

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ  
Криворізький державний педагогічний університет  
Інститут педагогічної освіти та освіти дорослих НАПН України  
ДВНЗ «Університет менеджменту освіти» НАПН України  
Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка  
Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка  
Інститут техніки безпеки й наук про працю Університету в Зелене-Гурі (Польща)  
Академія Полонійная в Ченстохові (Польща)

МАТЕРІАЛИ  
міжнародної науково-практичної конференції

«ПРОФЕСІЙНА ПЕДАГОГІКА І АНДРАГОГІКА: АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ,  
ДОСЯГНЕННЯ ТА ІННОВАЦІЇ»  
(20-21 листопада 2017 року)

PROCEEDINGS  
of the international scientific and practical conference  
«PROFESSIONAL PEDAGOGY AND ANDRAGOGY: TOPICAL ISSUES,  
ACHIEVEMENTS AND INNOVATIONS»  
(20-21 November 2017)

Кривий Ріг – 2017  
Kryvyi Rih – 2017

творчого мислення, що підвищує ефективність пізнавального процесу. Творчі партнерські відносини на основі діалогу сприяють активізації пізнавальної діяльності студентів й підвищенню рівня загальнотехнічної підготовки майбутніх викладачів професійного навчання.

**В. В. Белікова,**  
*кандидат мистецтвознавства, доцент*  
*(Криворізький державний педагогічний університет, Україна)*

### **ТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ ОСОБИСТОСТІ ЯК ЧИННИК ЯКОСТІ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ**

Трансформації багатьох сфер життєдіяльності світового суспільства, що розпочалися у XX столітті як результат глобалізаційних процесів у світі, зумовили реформування й у сучасній Україні. Вони пов'язані з державотворенням, демократизацією різних галузей життєдіяльності людини, національним відродженням і відображаються в головних напрямках її соціокультурного простору: культурі, мистецтві, освіті.

Аналіз вітчизняних досліджень різних наукових галузей свідчить про те, що ряд науковців (І. Арановська, А. Растрігіна, В. Холопова та інші) піднімають та активно обговорюють проблеми змісту, якості, розвитку загальної культури суспільства, сучасного музичного простору, оскільки музичне мистецтво, як особливий вид художньої творчості, не тільки висвітлює та розкриває перед людиною «різнокольорову» гаму загальнолюдських емоцій і цінності, але й допомагає надбати особливу точку зору в системі ціннісних орієнтацій, що впливає на формування творчого потенціалу людини та визначення її життєвої позиції як такої.

Осмислення наукових робіт 50-90-х років другої половини XX століття наводить на думку про те, що в сучасному суспільстві, як особливому етапі його розвитку, народжується новий тип свідомості людини – людини нашого часу. Як підкреслює Л. Ільчук, «в інтенціях і напрузі цього нового типу свідомості (свідомості свого буття, буття світу, свого співбуття з іншими людьми і світом) формується новий тип мислення, нове його устрімлення, складається Розум культури» [2, с. 10-15].

Сьогоднішні пошуки прогресивних сучасних науковців (педагогів, психологів, психоаналітиків, медиків та інших) спрямовані на пізнання внутрішнього світу людини, на розвиток її духовної енергії. Із новою силою постають питання активізації творчих резервів особистості; формування ціннісних переконань майбутніх педагогів-музикантів у процесі професійної підготовки; з'ясування та висвітлення творчого потенціалу особистості.

Проблема становлення творчого потенціалу особистості у процесі підготовки майстрів мистецьких професій ще не була предметом окремого та спеціального дослідження.

Теоретичне вивчення будь-якого явища вимагає визначити понятійну сутність предмета дослідження, його дефініцію.

Із огляду на те, що людина є досягненням історичного, соціального, полікультурного, психологічного й фізіологічного розвитку суспільства, вона в своєму житті відтворює власне ті взаємозв'язки, у рамках яких здійснюються різноманітні види її діяльності. Останнє наводить на думку про існування та прояв різноманітного творчого потенціалу в одній людині (що набуває значної актуальності в сучасний історичний період).

Дефініція «потенціал» має декілька тлумачень. По-перше, як величина, яка характеризує запас енергії тіла, що перебуває в даній точці силового поля. По-друге, як сукупність усіх наявних засобів, продуктивних сил, можливостей, що можуть бути використані в якій-небудь галузі. По-третє, як приховані можливості, здатності, сили для якої-небудь діяльності, що можуть виявитися за певних умов [1, с. 902].

Логічне осмислення розвитку творчого потенціалу особистості дає можливість сформулювати (не в остаточному, а в даному варіанті) дефініцію творчого потенціалу як специфічної властивості особистості у вигляді потаємних духовно-психологічних і фізичних сил людини, спрямованих на досягнення поставлених перед нею творчих завдань.

#### *Література*

1. Великий тлумачний словник сучасної української мови / Укладач і головний редактор В. Т. Бусел. – Київ, Ірпінь: ВТФ «Перун», 2004. – 1440 с.

2. Ільчук Л. П. Творчий потенціал митця в контексті теорії «невротичної особистості нашого часу» / Л. П. Ільчук // Культура: сучасність. – 2012. – № 1. – С. 10-15.

**М. Г. Вієвська,**

*кандидат пед. наук, доцент*

*(Криворізький економічний інститут ДВНЗ «Київський національний економічний університет імені Вадима Гетьмана», Україна)*

### **КРАУДСОРСІНГ У ЗАБЕЗПЕЧЕННІ ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ З ЕКОНОМІКИ**

Результати проведеного дослідження свідчать про необхідність впровадження інноваційних технологій у навчально-виховний процес вищих економічних навчальних закладів. Аналіз наукової літератури показав, що найбільш розповсюдженими у вітчизняній освітній практиці є наступні освітні технології: модульного навчання, проблемного навчання, контекстного навчання, технологія навчання у співпраці, технологія «Портфоліо», технологія рейтингу навчальних досягнень та інші. У монографіях, підручниках, навчально-методичних посібниках, навчально-методичних посібниках для самостійного вивчення дисциплін для вищої