

373.3.091.2(075)

В 92

Міністерство освіти України  
Криворізький державний педагогічний університет

**ВИКЛАДАННЯ І ВИХОВАННЯ  
В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ НАЦІОНАЛЬНОЇ  
ШКОЛИ**

**Навчальний посібник**

**Випуск 4**

**Кривий Ріг: ПП Видавничий дім**

**1999**

А які цікаві практичні уроки, яке поживлення можна помітити в очах учнів коли вони самостійно починають вишивати свій перший самостійний виріб, підбираючи візерунки, кольори, тканину, нитки, застосовуючи різні вишивальні шви.

Учні вчать ся також правильно доглядати за вишитими виробами. Як правильно їх прати та прасувати.

Ооов"язково кожного року пропонується в школі проводити тиждень ручної праці, коли проводиться "Свято народної вишивки" або "Виставки народних умільців нашої школи, класу".

На уроках з ручної вишивки обов"язково використовуються дидактичні засоби навчання і таблиці, роздатковий матеріал готових вишитих виробів, додаткова література, ілюстрації вишивок, орнаментів, картки завдання і т. д.

Уроки ручної праці викладають інтерес до народної творчості школярів, зокрема до вишивання, через колективну та індивідуальну роботу, безпосередньо обираючи для цього різні форми, методи і прийоми роботи, бо: "Дитяча творчість найкраще розвивається на основі проникнення у зміст і характер різноманітних видів народної творчості" (2, с. 149).

### Література:

1. Дмигурда – Литвинець Е. Вишивання //Українська культура, 1991. - № 3, 4. – С. 18-19.

2. Основи національного виховання /Під ред. В. Г. Кузя та інших. – К.:Інформаційно-видавничий центр "Київ", 1993. – 149 с.

### **ВЗАЄМОЗВ"ЯЗОК ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА З ФІЗИЧНИМ ВІХОВАННЯМ.**

**(Т. В. Андріанов, В. Є. Андріанов).**

Кожний урок образотворчого мистецтва чи фізичного виховання це своєрідний процес, який має духовну основу, характеризується неповторністю та багатогранною системою виховання.

На зміст і структуру уроків образотворчого мистецтва та фізичного виховання впливають також культурні, освітні, політичні й економічні фактори.

Важко уявити собі вивчення впливу образотворчого мистецтва на формування тіловиховання школярів, чи фізичного виховання на пробудження творчих можливостей учнів без духовних та загально культурних питань.

Надзвичайно важливим напрямком слід відзначити взаємозв"язок "людина – природа – культура".

Інтегрований взаємозв'язок образотворчого мистецтва і фізичного виховання можна уявити собі у таких напрямках:

- природне використання художнього дизайну в спортивній діяльності (а саме: художні елементи, форми; художній дизайн місця тренування і змагань; високо художні кубки, призи, грамоти тощо);
- вдосконалення фізичної статури тіла спортсмена є ніщо інше як досягнення художньої довершеності його;
- високо моральне, духовне проведення тренувань і змагань забезпечує формування гармонійно доведеної особистості тощо.

Можно стверджувати, що найпоширенішим і найрезультативнішим засобом на уроках образотворчого мистецтва та фізичного виховання вважається сама природа – сонячні промені, чисте повітря та прозора вода. Тому взаємозв'язок образотворчого мистецтва з фізичним вихованням має мету спрямувати не лише на зміну зовнішніх параметрів людського тіла, а й на поєднання духовного та морального виховання учня.

У спорті є художня гімнастика, але ж будь-які спортивні ігри можуть бути як художніми, так і не дуже, кожен вид спорту, кожен рух може осягати естетикою насолоди, а може викликати невідомо які скособачення чи навіть негативні, неестетичні риси. Тому важливо, щоб учитель фізичної культури і спорту мав дуже високий рівень естетичної культури, володів усіма методами й прийомами формування усіх сторін людської натури і постави на законах прекрасного.

До того ж, коли художник звертається до створення картин чи моментів спорту, він мусить знати основні закони і закономірності спорту, формування атлетичної (спортивної) статури, фіксації найкращих, надзвичайних моментів фізкультури і спорту.

У цьому плані вигідно виділяється спортивна художня фотографія, що може зафіксувати чарівність вільного, невимушеного польоту, паріння, приземлення тіла, естетики рухів майстрів художніх дій (фіксацій) у спорті і спортивних іграх.

Таким чином, варто ставити питання про злиття естетичних, спортивних та мистецьких начал у фізичному вихованні, спорті і образотворчому мистецтві.

Отже, мова йде не про наповнення учнів знаннями з малюнку та кількості фізичних вправ, а про оволодіння поняттям “природа”, що дозволяє визначити рівновагу розумових та фізичних задатків, рівноцінність розуму та волі, які складають вихідні позиції при навчанні її напрямків, змісту, форм.