

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет дошкільної і технологічної освіти
Кафедра дошкільної освіти

«Допущено до захисту»

Завідувач кафедри

_____ Ковшар О.В.

«___» _____ 2023 р.

Реєстраційний № _____

«___» _____ 2023 р.

ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ ПРОЄКТІВ ПРИ ПІДГОТОВЦІ
ДО МУЗИЧНИХ СВЯТ У СУЧАСНОМУ ДОШКІЛЬНОМУ
ЗАКЛАДІ. МЕТОДИЧНА РОЗРОБКА

Кваліфікаційна робота студентки
 групи ДВПм-22
 ступінь вищої освіти «магістр»
 спеціальності 012 «Дошкільна освіта»
 Кутньої Людмили Павлівни

Керівник доктор педагогічних наук, професор
 Ковшар О. В.

Оцінка:

Національна шкала _____

Шкала ECTS _____ Кількість балів _____

Голова ЕК _____

(підпис) (прізвище, ініціали)

Члени ЕК _____

(підпис) (прізвище, ініціали)

_____ (підпис) (прізвище, ініціали)

_____ (підпис) (прізвище, ініціали)

_____ (підпис) (прізвище, ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ I. ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ ПРОЄКТУ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ.....	7
1.1. Теоретичний опис методу проєктів.....	7
1.2. Використання методу проєктів у ЗДО.....	21
1.3. Методика організації музичних свят у дошкільному закладі.....	24
Висновки з першого розділу.....	30
РОЗДІЛ II. ПРАКТИЧНИЙ АСПЕКТ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДІВ ПРОЄКТІВ ПРИ ПІДГОТОВЦІ МУЗИЧНИХ СВЯТ У СУЧАСНОМУ ДОШКІЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ.....	33
2.1. Практичний стан досліджуваної проблеми в сучасному ЗДО.....	33
2.2. Методична розробка використання методу проєктів в освітньому процесі ЗДО.....	39
Висновки з другого розділу	49
ВИСНОВКИ.....	51
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	53
ДОДАТКИ.....	61
Додаток А.....	61
Додаток Б.....	74

ВСТУП

Актуальність дослідження. Наше суспільство набуває все більше змін у сфері педагогічної науки, викладання та розвитку особистості. Наше суспільство має потребу у новому поколінні людей, які мають певні практичні знання та навички. Серед педагогів дошкільних навчальних закладів все більше набувають попиту заняття в яких поєднано декілька видів діяльності, наприклад, слухання музики та малювання, аплікація та читання, ароматерапія та читання казок. Головна мета даних занять – це поєднання декількох предметів воедино задля більшого розуміння дітьми освітнього матеріалу. Дані заняття відносяться до інноваційних технологій навчання, один з яких метод проєктів. Метод проєктів використовується у закладах дошкільної освіти для удосконалення навчального процесу та зацікавлення дітей дошкільного віку у освітньому процесі.

Музичний розвиток дітей дошкільного віку має вагомий внесок на загальний розвиток дітей дошкільного віку. Музика сприяє розвитку пам'яті, уваги, логічного мислення. За допомогою музики діти вчаться розуміти та передавати свій емоційний стан. Спільне музикування, підготовка до свят та колективна робота допомагає дітям комунікувати один з одними та педагогами. Використання методу проєктів під час підготовки до музичного свята сприяє активному залученню дітей у освітній процес. Метод проєктів зорієнтований на дії, які виконують діти та розвиває лідерські якості та самовпевненість.

Метод проєктів сприяє розвитку творчого мислення та підвищує інтерес дітей до музики. Вони можуть обирати тему свята, обирати костюми, та ролі які будуть грати на святі і сприяє їхній творчій самореалізації. Робота над музичним святом у форматі проєкту включає в себе колективну співпрацю дітей. Вони навчаються спільно планувати та виконувати завдання які перед ними поставлені. Метод проєктів дозволяє задіяти різні аспекти навчання, такі як музика, мова, рух, творчість, соціальні навички та багато інших, що сприяє комплексному розвитку

дітей. Сучасна дошкільна педагогіка акцентує увагу на активному навчанні, інтерактивних та інноваційних методах роботи. Метод проєктів дозволяє дітям бути активними учасниками під час підготовки до свята, створюючи сприятливу атмосферу для їхнього власного розвитку.

Даючи пояснення методу проєкту Джордж Дьюї навів такий приклад: «Уявіть собі дівчину, яка пошила собі сукню. Якщо вона вклала душу у свою роботу, працювала охоче, з любов'ю, самостійно зробила викрійку і придумала фасон сукні, самостійно її пошила, то це є зразок типового проєкту, у власне педагогічному сенсі цього слова» [11, с. 119].

Метод проєктів також залучає до співпраці батьків вихованців. Як зазначається у Базовому компоненті дошкільної освіти «Сім'я виступає дієвим, генетичним, моделюючим, соціальним, комунікативним, культурним інститутом виховання, навчання і самореалізації особистості» [5, с. 3-4].

Метод проєктів активно залучає батьків до процесу освітньої діяльності своєї дитини та створює сприятливі умови для спільного освітнього процесу та співпраці батьків з дітьми та педагогічними працівниками.

Метод проєктів дозволяє дітям виразити свою творчість та ініціативу, вивчаючи музичні номери до свят. Це сприяє розвитку творчих навичок та самовираженню. Також застосування методу проєктів допомагає педагогам покращити якість підготовки до музичних свят, зробити процес більш систематичним та продуманим. Використання методу проєктів при підготовці до музичних свят у сучасному закладі дошкільної освіти користується попитом, оскільки воно сприяє комплексному розвитку дітей, відповідає сучасним педагогічним тенденціям, залучає батьків до освітнього процесу та розвиває творчість та ініціативу дітей.

Вітчизняні дослідники метод проєктів визначають, як систему навчання, за якою учні набувають знань, умінь і навичок у процесі

планування та виконання практичних завдань – проєктів, що постійно ускладнюються. Під час роботи над проєктом чільне місце посідає самостійність дітей та їхня активність, ініціативність, захопленість. Проєкти можуть мати індивідуальний, груповий чи колективний характер. В її основу покладено ідею здійснення навчання на активній основі, через самостійну і практичну діяльність дітей з урахуванням їхніх особистих інтересів [56].

Ряд зарубіжних науковців досліджують проєктування як ефективний засіб вирішення освітніх завдань (У. Кілпатрік, Д. Джонс, Я. Дітріх, К. Моріс, В. Безрукова, В. Беспалько, І. Лернер, В. Краєвський); проєктування педагогічних систем внутрішньо–шкільного управління (С. Гільманов, Л. Горбунова, Г. Капто, О. Касьянова, О. Лоренсов, О. Моїсеєв); поняття методу проєктів науковці вивчають з таких сторін, як: проєктування педагогічних ситуацій для управління навчально – пізнавальною і навчально-творчою діяльністю (Л. Закота, В. Сипченко, Л. Ричкова, К. Яресько). Дослідження проблеми педагогічного проєктування аналізуються в працях В. Докучаєвої, О. Коберника, І. Коновальчука, Т. Подобєдової, А. Лігоцького та ін. Велика кількість наукових досліджень, присвячених проблемам проєктування, відображена в працях Ю. Громико, О. Заїр–Бека, М. Поташника, Г. Щєдровицького, О. Соломатіна, В. Ясвіна, та ін. Серед зарубіжних науковців педагогічне проєктування як ефективний засіб вирішення освітніх задач розглядають У. Кілпатрік, Д. Джонс, Я. Дітріх, К. Моріс та ін. [22].

Мета дослідження - теоретично проаналізувати проблему використання методу проєктів в освітньому процесі закладів дошкільної освіти. Укласти методичну розробку використання музичного проєкту.

Обрана тема обумовила такі **завдання дослідження**:

- вивчення теоретичних основ та концепцій методу проєктів в освіті;
- дослідження використання методу проєктів в освітній діяльності у сучасному закладі дошкільної освіти;

- аналіз основних теоретичних понять дослідження;
- укладання методичної розробки музичних свят з використанням методу проєктів.

Об'єкт дослідження - організація освітнього процесу в закладі дошкільної освіти з використанням методу проєктів.

Предмет дослідження - використання методу проєктів при підготовці до музичних свят у сучасному закладі дошкільної освіти.

У процесі дослідження для досягнення мети і завдань було використано методи:

- теоретичні (аналіз науково-дослідних джерел та навчально-методичної літератури);
- практичні (спостереження, аналіз передового педагогічного досвіду).

Практичне значення одержаних результатів: результати дослідження можуть бути використані студентами протягом проходження педагогічної практики в закладах дошкільної освіти та під час організації освітнього процесу та організації музичних свят з використанням методу проєктів.

Експериментальна база дослідження: комунальний дошкільний навчальний заклад №42 м. Кривого Рогу, три старші групи №№4, 6, 9; всього залучено було у проведенні музичного свята 64 дошкільники.

Апробація результатів роботи: III Всеукраїнська науково-практична конференція «Дошкільна освіта: проблеми, пошуки, інновації» Криворізького державного педагогічного університету, кафедра дошкільної освіти, тема «Використання методу проєктів у сучасному ЗДО», КДПУ, 2023.

Публікації: Кривонос Л. Використання методу проєктів у сучасному ЗДО», III Всеукраїнська науково-практична конференція «Дошкільна освіта: проблеми, пошуки, інновації» КДПУ, 2023. Всього 1 робота.

Структура роботи: Робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел, додатків. Зальний обсяг роботи – 76 сторінок.

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ ПРОБЛЕМИ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ ПРОЄКТУ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

1.1. Теоретичний опис методу проєктів

В другій половині ХХ ст. та першій половині ХХІ ст. коли з несподіваною швидкістю розвивалося постіндустріальне суспільство і в педагогіці в цей час відбулося активне звернення до педоцентризму та педоцентричної революції то в цей період у педагогіці акцентується увага на концепціях та технологіях виховання і інтелектуального розвитку підростаючого покоління. І суть педоцентричної революції [9].

Метод проєктів є не новою технологією навчання у педагогіці. Виник метод проєктів у 20-тих роках ХХ сторіччя на території США. Іноді метод проєктів називають як метод проблемного навчання який переплітався з ідеями гуманістичного напрямку у філософії. Вперше поняття метод проєкту запровадив Американський педагог, філософ та психолог Джордж Дьюї та його учень В. Кілпатрик у 1898 р. В таких країнах, як США, Фінляндія, Німеччина та багато інших країн ідеї Дж. Дьюї стосовно методу проєктів були активно втілені у процесі навчання.

Науковці В. Гайден та О. Міхно довели, що метод проєктів - це своєрідна система навчання в якій дитина отримує певні теоретичні знання та практичний досвід і також під час роботи над проєктом у дитини розвиваються ініціативність, наполегливість, бажання досягти поставленої цілі, пізнавальні цінності, творчі здібності, критичне мислення. Засновник методу проєктів охарактеризовує цей метод таким чином: «Уявіть собі дівчину, яка пошила собі сукню. Якщо вона вклала у свою роботу душу, працювала охоче, з любов'ю, самостійно зробила викрійку і придумала фасон сукні, самостійно її пошила, то це є зразок типового проєкту, у власне педагогічному сенсі цього слова» [17].

Джорд Дьюї критично відносився до постійного використання методу проєкту у навчальній діяльності. Він вважав, що даний метод не є достатнім для освіти із-за короткотривалості та непостійності. Але в цей час метод проєкту почав набувати своєї популярності у зарубіжній педагогіці в школах різного спрямування, в школах для аристократів, у фермерських школах, у «школах без стін», у школі-інтернаті С. Френе, у школі О. Декролі «Ермітаж» у Бельгії, у Дальтон-школах Е. Паркхерста, у школах у Віннетке, у відкритих школах на Заході і в даних школах була цікава методика роботи. У школах не існувало чіткого розкладу занять. Розклад занять обговорювався разом з учителем та учнями на день або тиждень і у учнів була можливість самостійно обрати предмети, які вони будуть вивчати. Також метод проєкту активно використовувався в університетах в періоді 80-х років ХХ ст. штатів Балтимор, Каліфорнія та Міннесота.

Також хочеться зазначити, що метод проєктів активно почав використовуватися педагогами ЗДО, загальноосвітніх шкіл, заклади вищої освіти особливо під час дистанційної освіти. Як зазначають укладачі книги «Метод проєктів в українській школі 1920-1930 років» В. Гайден й О. Міхно метод проєктів використовували в фермерських школах на території Америки. Як зазначають автори учні подібних шкіл вирощували зернові культури такі як, кукурудза, пшениця також учні в фермерських школах вирощували різних тварин таких як, кури, свині та інші. І таким чином в учнів прокидався дух підприємництва який був дуже важливим складовим елементом для людини на думку правителів країни. Таким чином можна зазначити, що метод проєктів є незамінною частиною навчального процесу який розвиває нові нейронні зв'язки в мозку учнів.

Технологією методу проєктного навчання є збір учнями інформації, практичне її використання та набуття нового досвіду під час виконання проєкту. Використання методу проєктів дає можливість педагогу індивідуалізувати навчальний процес та створити сприятливі умови для

його виконання учнями як з низькою та високою активністю під час освітнього процесу. Проектна діяльність зорієнтована на самостійному виконанню та збору інформації учнями і враховуючи вік дошкільників і Базовий компонент дошкільної освіти батьки займають значну роль у роботі з дітьми та приймають активну участь у виконанні проекту.

Ми хотіли би виділити та окреслити основні поняття та ознаки даної технології навчання.

Аналіз наукових джерел нам показав, що саме науковці розуміють під поняттям «метод проектів»:

- завдання, яке виконано «з душею» і має в собі цільове значення у навчальній діяльності – за В. Кіпатриком [39 с. 24]

- заходи, такі як, пошукові, дослідницькі, інформаційні, творчі,ю графічні, які виконуються з метою набуття теоретичних знань та практичних навиків задля розв'язання вагомої проблеми у навчанні або діяльності – Є. Полат [67 с. 85];

- план, ціль, задум, форма роботи, прообраз певного об'єкта, що має бути реалізований – за О. Пометун [38];

- відображення творчої активності «через який у культурі здійснюють діяльнісний перехід від небуття до буття» [14, с. 125].

Що таке метод проектів:

- проект – це послідовна діяльність, що виконується для досягнення реальної мети та розв'язання життєвої проблеми. (Р. Уоткінс) [43 с. 10];

- проект – це особисте бажання досягти певної цілі;

- проект – це складання плану-каркасу для досягнення своєї цілі за певний відрізок часу.

Метод проектів - це підхід до навчання та організації роботи, який передбачає розв'язання певної задачі або проекту з використанням знань та навичок, отриманих у процесі навчання. Цей метод передбачає творчий

підхід до розв'язання задачі, сприяє розвитку критичного мислення, самостійності та ініціативності дітей.

Суспільство перед освітянами ставить завдання виховати таку особу, яка виконуватиме потреби суспільства. Виховання такої особи можливо за використанням певних методів роботи у виховній та освітній діяльності. Основною провідною діяльністю дитини дошкільного віку є гра. Дитина дошкільного віку набуває знання, практичні вміння, розвиток комунікативних вмінь, вміння поводити себе з однолітками та дорослими під час гри. Тому важливу роль займає саме вибір методу роботи з дітьми дошкільного віку. Аналізуючи посібники з інноваційних технологій навчання та розвитку особистості ми дійшли висновку, що проєктна діяльність займає пріоритетне місце у освітній діяльності серед педагогів як нашої держави так і інших держав. Епіграфом до проєктного навчання може служити таке китайське прислів'я: «Скажи мені – і я забуду. Покажи мені – і я запам'ятаю. Приваб мене – і я навчуся» [13].

Метод проєктів є провідною формою роботи з дітьми дошкільного віку. Метод проєктів можна назвати школою життя так як під час роботи над проєктом діти вчаться працювати над узгодженими та поставленими цілями, використовувати знання та навички, які вони набули раніше. З латинської проєкт *projectus* це – кинутий вперед, з англійської *project* – це задуманий план дій, задум, намір. Тому метод проєктів можна вважати таким, що дивиться вперед, передбачує майбутнє.

Науковці поділяють проєкти за такою класифікацією:

Домінуюча діяльність:

- дослідницькі;
- пошукові;
- творчі;
- інформаційні;
- ознайомлюючі;
- прикладні.

Характером координації:

- з використанням безпосередньої координації;
- з прихованою координацією.

Предметно-змістова галузь:

- моно предметні;
- між предметні;
- поза предметні;
- над предметні.

Характером контактів:

- діти однієї вікової категорії;
- учні школи;
- однодумці;
- учнів міста, району, країни або світу.

Кількість учасників:

- парні;
- групові;
- індивідуальні;
- ансамблеві;
- оркестрові.

Тривалість:

- короткострокові;
- середньострокові;
- довгострокові [9 с. 81-84].

Цілі і завдання проєктної технології:

- передати та навчити учнів самостійно набувати практичні знання та застосовувати їх для розв'язання нових креативних завдань;
- розвинути у учнів комунікативні навички;
- надати учням знання та вміння досліджуваних прийомів такі як, збирання інформації, дослідження різних точок науковців з того чи

іншого питання, уміння виконувати висновки після отримання та дослідження нової інформації.

Метод проєктів може бути використаний в освітньому процесі для засвоєння нового матеріалу, розвитку навичок і вмінь, формування здатності до самостійної роботи а також підвищенням мотивації дітей до освітньої діяльності. Використання методу проєктів у освітній діяльності з дітьми дошкільного віку є ефективним методом роботи. Під час проєктної діяльності дитина має можливість досліджувати оточуючий її світ, розвивати творчі здібності, виконувати та вирішувати завдання та розвивати вміння комунікувати з ровесниками та дорослими. Під час проєктної діяльності у дитини розвиваються такі ознаки:

- критичне та проблемне мислення. Робота над проєктом навчає дитину ставити запитання, аналізувати інформацію та шукати вирішення проблеми;

- співпраця та комунікація. Розвиток даної ознаки є одною з основних частин проєктної діяльності. Діти навчаються один одного слухати та працювати в команді;

- творчість. Робота над проєктом спонукає дитину генерувати нові ідеї та пропозиції щодо виконання проєкту;

- розвиток мовленнєвих навичок. Діти під час роботи вчать висловлювати свої думки та ідеї а також аргументувати свою позицію;

- етичні норми та правила поведінки та взаємовідносин з оточуючими [13].

Діти під час роботи в команді над проєктною діяльністю вчать один одного слухати, вміння вислухати думки інших, дотримуватися узгоджених правил та рішень;

- застосування отриманих знань на практиці. Діти у реальному житті будуть мати готовність до виконання поставлених перед ними завдань;

- нести відповідальність за виконувану діяльність. Дитина розуміє, що вона має завдання та бажання досягти своєї цілі та продемонструвати свою роботу перед оточуючими;
- набуття впевненості в собі;
- виховує зосередженість та посидючість [13].

Проектна діяльність розвиває у дітей широкий спектр компетенцій, які є необхідними для успішного подальшого життя та навчання у більш свідомому віці. Виконання проектної діяльності допомагає дитині розкрити свій потенціал, розвинути креативні здібності, навчитися співпрацювати з іншими та бути етично вихованим у взаєминах з оточуючими її людьми.

На даний момент Україні необхідні люди, які здатні критично мислити, приймати нестандартні рішення, креативно підходити до вирішення проблем та орієнтуватися у проблемах сьогодення. І на теперішній момент ми живемо в епоху інформаційної перенавантаженості, що радикально змінює взаємовідносини людей один між одними.

Сьогодення перед педагогами ХХІ сторіччя ставить такі цілі в вихованні дітей дошкільного та шкільного віку, як:

- забезпечити високий рівень практичних знань і можливість їх використовувати протягом усього подальшого життя;
- використовувати у своїй діяльності сучасні методи та форми роботи на заняттях;
- постійно самовдосконалюватися, набувати нові знання та навички;
- рухатися «в ногу» з часом зі швидкоплинною появою ресурсів для навчання;
- опановувати новітні інформаційні технології та використовувати їх у роботі з дітьми;
- пристосовуватися до сьогодення;

- розвивати у кожного здобувача дошкільної та шкільної освіти творчу особистість;
- залучити кожного здобувача освіти до активного пізнавального процесу;
- розвивати критичне мислення та формувати навички пошукової діяльності;
- виявляти свої сильні та слабкі сторони у співпраці в групі, опановуючи комунікативні уміння;
- спілкуватися з ровесниками не тільки свого учбового закладу а і з інших навчальних закладів, міст і можливо держав;
- грамотно аналізувати інформацію та працювати з нею [45].

Метод проєктів дає можливість поєднати теоретичні знання з їх практичним використанням для вирішення необхідних життєвих ситуацій у житті здобувачів освіти. Робота над проєктною діяльністю – це індивідуальна робота дитини вона може бути:

- самостійна;
- командна;
- парна, яку діти виконують самостійно протягом певного відрізка часу.

Вивчення різноманітних підходів до видів проєктної діяльності дає змогу поділити їх на такі групи, а саме:

- кількістю учасників, які будуть його виконувати (парні, групові, дуальні та ін.);
- за звітністю проєкту (конкурс, виступ, фото звіт, відео звіт, свято, змагання, відкриті заняття та ін.);
- в часовому діапазоні (довгостроковий, короткостроковий, нетривалий) [5].

Також під час планування тривалості роботи над проєктом треба врахувати такі фактори, як:

- тривалість навчального курсу;
- врахування вікових можливостей дітей;
- складність проєкту.

Ми проаналізували посібники з інноваційних форм роботи у закладах дошкільної освіти і можна виділити такі вимоги до організації проєктної діяльності, як;

- провести опитування у батьків вихованців на яку тему необхідно організувати проєктну діяльність;
- провести опитування чи готові батьки приймати активну участь у проведенні проєктної діяльності;
- проєкт повинен розвивати компетентності які зазначені у Базовому компоненті дошкільної освіти;
- у проєктну діяльність важливо включати як активних так і малоактивних дітей;
- організація середовища для проведення проєктної діяльності;
- забезпеченість ресурсами (людські, фінансові, матеріальні) для роботи над проєктом;
- поділити проєкт на частини за складністю за значущістю;
- складання чіткого графіку завершення роботи над кожною частиною проєкту. Це дає змогу раціонально розподілити час [7].

Метод проєктів можна також використовувати не тільки для урізноманітнення освітнього процесу а також і у власній діяльності, а саме:

- свого професійного самовдосконалення;
- оновлення картотеки навчального матеріалу;
- планування самоосвіти та саморозвитку;
- опанування нових освітніх технологій;
- оновлення освітнього простору (кабінет, група, клас);
- складання плану своєї майбутньої атестації.

Перед вихователем постає завдання у створенні проблемної ситуації та в знаходженні дитиною її розв'язання.

Науковці виділяють таку структуру проєктної діяльності у навчальних закладах:

- сформулювати завдання (постановка проблеми);
- визначити мету;
- написання плану;
- робота над проєктом;
- рефлексія – виявлення досягнень та промахів [5].

У фаховій педагогічній літературі зазначені такі етапи роботи над проєктною діяльністю:

№	Етапи роботи над проєктом	Зміст діяльності учнів	Зміст діяльності педагога
1	Підготовчий етап. Визначення мети й теми проєкту.	Обговорення теми. Підбір інформації	Представлення теми, мотивація, допомога у постановці та розподілі завдань
2	Планування. Визначення джерел, засобів збору, методу аналізу інформації; Вибір засобів представлення результатів; Вироблення критеріїв оцінки результату і процесу.	Формування завдання і вироблення плану дій	Коректування, пропозиції ідеї, висування позиції. Спостереження. Направлення діяльності учнів
	Збір матеріалів (робота з літературою, спостереження, анкетування, експеримент)	Аналіз інформації, відбір найсуттєвішого	Спостереження, коректування, порада

	Аналіз. Узагальнення зібраних матеріалів, формування висновків	Участь у колективному обговоренні результатів проєкту та процесу роботи над ним. Оцінка зусиль, використаних можливостей, творчого підходу	Участь у колективному обговоренні, оцінюванні результатів проєкту та процесу роботи над ним
	Подання й оцінка результатів. (усний та письмовий звіт, оцінка результатів та процесу дослідження)	Підготовка до захисту проєкту, написання промови та створення презентації	Створення детального плану захисту проєкту і визначення відповідальних за кожен з блоків
	Презентація проєкту. Публічний захист проєкту (літературний вечір, відео-фільм, виставка, альбом, музичне свято, тощо)	Представлення проєкту	Допомога дітям у презентації проєкту

[59].

Основні види методу проєктів на музичних заняттях:

- казка;
- рольові ігри;
- моно виступи, групові виступи, загально групові виступи;
- читання та декламація віршів;

– показ музичних здібностей: виконавських - співочих, танцювальних та гри на дитячих музичних інструментах; акторських – гра в театрах та виставах та ін. [49].

Типи проєктів можна поділити на творчі, ігрові, інформаційні, практико-орієнтовані проєкти та дослідницькі проєкти.

Проектне навчання – це метод продуктивного навчання, яке включає реальне використання, розвиток та збагачення власного досвіду учнів та їх уявлення про сучасний світ. Педагог під час проведення з учнями проєкту зі своєї дисципліни отримує роль куратора чи фасилітатора. Педагог є тим, хто займає другорядну роль у виконанні проєкту та також посідає місце мотиватора, який мотивує дітей виконувати проєкт, рухатися у вірному руслі та не опускає руки.

1. Короткострокові. Робота над короткостроковим проєктом тримає до одного тижня. Прикладами короткострокових проєктів у ЗДО можуть бути:

- організація музичних свят та заходів (день святого Миколая, свято зустрічі весни, випускний вечір, день матері та ін.);
- спортивні змагання;
- екскурсії (екскурсія до музею, екскурсія до зоопарку, екскурсія до бібліотеки тощо);

2. Середньострокові. Даний тип проєктів триває від одного до двох тижнів. Прикладами даних проєктів у закладі дошкільної освіти можуть бути:

- робота з дітьми щодо здорового харчування та приготування страв які наповнюють здоров'ям та розумовою активністю. Під час проєкту діти можуть досліджувати корисні властивості овочів та фруктів, готувати різні страви та навчатися поєднувати продукти один з одним;

- проєкт на вивчення культурної спадщини району, міста, області або країни.

3. Довгострокові. Довгострокові проєкти тривають ближче до двох місяців і прикладами такого типу проєктів у закладах дошкільної освіти можуть бути:

- створення міні макету дитячого садка. Під час роботи над проєктом діти можуть досліджувати будову квітників на території закладу, розміщення ігрових та спортивних майданчиків та ін.;

- вивчення нових робіт та комп'ютерної техніки. Під час роботи над даним проєктом діти можуть вивчити будову та структуру мобільних гаджетів, комп'ютерів, смарт дощок та їх практичне використання у повсякденному житті.

Вимоги до організації та проведення проєкту:

- тема проєкту обирається виходячи з програмового модулю навчальної програми;

- розробка проєктів відбувається за ініціативою та інтересом дітей;

- проєкт має бути значущим у практичній діяльності дітей;

- проєкт має бути таким, що надасть практичні знання дітям під час його виконання;

- проєкт спланований, організований, структурований зусиллям батьків, інших педагогів закладу та навіть іноді педагогами інших навчальних закладів;

- при створенні проєкту важливо включати вікові, фізичні та інтелектуальні можливості дітей [40].

Виділяють такі етапи планування проєкту:

I-й етап: підготовка до проєкту, постановка проблеми;

II-й етап: обговорення проблеми, визначення мети, завдань, плану роботи, кінцевого результату;

III-й етап: робота над проєктом згідно плану; уточнення та корекція плану в ході реалізації задуму;

IV-й етап: презентація кінцевого результату діяльності;

V-й етап: аналіз діяльності над проєктом та постановка нової проблеми [1 с. 26].

Дж. К. Джонсон виділяє такі етапи проєктування:

Перший етап – дивергенція (від лат. – пошук розбіжностей, пошук розходження), чим пояснюється про розширення кола пошуку матеріалів для проєктування, розширення можливостей для роботи над проєктом;

Другий етап – трансформація (від лат. – перетворення, перетворення, переосмислення). Даний етап допомагає визначити та розділити на блоки роботу над проєктом;

Третій етап – конвергенція (від лат. – зближення, сходження, паралелі). Даний етап необхідний проєктувальнику для того, щоб співставити та виділити основні матеріали, які були знайдені на попередніх етапах роботи для подальшої роботи над ними.

Науковці з вивчення питання про проєктне навчання у ЗДО притримуються тієї думки, що у дошкільному віці проєктне навчання можна впроваджувати з 5-ти років і тільки під чітким керівництвом педагога а до 5-ти років тільки на наслідувальному рівні так як у дітей дуже низький рівень життєвого досвіду, яке не дозволяє впроваджувати свої вміння та знання на практиці [1 с. 26].

Організація проєктного навчання у закладі дошкільної освіти для педагогів не є складною так як педагоги знають про бажання дітей і таким чином педагог може запропонувати дітям саме ту проблему яка їх зацікавить і діти будуть з заохоченням її вирішувати.

Якщо говорити про дітей які перейшли рубіж 5-ти років то у дітей в цьому віці є певний соціальний досвід та більш розвинена самостійність яка і далі розвивається. І враховуючи дані спектри розвитку дітей дошкільного віку педагог являється не тим хто генерує ідей а тим, хто направляє дії, думки та бажання у вірне русло [1 с. 26].

Науковці виділяють плюси у впровадженні проєктного навчання з дітьми старшого дошкільного віку, а саме:

- змінення позиції вихователя – вихователь являє собою людину, яка організовує дослідницьку та пізнавальну діяльність дітей;
- можливість дітей з зацікавленням та заохоченням отримати нові та практичні знання на майбутнє та теперішнє життя;
- зміна емоційний стосунків дітей один з одним та групі;
- отримання нових умінь таких як, самоконтроль та самодисципліна [1 с. 27].

1.2. Використання методу проєктів у ЗДО

Зарубіжна педагогіка зараз є популярна тим, що в ній є програми щодо розвитку ефективного мислення дітей які спрямовані на розвиток творчих, інтелектуальних та креативних здібностей дітей. Важливою формою роботи даних програм є активне включення дітей у освітній процес через самостійні відкриття, активну участь усіх дітей та працівників дошкільного навчального закладу [33].

Використання проєктної діяльності, як зазначає науковець Л. Козак дає змогу дітям у ЗДО розвивати інтелект, мовлення та особистісну активність у дошкільні роки. Наприклад тема проєкту «На гостини до Маліфісенти» визначає роботу над такими видами діяльності, як:

- художньо-творчої;
- ігрової;
- читацької;
- пізнавально-дослідницької [59].

Використання проєктної діяльності у ЗДО ставить перед керівником музичним та вихователями таку задачу, щоб дитина була у центрі уваги і всі бажання та думки дитини враховувалися педагогічними працівниками. Використання методу проєктів дають змогу разом з вихователем

відкривати нові горизонти практичного досвіду, набуваючи його пошуковим та експериментальним шляхом. Сутність використання методу проєктів у закладі дошкільної освіти полягає у підтриманні інтересу дітей до навчальної діяльності. Основою для використання методу проєктів у закладі дошкільної освіти є розвиток пізнавальних інтересів дітей, вміння самостійно використовувати набуті знання в типових ситуаціях.

Педагог навчає дітей самостійно визначати мету роботи над проєктною діяльністю і рухатися до неї долаючи певні перешкоди на шляху. Важливо спочатку оговорити з дітьми і усвідомити, що саме ми будемо вивчати, робити та якої мети ми бажаємо досягти під час роботи над проєктом. Починаючи роботу над будь-яким проєктом, діти потрапляють у сферу невідомого та нового для них [51]. *Навчально-дослідницька діяльність дітей: досвід організації, дидактичні напрацювання, особливості формування навчально-дослідницьких умінь : матеріали Всеукр. наук-практ. конф. (Кіровоград, 9-10 квітня 2014 р.). К., 2014. 218 с.*

Використання методу проєктів можна використовувати в таких сферах, як:

1. Національно – патріотичне виховання:

- «лялька-мотанка – оберіг роду»;
- «коляда – наших предків ми згадаємо»;
- «масляна походить, усіх гостей пригощає»;

2. Екологічне виховання:

- «рецепти природи»;
- «світ навколо нас – і ми його частинка»;

3. Музичне виховання:

- квест «Козацькі перемовини»;
- розвага-прогулянка «Знайомимося з рідним містом»;

- розвага «Хто, хто до садочку ходить» [33].

Виділимо позитивні моменти проєктної діяльності з дітьми старшого дошкільного віку під час співпраці з вихователем: зміни позиції вихователя – з носія готових знань він перетворюється на організатора пізнавальної, дослідницької діяльності своїх вихованців; змінюється психологічний клімат у групі; знання, набуті в ході реалізації проєкту, стають надбанням особистого дитячого досвіду; діти набувають уміння міркувати: вчаться ставити мету, добирати засоби для її досягнення, оцінювати наслідки; розвиваються комунікативні навички: уміння домовлятися, приймати іншу точку зору, вміння відгукуватися на ідеї, висунуті іншими, співпрацювати, сприяти – інакше мета, до якої діти прагнуть, не буде досягнута; самоконтроль, свідомо дисциплінованість у групі [1 с. 27].

Отже, проєктна діяльність є сучасним та ефективним засобом всебічного розвитку та формування особистості дитини, її підготовки до навчання у Новій українській школі, оскільки активно впроваджується у практику дошкільної та початкової освіти і є тим «мостом», який забезпечує «м'який» перехід дитини із закладу дошкільної освіти до початкової школи.

Робота над проєктом стимулює пізнавальну активність дошкільників, сприяє формуванню «Я-концепції дитини», їх особистісному розвитку, забезпечує глибоке засвоєння знань та умінь, розвиток критичного та системного мислення, творчих здібностей, комунікативних навичок та стійкості в умовах обмеженого часу та визначеної мети. Водночас вона потребує високої педагогічної майстерності вихователя та передбачає складність та об'ємність підготовчого етапу до реалізації проєкту.

1.3. Методика організації музичних свят у дошкільному закладі

Музичні свята мають важливу роль в виховання дітей дошкільного віку. Важливість проведення музичних свят у дошкільних освітніх закладах вивчали такі науковці, як Н. Ветлугіна, В. Сухомлинський, К. Ушинський та ін. Н. Ветлугіна вважала, що музичні свята у закладі дошкільної освіти включають в себе різні види мистецтва, які мають вагомий емоційний вплив та рішення щодо рішення виховних завдань та також організації дитячого колективу [47].

Організація свят у закладі дошкільної освіти передбачає необхідність розширення життєвого простору дитини, підтримки її оптимістичного світосприйняття та радісного настрою. Участь дитини у святі (пряма чи опосередкована) сприяє соціалізації дитини, розвиває відкритість, готовність до контактів. А. Зиміна вказує на те, що святкування є «не тільки видовище, але й подія, яка почуттям радості об'єднує колектив дітей і дорослих» [20 с. 101].

Музичні свята у закладах дошкільної освіти проводяться один раз в 2-3 місяці. Музичні свята пов'язують з важливими подіями країни, такими як День знань, свято осені, новорічне свято, свято весни та випускне свято для дітей старшого дошкільного віку. Тривалість музичних свят для дітей старшого дошкільного віку триває від 35-40 хвилин. Місце проведення музичного свята – гарно і святково вбрана музична зала [47].

Планування музичного свята включають в себе врахування тематики свята, форму проведення свята, дату, час та відповідальних. Музичне свято повинно включати в себе сюрпризний момент, наприклад появу головного персонажу або сюрпризи та ігровий матеріал. Музичне свято є показовим виступом дітей на якому всі діти показують свої вміння які вони опанували на музичних заняттях з керівником музичним та вихователем [44].

Музичні свята у закладі дошкільної освіти – це завжди радісна подія. Діти, педагоги та батьки готуються до свята: вивчають пісні, вірші,

готують костюми, батьки разом з бабусями та дідусями, братами і сестрами приходять до садочку щоб розділити цей радісний момент зі своїми вихованцями [30 с. 243].

Провідним видом музичної діяльності дітей дошкільного віку є ігрова діяльність. У дошкільному віці у дитини є інтерес до малювання, виготовлення аплікацій, музикування, фантазування, співу, танцю, дослідження світу тощо. Також дітям дошкільного віку цікаво слухати казки та розігрувати невеликі спектаклі і приймати участь у театралізованих та сюжетно-рольових іграх. Потреба дітей дошкільного віку в ігровій діяльності займає найпріоритетніше місце в житті дитини. Захопленість дитини грою спонукає дитину до прийняття, підкоренню і дотриманню правил. Тому найголовніше місце посідає саме освітня діяльність та надання практичних умінь дітям дошкільного віку через ігрову діяльність [47].

Музичне свято у закладі дошкільної освіти – це один з видів організації музичного виховання дітей дошкільного віку, а також це захід який сприяє формуванню організації культури дозвілля дітей у ЗДО [44].

Перелік заходів у закладі дошкільної освіти:

- музичні свята;
- музичні розваги;
- квести;
- прогулянки – розваги;
- музично-театральні вистави;
- мюзикли;
- театр тіней;
- заняття-подорожі;
- екологічні свята та розваги;
- музичні казки та ін. [49].

Музичні свята у закладі дошкільної освіти дають змогу дітям виступити перед батьками, ровесниками та іншими педагогічними

працівниками. Музичні свята надають можливість дітям підвищити їх музичну грамотність, виявити свої таланти та здібності [5 с. 243].

Основні характеристики музичних свят у закладі дошкільної освіти:

1. Тематика: музичні свята мають різні теми, але основними є – день знань, свято осені, свято нового року, день весни та свято випуску в групах старшого дошкільного віку. Інші теми свят обираються вже на педагогічній нараді та з методистом закладу дошкільної освіти;

2. Музичний аспект: важливим елементом музичних свят є музика. Вона повинна бути у помірному темпі, не гучною, веселою та бадьорою, щоб підтримувати святковий настрій у дітей протягом усього свята;

3. Роль дітей на святі: виступи дітей на святі серед однолітків, батьків та інших глядачів розвиває у дітей впевненість, комунікативні навички, самостійність, відповідальність, творчі та артистичні здібності;

4. Співпраця: організація та проведення музичного свята на вищому рівні потребує співпраці батьків, педагогів та педагогічного колективу. Музичний керівник самостійно не впорається;

5. Задоволення: головна мета усіх музичних свят у дошкільному навчальному закладі - це отримання задоволення дітей на святі, щоб діти отримували щастя та радість від ігор, танців, хороводів та пісень [47, с. 29-30].

Музичні свята у закладах дошкільної освіти сприяють гармонійному розвитку дітей, підтримують інтерес дітей до занять музикою та творчістю, а також допомагають формувати позитивну атмосферу у закладі дошкільної освіти.

Мистецько-творча компетентність — включає такі уміння дитини, як:

- практично реалізовувати свій художньо-практичний потенціал;
- отримувати бажаний результат творчої діяльності;

- елементарно застосовувати мистецькі навички в життєвих ситуаціях під час освітньої та самостійної діяльності.

Дитина активно та творчо впроваджує набутий досвід і має такі навички, як:

- пов'язувати яскравість образу та зміст зі звуками, ритмом, динамікою, темпом;
- розрізняти вокальну та інструментальну музику;
- знаходити просту аналогію між життям і змістом твору;
- має навички глядача і слухача;
- має домірні вікові навички співу, слухання музики, музично-ритмічних рухів, гри на дитячих музичних інструментах;
- виявляє музичність, уміння передавати настрої, почуття, емоції в музично-руховій і пісенній творчості, музикування;
- співпрацює з дітьми та дорослими заради спільного успіху під час мистецької діяльності;
- демонструє за власним бажанням досвід мистецьких дій у самостійній діяльності;
- обмірковує з іншими дітьми свій мистецький досвід [18].

Невід'ємну роль у музичному вихованні дітей дошкільного віку займають місце музичні свята, театралізовані дійства та музичні розваги. Музичні свята і розваги є усталеною формою організації виховання дітей у закладі дошкільної освіти. Свято для дітей у закладі дошкільної освіти є радісною подією, які всі діти чекають з нетерпінням.

Проведене свято у стінах закладу дошкільної освіти залишається у пам'яті дітей. «Діти запам'ятовують яку роль вони грали та в яких костюмах були, запам'ятовується дітьми тепла та радісна атмосфера яка була на святі та емоції які вони відчували під час усього свята» [44 с. 243]. Підбираючи музичний репертуар, керівник музичний повинен орієнтуватися на уміння та навички дітей і те, що цікаво та зрозуміло дітям.

Як правило дітей завжди захоплюють великі свята такі, як Новий рік, День весни та інші великі свята так як вони неодмінно супроводжуються подарунками, сюрпризами, великою кількістю персонажів, іграми та загадками. Завжди дітей захоплюють прикрашені взимку ялинки, будинки у різнокольорових вогнях та яскраві, різнокольорові квіти й дерева навесні. Довго діти також згадують свято випуску до школи після дитячого садочка. Діти розуміють якими вони стали дорослі і демонструють свої уміння перед гостями свята – батьками, працівниками закладу.

Організувати свято у закладі дошкільної освіти необхідно таким чином, щоб свято несло не тільки розважальний зміст а і виховний. На святі можуть бути присутні дійові персонажі, які пакостять та роблять такі вчинки які потім треба вирішувати, як на прикладі на новорічному святі «Ритми з клунку разом із Пеппі. Зимова ритмо-історія» такий персонаж, як Баба Яга поцупила карнавальні маски та діти не можуть із-за відсутності масок потрапити на новорічну вечірку до Пеппі [19]. На святі повинні бути позитивні та негативні персонажі, як зазначає в своїх роботах Микола Шуть.

Організація музичного свята повинні бути радісною як для працівників закладу дошкільної освіти так і для дітей тоді і саме проведення свята буде на високій мажорній ноті. У організації музичного свята бере участь весь педагогічний колектив і перед ними є низка послідовних завдань для їх виконання, а саме:

- підібрати музичний та віршований матеріал до свята: пісні, ігри, танці, хороводи, гра на дитячих музичних інструментах, вірші для дітей; підготувати атрибути та роздатковий матеріал за необхідності;
- скласти та написати етапи щодо організації та проведення свята;-
- обрати головних персонажів свята та пропрацювати з ними текст та їх ефектні появи перед дітьми;
- підготувати костюми для дійових осіб та дітей;
- виконати реакції музичного свята та холу у тематиці заходу.

Метод проєктів у сучасних закладах дошкільної освіти використовується на заняттях з аплікації, екологічного, національно-патріотичного та музичного виховання. Прикладами таких проєктів можуть бути «Сходінками творчості Е. Гріга», «Солодкий світ», «Музикоманія», «Кухня», «Стежинами рідного міста» та ін.

Готуватися до свята необхідно одразу після проведення попереднього свята, наприклад, доки відбувається підготовка та проведення свята «день знань» керівник музичний складає перспективний план з музичним матеріалом до свята осені та готує сценарій до свята і таким чином після проведення свята «день знань» керівник музичний поступово вводить на музичних заняттях репертуар до свята осені. Працюючи за такою технологією діти та педагогічні працівники не відчувають перенавантаження і свято проходить з відчуттям легкості, радості, задоволення, щастя та натхнення до проведення та підготовки майбутніх свят для дітей у закладі дошкільної освіти.

Організація музичних свят у закладі дошкільної освіти включає в себе такі етапи:

У планування музичного свята входить:

- написання річного плану з музичного виховання дітей який включатиме в себе проведення свят, розваг, музично-театралізованих дійств та ін.;
- утвердження перспективного плану на педагогічній нараді дошкільного закладу;
- визначення теми та спрямування музичного свята;
- підбір музичного репертуару: пісень, танців, хороводів, музичних ігор, гра на музичних інструментах, вивчення індивідуальних виступів;
- написання перспективного та календарного плану вивчення з дітьми музичного репертуару;

- проведення репетицій з дітьми, героями та вихователями за 2 тижня до початку музичного свята;
- оформлення музичної зали до теми свята;
- оголошення про час та дату проведення музичного свята серед працівників закладу та батьків вихованців;
- проведення свята.

Задля досконального проведення музичного свята у закладі дошкільної освіти повинні працювати у тандемі такі педагоги, як:

- керівник музичний;
- вихователь – методист;
- вихователі груп;
- інструктор з фізичного виховання.

Важливо також перед проведенням музичного свята скласти керівникові музичному перспективний та календарний плани. Керівник музичний повинен грамотно скласти перспективний план музично-освітньої роботи з дітьми, розподілити музичний репертуар який включає всі чотири види музичної діяльності (співи, хоровод, танці та гра на дитячих музичних інструментах), також складання перспективного плану дає змогу ірраціонально розподілити час та без поспіху і виснажливих репетицій підготуватися до музичного свята.

Висновки до першого розділу

Аналіз теоретичного матеріалу щодо методу проєктів довів, що метод проєктів є ефективним педагогічним інструментом який дозволяє дітям у закладі дошкільної освіти активно вивчати освітній матеріал і розвивати креативність, відповідальність, творчість, самостійність та комунікативні навички [51]. Як вказує у своїй книзі В. Франкл «Людина в пошуках сенсу життя» людина повинна бути відповідальною за всі свої вчинки, думки та життя [66].

Питанням розвитку музичних здібностей дітей дошкільного віку за допомогою методу проєктів вивчали і продовжують надалі вивчати багато вітчизняних і зарубіжних педагогів і психологів. Спільним в даних роботах є те, що дитина під час проєктної діяльності є в центрі уваги. Все що дитині до вподоби та те, що дитину цікавить воно ставиться на перший план і таким чином заохочуючи дитину до навчальної діяльності та активної праці над проєктом.

Використання методу проєктів у ЗДО допомагає одночасно вирішити низку задач педагогам закладу дошкільної освіти. Під час проєктної діяльності діти навчаються бути самостійними, відповідальними, сконцентрованими, посидючими, зацікавленими, навчатися самостійно набувати знання та вміння для подальшого їх використання у житті [13].

Використання методу проєктів на заняттях з дітьми дошкільного віку сприяє зростанню їх мотивації до освітньої діяльності. Основні принципи методу проєктів включають інтерактивність, співпрацю та практичну орієнтацію, що робить його важливим інструментом для освіти у сучасних закладах дошкільної освіти. Використання методу проєктів відкриває можливості для інтердисциплінарного навчання, під час якого діти можуть застосовувати набуті знання і навички з різних предметів у контексті одного проєкту [53].

На основі розвитку музичних здібностей дитина під час музичних занять може дуже успішно самостійно танцювати, музикувати на музичних інструментах, брати головні ролі на себе під час сюжетно-рольових ігор та виступати без боязкості та скутості на музичних святах. Щоб вдало це все дитина вміла робити необхідні певні навички та вміння, які дитина опановує під час проєктної діяльності у ЗДО а саме:

- критично мислити;
- комунікувати з однолітками;
- вміти висловлювати власні бажання та міркування;
- почувати себе впевнено та спокійно.

Проектування на сьогоднішній день виступає найважливішою складовою педагогічної діяльності [48].

За допомогою методу проєктів можна розвивати всі компетентності дітей дошкільного віку для подальшого успішного навчання у школі та закладах вищої освіти.

Робота педагогів у сучасному закладі дошкільної освіти вимагає активного пошуку інноваційних методів, форм та засобів які спрямовані на розвиток творчої, самостійної та активної дитини. Науковці зазначають, що обов'язковою умовою для розвитку дитячої музичної активності є використання методу проєктів у освітній діяльності.

Зазначимо, що в процесі роботи над проєктом у дітей дошкільного віку розвивається інтерес до набуття та опанування новими вміннями та навичками. Робота над проєктами у закладах дошкільної освіти допомагає організувати активну діяльність під час якої налагоджуються стосунки: батьки-діти, вихователь-діти, вихователь-діти, вихователь-педагогічний колектив [48].

У даному розділі було проведено детальний аналіз теоретичного аналізу проблеми використання методу проєкту в освітньому процесі ЗДО. Зазначено дослідження використання методу проєктів у навчальній діяльності у сучасному закладі дошкільної освіти, інформація про які дозволила виявити, що метод проєктів у розвитку активної, творчої та вольової дитини розвивається саме за допомоги даного методу роботи.

Особлива увага приділялася важливим аспектам організації освітнього процесу в закладі дошкільної освіти з використанням методу проєктів, що мають ключове значення для подальшого розвитку роботи. У процесі дослідження виявлено, що роботу над методом проєктів необхідно розвивати для набуття певних умінь та навичок дітьми дошкільного віку.

Здобуті знання та результати з даного дослідження слід розглядати як важливий внесок у чи практичного дослідження для керівників музичних у закладах дошкільної освіти.

РОЗДІЛ 2. ПРАКТИЧНИЙ АСПЕКТ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДІВ ПРОЄКТІВ ПРИ ПІДГОТОВЦІ МУЗИЧНИХ СВЯТ У СУЧАСНОМУ ДОШКІЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ

2.1. Практичний стан досліджуваної проблеми в сучасному ЗДО

Відповідно із Базовим компонентом дошкільної освіти, програмами «Я у світі» та «Українське дошкілля» формування мистецької компетентності є однією з найважливіших і найактуальніших на даний момент. Дитина дошкільного віку має бути обізнана у різних видах мистецтва. Діти дошкільного віку повинні прагнути опановувати нові знання та вміння і розвивати та реалізовувати їх в житті.

Як зазначає А. Чаговень інтеграцію фізичного, естетичного і музичного виховання забезпечують заняття ритмопластикою на музичних заняттях у дошкільних навчальних закладах. Даний вид діяльності інтегрує в собі слухання, музично-ритмічні рухи, які відіграють невід'ємну роль в розвитку дітей дошкільного віку. Дане питання вивчали такі науковці, як Ж. Далькроз, А. Лоун, Н. Вендерова, Н. Енман, А. Шевчук та ін.

Сензитивний вік для дітей дошкільного віку за розвідками психолого-педагогічних робіт свідчать, що дошкільний вік є позитивним періодом для розвитку музичних здібностей в яких дитина знайде себе та навчиться передавати свої емоції та почуття.

Нами знайдені організаційно-педагогічні умови для формування музичних здібностей дітей старшого дошкільного віку за допомогою методу проєктів: пробудження у дітей мотивації, інтересу та жаги до занять музикою та музичних занять у ЗДО; використання методу проєктів задля музичного розвитку дітей старшого дошкільного віку; матеріал який відповідає віковим фізичним та інтелектуальним можливостям дітей старшого дошкільного віку; цікаві форми та методи роботи для дітей старшого дошкільного віку.

Василь Сухомлинський пояснює, що під час організації навчальної діяльності для дітей дошкільного віку необхідно враховувати, що діти пізнають навколишній світ серцем та емоціями а музика є в першу чергу невичерпним емоційним мистецтвом. Л. Шик зазначала в своїх працях, що роль педагогічних працівників у закладах дошкільної освіти над проєктом визначається саме досвідом кожного дошкільника. Василь Сухомлинський відзначає, що більшу частину того, що людина знає у дорослому віці вона дізналася в дитячому віці. І як ми знаємо, дошкільний вік є тим віком в якому відбуваються всі психічні процеси дорослішання і становлення психіки і все це відбувається за допомогою емоційної сфери [62].

Виконаємо аналіз таких програм розвитку дошкільнят, як «Українське дошкілля» та нову редакцію програми «Я у Світі» за напрямом «Музичне мистецтво» дітей старшого дошкільного віку.

Програма «Українське дошкілля» вказує, що діти старшого дошкільного віку від п'яти до шести (семи) років – Закон України «Про дошкільну освіту» розділ 1, пункт 4.4. говорить, що дитина даного емоційно сприймає музичні твори, їх фрагменти та орієнтується в жанрах, темповому співвідношенні та настроях музики [36]. Співочі навички дітей даного віку є більш розвиненими. Дитина співає протяжно, інтонуючи, динамічно і емоційно виділяючи кожен фразу виконуємої пісні. Часто дитина вже співає в ансамблі, дуєті а іноді і виступає з сольними номерами на музичних святах, ранках, вечорах та інших заходах у ЗДО. Хореографія дітей старшого дошкільного віку пронизана складними рухами які є достатньо координованими, виразними та пластичними. Під час гри на дитячих музичних інструментах діти найчастіше добирають улюблені мелодії та пісні на слух, а також співають та музикують на ксилофонах, трикутниках, бубнах та інших музичних інструментах. Діти старшого дошкільного віку часто приймають участь у театралізованих дійствах та режисерських іграх і залюбки демонструють свої уміння дітям молодшого віку.

Програма «Українське дошкілля» ставить такі освітні завдання перед керівником музичним:

- розвивати інтерес та прагнення займатися музикою;
- навчати самостійно визначати характер, жанр, темп та настрій прослуханих композицій;
- вчити дітей відрізняти звучання скрипкових, клавішних, духових та ударних інструментів симфонічного, народного та камерного оркестру;
- вдосконалювати та формувати співочі навички та вміння дітей;
- розвивати уміння дітей чітко, ритмічно та виразно виконувати рухи в залежності від настрою та швидкості композиції;
- спонукати дітей розкривати себе в різних типах музичної діяльності такі як: співи, музично-ритмічні рухи, танці, хороводи, ігри драматизації, музикування на дитячих музичних інструментах та ін.

У Базовому компоненті дошкільної освіти автори виділяють чотири основних види музичної діяльності, а саме:

- слухання;
- співи;
- музично-ритмічні рухи;
- гра на дитячих музичних інструментах.

Далі поговоримо окремо про кожний вид музичної діяльності за програмою «Українське дошкілля».

Слухання. Перед керівником музичним автори програми ставлять завдання розширювати знання дітей про музику та традиції українського народу; пробуджувати жагу до слухання музичних дитячих творів та навчати розрізняти їх за жанром та характером, і упізнавати музичні твори одразу зі вступу. Навчати дітей самостійно, без допомоги дорослих, визначати жанр та темп в якому звучить твір; навчати знаходити відмінності між двома музичними творами та вміти пояснювати їх. Удосконалювати звуковисотний слух, а саме: вчити чути відповідність між

нижнім та верхніми голосами, тобто між мелодією та акомпанементом; розрізняти стилі музики (сучасна, класична, симфонічна, електронна та ін.)

Співи. Учити дітей виконувати пісні з інтонаційною виразністю, співати з легкістю та плавно переходити між фразами з інтонаційною чистотою вимови, закінчення мелодійної думки співати невимушено і без наголошення; вчити дітей виконувати пісні в різному темповому діапазоні, від повільного темпу до швидкого; навчати дітей співати під супровід фортепіано, аудіо супроводу та а капело.

Музично – ритмічні рухи. Вчити з ритмічною точністю виконувати ритмічний малюнок хороводу, гри або танцю; навчати відтворювати рухи виходячи з характеру та жанру, динаміки та темпу музичного супроводу після прослуховування; навчати дітей бігати з легкістю, виконувати підскоки з високо піднятими ногами. Продовжувати навчати дітей виконувати рухи з роздатковими атрибутами та без атрибутів; закріплювати уміння самотійно та мобільно утворювати коло, виконувати викиди ніг під час активних рухів, рухатися по колу парами з дотриманням умовної відстані один між одним. Пробуджувати бажання приймати активну участь в музичних іграх, передавати рольові образи, використовувати набуті уміння танцювати з креативністю з народних та сучасних танцях.

Гра на дитячих музичних інструментах. Навчати дітей відтворювати різні ритмічні малюнки від простих до складних; навчати виконувати акценти, грати legato, non legato, staccato; заохочувати до виконання коротких п'єс сольно, в дуетах, тріо та в оркестрі; дозволяти дітям імпровізувати, підбирати на слух знайомі композиції.

Далі проаналізуємо нову редакцію програми «Я у світі».

Відкриваючи програму «Я у світі» ми одразу бачимо про опис вікових можливостей дітей старшого дошкільного віку.

Діти старшого дошкільного віку мають значний досвід у сприйнятті музичних творів, слухова увага стає більш стійкішою і діти вміють

відрізняти звуки та розрізняти шумові та не шумові звуки. Дитина даного віку має значний інтерес до занять музикою, відгукується на різнобічні музичні композиції та образи, має відображення про різноплановість музичної палітри в творах класиків та дитячих композиторів. Властивості психічних процесів розвитку дітей дають можливість формувати естетичне та художнє сприйняття та розуміння музичних творів їх жанрів та форм.

Діти в даному віці продовжують фізіологічно розвиватися та зростати, відбувається поступове окостеніння хребта, щелеп, ребер, що дозволяє досягти правильної постави під час дихання та співу. Діти даного віку мають практичні знання та навички як чисто інтонувати рух мелодії та передавати образ пісні за допомогою голосового апарату. Діти вміють виокремлювати з загального пласту пісні фрази, речення, мотиви та думки композитора або автора пісні.

Окостеніння рук, ніг та хребта дає змогу під час танців й хороводів рухатися плавно, гнучко та спокійно і максимально використовувати своє тіло і координувати рухи з ритмом композиції. Діти даного віку з легкістю та радістю імпровізують, рухаються та імпровізують під час ігор та танців. Діти мають поняття щодо звучання музичних інструментів та вміють з точністю відрізняти струнні від духових та ударних інструментів та мають уявлення та слухову пам'ять щодо звучання дитячих музичних інструментів. Діти здатні також відрізняти тембр, ритм, гучність та висоту звучання музичних інструментів. В даному віці діти стають більш активними і з радістю приймають участь у головних ролях під час театралізованих ігор та активно проявляють себе в колі друзів та однолітків.

Основним документом під час навчання, розвитку та виховання дітей дошкільного віку завжди залишається актуальним Базовий компонент дошкільної освіти. Нижче розглянемо та проаналізуємо освітній напрям «Дитина у світі мистецтва» за БКДО.

Мистецько-творча компетентність – здатність дитини практично реалізовувати свій художньо-естетичний потенціал для отримання бажаного результату творчої діяльності на основі розвинених емоцій та почуттів до видів мистецтва, елементарно застосовувати мистецькі навички в життєвих ситуаціях під час освітньої та самостійної діяльності [6].

Опанування мистецько-творчої компетентності є базові знання дитини яка обізнана у всіх видах мистецтва образотворчому, художньому, прикладному, музичному, театралізованому, хореографічному та ін.; у дитини розвинене поважливе ставлення до мистецтва, людей які займаються мистецтвом і мистецькою діяльністю.

Далі у БКДО нам автори розкривають основний зміст емоційно-ціннісного ставлення дітей до музики. Аналізуючи даний блок можна сказати, що дитина емоційно відгукується до творів мистецтва, до навколишнього середовища, у дитини є поважливе ставлення до оточуючого її середовища, людей та світу. Дитина з повагою ставиться до творчості акторів, музикантів, художників, оркестрантів, співаків. Дитини виявляє неабиякий інтерес до мистецтва в загалом. Дитині надає сил, енергії та радості такі заняття, як малювання, конструювання, креативність, проектування, танці, спів, музикування, слухання музики, участь в режисерських та сюжетно-рольових іграх. Дитина отримує задоволення від занять творчістю.

Далі проаналізуємо сформовані знання дітей після опанування мистецько-творчою компетентністю. Автори зазначають, що діти мають базові знання про різні види мистецтва. Дитина розуміє, що мистецтво є діяльністю митців які мають нахил, жагу, вміння та здібності до занять мистецтвом. Запам'ятовує та емоційно відгукується на результати роботи митців. Сприймає художні образи, аналізує картини, музичні твори та виступи акторів. Розуміє різницю між художньо-продуктивним, декоративно-ужитковим, танцювальним, музичним та театральним

мистецтвом. Має сталі уявлення про всі види музичної діяльності такі, як спів, танець, музикування, слухання музики і розуміє їх використання. Розрізняє види театральних дійств (ляльковий, настільний, живий, тіньовий, водний та ін.)

Далі проаналізуємо розділ «навички». Автори БКДО подають нам певні уявлення про навички, які дитина опановує і якого результату досягає під час занять музикою. Діти пов'язують контрастність образів та вміють асоціювати образи персонажів і музичних творів з кольорами та вміють пояснити своє бачення рідним, одноліткам та педагогам. Дитина навчена розрізняти жанри в усіх видах мистецтвах (живопису, музики, вистави, театру). Використання творчої проєктної діяльності ми можемо прочитати в роботах С. Астрейко, К. Відчинкина, О. Горбенко, Т. Мікачур, І. Косяк, І. Шевченка та ін.

У ЗДО результатом творчого проєктування можуть бути – колажі, картини, ляльки-мотанки, аплікації, малюнки, поробки, хороводи, танці та ін. Навчання дітей за технологією творчого проєктування дає змогу розвивати креативність, творчість, творчі здібності та практично їх використовувати.

2.2. Методична розробка використання методу проєктів в освітньому процесі ЗДО

Проведення музичного свята у сучасному закладі дошкільної освіти ставить перед керівником музичним та іншими педагогами кропітку підготовку. Нами був укладений музичний проєкт з народознавства.

Тривалість циклу: 3 місяці

Мета проєкту: освітня, розвивальна, соціалізуюча, виховна

Види діяльності: музичне заняття, розваги, свята: спостереження, музично-ігрова діяльність, вокальна діяльність, танцювальна діяльність, індивідуальна робота, робота поза заняттями, робота з батьками.

Зміст роботи

Мотиваційний етап

Мета: створити мотивацію, яка б активізувала бажання дітей старшого дошкільного віку працювати над заданим проєктом.

Інформаційний етап

Мета: дати дітям інформацію про те як працювати над методом проєктів у групі;

розвивати креативність, впевненість, відповідальність, посидючість; виховувати поважне ставлення одне до одного.

Репродуктивний етап

Мета: вправляти в умінні аналізувати матеріал та свої дії.

Узагальнюючий етап

Мета: Узагальнити й систематизувати знання дітей з теми проєкту; спонукати висловлювати й доводити свою думку, аналізувати проблемні ситуації; розвивати доказове мислення, мовлення, увагу; виховувати бажання брати участь у конкурсі, демонструвати свої знання, вміння, прагнення перемогти, радіти одне за одного, співпереживати

Творчий етап

Мета: виховувати уміння спільно планувати свою роботу, розвивати музично-творчі здібності

Рефлексійно - оцінювальний етап

Мета: здійснити «відео-подорож» - допомогти проаналізувати період від початку до кінця пройденого етапу, самостійно оцінити свою участь в проєкті.

ОСВІТНІЙ ПРОЄКТ

З ДІТЬМИ ГРУПИ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

«Народознавство»

Тривалість проєкту: 3 місяці

Мета проєкту:

Освітня:

- ознайомити дітей з традиціями , звичаями, обрядами нашого народу;
- формувати у дітей здатність до естетичного сприймання різних видів фольклору, народних свят, розваг;
- вчити дітей бачити красу в народних піснях, іграх, таночках, шанувати традиції наших прадідів;
- формувати у дітей емоційно-естетичне ставлення до навколишнього світу;
- вчити дітей милуватися гарними піснями, помічати в них яскравість, мелодійність, оригінальний жанр, гармонійність;
- формувати у дітей позитивні емоції: радість, відчуття прекрасного під час ознайомлення з народними традиціями, звичаями та оберегами українського народу;
- формувати емоційно-пізнавальну активність дітей.

Розвивальна:

- розвивати самостійність та ініціативу, музично-творчі здібності;
- розвивати спостережливість, уважність;
- розвивати позитивне відношення до своєї національної культури;
- розвивати мовлення, увагу, мислення, пам`ять.

Соціалізуюча:

- розвивати самосвідомість, самооцінку;
- створювати умови для реалізації пізнавальної й соціальної активності дітей.

Виховна:

- виховувати почуття гордості за свій рідний край, свою культуру;
- виховувати інтерес і повагу до народних традицій, звичаїв та обрядів;
- виховувати цікавість до музичної діяльності нашого народу;
- виховувати естетичний смак, любов до народної музичної діяльності.

Характеристика проєкту:

- за домінуючою діяльністю: творчий;
- за тривалістю: середньої тривалості;
- за кількістю учасників: колективний;
- за характером контактів: у межах групи.

База реалізації: Комунальний заклад дошкільної освіти (ясла-садок) №42 криворізької міської ради. Старша група.

Учасники та співучасники проєкту: діти, батьки, вихователі.

Місяць:	Мотиваційний етап
Грудень	1-2 заняття
Форма роботи	Зміст роботи
Музичне заняття	<p>Тема: «Народознавство».</p> <p>Мета: Збагачувати дітей знаннями про звичаї, традиції та обряди нашого народу та наших предків.</p> <p>Завдання: Ознайомити дітей з народними піснями та хороводами. Заохочувати дітей до створення святкового дійства, виховувати почуття відповідальності за спільну справу. Викликати емоційний відгук на мелодійність</p>

	<p>пісень. Заохочувати до висловлювань про емоційно - образний зміст твору. Викликати інтерес, зацікавленість, бажання реалізувати задум.</p> <p>Словник: народна пісня, колискова, жанр музики, інсценівка, мистецтво.</p> <p>Матеріали: пісня «Святий Миколай», муз. А.Олейнікова, сл. В. Чайковської, пісня-колядка «Старий рік минає».</p> <p>Методи та прийоми: сюрпризний момент, лялька «Святий Миколай», розгляд ілюстрації, чітке виконання музичного твору музичним керівником, бесіда за змістом.</p>
Індивідуальна робота	<p>Мета: зацікавити дитину до слухання колядки «Старий рік минає», заохотити до самостійного висловлювання щодо пісні.</p>
Консультація для вихователів	<p>Тема: «відродження традицій».</p> <p>Мета: збагатити знаннями про традиції, звичаї обряди нашого народу. Ознайомити зі специфікою виконання колядок, щедрівок. Вправи для дихання: «кулька», «вогник», «ниточка».</p>
Місяць: Грудень. Січень.	<p>Інформаційний етап</p> <p>1-8 заняття</p>
Свято	<p>Тема: «іде святий Миколай»</p> <p>Мета: ознайомити дітей з традиціями, звичаями, обрядами. Формувати пізнавальний інтерес, ознайомити з сюжетом вистави, розучити пісні, таночки, вірші, ігри. Сприяти поширенню пошани до обрядів та святкових дійств.</p> <p>Словник: сцена, куліси, Антипко, ангел, різка, молитва.</p> <p>Матеріали: колядка «старий рік минає», пісня «святий</p>

	Миколай», гра«сніжки», танок «зірочки», вірші-молитви.
Розвага	<p>Тема: «різдво»</p> <p>Мета: ознайомити дітей з обрядами водіння Кози, колядування, щедрування, про злі та добрі сили, навчити водити давні хороводи. Розвивати вміння виразного та емоційного виконання пісень, колядок і щедрівок.</p> <p>Словник: гра, вистава, інтер'єр.</p> <p>Матеріали: «Щедрик-ведрик», гра «Шукай», гра «Панас», пісня«Щедрівочка», гра «Коза», танок «Полька», костюм Кози, різки.</p>
Розвага	<p>Тема: «андріївські вечорниці»</p> <p>Мета: ознайомити дітей з сюжетом вистави. Вчити та закріплювати прийоми гри на дитячих музичних інструментах,, таночків, хороводів та твору у виконанні ДМІ.</p> <p>Матеріали: сніжки, санчата, колядки, щедрівки. Гра «Панас», гра«Калита» укр. нар.ігри.</p>
Розвага	<p>Тема: «водохрещта».</p> <p>Мета: дати поняття про традиції святку вання, про народні звичаї.</p> <p>Матеріали: свята вода, ігри «Сніжок», гра «Шукай», «Санчата».</p>
Свято	<p>Тема: свято «стрітєння».</p> <p>Мета: ознайомити дітей з сюжетом вистави, обрядами, традицією. Розвивати вокальні здібності дітей, почуття ритму,музичну пам'ять, виховувати активність, самостійність. Вчити водити гаївки з атрибутами, удосконалювати прийоми гри на дитячих музичних інструментах .</p>

	<p>Матеріали: пісня «Ой минула вже зима»УНП, гаївки, ДМІ. танок «віночок», гра «карусель».</p>
Заняття	<p>Тема: «весела масляна».</p> <p>Мета: ознайомити дітей з сюжетом вистави, обрядами, традицією. Сформувати систему знань, умінь, навичок, та сприяти накопиченню і узагальненню музичного досвіду дітей через використання різних видів музичної діяльності - слухання музики, співів, музично - ритмічних рухів, дитячу музичну творчість та музикування на ДМІ.</p> <p>Завдання: підтримувати прояви ініціативи та удосконалювати вміння спілкуватися та співдіяти у різних видах музичної діяльності дітей різних вікових груп між собою та дорослими. Вчити відтворювати радісні почуття у музично - пісенних та пластичних діях.</p> <p>Методи та прийоми: сюрпризний момент, розгляд ілюстрацій та відео, бесіда за змістом.</p>
Вечір розваг з батьками	<p>Тема: родинні свята.</p> <p>Мета: розвинути музично-художню діяльність батьків, та залучити їх до музичного мистецтва. Активізувати участь батьків у різноманітних заходах.</p> <p>Матеріали: стенди, показ, пояснення, колядки, щедрівки, ДМІ.</p>
Заняття	<p>Тема: «у світі чарівних звуків». Гра на музичних інструментах.</p> <p>Мета: вчити проявляти здатність власного виконання у демонструванні вміння грати в оркестрі. Вчити отримувати задоволення від власної гри.</p> <p>Матеріали: маракаси, металлофон, дзвіночки, ложки</p>

	дерев'яні, бубни, трикутники.
Місяць: Лютий	Репродуктивний етап 1-8 заняття
Гурткова робота. Заняття	<p>Тема: «народні танці»</p> <p>Мета: удосконалити та проявити власні хореографічні та пластичні здібності в процесі виконання танків та хороводів ,придумуванні власних танцювальних рухів.</p> <p>Матеріали: сніжинки, сніжки, ляльки, герої казок. Підбір народного музичного інструменту, наочний матеріал (позиції рук, ніг).</p> <p>Тема: музично-дидактичні ігри.</p> <p>Мета: формувати в дітей музичні здібності в доступній ігровій формі, розвивати в них чуття тембру, тембровий і динамічний слух, прагнення до самостійних дій із застосуванням знань отриманих на муз.заняттях. Виховувати повагу до національної культури.</p> <p>Матеріали: гра «три кити», «гра з бубнами», гра «чарівна скринька».</p>
Заняття	<p>Тема: логоритміка</p> <p>Мета: виконання фізичних вправ під музику для корекції і подолання мовленнєвих порушень. Вчити упізнавати вивчені скоромовки, пісні та відреагувати на них відповідними рухами.</p> <p>Матеріали: повітряна кулька, підказки-малюнки, підказки-іграшки, гра «вгадай, хто це?».</p>
Заняття	<p>Тема: маленькі актори.</p> <p>Мета: надати дітям можливість практично застосувати здобуті на інформаційному етапі знання, уміння та</p>

	<p>навички, вдосконалювати їх. Розвивати здатність відмічати засоби музичної виразності, що створюють образ. Надати можливість проявити творчу уяву та фантазію дітей, вокальні здібності - у виконанні пісень, драматичні здібності: міміку, жести, інтонації.</p> <p>Завдання: створити умови для відображення дітьми отриманих знань, Спрямовувати на емоційне та усвідомлене переживання музики і мистецтва, активізувати та розвивати музично - ритмічні, вокальні та виконавські здібності дітей, уяву і фантазію. Вдосконалювати отриманні вміння і навички</p> <p>Словник: театр, куліси, актор.</p> <p>Матеріали: запис музичної казки «Пан Коцький», наочний матеріал.</p> <p>Методи та прийоми: розгляд ілюстрації, чітке виконання музичного твору музичним керівником, бесіда за змістом.</p>
<p>Місяць: Лютий</p>	<p style="text-align: center;">Узагальнюючий етап</p> <p style="text-align: center;">1-2заняття</p>
<p>Розвага</p>	<p>Тема: «хто краще?» Конкурс пісень, таночків, ігор.</p> <p>Мета: удосконалити елементи вивченого матеріалу, пройденого на перших двох етапах.</p>
<p>Заняття</p>	<p>Тема: «маленькі музики» шумовий оркестр.</p> <p>Мета: узагальнити і систематизувати знання, навички та вміння, здобуті протягом попередніх етапів, підготувати дітей до виступу на святі.</p> <p>Завдання: визначити готовність дітей до виступу на святі; повторення пісень, танців, хороводів, прослуховування оркестру ДМІ. Закріпити отримані на</p>

	попередніх етапах знання, вміння та навички. «Бубонці» муз. О. Тілічеєвої, «Музичні дзвоники» муз. і сл. Н. Рубальської.
Місяць: Грудень. Січень. Лютий.	Творчий етап
Свято Розвага Заняття Заняття Розвага Свято	<p>Тема: «Іде святий Миколай»;</p> <p>Тема: «Різдво»;</p> <p>Тема: «Свято Василя»;</p> <p>Тема: «Водохреща»;</p> <p>Тема: «Весела масляна»;</p> <p>Тема: Свято «Стрітєння».</p> <p>Мета: реалізувати проєкт, який здійснюється на протязі зимового циклу. Провести свята, розваги. Створити дітям святковий настрій, допомогти отримати радість від власних музично - пісенних та пластичних дій, музикування, та отримати задоволення від участі у створенні спільного дійства.</p> <p>Завдання: Забезпечити атмосферу радості, піднесеного настрою та налаштувати дітей на отримання позитивних емоцій від власної участі у спільному проєкті і отримання задоволення від його результатів.</p>
	Рефлексивно-оцінювальний етап 1заняття
Заняття	<p>Тема: «Ми талановиті», перегляд відео, колективного виступу на святах, розвагах.</p> <p>Мета: оцінити результати роботи над проєктом. Викликати почуття радості від колективного успіху та</p>

	<p>творчості кожної дитини.</p> <p>Завдання: проаналізувати з дітьми роботу над реалізацією проєкту; З'ясувати, що найкраще вдалося і чому. Усвідомити секрети колективної творчої праці та її результати.</p>
--	---

Нижче наведемо зв'язок нашого проєкту з народознавства разом з Базовим компонентом дошкільної освіти.

Мета нашого проєкту в контексті БКДО: проєкт відображає комплексні підходи до освіти та розвитку дітей старшого дошкільного віку, спрямовуючи їхню увагу на освітні, розвивальні соціалізуючі та виховні аспекти.

Музичні заняття. Мета: під час роботи над проєктом у дітей старшого дошкільного віку відбувається розвиток мистецько-творчої компетентності через активну участь на музичних заняттях. Діти під час музичного заняття співають, танцюють, грають на дитячих музичних інструментах, виконують головні ролі у сюжетно-рольових іграх.

Музичні свята та розваги: під час проведення свят та розваг іу дітей старшого дошкільного віку відбувається формування емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та розвиваючих заходів.

Спостереження: під час роботи над проєктом у дітей відбувається розвиток аналітичних навичок, які вказані в етапі репродуктивного стану.

Музично-ігрова діяльність: інтеграція співу та гри які стимулюють розвиток творчого мислення.

Танці: використання танцювальної діяльності під час роботи над проєктом розвиває у дітей рухові та музично-творчі навички.

Індивідуальна робота: даний вид роботи з дітьми старшого дошкільного віку сприяє самостійному розвитку кожної дитини в рамках нашого проєкту який відповідає принципам Базового компоненту дошкільної освіти.

Робота поза заняттями: залучати дітей до додаткових завдань та творчої активності поза основним заданим планом.

Робота з батьками: співпраця з батьками у закладі дошкільної освіти має вплив на розвиток дітей, що відповідає принципам Базового компоненту дошкільної освіти.

Нижче пов'яжемо етапи роботи над проектом з Базовим компонентом дошкільної освіти.

Мотиваційний етап: створення мотивації, яка сприяє активізації бажання дітей старшого дошкільного віку працювати над проектом.

Інформаційний етап: надання інформації дітям та розвиток креативності, впевненості, відповідальності які сприяють розвитку мистецько-творчої компетентності.

Репродуктивний етап: вправлення в умінні аналізувати матеріал та свої дії, що визначено метою репродуктивного етапу в БКДО.

Узагальнюючий етап: узагальнення та систематизація знань, розвиток доказового мислення та мовлення, що відповідає меті узагальнюючого етапу в БКДО.

Творчий етап: виховання у дітей старшого дошкільного віку уміння спільно планувати роботу та розвивати музично-творчі здібності.

Рефлексійно-оцінювальний етап: здійснення "відео-подорожі" для аналізування роботи над проектом від початку до кінця пройденого етапу та самооцінки.

Наводимо в додатках проект (додаток А). Пропонуємо теми освітніх проектів з музичного виховання для ЗДО (додаток Б).

Висновки до другого розділу

У другому розділі проведено глибокий аналіз практичного стану досліджуваної проблеми в сучасних дошкільних закладах. Було виявлено,

що використання методу проєктів у підготовці музичних свят є актуальним і перспективним напрямком в освіті дошкільного віку.

Аналіз практичного стану вказує на певні тенденції та виклики, з якими стикаються педагоги в процесі організації музичних заходів. Сучасні дошкільні заклади демонструють певний рівень зацікавленості у використанні методу проєктів, але існує потреба в системному підході до їх впровадження та адаптації.

Методична розробка, яка пропонується для використання методу проєктів в освітньому процесі дошкільного закладу, представляє собою важливий інструмент для вчителів і педагогів. Вона не лише враховує сучасні тенденції в педагогіці, але й надає конкретні інструкції щодо ефективного впровадження методу проєктів у підготовці музичних свят.

Загальний висновок з цього розділу полягає в тому, що використання методу проєктів у підготовці музичних свят є найважливішим напрямком, який може сприяти покращенню якості освіти у закладах дошкільної освіти. Пропонована методична розробка відкриває можливості для системного впровадження цього методу та його адаптації до конкретних умов сучасного дошкільного закладу.

Організація музичних свят у ЗДО - це багатогранний процес який має на меті залучити дітей, педагогів дошкільного навчального закладу, батьків вихованців та директорат навчального закладу. Організовує музичне свято у закладі дошкільної освіти з використанням методу проєктів дає можливість розглянути підготовку до свята більш масштабно та ширше. Музичне свято потребує написання сценарію, вивчення з дітьми музичного матеріалу до свята, підготувати костюми, прикрасити музичну залу [36].

Результати аналізу практичного стану свідчать про те, що, не дивлячись на існуючий інтерес до методу проєктів, існує необхідність у докладному розгляді та впровадженні цих методів в освітній процес. Проблеми, які виникають у підготовці музичних свят, можуть бути

ефективно вирішені за допомогою системного застосування методу проєктів, що враховує конкретні особливості та потреби кожного дошкільного закладу.

Методична розробка, розглянута в розділі, виступає ключовим інструментом для педагогів та вчителів. Вона не лише дозволяє ефективно впроваджувати метод проєктів у підготовці музичних заходів, але й надає конкретні практичні рекомендації для підтримки цього процесу.

Загальний висновок розділу полягає в тому, що використання методів проєктів є обіцяючим напрямком для збагачення освітнього процесу у дошкільних закладах. Висвітлені аспекти та розроблені рекомендації визначають перспективи для подальшого дослідження та практичного впровадження методу проєктів у сучасному дошкільному освітньому середовищі. Наступні розділи роботи глибше розглядатимуть конкретні випадки використання цієї методології та її вплив на розвиток дитячого творчого потенціалу.

ВИСНОВКИ

Спираючись на вивчення теоретичного і наукового матеріалу з теми дослідження можемо сказати, що дана робота присвячена дослідженню практичного аспекту використання методу проєктів у підготовці музичних свят у сучасних дошкільних закладах. В процесі роботи вивчення теоретичного матеріалу було детально розглянуто практичний стан досліджуваної проблеми в щодо використання методу проєктів у сучасних дошкільних закладах та вирізнено ключові аспекти, що впливають на якість підготовки музичних заходів.

Аналіз методичної розробки для використання методу проєктів у дошкільному навчальному закладі підкреслив важливість системного підходу до впровадження даного інноваційного методу роботи. Запропонована методична розробка не лише враховує актуальні тенденції в педагогіці, але й надає конкретні інструкції для керівників музичних в процесі організації музичного свята з використанням методу проєктів.

На думку вітчизняних та зарубіжних психологів та педагогів з використанням методу проєктів у організації музичних свят є педагогічно та науково обґрунтованим і практично ефективним підходом. Вони визнають, що використання методу проєктів в організації музичних свят сприяє розвитку креативності, соціальних навичок, та когнітивних функцій, творчості, відповідальності та самостійності дітей, а також сприяє формуванню позитивного ставлення до навчання та самовираження.

В узгодженні із сучасними педагогічними та психологічними концепціями, використання методу проєктів забезпечує якісну підготовку та проведення музичних свят у дошкільних навчальних закладах а також стимулює індивідуальний розвиток кожної дитини. Зарубіжні та вітчизняні науковці акцентують увагу на тому, що даний підхід стає ключовим

елементом виховання та освіти в сучасному дошкільному середовищі, сприяючи гармонійному розвитку дитини як особистості.

Даний погляд отримав визнання у відомих наукових дослідженнях та педагогічних практиках, свідчаючи про зростаючий інтерес до використання методу проєктів у музичній підготовці дошкільників як ефективного інструменту для стимулювання всебічного розвитку їхньої особистості.

Дійшли висновку, що отримані нами результати свідчать про потенціал методу проєктів щодо покращення організації музичних свят у сучасних дошкільних закладах а також і розвитку творчого потенціалу дітей в дошкільному віці. В кваліфікаційній роботі нам вдалося визначити проблему використання методу проєктів у дошкільних навчальних і надати практичні рекомендації для її вирішення.

Дійшли висновку щодо для усієї кваліфікаційної роботи, яка підкреслює важливість системного впровадження інноваційних методів у навчальній діяльності в закладах дошкільної освіти та наголошуємо на перспективах їх впливу на розвитку дітей дошкільного віку. Зроблені висновки можуть служити підставою для подальших досліджень та впровадження у педагогічну практику. Результати роботи можуть бути корисними для педагогів, дослідників та всіх, хто зацікавлений у покращенні навчальної діяльності у закладах дошкільної освіти з використанням методу проєктів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Аксьонова О. П., Аніщук А. М., Артемова Л. В. Я у Світі. Програма розвитку дитини від народження до шести років / наук. кер. О. Л. Кононко. Київ : ТОВ «МЦФЕР-Україна», 2019. 488 с. ISBN 978-966-97379-6-0.
2. Аксьонова К. Проектна діяльність у сучасному дошкільному закладі. м. Київ, 2004.
3. Білан О. І. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля» / О. І. Білан; за заг. ред. О. В. Низковської. 256 с.
4. Борисенко І. Ритми з клунку разом із Пеппі. Зимова ритмо-історія. *Музичний керівник №11.2023* с. 24.
5. Білецька М. В., Підварко Т. О., Проектна діяльність майбутнього вчителя музичного мистецтва. К, 2009, 342с.
6. Буракова Ю. Д. Проектні технології у дошкільному навчальному закладі. Харків: Вид. гр. «Основа», 2009. 204 с.
7. Базовий компонент дошкільної освіти (Державний стандарт дошкільної освіти). Нова редакція. URL: https://mon.gov.ua/storage/app/media/rizne/2021/12.01/Pro_novu_redaktsiyu%20Bazovoho%20komponenta%20doshkilnoyi%20osvity.pdf Дата звернення: 12.07.2023 р.
8. Вераска М. Організація проектної діяльності у дитячому садку: творчі проекти. *Вихователь-методист дошкільного закладу. 2010. №2. С. 31–36.*
9. Вороненко Т. І. Класифікація навчальних проектів. *Проблеми сучасного підручника, 2016 № 5. С. 76-91*

10. Гайдей В. О., Міхно О. П. Метод проєктів в українській школі 1920–1930-х років. *Педагогічний музей України. Вінниця*. Видавець ФОП Кушнір Ю. В., 2019. 192 с. (Сер. «Педагогічні републікації» ; вип. 6).
11. Горбенко О.Б. Напрями формування музично-виконавської компетентності майбутнього вчителя музики в процесі фахової підготовки. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка*. 2009. *Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка: збірник наукових праць*. № 30, 2018. 321 с.
12. Гонтаровська Н. Б. Інноваційні технології розвитку особистості. Науково-методичний посібник. Випуск 4. Дніпропетровськ: 2014. 380 с.
13. Городиська В.В. Наукові підходи до інноваційної діяльності педагога-дошкільника. Інноваційні технології в дошкільній освіті: Збірник абстрактів Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, м. Переяслав-Хмельницький, 28-29 березня 2018 р. Переяслав-Хмельницький: ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди», 2018. С.215-216.
14. Давидова С.В. Творча проєктна діяльність у професійній підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва. *Молодь і ринок*, 2018. 132 с.
15. Долинна О. П., Бурова А. П., Низковська О. В. *Обов'язкова освіта дітей старшого дошкільного віку: форми здобуття, організація і зміст роботи: Збірник методичних матеріалів*. Носачова. Тернопіль: Мандрівець. 2011. 480 с.
16. Довбня С. Оцінюємо музично-освітнє середовище. Критерії та приклади». *Музичний керівник*. №11. 2023. С.4.
17. Закон України «Про дошкільну освіту».
18. Караванський С. *Практичний словник українських синонімів української мови*. 3-тє вид., опрацьоване і доповнен. Львів: БаК, 2008. 512 с.

19. Карпенко Ю. М. Інноваційні технології в дошкільній педагогіці (виховання і навчання дошкільника). Інноваційні технології в дошкільній освіті: Збірник абстрактів Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, м. Переяслав-Хмельницький, 28-29 березня 2018 р. Переяслав-Хмельницький: ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди», 2018. С.69-71.
20. Козак Л. В. Проєктна діяльність як засіб підготовки дитини до навчання у Новій Українській Школі.
21. Козак Л. В., Коваль В. Ю., Проєктна діяльність як засіб підготовки дитини до навчання у новій українській школі. Київ, 2010.С.
22. Курчаткина І. Е. Алгоритми проектування учбового курсу Профільна школа. 2012. №4.С .46-49.
23. Коршунова Т. Л. «Диференційований підхід до типів проектування» Метод проєктів у діяльності дошкільного закладу [укладач Л. А. Швайка]. Х.: Вид. група «Основа». 2010.203 с.
24. Лобової О. В. Теорія та методика дошкільної і початкової освіти в сучасному інноваційному просторі: [монографія].Суми : ФОП Цьома С.П., 2021. 362 с.
25. Лісовська Т. А. Навчально-методичний посібник для викладання курсу «Музичне виховання дітей дошкільного віку» у вищому навчальному закладі. Полтава. 2000, С.45
26. Литньова В.Є. Інноваційний досвід педагогів дошкільної та початкової освіти Житомирщини: збірник науково-методичних праць: ФОП Левковець, 2012. 456 с.
27. Малашевська І. А. Теорія і практика навчання музики дітей дошкільного та молодшого шкільного віку з використанням музикотерапії.Рівне, 2001, С.231.
28. Матвієнко С. І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 297 с.

29. Мкртічян О. А. Проектна діяльність на заняттях з музичного мистецтва в закладах дошкільної освіти. Наукові записки кафедри педагогіки. 2022. №50. С.23
30. Мельник Л. Музичне свято як проект. *Палітра педагога. №5. 2018* С.15-17.
31. Навоколова Н. П. Енциклопедія педагогічних технологій та інноваційХ.: Вид. група «Основа», 2011. 176 с.(Серія «Золота педагогічна скарбниця»).
32. Навчально-дослідницька діяльність дітей: досвід організації, дидактичні напрацювання, особливості формування навчально-дослідницьких умінь:Матеріали Всеукр. наук-практ. конф. (Кіровоград, 9-10 квітня 2014 р.). К., 2014. 218 с.
33. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 1. Бердянськ : БДПУ, 2022. 491 с.
34. Овчаренко О.В. Інноваційна педагогічна освіта в умовах інформаційного суспільства: матеріали регіональної науково-практичної конференції педагогічних ВНЗ I-II рівнів акредитації Південного регіону України, (Дніпропетровськ, 24-25 лют. 2009 р.) / Запорізький базовий педагогічний коледж, ВНЗ «Жіночий педагогічний коледж «Бет-Хана» м. Дніпропетровськ; Дніпропетровськ: «Інновація», 2009 .152 с.; іл., табл.
35. Огнев'юк В.О., Хоружа Л.Л., Безпалько О.В., Беленька Г.В. [та ін.]. Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка; Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. 2018. № 30.100 с.
36. Ракітянська Л. М. Педагогічна практика з музичного мистецтва в початковій школі: теоретичний та методичний аспекти: навчально-методичний посібник для студентів-практикантів зі спеціальності «Музичне мистецтво». Кривий Ріг: Видавництво ФОП Чернявський, 2018. 348 с

37. Слободяник О.В. Інтернет-ресурси як засіб реалізації методу проєктів на уроках фізики у загальноосвітній школі Наукові записки. Серія: Проблеми методики фізико-математичної і технологічної освіти. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2014. Вип. 5. Ч.1. С.158–162.
38. Сухомлинська О., Коліниченко К., Ільченко Ж. та інші. Нариси історії українського шкільництва (1905- 1933): навчальний посібник. К., 1996. 415 с.
39. Сценарії осінніх та зимових свят. Золота колекція «МК». К. 122с.
40. Сафіулін В. І., Паламарчук В. Ф. Нові технології навчання: Наук.-метод. зб. / Інститут інноваційних технологій і змісту освіти МОН України. К., 2010. Вип. 63. 117 с.
41. Сухомлинський В.О. Вибрані твори. В 5 томах. Том 2].
42. Сухомлинський В. О. Павлівська середня школа. Вибрані твори : в 5 т. Київ : Рад. шк., 1976. Т. 4. С. 7–390. с. 109.
43. Сухомлинський В.: наук.праці / упоряд. та наук.ред. П.Сікорський, Д.Герцюк Львів: Бадікова Н.О., 2018, 252 с. (Серія «Видатні українські педагоги», вип.10).
44. Токаренко Н. М. «Метод проєктів як ефективний засіб організації розвивально-пізнавальної активності дітей старшого дошкільного віку» К.,2012. 126 с.
45. Frankl V. Man's Search For Meaning: The classic tribute to hope from the Holocaust / Viktor Frankl. - London. Sydney. Auckland. Johannesburg : Rider, 2004. 160 p.
46. Шевчук А. С. Дитячі розваги і свята (у схемах, таблицях, визначеннях, сценаріях) Тернопіль : Мандрівець, 2020. 336с.
47. Швайка Л.А. Метод проєктів у діяльності дошкільного закладу Харків : Вид. група «Основа», 2010. 203 с.
48. Шевченко І. Педагогічне проєктування та його складові. Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету

- імені Володимира Винниченка]. Сер.: *Педагогічні науки*. 2010. № 91. С. 256–260.
49. Dewey J. Experience in Education. The latter works of J. Dewey. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1938. Vol.13. 64 p. P. 56.
50. Інтернет посилання: <https://core.ac.uk/download/pdf/228635328.pdf> дата звертання 20.08.23 р.
51. Інтернет посилання: http://litky-dnz.kiev.sch.in.ua/storinka_dlya_batjkiv/storinka_muzichnogo_kerivnika/?print=prnt#:~:text= 19.10.23 р.
52. Інтернет посилання: http://dnz144.edukit.kiev.ua/storinka_muzichnogo_kerivnika/ 22.10.23 р.
53. Інтернет посилання: http://ni.biz.ua/8/8_9/8_99059_muzika-i-razvlecheniya-znachenie-razvlecheniy-ih-vidi-i-formi.html 17.10.23 р.
54. Інтернет посилання: <https://oplatforma.com.ua/article/1961-gotumo-svyato-v-dityachomu-sadku-vd-a-do-ya> 11.11.23 р.
55. 22. Інтернет посилання: <https://journal.khnnra.edu.ua/index.php/njKhNA/article/view/69/47> 19.09.23 р.
56. Інтернет посилання: [http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=nz_pmf_m_2015_7\(3\)_42](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=nz_pmf_m_2015_7(3)_42) 22.10.23 р.
57. Інтернет посилання: <https://periodicals.karazin.ua/pedagogy/article/view/20390/19156> 22.10.23 р.
58. Інтернет посилання: <http://dSPACE.mdu.edu.ua/jspui/bitstream/> 22.10.23 р.
59. Інтернет посилання: <https://lib.iitta.gov.ua/> 17.11.23 р.
60. Інтернет посилання: <http://sadiK-> 19.11.23 р.
61. Інтернет посилання: <https://oplatforma.com.ua/article/1961-gotumo-svyato-v-dityachomu-sadku-vd-a-do-ya> 20.11.23 р.
62. Інтернет посилання: https://pi.iod.gov.ua/images/pdf/2014_1/3.pdf

63. Інтернет посилання: <https://obuchonok.com.ua/doshkilnyata> 20.11.23 р.

64. Інтернет посилання: <https://oplatforma.com.ua/article/2602-zmni-do-zakonu-pro-doshklnu-osvtu> 11.09.23 р

ДОДАТКИ
Додаток А

<p>Погоджено: Вихователь-методист: _____ Н. Іваненко</p>	<p>Затверджено: Завідувач: _____ Г. Кондратенко</p>
<p>СВЯТО НОВОГО РОКУ ДЛЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ</p> <p>«РЕТРО-ВЕЧІРКА У ДІДА МОРОЗА»</p>	
<p>Дорослі дійові особи:</p> <p>Снігова королева – Олена Красніцька</p> <p>Баба Яга – Олена Борісова</p> <p>Дід Мороз – Станіслав Старинський</p>	<p>Дитячі дійові особи:</p> <p>Діти в нарядах стиляг</p>
<p>Реквізит:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чарівна паличка для Снігової Королеви; 2. Корзина для масок; 3. Карнавальні маски для усіх 	<p>Музичний матеріал:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вхід – привітання (ялинка); 2. Танець «Рок-н-рол»; 3. Пісня «Білий сніг»;

<p>дітей;</p> <p>4. Прищіпки – 8 шт;</p> <p>5. Кошик для прищіпок;</p> <p>6. Конверт від Діда Мороза;</p> <p>7. Мішок для подарунків;</p> <p>8. Посох для Діда Мороза</p>	<p>4. Хоровод «Ялинка»;</p> <p>5. Танок – ламбада «Потяг»;</p> <p>6. Танець «Чарльстон» з Бабою Ягою;</p> <p>7. Хоровод з ДМ «За віконцем пролітає білий сніг»;</p> <p>8. Гра з ДМ «Не випускай з кола»;</p> <p>9. Гра з ДМ «Морозики-заморозики»;</p> <p>10. Гра зі СнК «Веселі прищіпки»;</p> <p>11. Танець «twist» з Ягою;</p> <p>12. Пісня «Новий рік вже у нашій хаті»;</p> <p>13. Пісня asarella «Частівки про Ягу»</p>
--	--

Стільчики стоять по обидві сторони зали. На одному боці зали сидять хлопчики на іншому дівчатка.

На звучання музики до зали заходить ведуча та стає біля ялинки

<p>Ведуча:</p>	<p>Добрий день, шановні глядачі, Запрошую в цей день, На свято карнавальне, У святковий зал. Нехай маски розпочнуть Свій новорічний карнавал</p>
----------------	--

На звучання пісні «Новий рік», О. Закатюри діти заходять до зали парами і шикуються «ялиночкою»

Ведуча:	Ще з дитинства люблю я це свято: За вікном сніговиця реве, Візерунки на вікнах морозні, В небі місяць мов човен пливе
Дитина:	Зірочки заглядають у хату, Білий сніг у віконце летить, Розуміють дорослі й малята: На землі править диво в цю мить!
1 Дитина:	Дивовижною є ніч чарівна! Кажуть, казка в цю мить ожива. Це бува о дванадцятій рівно, Як промовиш чарівні слова!
Всі разом:	Крібле – крабле – бум!

Пісня «Новий рік вже у нашій хаті»

На завершення пісні діти сідають на місця. Повертаються обличчям до вікна і рухаються парами один за одним від першого ряду до останнього. Таким чином проходять колом залюю. Хлопчики садять дівчаток на стільчики і потім йдуть сідають самі.

2 Дитина:	Сьогодні свято в нас незвичне, Зимове, стильне, новорічне. І всіх, хто є в святковій залі, Запрошують стиляги, На шоу карнавальне!
-----------	--

Танець «Рок-н-рол»

Діти сідають на місця

Ведуча:	<p>Якщо поглянете ви, діти, у вікно, Побачите трьох коників зимових. У саних – Королева Снігова – Вона спішить прикрасити дерева. Північний вітер пісню їй співа... А ось й вона сама. Вітайте, в залі – Королева Снігова!</p>
---------	--

До зали заходить Снігова Королева з чарівною з чарівною паличкою в руках

Снігова Королева:	<p>Я – Королева льоду і снігу, Моя сукня кольору неба. Холод, стужі, хуртовини – Це мої слуги. Але в душі я ніжна, Королева Снігова</p>
3 Дитина:	<p>Білий сніг – холодний пух, Побілів усе навкруг. Вітерець пушком збирає, Гарні шапочки сплітає І дубкам, і грабкам, І берізкам, і кленкам</p>

Пісня «Білий сніг»

4 Дитина:	Баба Віхола ішла, Велетенський міх несла. Білий вихор надетів, Міх пошарпав, потрусив. Розв'язався бабин міх – І посипав з нього сніг
Ведуча:	Діти, в коло ви ставайте, Королеву хороводом привітайте!

Хоровод

Снігова Королева:	Не сідайте, любі діти, Маємо лист від Дідуся Мороза <i>(показує)</i> . Ви його скоріше читайте, Та в дорогу вирушайте <i>(передає лист Ведучій)</i>
Ведуча:	«Запрошую дітей групи, відсвяткувати зі мною Новий Річ у Сполучених Штатах Америки. Приїжджайте на новорічну вечірку «Стиляги». Вт маєте бути у модному одязі минулих років. І не забудьте про карнавальні маски! Чекаю на вас із нетерпінням. Ваш Дідусь Мороз» Як цікаво! Діти, приймаємо запрошення від Дідуся Мороза? <i>(Так!)</i>
Снігова Королева <i>(оглядає дітей):</i>	Пропоную час не марнувати, Швидше у дорогу вирушати. Маски карнавальні одягайте Ритм ловіть – не відставайте...

Танок – ламбада «Потяг»

Снігова Королева:	Знімайте ваші маски, Долучайтесь до казки
----------------------	--

Діти складають маски до кошика, стають «ялинкою»

Снігова Королева:	Ось ми і в Америці. Але ж де Дідусь Мороз? Запросив гостей а не зустрічає. І ялинка гарна в нас, Тільки чому це угорі, Досі не світять ліхтарі? Скажемо разом, щоб згоди дійти: «Наша ялинко, світи!» <i>(ялинка не засвічується)</i> Не хоче ялинка запалювати вогники свої
Діти <i>(всі разом)</i> :	Один, два, три чотири, п'ять – <i>(п'ять оплесків)</i> Починаємо чаклувати <i>(чаклюють пальцями)</i> Потягнули вушка вниз – <i>(тягнуть вушка донизу)</i> Ти, ялинко, запались!
Снігова Королева:	Неслухняні вогники Скрізь порозбігалися! Нам ці вогники треба позбирати: Зліва вогник знайдемо <i>(збирають вогники зліва)</i> , Справа також підберемо <i>(збирають вогники справа)</i> Треба їх вгорі дістати <i>(тягнуться навшпиньки угору і збирають вогники)</i>

	<p>Унизу попіднімати <i>(діти збирають вогники внизу)</i></p> <p>Їх, глядіть, не випускайте, В руки всі мені складайте!</p> <p><i>(діти складають вогники в руки Сніговій Королеві)</i></p> <p>Міцно – міцно затискаю! На ялиночку – кидаю!</p> <p><i>Снігова Королева «кидає вогники» на ялинку і та запалюється різнокольоровими вогнями)</i></p>
--	---

Звучить музика, до зали заходить Баба-Яга, пританцьовуючи. Усі здивовано переглядаються, знизують плечима, дивуються «Хто це?». Баба-Яга жестами запрошує дітей приєднатися до неї. Діти виходять на центр зали й виконують хореографічний етюд «Чарльстон»

Танець «Чарльстон» з Бабою-Ягою

Тим часом Баба-Яга нишком бере кошик із масками

Баба-Яга:	Масочки ваші чарівні мені теж потрібні... Бувайте.... (крадькома виходить із зали)
Ведуча:	Тримайте крадійку, доженіть!
Дитина:	Ох, вже пізно!
Ведуча:	Як же ми без чарівних масок додому повернемося?
Снігова Королева:	Дідусь Мороз щось вигидає....

Звучить музика і до зали заходить Дід Мороз з мішком у руках

Дід Мороз:	<p>Чую, чую, голоси, поспішаю!</p> <p>Доброго всім вечора, Любі хлопчики й дівчатка.</p>
------------	--

	<p>Ви вже тут, які молодці! Значить, отримали мого листа</p>
Снігова Королева:	<p>Листа отримали, Але настрої встигли нам зіпсувати. Прийшла Баба-Яга і вкрала наші карнавальні маски! А без них ми не зможемо повернутися додому. Де ти забарився?</p>
Дід Мороз:	<p>Та із Санта-Клаусом у шахи загрався... А щодо масок – не переймайтеся, Знайдемо Ягу, змусимо повернути їх. От побачите, це не зіпсує нам новорічну вечірку. <i>(Кладе мішок під ялинку, потім повертається і розглядає дітей)</i> Ой, які ж ви всі чудові! Які ж ви всі хороші! А давайте-но, народ, Зведемо хоровод</p>

Хоровод з Дідом Морозом «За віконцем пролітає білий сніг»

Діти залишаються на місцях

Дід Мороз:	<p>А тепер малята, руки ви не відпускайте І в гру пограйте <i>(діти стоять у колі взявшись за руки)</i> Ручки вгору підніміть Дід буде вириватися, <i>(діти підіймають не відпускаючи руки угору)</i></p>
------------	---

	А щоб я не вирвався, Що треба робити?
Діти <i>(всі разом)</i> :	Не випускати із кола
Дід Мороз:	Не випускати! А як не випускати? Присідати

Потім Дід Мороз звертає увагу дітей на кутики стін у залі потім діти відпускають руки і закривають очі і в цей момент Дід Мороз швидко виходить з кола і пропонує пограти у гру «Морозики-Заморозики»

Гра з Дідом Морозом «Морозики-Заморозики»

Гра продовжується доки Дід Мороз не «заморозить» усіх дітей

Дід Мороз:	А тепер покладіть праву руку на голову (Дід Мороз показує, діти повторюють) А тепер ліву (Дід Мороз показує, діти повторюють) А тепер погладьте себе по голові і скажіть: «Ой, які ми молодці» А підійдіть усі до мене, Я на вас подую, а ви розбігайтеся
------------	--

Дід Мороз дує на дітей і вони розбігаються по місцям

Снігова Королева:	Я теж гру цікаву знаю! Ось дивіться, що я маю <i>(показує кошик з прищіпками)</i> Любить хто бешкетувати – Тому легко буде грати!
----------------------	--

Гра зі Сніговою Королевою «Веселі прищіпки»

Діти сідають на місця

Снігова Королева:	<i>(повертається до дверей і прислухається)</i> Ви нічого не чули? <i>(за дверима чхає Баба-Яга)</i> Ось, знову....
----------------------	---

До зали заходить Баба-Яга з кошиком, де лежать маски, продовжує чхати, потім принохується...

Баба-Яга:	Якийсь дивний запах тут у вас. Як це його тут...О! Нафталіном тхне. Нафталінне у вас свято – Ось-ось від старості розсиплеться...
Снігова Королева:	Хто б казав, молодесенька ти наша! А що це в тебе в кишику? Наші маски, чи не так? А ну, віддавай!
Баба-Яга:	Не віддам! Хай спочатку діти мені вірші розкажуть. Як сподобаються то віддам ваші маски
Снігова Королева:	Що ж, така угода нам до вподоби

Дід Мороз з Ягою сідають. По черзі діти виходять читати вірші бабі та Діду Морозу

Снігова Королева:	Ну що, Ягусю, сподобалися вірші?
Баба-Яга <i>(замислено):</i>	Ну й гарні вірші... Але маски поки що не віддам. Нехай діти якийсь нафталінний таночок затанцюють. Твіст, наприклад

Снігова Королева:	Оце так вимоги в тебе!
Ведуча:	Не хвилюйся, Снігова Королево, Ми таких завдань не боїмося! Так, діти? <i>(Так!)</i>

Танець «Twist» з участю Баби-Яги

Баба-Яга:	Чудово, чудово! Розчулили Ягусю. Ось тримайте ваші масочки
-----------	--

Баба-Яга віддає Сніговій Королеві маски, підходить до ялинки.

Озирається на дітей – ті одягають маски за допомогою дорослих.

Розкриває мішок Діда Мороза, виймає ведичку цукерку, кладе в кишеню – вона не вміщається і стирчить.

Мішок ховає далеко далеко за ялинку так, щоб його не було видно.

Лягає на лаву і вдає, що спить

Снігова Королева:	Діти, а нам вже час уже додому повертатися. Дідусю, поїхали з нами на Україну
----------------------	--

Звучить аудіозапис «Ламбада», діти шикуються один ща одним – йдуть ланцюжком танцюючи танок «Ламбада» Дід Мороз разом з дітьми

Танок – ламбада «Потяг»

На кінець таночку діти шикуються ялинкою

Снігова Королева:	Ось ми і вдома... Діти, давайте в цей час ми один одному побажаємо добра
----------------------	---

Пісня «У новорічну ніч»

Дід Мороз:	<p>Пісню гарно заспівали, То ж вам час усім сідати І подарунки дарувати! Зараз їх я принесу (<i>йде до ялинки, шукає мішок, в мішку немає подарунків. Йде по слідах і знаходить Бабу-Ягу на лаві, із кишені якої стирчить цукерка</i>)</p> <p>А це що за новина? Що ти з жінка: Маски поцупила, Подарунки сховала?</p>
Баба-Яга:	<p>Я!? Та я сама чесність. Це все наклеп і брехня!</p>
Дід Мороз:	<p>Погляньте, діти. Ось цукерка з мого мішка.</p>
Баба-Яга:	<p>Діду, я її просто знайшла – Йшла, йшла і цукерочку знайшла...</p>
Дід Мороз:	<p>Ох, не дарма про тебе Народ частівки співає</p>

Пісня асарелла «Частівки про Ягу»

Яга емоційно реагує на пісню

Ой, бабусю, ти Яга,
Кістяна в тебе нога.
На мітлі завжди літаєш
Ступу в хаті теж ти маєш

Ліс пильгуєш і до нього
 Не пускаєш ти нікого.
 А як ліпше придивитись:
 Ну бабуся як бабуся
 Якщо трішки тебе вмити,
 Суконьку нову надіти –
 Добру усмішку бабусі...
 Тож і зникне та Ягуся!

Діти сідають на місця

Дід Мороз:	Ой розчулили бабусяю, точно, я вже не Ягуся, А добресенька бабуся! То ж цукерку ви тримайте, Про свята не забувайте
------------	--

Із великої цукерки ід Мороз подарунки, роздає дітям

Дід Мороз:	Що ж, настав час прощальних привітань! Всіх вітаю я зі святом, Зичу радості багато, Миру, спокою в країні, Щастя й затишку в родині
Снігова Королева:	Хай здоров'я не підводить, Хай удача з вами ходить, Хай вам ясно сонце сяє, Пісня душу звеселяє!
Ведуча:	Бажаємо щастя, здоров'я, наснаги,

	Багатства, надії, тепла. Щоб кожна хвилину у вашому серці Любов нескінчена жила!
--	--

Додаток Б

1. Теми проєктів про родину та зимові свята:

- «прадідусь мій справжній герой»;
- «зима та улюблені зимові свята»;
- «традиції нашої групи»;
- «добрі справи личать тобі»;
- «як ми святкуємо свята сім'єю»;
- «голка, нитка – справжні друзі»;
- «наша велика сім'я»;
- «Різдво та традиції святкування»;
- «святкуймо Новий рік разом»;
- «моє ім'я та його значення».

2. Теми проєктів про рослини:

- «картопля, бараболя»;
- «виросуємо кріп та петрушку на підвіконні»;
- «рослини на підвіконні»;
- «квасоля та її користь»;

- «троянди, лілії та інші квіти закладу»;
- «пан Боб та інші історії про картоплю»;
- «лікарські рослини гір»;
- «корисні лісові рослини»;
- «корисні та смачні фрукти»;
- «користь ягід»;
- «ялинка – новорічна красуня»;
- «перші квіти весняні»;
- «подорож гарбузової насінинки»;
- «який вік у дерева?».

3. Теми проєктів про тварин:

- «кіт Васька та його звички»;
- «лиска хитрунка»;
- «мама, я хочу песика!»;
- «мої домашні тваринки»;
- «мій котик Фрося»;
- «дивні домашні пухнастики»;
- «кроленята – гарні товариши»;
- «мої улюблені домашні тварини»;

- «кішка Рися стала матусею» [35].