – це мистецтво малювання картин, ліній, діаграм із використанням комп'ютерів за допомогою програмування, що складається з пікселів. Піксель – це найменша графічна картинка або одиниця виміру, представлена на екрані комп'ютера.

Усе ширше комп'ютерна графіка використовується в найрізноманітніших галузях людської діяльності. Для її створення використовується особливий тип програм, що називаються графічними

редакторами. У різних підручниках і навчальних посібниках наводяться різні формулювання цього поняття [1, с. 7].

Наприклад, Микола Угринович, зазначає: «це програма створення, редагування і перегляду графічних зображень» [27, с. 310].

На думку Лейли Шауцукової, «це програма, призначена для автоматизації процесів побудови на екрані графічних зображень. Надає можливості для малювання ліній, кривих, розфарбовування областей екрана, створення написів різними шрифтами» [31, с. 25].

На основі цих визначень можна зробити висновок, що поняття графічний редактор розтлумачується як програма, призначена для автоматизації процесів створення на екрані графічних документів, яка дає змогу створювати та редагувати зображення на екрані комп'ютера

Можна виділити такі різновиди редакторів: прості редактори, PaintBrush, Paint for Windows, орієнтовані на малювання ліній, кривих, створення підписів різними шрифтами. Інші редактори, складні: Aldus Photostyler, Photoshop, розраховані на обробку фотозображень і зображень, уведених зі сканера. На відміну від простих редакторів, вони можуть обробляти зображення великого розміру [21, с. 378].

Існують редактори для створення тривимірних зображень, які дають змогу визначати тривимірні об'єкти, зафарбовувати їх, вказувати на розташування світла і т. ін., отримуючи реалістичне тривимірне зображення.

До редакторів тривимірної графіки належать: 3ds Max, Blender for Windows. Потужним професійним пакетом тривимірних редакторів є пакет програм Maya, який використовується провідними кіностудіями світу для створення спецефектів. Редактор Maya є найпотужнішим тривимірним графічним редактором, на думку більшості професіоналів, а найпопулярнішим у всьому світі – 3D-Studio Max [8, с. 228].

Також існує дві категорії графічних редакторів: растрові та векторні. Редактор растрової графіки – це комп'ютерна програма, яка дає змогу користувачам інтерактивно створювати й редагувати зображення на екрані

комп'ютера і зберігати їх в одному з безлічі растрових форматів, таких як JPEG, PNG, GIF і TIFF.

Растрові зображення складаються з пікселів – найменших графічних елементів зображення. Кожен піксель має своє значення кольору. Тобто, растрові зображення є набором осередків однакової форми та розміру. Зображення, створене у векторних програмах, ґрунтується на математичних формулах, а не на значеннях окремих пікселів (Додаток Б.1.).

Растрові графічні редактори бувають простими, наприклад, стандартний Paint, і потужні професійні графічні системи, наприклад, Adobe Photoshop.

Головною перевагою растрової графіки є можливість передачі плавних переходів кольорів без видимого кордону. Тому складні тональні зображення записуються і зберігаються в оригінальний файл у растровому вигляді. Недоліком є великий розмір файлу і втрата якості при збільшенні.

Векторні зображення складаються з сотень тисяч крихітних ліній і кривих (чи контурів) для створення зображення [17, с. 105]. Містять набори формул для побудови геометричних об'єктів – ліній, еліпсів, багатокутників, кривих і т. ін. Основу векторних зображень складають різноманітні лінії або криві, що називаються векторами або контурами. Кожен контур є незалежним об'єктом, який можна редагувати: переміщати, масштабувати, змінювати (Додаток Б.2.).

На відміну від растрового зображення, векторні малюнки не можуть використовуватися для реалістичного зображення. Це пов'язане з тим, що векторні зображення складаються з суцільних колірних областей і математичних градієнтів, тому їх не можна використати для відображення безперервних тонів кольорів на природній фотографії.

Помітно, що більшість векторних зображень виглядають не фотореалістично: на думку Олени Зінов'євої причина полягає в тому, що векторна графіка не може зображати безперервні зміни кольору [12, с. 5].

Головні переваги векторної графіки полягають у тому, що при масштабуванні, зокрема збільшенні, не змінюється якість зображення. Також векторні файли зазвичай набагато менші за розміром, аніж растрові.

Але є і два недоліки. По-перше, не кожен об'єкт може бути легко зображеним у векторному вигляді, так дуже важко передати фотореалістичні зображення. Крім того, кількість пам'яті та часу на відображення залежить від числа об'єктів і їх складності.

По-друге, векторна графіка легко експортує в растрову, а ось навпаки, як правило, важко. Переведення растрової графіки у векторну, так зване трасування, за допомогою спеціалізованих програм (наприклад, CorelDRAW) зазвичай не забезпечує високої якості векторного малюнка. У випадках, коли трасування необхідне, доводиться або редагувати результат, або малювати вручну.

Загалом, на практиці при створенні зображень редактори растрової, векторної і тривимірної графіки часто комбінуються. Наприклад, фотографії об'єктів (людей, тварин і т. ін.) обробляються і комбінуються в Adobe Photoshop, на це накладаються підписи, а іноді й малюнки, створені за допомогою CorelDRAW Draw, і види тривимірних об'єктів в Autodesk 3d Studio.

Пакет CorelDRAW Draw корпорації Corel Corporation – класичний набір програм векторного малювання, найбільш популярний серед персональних користувачів. CorelDRAW Draw створювався для векторної графіки, але останні версії забезпечують обробку і растрових зображень [4, с. 48].

Отже, CorelDRAW – цілий програмний комплекс, який охоплює: власне саму програму CorelDRAW – редактор векторної графіки;

- CorelPhotoPaint – редактор растрової графіки;
- CorelCapture – програму для захоплення зображення з екрану комп'ютера;

– CorelTrace – програму для перекладу растрової картини в векторне зображення [11, с. 14].

До користувачів CorelDRAW належать початківці художники, професійні ілюстратори, дизайнери, редактори буклетів, книговидавці, художники реклами та логотипів, модельєри та навіть менеджери [23, с. 163]

CorelDRAW було вперше випущено для користувачів векторної графіки в січні 1989 року. Нині це програмне забезпечення використовується багатьма людьми у світі. Також це було перше програмне забезпечення графічного дизайну для операційної системи Windows.

Загалом, корпорація Corel нараховує понад 100 мільйонів активних користувачів своїх програм більш ніж у 75 країнах світу. Ця популярність пояснюється простотою роботи з інструментами, широким вибором засобів створення та обробки графічних і текстових елементів при розробці проєктів (зокрема при проєктуванні декоративного фриза).

У програмі можна створювати малюнки, піктограми, кольорові художні й технічні ілюстрації, реалістичні та сюрреалістичні зображення, будувати графіки, діаграми, таблиці та найскладніші креслення [13, с. 11].

Робоче програмне забезпечення CorelDRAW трохи відрізняється від інших стартових сторінок графічних редакторів. Робочий стіл CorelDRAW містить робочу сторінку А4 або іншого формату, яка служить орієнтиром для роботи (Додаток Б.3.).

Уздовж лівої сторони робочого вікна розташовано дев'ять прямокутників, набір інструментів програми. Вони забезпечують доступ до основних команд і функцій програми. Коли ви обираєте кожен інструмент, у нього будуть додаткові опції, що розкриваються, а також вони зображають свої властивості окремо на панелі інструментів.

Серед основних способів роботи з об'єктами у програмі CorelDRAW можна виокремити виділення, переміщення, обертання та зміну розміру об'єкта. Також графічний редактор дає можливість впорядковувати,

розподіляти, групувати, комбінувати, вирізати об'єкти, що дуже потрібно при проєктуванні декоративного фриза.

Одним із ключових компонентів CorelDRAW є його пензлі. За словами самої корпорації Corel, CorelDRAW використовує спеціально розроблені пензлі, щоб допомогти з детальним створенням зображень. Ці пензлі дають дизайнерові можливість створювати реалістичні або неймовірно стилізовані зображення [22, с. 134].

На додаток до своїх різних пензликів, CorelDRAW також включає використання шарів. Через шари графічні дизайнери можуть створювати зображення, які накладаються один на одного без взаємодії [5, с. 268].

Отже, векторний редактор CorelDRAW користується величезною популярністю, насамперед завдяки виключно зручним інструментам редагування. Його основними перевагами є набір функцій, налаштування і надійність. CorelDRAW – програмне забезпечення для редагування векторної графіки, тому зображення, що експортуються з програми, зберігають свої якості векторної графіки і можуть використовуватися в інших формах програмного забезпечення для редагування.

### **Висновки до першого розділу**

На підставі здійснення аналізу основних засобів проєктування та оформлення інтер'єру за допомогою декоративного фриза, ми зробили висновок, що історично декоративне мистецтво в інтер'єрі набуло великого практичного досвіду, починаючи з часів стародавніх греків і донині.

Використання та застосування декоративного фриза, як елемента оформлення інтер'єру, дуже важливе не лише з естетичної сторони, а й з функціональної. Декоративний фриз прикрашає і візуально організовує інтер'єр та виділяє певний стиль кімнати, у якій нанесений. Також, фриз допомагає приховати очевидні деталі конструкції.

Серед можливих способів проєктування фриза є комп'ютерна графіка. Графіка – це метод комунікації, який ми використовуємо, щоб представити

наші ідеї аудиторії, і чим краще ми зможемо донести інформацію, тим більше інформації вони зможуть зберегти. Приступаючи до роботи над графічним дизайном, перше рішення, яке ми повинні прийняти, це вибір програми, яку будемо використовувати. Є два типи – для створення растрової графіки: Photoshop, Gimp або Paint Shop Pro, і векторної графіки: Illustrator, CorelDRAW або Inkscape.

Проаналізувавши велику кількість редакторів, ми обрали для проєктування декоративного фриза векторний редактор CorelDRAW. Перевага векторної графіки полягає в тому, що її легко розширювати або стискати без втрати якості, оскільки довжину ліній і кривих, а також розташування точок можна пропорційно масштабувати.

За допомогою дослідженої літератури ми визначили, що CorelDRAW – провідне в галузі програмне забезпечення з великою палітрою інструментів, що дає змогу створювати та редагувати графіку з ідеальною точністю. Незалежно від того, що інструмент має безліч функцій, він дає нам свободу настройки простору для дизайну. Тому ми й обрали редактор CorelDRAW, як засіб проєктування декоративного фриза для інтер'єру читальної зали.



## РОЗДІЛ 2

### РОЗРОБКА ТА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ДЕКОРАТИВНОГО ФРИЗА ДЛЯ ІНТЕР'ЄРУ ЧИТАЛЬНОЇ ЗАЛИ БІБЛІОТЕКИ КДПУ

#### 2.1. Ідея створення декоративного фриза та постановка проєктного завдання

Нами було отримано проєктне завдання на розробку дизайн-проєкту декоративного фриза читальної зали головного корпусу КДПУ, яке втілювалася відповідно до п. 3 «Плану координаційної роботи Художньої ради Криворізького державного педагогічного університету з виконання художніх, проєктних та художньо-конструкторських робіт з зовнішнього та внутрішнього оформлення приміщень та корпусів університету на 2019-2020 н.р.» на замовлення ректорату Криворізького державного педагогічного університету.

Робота над проєктуванням, розробкою та виготовленням завдання для читальної зали бібліотеки КДПУ розпочиналася з креативної концепції. Креативна концепція допомагає визначити призначення декоративного фриза в інтер'єрі [29, с. 22]. Це дає нам інструменти для визначення ідеї, яка пов'язує весь проєкт разом. Під час створення дизайн-проєкту ми пересвідчилися в досягненні найбільш привабливого внутрішнього вигляду аудиторії.

Отже, можна ефективніше охопити аудиторію, знаходячи універсальні ідеї. Створення концепції – важливий крок, тому що він визначає рішення протягом всього іншого проєкту і буде повертатися до нього в процесі виконання. Це визначальна проблема, яку ми вирішимо. Також важливо провести аналіз ринку матеріалів, необхідних для виготовлення декоративного фриза.

Будь-яке композиційне рішення дизайн-проєкту неможливе без аналізу наявних аналогів, декоративних матеріалів виготовлення, функціональних вимог та особливостей проєкту загалом. Функціональність і раціональність –

одна з основних позицій філософії дизайну – досягнення максимального ефекту при мінімальних затратах [18, с. 30].

Тільки після вивчення підготовчого матеріалу та постановки завдань можна приступати до самої технологічної діяльності та художнього конструювання. Для того, щоб зрозуміти основну ідею створення декоративного фриза, треба з'ясувати вихідні дані для майбутнього процесу.

Інтер'єр, для якого треба проєктувати декоративний фриз знаходиться в головному корпусі Криворізького державного педагогічного університету за адресою пр. Гагаріна, 54, у місті Кривий Ріг. Сама читальна зала розташована в правому крилі КДПУ (Додаток В.1.).

Для проєктування декоративного фриза характерними є завдання:

1. Гармонійність колірної рішення. Вибір гармонійного кольору важливий через його вплив на аудиторію [10, с. 74].
2. Використання пластика у виготовленні. Пластик найпопулярніший у сфері виробництва конструкцій, вивісок та декоративних елементів.
3. Виразність орнаментальної композиції. Вплив сил, переданих візуальною моделлю, є внутрішньою властивістю об'єкта сприйняття, так само як форма і колір. Виразність може бути представлена як первинний зміст сприйняття [3, с. 376].
4. Виділення провідної тематики інтер'єру бібліотеки головного корпусу.
5. Розмір фриза повинен відповідати основним пропорціям приміщення.

Головним завданням проєктування зображення фриза є об'єднання окремих його структурних елементів в єдину композицію. Візуально цілісне зображення декоративного оформлення краще передає закладений в нього зміст. Тому оформлення декоративного фриза повинно відповідати за стилем та не вибиватися з тематики читальної зали.

Приміщення бібліотеки призначене для проведення конференцій і виконує функції читальної зали, тому дуже важливо при проєктуванні проаналізувати аудиторію, це допоможе зрозуміти від чого відштовхуватися при створенні ескізів.

Задумана нами орнаментальна композиція повинна була бути простою, класичною та відповідати зазначеним вище вимогам. Високі стелі читальної зали зумовили використання контрасту на основних зображеннях, які з відстані повинні сприйматися і не губитися в просторі.

Саме такі завдання послужили для нас вихідними даними для проєктування декоративного фриза читальної зали бібліотеки для головного корпусу КДПУ.

## **2.2. Основні етапи проєктування декоративного фриза для інтер'єру читальної зали**

Етапи розроблення дизайн-проєкту можна умовно вважати послідовними, але іноді вони відбуваються паралельно. Процес роботи над розробкою декоративного фриза для інтер'єру читальної зали бібліотеки КДПУ поділився на послідовні етапи: підготовчий, основний і завершальний етап.

*Підготовчий етап* охоплює роботу над дизайн-проєктом декоративного фриза для читальної зали бібліотеки КДПУ, складання технічного завдання на проєктування, опрацювання та збір інформації для того, щоб вибрати оптимальний варіант реалізації кваліфікаційного проєкту та розрахувати необхідні ресурси, час і сили, щоб підвищити ефективність виробництва, крім того, обрати відповідний матеріал для виготовлення фриза.

На початковому етапі планування та розробки проєкту ідея починає втілюватися в життя. На цьому етапі реалізуються задуми та обґрунтовується основна ідея проєкту, тому важливо знати розміри всієї площини приміщення та визначити загальний об'єм роботи. Виконання замірів відповідальний та найважливіший крок на першому етапі. Загальна площа приміщення читальної зали складає 147,05 м<sup>2</sup>, а висота стелі – 4,5 м. Обмірне креслення стало основою для подальшого проєктування декоративного фриза.

Декоративний фриз буде розташований на трьох стінах і на двох колонах, оскільки на четвертій стіні розташовані вікна. Загальний об'єм роботи складає 34,3 м фриза на стінах та 3,11 м на колонах. На основі обмірних даних складено креслення (Додаток В.2.).

Також розпочинається робота із з'ясуванням уподобань і побажань замовника. Основним побажанням замовника була тематика фриза, присвячена читальній залі, та зручність транспортування його до стелі, оскільки вона дуже висока. Сама кімната пов'язана з проведенням конференцій і читальною залою, тому і тематика вибрана стримана.

Окрім того, на цьому етапі здійснюється аналіз аналогових робіт, розміщених у навчальних приміщеннях. Загалом, пошук аналогів дає змогу наочно представити майбутню розробку. На основі зібраних аналогів складається аналоговий ряд, на прикладі якого робиться власний проєкт.

Після затвердження побажань замовника і планувального рішення переходимо до *основного етапу*. Подальша робота на основному етапі проєктування декоративного фриза для читальної зали бібліотеки КДПУ полягала в розробці дизайн-проєкту та ескізної частини, які можна було б затвердити. Це дуже важливий етап композиційних пошуків, оскільки, необхідно знайти оптимальний варіант дизайну.

Ми розробляли різні варіанти композиційних пошуків у векторному графічному редакторі, який володіє широкими можливостями. За допомогою CorelDRAW можна створювати будь-які зображення, які легко масштабуються без втрат у якості та чіткості ліній [31, с. 25]. Оскільки зображення декоративного фриза повинно бути великого розміру, використання цієї програми є дуже доречним.

Нами була проведена розробка ескізів декоративного фриза. На ескізах можна простежити поступову розробку фриза з різними орнаментальними рішеннями. Було взято за основу бліді, матові, приглушені коричневі та бежеві кольори (Додаток В.3. – В.5.).

Спочатку ми розробили декоративний фриз на три стіни, уже після його затвердження, взялися розробляти фриз на колони. Основою для композиції слугували все ті ж атрибути бібліотеки (книга та давньоримський храм). Останні ескізні розробки були взяті за основу для практичного виконання в матеріалі.

*Завершальний етап* розпочинається після того, як викладач-керівник затверджує остаточний ескіз. Потім безпосередньо розпочинається виготовлення виробу (Додаток В.6.).

Основним матеріалом декоративного фриза був пластик ПВХ, клей “Cosmofen”, друкована плівка та інструменти для виготовлення фриза. Клей “Cosmofen” характеризується швидким часом застигання, володіє морозостійкими властивостями, гарною теплостійкістю та стійкістю до ультрафіолету, що необхідно для інтер’єрного фриза, який розташований напроти вікон.

Найбільш відповідальна частина цього етапу – це розкрій пластика, відповідно за розміром та шліфування торців, щоб прибрати нерівності, які виникли при нарізці пластика. Наступною дією є приклеювання бокових смуг, щоб краще трималися стики пластика. Для цього потрібно перевернути основну заготовку фриза обличчям вниз.

Складність усіх етапів полягає в значних затратах часу та фізичних сил. Але застосування ПВХ-пластику товщиною 4 мм трохи полегшує працю, оскільки він відносно гнучкий та добре піддається ручній обробці. ПВХ спінений – листовий синтетичний матеріал з жорсткої піни ПВХ, що має рівномірно наповнену дрібнопористу структуру і матову поверхню.

Коли клей “Cosmofen” висихає після склеювання заготовок фриза, що відбувається досить швидко, беремо наждачний папір і прошліфовуємо знову всі стики та поверхні, щоб вони були ідеально гладкими та рівними для якісного поточного вигляду. Після шліфування обов’язково треба видалити зайвий пил з пластикової поверхні.

Завершальною дією є нанесення широкомасштабної надрукованої плівки на пластикову поверхню фриза. Практично на всі гладкі поверхні можна нанести самоклеїтку, і будь-хто може впоратися самотійно з таким завданням. Складність полягає лише в тому, щоб роботу виконати якісно, оскільки дефекти можуть зіпсувати зовнішній вигляд декоративного фриза. Щоб не сталося подібних казусів, необхідно провести ретельну підготовку. Тому дуже важливо, щоб основа, на яку необхідно клеїти самоклейку, не мала опуклостей, бруду та пилу, адже це може призвести до неякісного або неповного наклеювання на пластик.

Перед початком роботи з самоклеїкою слід ознайомитися з інструкцією. Після того, як пластик підготовлений, ріжемо клейкий папір на потрібні частини, що відповідають розмірам. Захисний шар плівки знімати не потрібно. Далі прикладаємо плівку до виробу, вирівнюємо край і, відокремивши захисний папір на 4–5 см від плівки, притуляємо клейкою стороною до пластику. Розгладжуємо, одночасно відокремлюючи по кілька сантиметрів захисний папір, доти, доки не оклеїмо потрібний пластик.

Розгладжується плівка від середини до країв, щоб під час роботи не утворювалися бульбашки повітря, нерівності. Для цього використовується м'яка ганчірка. Матеріал плівки гарний тим, що через деякий час можна доповнити або провести аналогічну роботу, не починаючи з перших етапів розробки декоративного фриза.

Отже, ми простежили основні етапи проектування декоративного фриза для інтер'єру читальної зали бібліотеки: початковий етап, основне створення дизайнерського проєкту і завершальну дію в матеріалі. Тому можна зробити висновок, що проєкт виготовлений згідно з поставленим завданням (Додаток В.7.).

### **2.3. Економічне обґрунтування проєкту декоративного фриза, виготовленого в матеріалі**

Під час виконання проєкту ми провели аналіз цін на використані матеріали при виготовленні декоративного фриза. Будь-який дизайн-проєкт вимагає часу, грошей, матеріалів і т. ін. При проєктуванні декоративного фриза були потрібні різноманітні матеріали, зокрема, пластик для основи фриза, клей «Cosmofen», наждачний папір та широкомасштабна надрукована плівка.

Для покупки спіненого пластику товщиною 4 мм та розміром 3050 мм на 1220 мм ми розглядали дві компанії: «Plastics» та «Рекламіст».

Компанія «Plastics» розташована за адресою: м. Кривий Ріг, вул. Дніпровське шосе, 20. «Plastics» – великий оптовий торговець полімерних матеріалів для рекламної індустрії та декоративного оформлення інтер'єрів за доступними цінами. Один лист пластику потрібного розміру та товщини в цій компанії коштує 395,88 грн. Тоді як у компанії «Рекламіст», яка розташована за адресою: м. Кривий Ріг, вул. Єсеніна, 8, лист пластику розміром 3000 мм на 2000 мм, товщиною 4 мм коштує 1350 грн., що можна побачити в таблиці 1.

Таблиця 1.

Назва компанії	Розмір пластику	Товщина	Вартість
«Plastics»	3050 мм на 1220 мм	4 мм	395,88 грн.
«Рекламіст»	3000 мм на 2000 мм	4 мм	1350 грн.

Ще один із необхідних нам матеріалів у компанії «Plastics» коштує 72 грн., тоді як «Рекламіст» продає клей «Cosmofen» об'ємом 200 г. за 121 грн. Однією з проблем у другій компанії є те, що вони не нарізають пластик потрібного розміру, тому доводиться брати довший, що виходить дорожче.

Здійснивши аналіз найближчих компаній із продажу матеріалів для нашого проєкту, ми дійшли висновку, що цінова політика організації «Plastics» задовольняє наші вимоги ніж «Рекламіст». Відповідно, вигідніше купувати у «Plastics», тим більше, що компанія часто проводить акційні пропозиції.

Друк на плівці ми вирішили провести в «ArtStyle», хоч організація «Рекламист» теж займається широкоформатним друком. Якісний друк у компанії «ArtStyle» обійдеться у 70 грн./м<sup>2</sup>, а в іншій організації «Print-time» – 120 грн./м<sup>2</sup>.

Отже, проаналізувавши всі компанії, можна виділити «Plastics» і «ArtStyle» за піддатливу цінову політику та якісь обслуговування.

### **Висновки до другого розділу**

У другому розділі ми визначили ідею створення декоративного фриза, виявили поставленні Криворізьким державним педагогічним університетом завдання, виділили основні етапи проектування та здійснили аналіз економічного обґрунтування проекту виготовленого в матеріалі. Головним завданням створення декоративного фриза для читальної зали бібліотеки була гармонійність та виразність орнаментальної композиції, виділення тематики бібліотеки та використання пластика у виготовленні.

Проектування декоративного фриза потребує відповідної підготовки, розуміння ролі декоративних елементів у приміщенні, знання конструкцій і будівельних основ, а також розумного використання принципів та елементів дизайну. Фриз повинен сприйматися людиною як єдине ціле з інтер'єром бібліотеки. Тому важливим є розуміння процесу утворення організуючих елементів для образу інтер'єру в цілому.

Для того, щоб створити декоративний фриз, ми визначилися з декількома послідовними етапами – підготовчий, основний та завершальний. Етапи мали відповідальний процес, що потребував чіткого розмежування роботи, характерної для кожного етапу.

Під час виконання етапів ми склали технічне завдання, зібрали інформацію для того, щоб вибрати оптимальний варіант реалізації кваліфікаційного проекту, та розраховали необхідні ресурси. Основним матеріалом проєктного завдання був листовий спінений пластик ПВХ



завтовшки 4 мм. Орнаменти надруковані на самоклеючу плівку та наклеєні на основу ПВХ.

Також ми провели порівняльний аналіз серед компаній продажу матеріалів, щоб визначити найвигідніший варіант закупівлі. Охарактеризували дві компанії: «Plastics» і «Рекламіст». Усі завдання було виконано, ескізи розроблені. З'ясовано, що завдяки практичному знанню й використанню засобів можна досягти потрібних результатів.

## ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

Під час роботи над кваліфікаційним проєктом ми виконали такі завдання: здійснили дослідження теоретичного підґрунтя, професійної та технологічної літератури з графічного дизайну в оформлювальному мистецтві та в дизайн-проєктуванні з теми кваліфікаційної роботи та проаналізували використання графічних редакторів і можливості CorelDRAW для розробки проєктів.

Виявилось, що використання декоративного фриза, як елемента оформлення інтер'єру, має вирішальний і вагомий вплив не тільки для естетичної краси, а й для функціонування. Серед способів проєктування фриза найбільш оптимальною є комп'ютерна графіка. Тому ми проаналізували графічні редактори векторної та растрової графіки і зупинилися на редакторі CorelDRAW.

Також ми розробили дизайн-проєкт оформлення декоративного фриза в читальній залі бібліотеки КДПУ і виготовлення його в матеріалі; описали поетапність виконання проєктного завдання та виконали в матеріалі декоративний фриз за основними етапами.

Було проведене детальне дослідження ідеї створення фриза та зрозуміло поставлене проєктне завдання, що стало необхідним для відображення загальних особливостей стилю. Після виконання та затвердження планувального рішення ми перейшли до глибокої розробки художньо-естетичного аспекту проєкту. Спочатку ми вибрали характерні деталі майбутньої композиції, об'єднуючи їх за однорідними ознаками (наприклад, за кольором, розмірами або текстурою). Потім визначати найважливіші деталі, які необхідно підкреслити у створюваній композиції.

У якості стилю оформлення приміщення було обрано стриману орнаментальну композицію з акцентами на атрибути бібліотеки, що повинно об'єднувати та підкреслювати методичне наповнення приміщення, але не

привертати до себе зайвої уваги, лише злегка підкреслювати тематику читальної зали.

На основі проаналізованого матеріалу та літератури з теми дослідження, ми з'ясували, що створення будь-якого проєкту неможливе без основних етапів. Процес виготовлення був поділений на три етапи, які потребують чіткого розмежування роботи. На трьох етапах виготовлення фриза ми обґрунтовували основну ідею, заміряли обмірне креслення, з'ясували вподобання замовника, після чого розробили та затвердили кінцевий ескіз і виготовили його в матеріалі.

Для досягнення кінцевої мети ми здійснили економічне обґрунтування практичної роботи в матеріалі, спираючись на норми розрахунків та собівартість використаних матеріалів. Було проаналізовано ринок послуг, оскільки, це дає уявлення про вигідне придбання матеріалів та остаточну ціну проєкту. Після порівняльного аналізу ми дійшли висновку, що фірма «Plastics» та «ArtStyle» лідирує серед найвигідніших варіантів матеріалів для виготовлення декоративного фриза читальної зали.

Отже, зважаючи на все зазначене вище, кінцева мета – теоретичне обґрунтування та створення в матеріалі декоративного проєкту для читальної зали бібліотеки Криворізькою державного педагогічного університету була досягнута.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Аббасов И. Б. Компьютерная графика: конспект лекций. Таганрог : Изд-во ТТИ ЮФУ, 2012. 101 с.
2. Анцыпа В. А. Растровые и векторные графические изображения. *Информатика и образование*. 2005. № 8. С. 56–63 с.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. : Прогресс, 1974. 386 с.
4. Ахтямова С. С., Ефремова А. А., Ахтямов Р. Б. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы : учебное пособие. М-во образ. и науки России, нац. исслед. технол. ун-т. Казань : Изд-во КНИТУ, 2014. 112 с.
5. Боутон Г. Д. CorelDraw X5: официальное руководство. СПб. : БХВ-Петербург, 2012. 816 с.
6. Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008. 267 с.
7. Верман К. История искусства всех времен и народов. Москва : АСТ; СПб. : Полигон, 2000. 944 с.
8. Гаврилов М. В., Климов В. А. Информатика и информационные технологии : учебник для прикладного бакалаврата. 4-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2014. 383 с.
9. Джонс Дж. К. Инженерное и художественное конструирование. Современные методы проектного анализа / под ред. В. Ф. Венды и В. М. Мунипова. Москва : Мир, 1976. 374 с.
10. Дрю Дж. Т., Мейер С. А. Управління кольором. Універсальне керівництво для дизайнерів. 2015. 224 с.
11. Дунаев В. В. CorelDRAW X5. Понятный самоучитель. СПб. : Питер, 2011. 240 с.
12. Зиновьева Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие. Екатеринбург : Урал, 2016. 115 с.

13. Комолова Н. В. Яковлева Е. С. Самоучитель CorelDraw X7. Петербург : БХВ, 2015. 352 с.
14. Котляров А. С. Композиционная структура изображения : учебное пособие. М. : Университетская книга, 2008. 137 с.
15. Лоренц Н. Ф. Орнамент всех времен и стилей. Москва : Экспо, 2010. 296 с.
16. Махліна С. Т. Повсякденність в дзеркалі житлового інтер'єру. СПб : Алтеї, 2012. 256 с.
17. Миронов Д. Ф. Компьютерная графика : учебник. СПб. : БХВ – Петербург, 2008. 560 с.
18. Михайлов С. М. Основы дизайна : учебник для специальности «Дизайн архитектурной среды». К. : Новое Знание, 1999. 240 с.
19. Моран Анри де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен и до наших дней. Москва : Искусство, 1982. 578 с.
20. Мусинова А.С. Орнамент – один из древних видов искусства. *Молодой ученый*. 2017. № 4 (138). С. 654–656 с.
21. Петров М. Н., Молочков В. П. Компьютерная графика : учебник. 2-е изд. СПб. : Питер, 2009. 812 с.
22. Пташинский В. С. CorelDraw X5 на 100%. СПб. : Питер, 2011. 288 с.
23. Смолина М. А. CorelDRAW X3. Самоучитель. М. : Диалектика, 2006. 640 с.
24. Соловьев С. А. Декоративне оформлення. М. : Просвітництво, 1987. 144 с.
25. Тозик В. Т., Корпан Л. М. Компьютерная графика и дизайн. М. : Academia, 2014. 208 с.
26. Трофимов В. А., Шарок Л. П. Основы композиции. СПб. : СПбГУ ИТМО, 2009. 42 с.
27. Угринович М. Д. Информатика і інформаційні технології : підручник для 10–11 класів. М. : БИНОМ, 2003. 512 с.
28. Фокина Л. В. Орнамент : учебное пособие. М. : Феникс, 2005. 172 с.

29. Хвостов Е. Г. Информационная эпоха : учебник для вузов. СПб. : Питер, 2010. 195 с.
30. Цирес А. Г. Искусство архитектуры. М. : Издательство Академии архитектуры СССР, 1946. 275 с.
31. Шауцукова Л. З. Информатика : підручник для 10-11 класів. М. : Просвіта, 2003. 158 с.
32. Ancient Italic people. URL : <https://www.britannica.com/topic/ancient-Italic-people> (дата звернення : 10.05.2020).
33. Pheidias and the Frieze of the Parthenon. URL : <https://artuk.org/discover/artworks/pheidias-and-the-frieze-of-the-parthenon-33742> (дата звернення : 23.05.2020).
34. The Parthenon Frieze. URL : <https://ancient-greece.org/art/parthenon-frieze.html> (дата звернення : 18.05.2020).

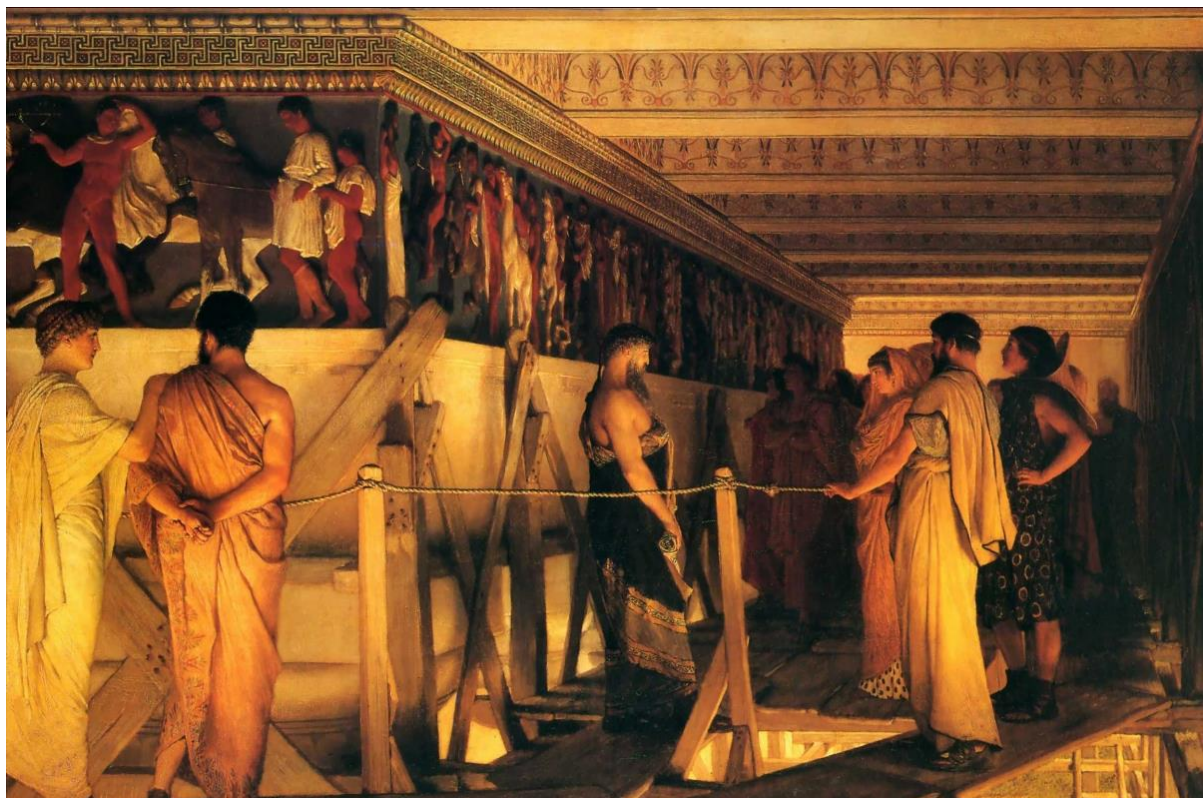
## ДОДАТКИ

### Додаток А

#### Приклади використання декоративного фриза в інтер'єрі

##### Додаток А.1.

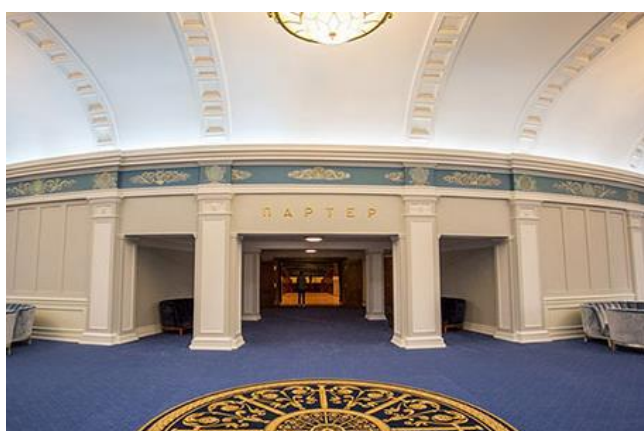
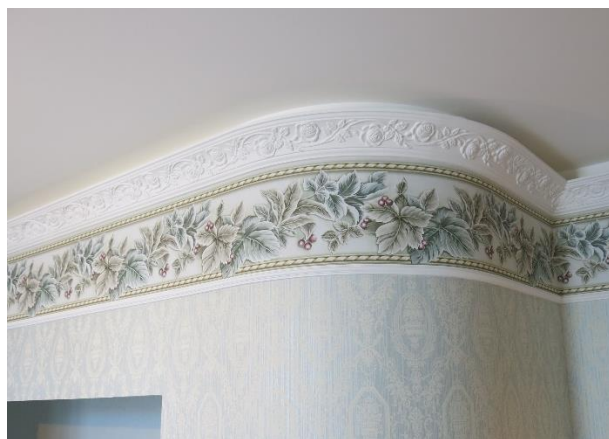
Фриз Парфенону – перше застосування фриза в інтер'єрі



**Додаток А.2.**  
Етруський фриз



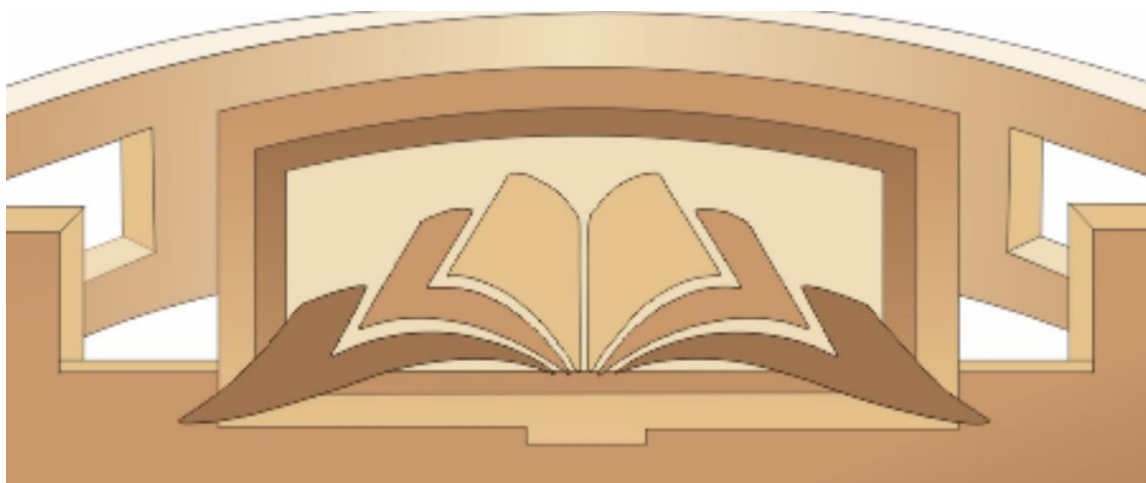
**Додаток А.3.**  
Сучасне використання декоративного фризів в інтер'єрі



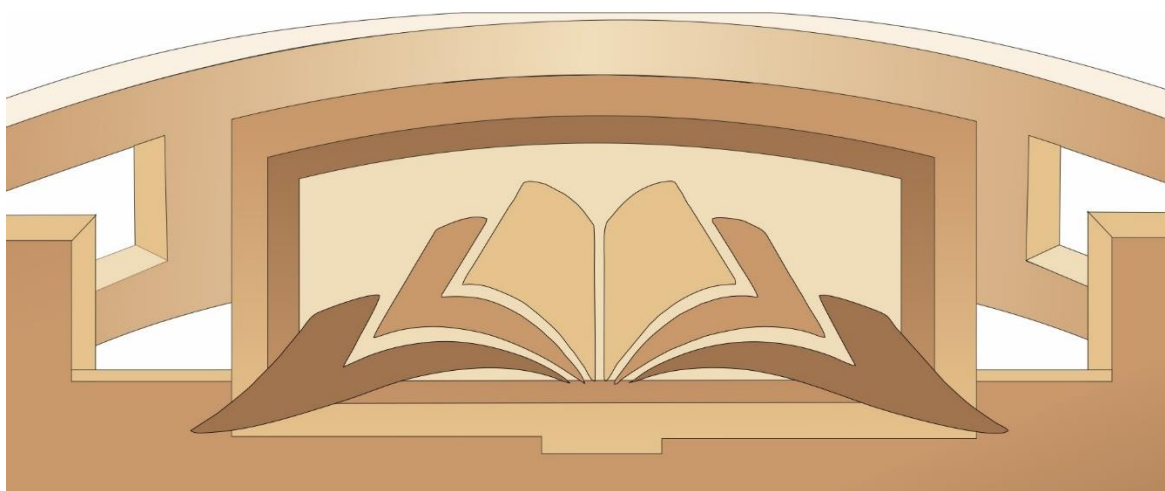


**Додаток Б**  
**Використання комп'ютерних програм при виконанні проєктного**  
**завдання**

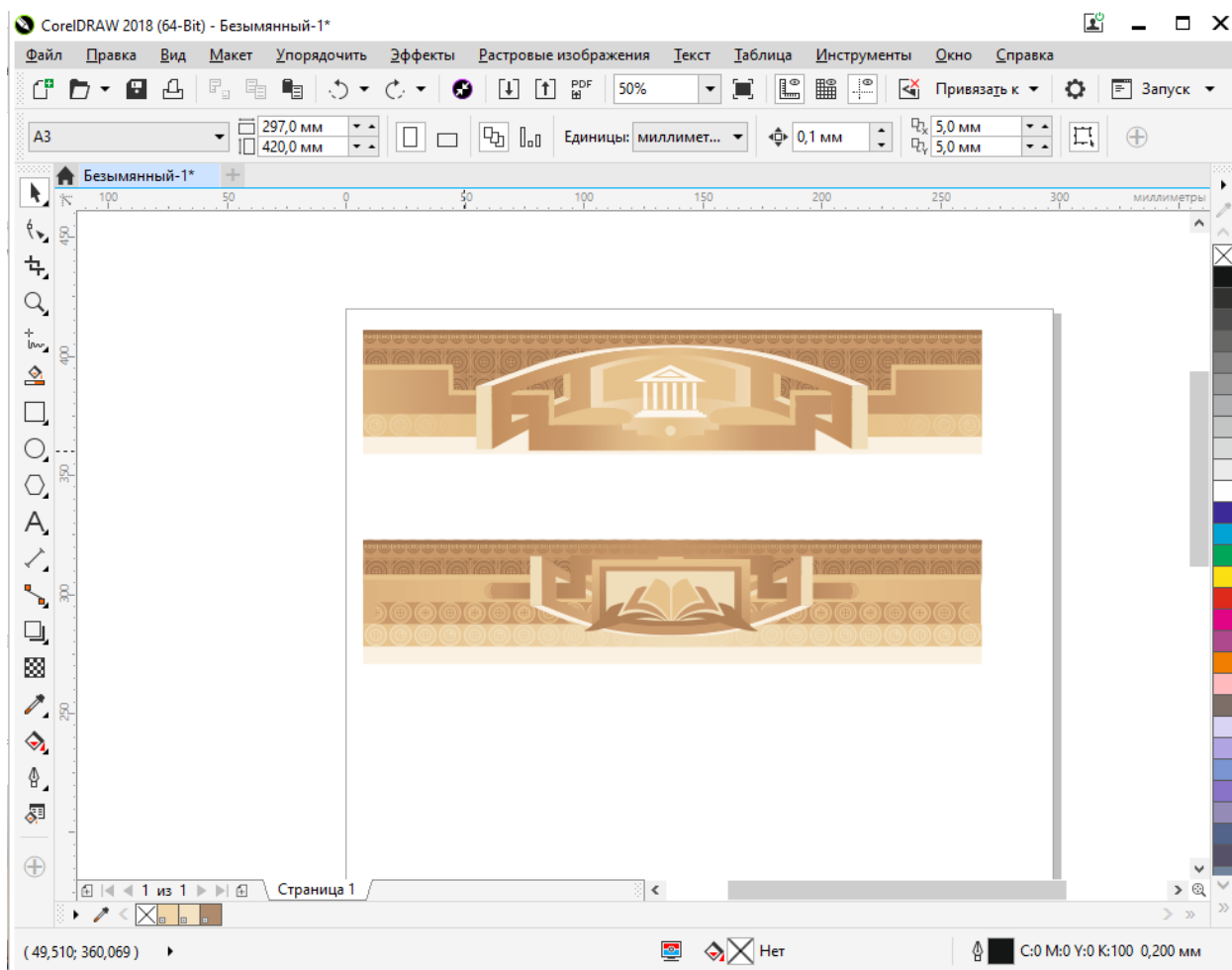
**Додаток Б.1.**  
Растрове зображення



**Додаток Б.2.**  
Векторне зображення



## Додаток Б.3. Робочий стіл CorelDRAW



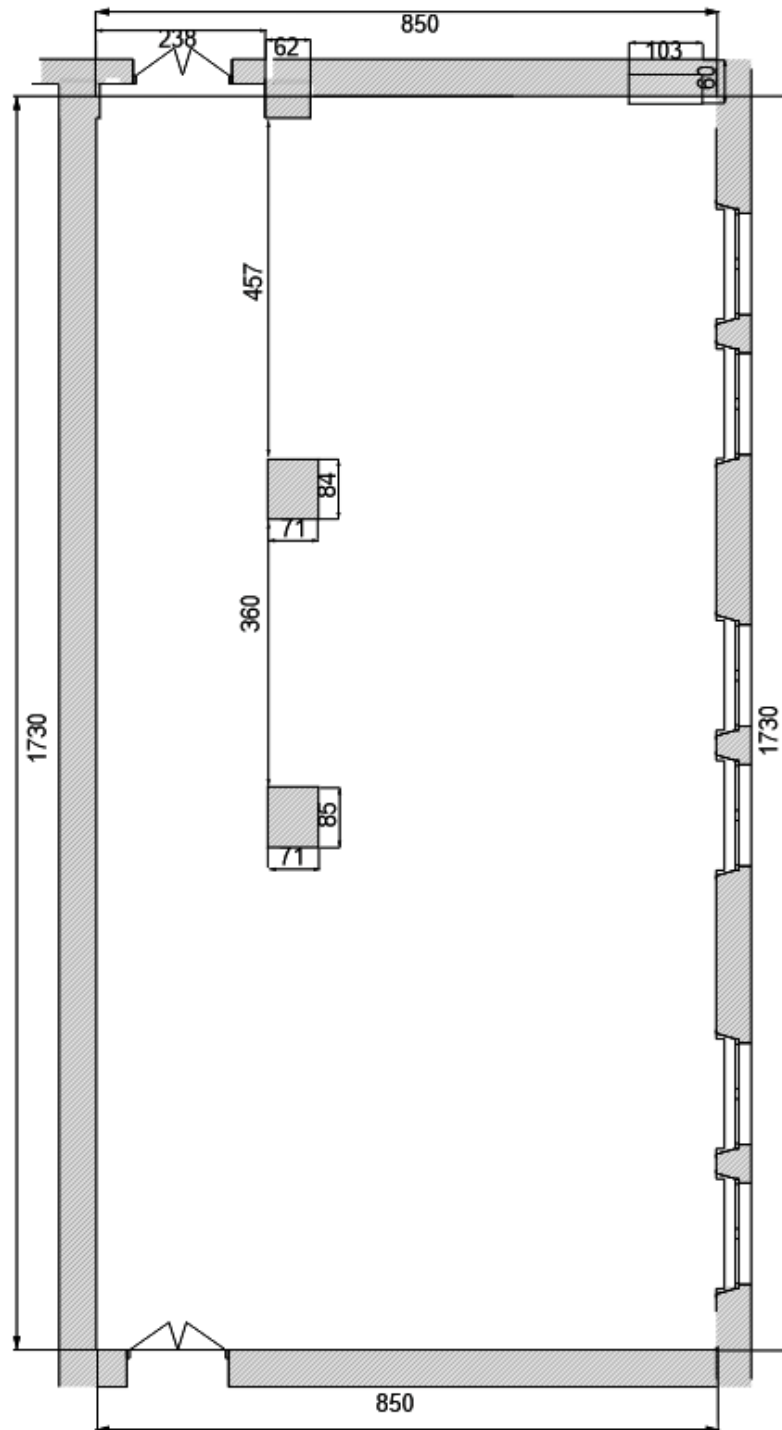
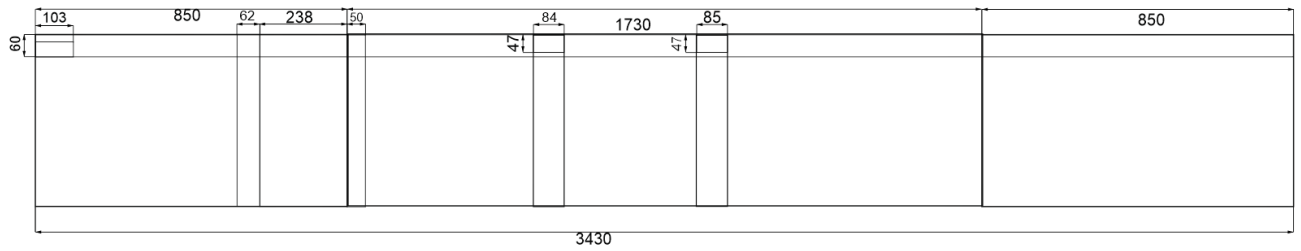
**Додаток В**  
**Розробка та дизайн-проектування декоративного фриза для інтер'єру**  
**читальної зали бібліотеки**

**Додаток В.1.**

Вихідні данні для інтер'єру читальної зали бібліотеки КДПУ



**Додаток В.2.**  
Обмірне креслення для читальної зали бібліотеки



### Додаток В.3.

Колірне рішення для декоративного фриз



C: 26 M: 49 Y: 69 K: 27



C: 16 M: 40 Y: 60 K: 11



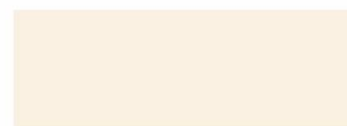
C: 11 M: 31 Y: 54 K: 5



C: 9 M: 24 Y: 50 K: 2



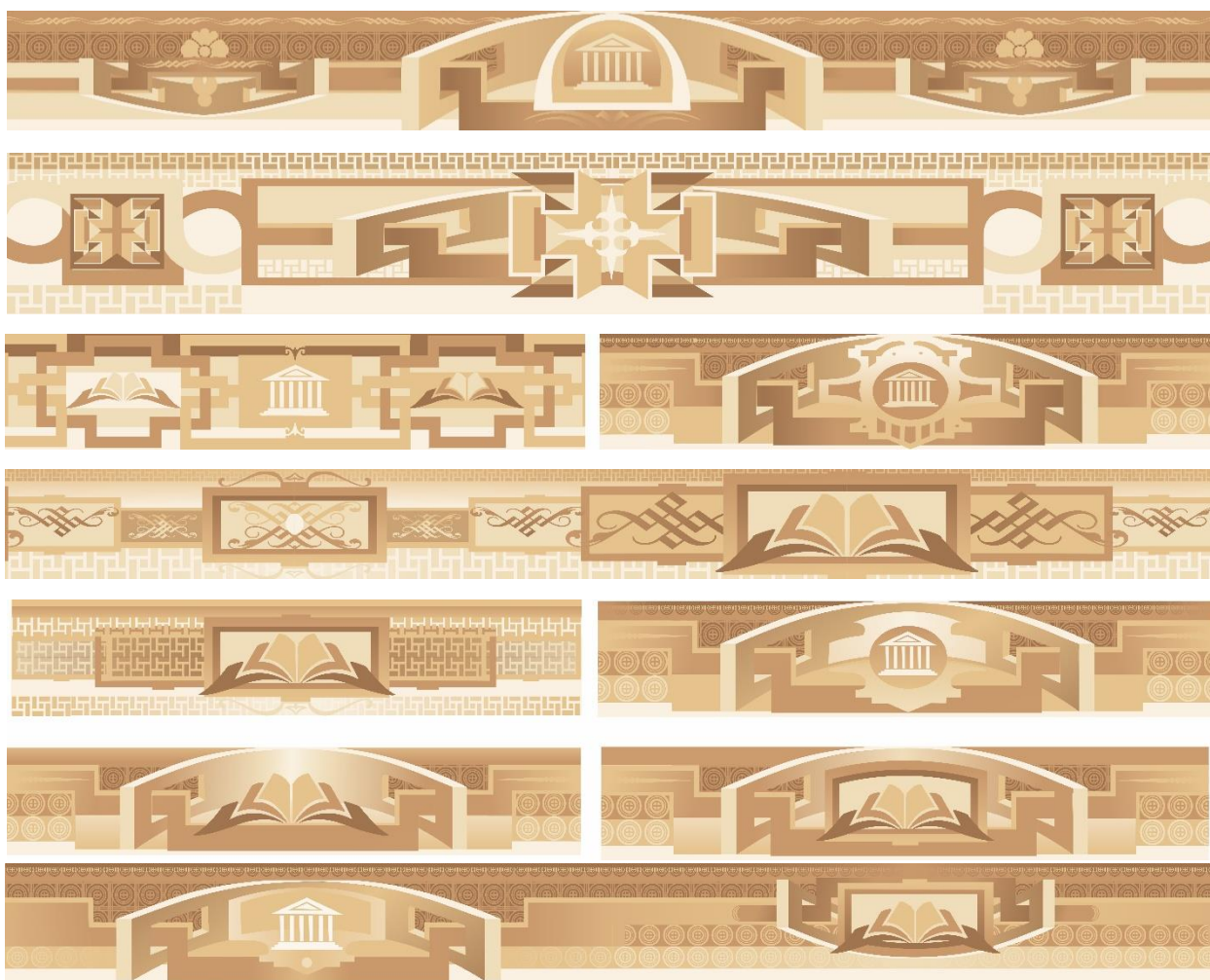
C: 6 M: 12 Y: 31 K: 0



C: 2 M: 5 Y: 13 K: 0

### Додаток В.4.

Варіанти ескізів декоративного фриз для читальної зали бібліотеки





### Додаток В.5.

Ескізи декоративного фризa для колон читальної зали





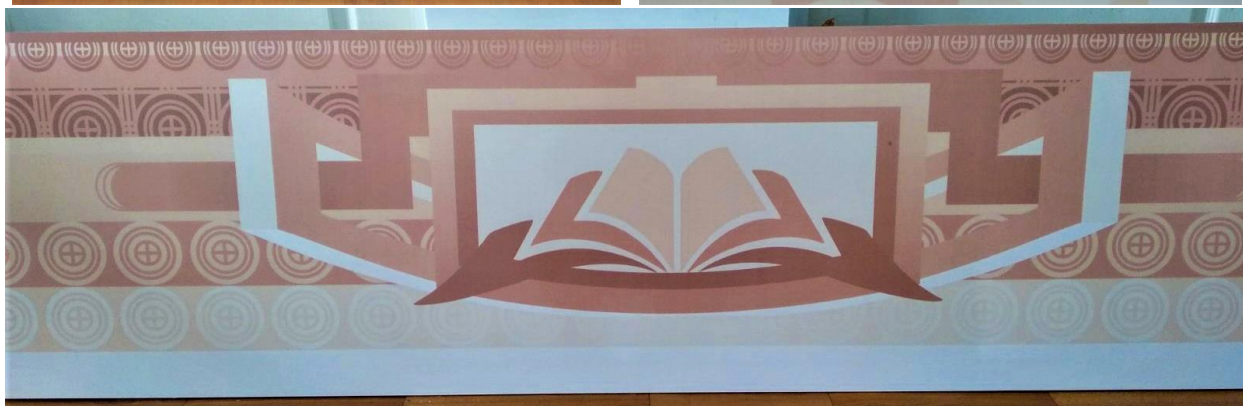
### Додаток В.6.

Затверджений дизайн-проект розробки декоративного фриза для читальної зали головного корпусу Криворізького державного педагогічного університету.





**Додаток В.7.**  
Етапи виконання роботи в матеріалі



## Додаток В.8.

Графічний демонстраційний проєкт до кваліфікаційної роботи на тему  
«Проектування декоративного фризу для інтер'єру читальної зали  
бібліотеки»

# КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ

«Проектування декоративного фризу для інтер'єру читальної зали бібліотеки КДПУ»

### ЗАГАЛЬНИЙ ВИГЛЯД ПРОЄКТУ ТА РОЗКЛАДКА КОЛЬОРУ



C: 6 M: 12 Y: 31 K: 0	C: 2 M: 5 Y: 13 K: 0
C: 9 M: 24 Y: 50 K: 2	C: 11 M: 31 Y: 54 K: 5
C: 16 M: 40 Y: 60 K: 11	C: 26 M: 49 Y: 69 K: 27

### ЕТАПИ РОЗРОБКИ ПРОЄКТУ



### ЕСКІЗНА ЧАСТИНА



Виконала: студентка групи Д-16  
Шевчук Яна Сергіївна  
Керівник: Томашевський В.В.