

378

С56

МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УССР
КРИВОРОЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В ШКОЛЕ И ПЕДВУЗЕ**

3. Накопления знания основ музыкальной грамоты.

4. Обогащения и расширения словарного запаса детей новыми понятиями.

На заключительном, **третьем этапе** происходит уточнение, закрепление и расширение приобретенного на предыдущих этапах эстетического опыта путем музыкально-творческой деятельности самих учащихся как высшей формы самовыражения эстетических чувств.

Детям предлагались различные по сложности творческие задания типа:

1. Сочинить попевку к тексту: «В школу я иду, весело пою».

2. Придумать слова к заданной мелодии и спеть ее с текстом.

3. Досочинить мелодию.

4. Сочинить мелодию на заданный литературный текст и метроритм.

5. Сочинить мелодию в характере вальса, песни, марша.

6. Придумать название к прослушанному произведению с учетом его характера, настроения.

Творческие работы учащихся анализируются всем классом. В процессе обсуждений отмечаются как наиболее удачные выразительные моменты детских сочинений, так и менее удавшиеся с последующим анализом причин. Подобный анализ способствует осознанию музыкального образа, расширяет, углубляет творческую «натуру» детей. Лучшие варианты творческих работ исполняются всем классом.

Вышеизложенная система воспитания эстетических чувств младших школьников предполагает тесную взаимосвязь всех этапов музыкально-творческой деятельности учащихся, выделение которых до известной степени условно, однако необходимо для того, чтобы показать отдельные методы и приемы, доминирующие на каждом из них.

ШУЛЬЖЕНКО А. Н.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ И РАБОТЫ «КЛУБА ЛЮБИТЕЛЕЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ И УЧАЩИХСЯ ПТУ»

Одной из действенных форм направленного музыкального воздействия на учащихся средних школ и ПТУ может стать «Клуб любителей классической музыки». Будучи массовой организацией, данный клуб может осуществлять планомерную систематическую работу по воспитанию музыкальных вкусов и необходимых слушательских навыков. Тематика начального периода обучения должна носить скорее музыкально-воспитательный, чем музыкально-образовательный характер. В его программу целесообразно включать темы, помогающие слушателям более глубоко проникнуть в образно-эмоциональное содержание слушаемых произведений. Как, например:

— значение музыки в жизни народа и страны;

— что значит понимать музыку;

— особенности инструментальной музыки и тайны ее восприятия;

— за что мы любим народную музыку и т. д.

На втором году обучения слушателям могут быть предложены темы:

- личность композитора и его музыка;
- музыка в жизни народов, борющихся за свое освобождение;
- любовь и музыка;
- как понимать программу инструментальную музыку и др.

В начале занятий обычно обращаются к наиболее популярным вокальным жанрам. Из инструментальных в этот период больше подходят такие, в которых композитором использованы народные мелодии («Камаринская» М. Глинки; «Увертюра на темы трех русских народных песен» М. Балакирева; Финалы Второй и Четвертой симфоний П. Чайковского, в основе которых лежат народные темы и т. п.). Вполне доступными на первом году работы являются: «Танец с саблями» А. Хачатуряна из балета «Гаянэ», фрагменты из музыки к кинофильму «Овод» Д. Шостаковича, «Вальс» из оперы С. Прокофьева «Война и мир», сюита Д. Кабалевского «Комедианты» и др.

Развитию ассоциативно-образного мышления слушателей хорошо помогает использование на занятиях смежных видов искусства, в частности, живописи, литературы, кино и т. д. Определенные тематические занятия, связанные с творчеством одного или нескольких композиторов, сопровождаются соответствующей художественной выставкой, как например: М. П. Мусоргский — В. Г. Перов.

С первых дней занятий «Клуба любителей классической музыки» слушатели получают элементарные знания о музыкальных жанрах и принципах их построения. Они учатся различать запев и припев в песне, смену частей в двухчастной и трехчастной форме, особенности построения вариационных форм, знакомятся с сюитой, сонатой, симфонией, оперой, балетом.

На втором году обучения занятия целесообразней всего проводить в форме семинаров. Это позволит детально остановиться на отдельных выразительных средствах музыки: звуковысотной мелодической линии, метроритме, ладотональности, тембре, темпе, динамике звучания и т. п.

На начальном этапе слушателю доступно восприятие лишь направления развития мелодической линии (подъемы и спады). Восприятие интервалов обычно ограничивается определением хода на «малые», «средние» и «большие».

Эмоциональность музыкального восприятия в значительной степени зависит от развития ладового чувства. Оно основывается на двух наиболее распространенных в музыке ладах: мажорном и минорном.

Воспитание навыков восприятия процессуально-временной природы музыки, и на ее основе, различных ритмических групп, заключается в умении слышать и следить за ритмической пульсацией, чувствовать метрические акценты, их чередование и последовательность.

От степени развития гармонического чувства слушателей во многом зависит характер восприятия ими различных музыкальных стилей. Воспитание гармонического чувства ведется по двум основным направлениям: развитие способностей восприятия гармонических созвучий по «горизонтали» и «вертикали». Речь идет, конечно, о воспитании самых необходимых навыков и знаний.

Развитие тембрового слуха заключается в приобретении слушательских навыков различать тембры различных человеческих голосов и музыкальных инструментов.

Все музыкально-выразительные средства, образующие целостную форму, находятся в неразрывном единстве. Интенсивность восприятия какого-нибудь одного из них зависит от того, как распределены они в произведении, какое из них подчеркивается в данный момент, а какое нет, каким из них придается ведущее значение, а какие оказываются «отодвинутыми» на второй план. Воспитанию умения сознательно следить при слушании за всем происходящим в музыкальном звучании и должна быть подчинена работа «Клуба любителей классической музыки».

ЗЕЛИНСКИЙ П. Е.

ПРОБЛЕМА ХОРОВОГО ВСЕОБУЧА В ШКОЛЕ

1. Хоровое пение давно уже стало самой распространенной формой и наиболее эффективным средством музыкально-эстетического воспитания школьников. Этому способствовали специфические особенности, которые весомо выделили его среди других жанров ученической художественной самодеятельности. К наиболее значительным из них относятся:

- 1) Хоровое пение доступно практически всем школьникам.
- 2) Хор — массовая исполнительская организация.
- 3) Хоровое пение — коллективная деятельность, в которой творческие достижения хора в целом зависят от результатов работы каждого его участника в отдельности.
- 4) Хоровое пение — активная форма музицирования, способствующая формированию и развитию чувств, эмоций, артистизма школьников.
- 5) Хоровое пение не требует предварительной специальной подготовки (как это необходимо, например, для игры в оркестре).
- 6) Хоровое пение не требует больших затрат времени.
- 7) Хоровое пение включает в себе две силы эмоционального воздействия на слушателя и исполнителя: силу поэтического слова и силу музыки.
- 8) Хоровое пение благодаря своей коллективности обладает возможностью трансформировать в большом увеличении эмоциональный заряд исполняемого произведения и тем самым оказывать на слушателя и хориста огромное эстетическое воздействие.

2. Хоровое пение располагает богатыми возможностями охватить все возрастные группы школьников: младшую (детский хор), среднюю (детский хор), старшую (взрослый хор). Наибольшее разнообразие хоровых составов возможно в VIII—XI классах (однородные — женские и мужские, смешанные — полные и юношеские).

3. В настоящее время в нашей стране существуют две концепции организации школьного хора. Представители первой из них считают, что хоровой коллектив должен создаваться на основе жесткого отбора певцов. Следовательно,