

378

С56

МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УССР
КРИВОРОЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В ШКОЛЕ И ПЕДВУЗЕ**

Проблеме использования межпредметных связей в процессе обучения в последнее время уделяется серьезное внимание. Следует отметить, что межпредметные связи способствуют глубине и прочности знаний, гибкости их применения, расширяют кругозор студентов, содействуют воспитанию у них устойчивых познавательных интересов.

МОХНАЧЕВА О. В.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ИДЕАЛА В КУРСЕ ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

1. Художественная литература — предмет, напрямую связанный с важнейшими задачами воспитания в человеке эстетических и нравственных идеалов. Подход к изучению многих произведений только с точки зрения развития литературного процесса невозможен: во-первых, в связи с абсолютной зависимостью любого литературного объекта от эстетической концепции времени его создания; во-вторых, характер такой зависимости (прямой или опосредованной, а в исключительных случаях, и обратной) уже есть смысл анализа роли и места данного литературного произведения относительно идеала эпохи. В этом смысле, курс зарубежной литературы XX века вообще очень важен для воспитания гармонически мыслящей личности, не говоря уже о необходимости знания мировой культуры для филолога-профессионала.

2. Зарубежная литература XX века подобно зеркалу отразила в себе важнейшие мировоззренческие сдвиги нового времени. Обостренная борьба многочисленных литературных направлений, питавшая на заре XX столетия противоречивые концепции бытия — главное качественное отличие культуры этого периода. Натурализм, символизм, экспрессионизм — эти и еще многие формулы мира решали главную задачу бытия: что есть человек, каково его предназначение на земле и, следовательно, что есть нравственно в его способе существования и борьбы за него. Каждая концепция бытия, представлена на рубеже веков и развивающаяся далее, претендовала на универсальность; каждая предлагала свою эстетику и особенности нравственного. Уход символистов в «мир идей», в «алгебру непознаваемого символа» соседствовал с обнаженным пренебрежением идеального в пользу физиологического начала (натурализм). Эстетика сюрреализма возвеличивала человека-творца, великого как бог в своем стремлении переиначить саму основу бытия — реальность.

Утверждение этих концепций шло в острой борьбе, конфронтации мнений. «Битва идей» означала собой не только растерянность современников перед обликом XX века с его научными открытиями и гигантским скачком в области техники; в столкновении множества идеологических, эстетических и философских концепций человечество искало универсальные опоры бытия, способные заменить стройную систему «классического» мировоззрения XIX века.

3. Итак, в борьбе противоположных способов существования, предлагаемых разными художественными направлениями, отставался единственный, достойный времени эстетический идеал, возвышенный над национальной спецификой,

коррозией частных исторических поворотов и отклонениями индивидуально-личностных поступков. Анализ предельно возможного большинства моделей мира в литературе дает результат: вступая в непримиримые противоречия, некоторые эстетические концепции нейтрализуют друг друга; иные оспаривают сами себя. И только «вечные» качества, берущие начало от гуманистических идеалов древних литератур, выдерживают проверку на прочность и временем, и критическим переосмыслением. Доброта, честность, порядочность — таковы «общие» эстетические понятия, к которым приходят в поисках опоры и французский экзистенциализм (Камю, Сартр), и английский философский роман (Мердок, Голдинг и японский эксперимент (проза Кобо Абэ).

4. Особенности воспитательной работы при чтении курса зарубежной литературы XX века вытекают из сложности картины всемирного литературного процесса. Отстаивая свою правоту, свой способ видения мира, каждый художник пускает в ход весь свой талант и искусство убеждения; поэтому прямое неприятие или отрицание при анализе эстетики и текста недопустимо. Особенности чтения курса — это стремление тонко, без морализаторства (в худшем смысле слова) противопоставить гуманное, высоконравственное начало тому, что в западной литературе принято называть «притяжением отрицательных величин».

5. Такой подход к эстетически-нравственному воспитанию невозможен при примитивной организации учащихся; поэтому закономерно предполагает престижность знаний, ясное осознание целей и задач обучения, прямой профессиональной направленности.

Литература невозможна в отрыве от воспитательной функции, так как она и есть результат осознания определенных принципов и попытка одного человека (автора) найти контакт с многими, чтобы оказать на них влияние. В таком смысле литературу нельзя пускать «на самотек»; учитель-профессионал имеет перед собой сложнейшую задачу: избежав опасности вульгаризации, замалчивания и навязывания готовых мнений, он должен путем сравнения и доказательного анализа вывести из разнообразных конструкций способ человеческого существования единые для всех времен и народов высокие гуманистические принципы.

ЯВИР В. В.

О ВОЗМОЖНОСТЯХ КУРСА «СОВРЕМЕННЫЙ УКРАИНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК» В УЛУЧШЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

В дидактике высшей школы все больше внимания уделяется вопросам формирования и развития профессионального мастерства студентов в связи с необходимостью улучшения качества подготовки будущих учителей.

В решении этой задачи особая роль принадлежит курсу «Современный украинский литературный язык», одному из ведущих в учебном плане специальности 02.19.00.