

378

С56

МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УССР
КРИВОРОЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В ШКОЛЕ И ПЕДВУЗЕ**

этому целесообразно фрагментарное создание и применение учебных фильмов. Содержание такого кинофрагмента могут составить вопросы, рассматривающие особенности одного музыкального произведения.

Сочетание звукового исполнения отрывков музыкального произведения с появлением на экране соответствующих нотных увеличенных изображений и движущихся стрелок также способствует усилению наглядности. В кинофрагменте это возможно достигнуть путем демонстрации условных символических представлений-мультипликаций.

Дидактические возможности учебного кинофрагмента расширяются, если кадры, содержащие объяснительный текст, читаемый учителем и воспринимаемый слуховыми рецепторами, будут переведены в изображения, наглядно представленные на экране. Активное вовлечение зрительно-слуховых каналов усилят восприятие и запоминание. Усиление зрительно-слуховой наглядности кинофрагмента достигается путем применения его в сочетании со слайдами.

Для кинофильмов, снятых любительским способом, разработана специальная методика демонстрации фрагмента. Для того, чтобы не происходило рассогласования звука с изображением на экране, магнитофон пускается по специальному сигналу. Таковым является качание маятника метронома. Пуск магнитофона осуществляется по определенному счету качания метронома. Для поддержания согласования между звуком и изображением на магнитофонной ленте наносятся метки примерно с двухминутным интервалом. Пуск магнитной ленты по качанию маятника метронома позволяет устранять рассогласование между звуком и изображением.

Демонстрация фрагмента учащимся интервалами в две или три минуты оправдана дидактически. Она позволяет активизировать внимание учащегося на необходимом для данного этапа элементе обучения.

ВОРОНА М. А.

СИСТЕМА ПОЭТАПНОГО ВОСПИТАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Содержание музыкально-эстетического воспитания младших школьников выдвигает перед учителем множество задач. Важнейшая из них — воспитание у детей чувства прекрасного — способности ребенка считать одни явления жизни прекрасными, возвышенными, а другие — безобразными, низменными. Невосприимчивость к красоте лишает его контакта с миром прекрасного.

Разрабатывая методику воспитания эстетических чувств младших школьников средствами музыкального искусства, мы учитывали:

1. Системность эстетико-педагогических воздействий на младших школьников при поэтапном формировании у них эмоционально-эстетического отношения к музыкальному искусству.

2. Создание должного эмоционального фонда на всех этапах взаимодействия детей с музыкой.

3. Активное обогащение тезауруса учащихся необходимой эстетической информацией.

4. Индивидуальные и возрастные особенности детей.

5. Специфику младшего школьного возраста.

Предлагаемая модель процесса воспитания эстетических чувств младших школьников средствами музыки представляет собой динамичную, четко выстроенную систему воспитательных воздействий на эмоциональный мир ребенка обладающую интегративными качествами.

При этом данная модель предполагает, с одной стороны, достаточно полно использовать потенциальные эстетические возможности музыкального искусства, с другой — раскрыть дремлющие музыкальные инстинкты, развить в доступных пределах способность эмоционально-эстетически воспринимать, переживать и оценивать прекрасное в музыке, а также выразить личные впечатления в активно-творческой деятельности.

Реализация всего комплекса эстетико-воспитательной работы осуществляется посредством педагогически обоснованных этапов музыкальной деятельности учащихся.

Первый этап предполагает накопление эмоциональных впечатлений, живого слухового опыта путем непосредственного контакта с музыкой. Главная задача данного этапа — выработать у детей привычку к волнению при встрече с прекрасным.

Потенциальные возможности решения этой задачи осуществимы при таких условиях:

1. Если учащийся настроен, внутренне подготовлен к восприятию и воспроизведению музыки.

2. Если восприятие и воспроизведение музыки происходит в соответствующей эмоциональной атмосфере.

3. Если обеспечена определенная система в подборе музыкальных произведений и специальных упражнений с учетом возрастных особенностей детей, их темперамента, общего и эстетического развития.

4. Если ученик достаточно полно представляет и сопереживает за содержанием музыки реальную картину действительности.

Следующий, **второй этап** заключается в том, что учитель помогает ребенку осознать непосредственные эмоциональные впечатления. На данном этапе происходит, по словам Выготского Л. В., «связь аффекта с интеллектом», что существенно изменяет качество переживания музыки.

Характерной особенностью промежуточного этапа является то, что он органически продолжает, дополняет содержание предыдущего.

Опыт показывает, что активизация музыкального мышления, закрепление возникших переживаний в сознании детей происходит более успешно при условии единства теории и практики с учетом:

1. Привлечения внимания учащихся к ведущим средствам музыкальной выразительности, их практического освоения детьми (движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, инсценизация песен).

2. Использования в учебном процессе смежных видов искусства.

3. Накопления знания основ музыкальной грамоты.

4. Обогащения и расширения словарного запаса детей новыми понятиями.

На заключительном, **третьем этапе** происходит уточнение, закрепление и расширение приобретенного на предыдущих этапах эстетического опыта путем музыкально-творческой деятельности самих учащихся как высшей формы самовыражения эстетических чувств.

Детям предлагались различные по сложности творческие задания типа:

1. Сочинить попевку к тексту: «В школу я иду, весело пою».

2. Придумать слова к заданной мелодии и спеть ее с текстом.

3. Досочинить мелодию.

4. Сочинить мелодию на заданный литературный текст и метроритм.

5. Сочинить мелодию в характере вальса, песни, марша.

6. Придумать название к прослушанному произведению с учетом его характера, настроения.

Творческие работы учащихся анализируются всем классом. В процессе обсуждений отмечаются как наиболее удачные выразительные моменты детских сочинений, так и менее удавшиеся с последующим анализом причин. Подобный анализ способствует осознанию музыкального образа, расширяет, углубляет творческую «натуру» детей. Лучшие варианты творческих работ исполняются всем классом.

Вышеизложенная система воспитания эстетических чувств младших школьников предполагает тесную взаимосвязь всех этапов музыкально-творческой деятельности учащихся, выделение которых до известной степени условно, однако необходимо для того, чтобы показать отдельные методы и приемы, доминирующие на каждом из них.

ШУЛЬЖЕНКО А. Н.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ И РАБОТЫ «КЛУБА ЛЮБИТЕЛЕЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ И УЧАЩИХСЯ ПТУ»

Одной из действенных форм направленного музыкального воздействия на учащихся средних школ и ПТУ может стать «Клуб любителей классической музыки». Будучи массовой организацией, данный клуб может осуществлять планомерную систематическую работу по воспитанию музыкальных вкусов и необходимых слушательских навыков. Тематика начального периода обучения должна носить скорее музыкально-воспитательный, чем музыкально-образовательный характер. В его программу целесообразно включать темы, помогающие слушателям более глубоко проникнуть в образно-эмоциональное содержание слушаемых произведений. Как, например:

— значение музыки в жизни народа и страны;

— что значит понимать музыку;

— особенности инструментальной музыки и тайны ее восприятия;