

термінів як метафора, проте відіграє важливу роль у виявленні особливостей мислення педагога німецької мови, а тому заслуговує на подальше ретельне дослідження в сфері освітнього процесу.

Бібліографічні посилання:

1. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафори, которими ми живем. Пер. с англ. / Под ред. и с предисл. А. Н. Баранова. М.: Едиториал УРСС, 2004. 256 с.

Лозовська К. О.

Криворізький державний педагогічний університет (м. Кривий Ріг)

ВТІЛЕННЯ ЖІНОЧОГО ОБРАЗУ «ЖІНКА-СТЕРВА» (НА МАТЕРІАЛІ ФІЛЬМУ «THE FATE OF THE FURIOUS»)

Будь-яка сфера життя пронизана стереотипами. Вони диктують уявлення про те, як повинні поводити себе представники різних культур, професій, статей тощо. У цій роботі зосередимо увагу на стереотипах, властивих або приписуваних жінкам. Говорячи про поведінкові стереотипи жінок, варто згадати розширену класифікацію жіночих моделей О. Кісь [1], яку далі опрацьовує С. Філоненко [2], і яка охоплює такі образи: «Жінка-барбі», «Попелюшка», «Гламурна дівуля», «Жінка-стерва», «Супержінка», «Косможінка», «Берегиня», «Феміністка» та «Мілітарна жінка».

У цьому дослідженні детальніше розглянемо модель «Жінка-стерва». Згідно з описом, «Жінка-стерва» – ...агресивна, готова йти по трупах, аби досягти своєї мети. ...стерва виборює свої права підступно, використовує людей заради своєї вигоди, експлуатує тіло й гаманець чоловіків. Нерідко поведінку жінки-стерви, зображеної у сучасній культурі, виправдовують тим, що інакше просто неможливо зробити кар'єру, пробитися у світі чоловіків» [3].

Цю модель втілено у фільмі «Форсаж 8» у персонажі Сайфер – хакера, яка для досягнення своєї мети керується розумом та хитрістю, не зупиняється ні перед чим заради досягнення своєї мети. Слід відзначити, що характер її мовлення не узгоджується з загальноприйнятою класифікацією Р. Лакофф, де авторка говорить про наступні риси мовлення жінок: використання розділових питань, використання підвищеної інтонації, вживання семантично порожньої

лексики, спеціальних слів, що описують традиційно жіночі сфери життєдіяльності, часте вживання емфазі, різного плану інтенсифікаторів і модальних часток; використання порівняно меншої кількості жаргів [3].

У ході дослідження було вибрано 169 реплік Сайфер з фільму. Аналіз її типу мовлення показав, що серед 258 речень: 208 (81%) були розповідні, 35 (13%) – питальні, 12 (5%) – окличні та 3 (1%) – еліптичні. Невелика кількість окличних речень пояснюється тим, що вона повинна завжди тримати все під контролем, а для цього їй потрібно контролювати свої емоції. Також у її мовленні знайдено 40 випадків використання наказового способу, що підкреслює той факт, що вона всього досягає шляхом керування іншими: *Take out the lead and follow cars*. Якщо їй не вдається підпорядкувати собі людину «добровільно», вона вдається до маніпуляцій, до прикладу у вигляді риторичних запитань: *Why live only a quarter mile at a time when you can live your whole life that way?*

Загалом у її мовленні знайдено: 11 конструкцій, що позначають невпевненість, 17 інтенсифікаторів, 5 порожніх прикметників, 3 випадки використання обценної лексики та 5 вигуків. Також, для неї є характерним використання конструкцій, притаманних розмовному стилю мовлення, а саме: *gonna, gotta, outta*; використання професійної лексики: *zero-day exploit, mainframe*, та використання сарказму.

Дана гендерна модель не є «стандартним» уявленням про те, як саме має говорити та поводитись жінка, що тільки підкреслює зміну вектору поглядів на роль жінок у суспільстві.

Бібліографічні посилання:

1. Кісь О. Моделі конструювання гендерної ідентичності жінки в сучасній Україні. URL: <http://www.ji.lviv.ua/n27texts/kis.htm>
2. Тонких Н. Образ жінки в сучасній культурі: як побороти стереотипи. URL: <https://povaha.org.ua/obraz-zhinky-u-suchasnij-kulturi-yak-poboroty-stereotypu/>
3. Lakoff R. Language and Woman's Place. Language in Society, Vol. 2, Nr 1 (Apr., 1973). p. 45–80.