

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет мистецтв
Кафедра декоративно–прикладного мистецтва та дизайну

«Допущено до захисту»
В.о. завідувача кафедри
_____ Ємельова А.П.
« _ » _____ 2022 р.

Реєстраційний № _____
« _____ » _____ 2022р.

**РОЗРОБКА ТА ОФОРМЛЕННЯ ДЕКОРАТИВНИХ
ЕЛЕМЕНТІВ ДЛЯ ІНТЕР'ЄРУ**

Кваліфікаційний проєкт студентки
групи ДС – 18
ступінь вищої освіти «бакалавр»
спеціальності 022 Дизайн
Мозги Оксани Юріївни
Керівник: доц., к.пед.н.
Ейвас Лариса Феліксівна

Оцінка:

Національна шкала _____

Шкала ECTS __ Кількість балів _____

ГоловаЕК _____

(підпис)

(прізвище, ініціали)

Члени ЕК _____

(підпис)

(прізвище, ініціали)

(підпис)

(прізвище, ініціали)

(підпис)

(прізвище, ініціали)

ЗАПЕВНЕННЯ

Я, Мозга Оксана Юріївна, розумію і підтримую політику Криворізького державного педагогічного університету з академічної доброчесності. Запевняю, що ця кваліфікаційна робота виконана самостійно, не містить академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Я не надавав(ла) і не одержував(ла) недозволену допомогу під час підготовки цієї роботи. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають покликання на відповідне джерело.

Із чинним Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату в роботах здобувачів вищої освіти Криворізького державного педагогічного університету ознайомлений(а). Чітко усвідомлюю, що в разі виявлення у кваліфікаційній роботі порушення академічної доброчесності робота не допускається до захисту або оцінюється незадовільно.



ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
РОЗДІЛ 1. ДЕКОРАТИВНО-ОЗДОБЛЮВАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ.....	6
1.1. Типологія інтер'єрів та приміщень.....	6
1.2. Аналіз нормативних вимог до матеріалів, кольору і методів обробки складових інтер'єру.....	9
1.3. Особливості використання декору в проектуванні інтер'єрів.....	11
1.4. Стилi декорування сучасних інтер'єрів в Україні та поза її межами	14
Висновки до розділу 1.....	18
РОЗДІЛ_2. РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕННЯ ФОЙЄ КОРПУСУ ФАКУЛЬТЕТУ МИСТЕЦТВ.....	19
2.1. Пошук аналогів дизайн-об'єктів та їх аналіз.....	19
2.2. Концепція та основні етапи розробки дизайн- проєкту.....	22
2.3. Розрахунки собівартості продукції.....	24
Висновки до розділу 2.....	27
ВИСНОВКИ.....	28
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	30
ДОДАТКИ.....	33
Додаток А.....	33
Додаток Б.....	34
Додаток В.....	39

ВСТУП

Актуальність дизайну інтер'єру в першу чергу це функціональність та естетичність, раціональне використання простору, зручність та ергономічність. А також краса та гармонійне поєднання елементів. Декор інтер'єру дозволяє додати кольору, розставити акценти і надати кімнаті завершеного вигляду.

Сьогодні дизайн інтер'єру стає популярним напрямом в облаштуванні приміщень. Адже, за допомогою декорування не потрібна кардинальна перебудова. Стильове рішення будь-якого об'єкту робить його унікальним та пізнаваним. Зовнішній вигляд, колірна гамма, мають великий вплив на емоційний стан та психічний стан людей, працівників або відвідувачів.

Кожен хоче знаходитися у приміщенні з ексклюзивним, унікальним стилем, який би відображав певні риси, притаманні саме цьому інтер'єру. Таким принципом керуються й дизайнери при створенні проектів громадських та нежитлових приміщень. Мінімум меблів та прикрас сприяють робочому процесу, непомітний декор не відволікає від головної функціональної цілі такого приміщення. Але в такому приміщенні не хочеться довго перебувати, отже додавання акцентів та невеликих прикрас зроблять інтер'єр більш затишним. Якщо декор другорядний, то він лише відтіняє загальну стилістичну концепцію, стає непомітним доповненням.

Наразі дизайн інтер'єру досяг значного впливу, в першу чергу за допомогою декоративних функцій, візуального впливу та новітніх ідей архітекторів та дизайнерів

Мета роботи – створити проєктну пропозицію з розробки декоративних елементів та застосування їх в оформленні інтер'єру. Відповідно до мети дослідження були поставлені такі **завдання**:

1. Проаналізувати типологію інтер'єрів та приміщень, вивчити нормативні вимоги до матеріалів, кольору і методів обробки складових інтер'єру.

2. Описати актуальні стилі декорування сучасних інтер'єрів в Україні та поза її межами.

3. Спроекувати інтер'єр оформлений розробленими декоративними елементами та виконати візуалізацію дизайн-проекта.

Об'єкт дослідження – декоративні елементи у оформленні сучасного інтер'єру.

Предмет дослідження – проектування інтер'єру з використанням в оформленні декоративних елементів.

Методи дослідження – теоретичний аналіз фахової літератури з теми дослідження, метод комбінування, порівняльний аналіз, метод вимірювання, метод синтезу.

Практичне значення отриманих результатів полягає у можливості застосування одержаних результатів в процесі викладання фахових дисциплін або для практичного виконання проекту в матеріалі.

Структура роботи складається зі вступу, двох розділів, висновків до кожного розділу, висновків, списку використаних джерел, додатків. Обсяг основного тексту – 29, загальний обсяг роботи складає 48 сторінок.

РОЗДІЛ 1

ДЕКОРАТИВНО-ОЗДОБЛЮВАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ

1.1. Типологія інтер'єрів та приміщень

Інтер'єр — це внутрішня частина, середина архітектурно й художньо оздоблена внутрішня частина будинку, що забезпечує комфорт людині та визначає функціональне призначення приміщення [9].

Інтер'єр — це невід'ємна частина архітектури, що надає внутрішньому простору будівлі оздоблення та завершеності.

Мета дизайну — це створення штучного предметного середовища, яке гармонійно поєднується з природнім, та задовольняє потреби людини. Декор в інтер'єрі дозволяє при оздобленні кімнати додати нові, яскраві кольори, розставити акценти. Добре продуманий, цікавий, незвичайний інтер'єр не залишить нікого байдужим.

Інтер'єр можна поділити на дві групи : житловий та громадський.

Житловий інтер'єр — це домашній, затишний та зручний для певної людини, що живе в ньому. При розробці інтер'єру враховується перш за все його головне призначення та функціональні вимоги.

Громадський інтер'єр — це просторі проходи і зручні стенди. Так торговому залу необхідні – вітрини для покупців і відвідувачів, ресторану – створення спокійного, атмосферного настрою, де людина може відпочити і розслабитися. Офісу ж навпаки потрібне чітке зонування простору, хороше освітлення та зручні робочі місця.

Вдома і на роботі, в магазинах, на відпочинку, і навіть у метро – скрізь нас оточує інтер'єр. Завдання його зовсім різне. Він може захоплювати, радувати, шокувати чи заспокоювати. Головне він дарує емоції людям.

Приміщення громадського призначення забезпечує простір та умови для технологічного процесу створення й організації в спеціальних, просторово-відмежованих закладах загального користування, харчування, торгівлі, спортивно-оздоровчих закладів, ділового, розважального, культурно-масового функціонального призначення.

Інженерно-технічні та підсобні приміщення забезпечують простір і умови праці, харчування, побуту персоналу готелю, діяльність інженерно-технічних систем та комфортні умови проживання в готельному закладі, зберігання витратних ресурсів, інвентарю, тимчасово не використовуваних речей. До групи інженерно-технічних і підсобних належать приміщення для обслуговуючого персоналу, майстерні, кладовки, білизняні та ін. [20, с. 90].

В сучасному світі відбувається взаємопроникнення внутрішнього та зовнішнього просторів, вони утворюють симбіоз та нові види приміщень. Але, найбільша частина життєдіяльності людини відбувається саме у внутрішніх приміщеннях. А саме таких як: житлове та нежитлове приміщення, вбудовані та прибудовані приміщення, тощо. Саме їхні поверхні та площини найтісніше взаємодіють з людиною.

Дизайн архітектурного середовища — це мистецтво проєктування просторового середовища, яке оптимізує процеси життєдіяльності і підвищує естетичний рівень функціональних речей. Дизайнерська діяльність відрізняється постійним пошуком компромісу між функціональністю та формою вираження. Професіоналізм полягає саме у точному знанні вимог і гнучкості їх використання для повноцінного задоволення потреб [5, с.113].

У більшості інтер'єрів особливості процесу діяльності керуються об'ємно-просторовою основою середовища, що веде до незліченності його різновидів (театральний зал, цех, ресторан, житлова кімната тощо). Тобто, будь-яка класифікація об'єктів середовища не тільки описує їхню будову або стан, а й визначає вимоги до фахівців. Таким чином, технологічні вимоги створюють типізуючий вплив на вигляд інтер'єру, а стильові та композиційні — індивідуалізуючи.

Процеси життєдіяльності людини як громадської істоти можна умовно поділити на три основні групи: виробництво, обслуговування та проживання. Результатом виробничої діяльності може бути створення матеріального продукту [12, с.223].

Важливою складовою будь якого приміщення являється ергономіка. Ергономіка вивчає діяльність людини в умовах сучасного виробництва та побуту та, крім того, визначає вимоги до якості готових виробів. [6, с.34]. Основне завдання ергономіки – це оптимізація умов праці, а також забезпечення необхідної зручності життєдіяльності людини з метою збереження її здоров'я та працездатності. Ергономічні показники якості — це показники ступеня відповідності параметрів анатоμο-фізіологічним та психологічним характеристикам людини. До них відносяться:

- гігієнічні, що визначають відповідність виробу та виробничого чи побутового середовища санітарно-гігієнічним нормам та рекомендаціям за такими параметрами, як: освітленість, вентиляваність, температура, вологість, тиск, запиленість, токсичність, шум, вібрація, шкідливі випромінювання та ін.

- антропометричні, що встановлюють відповідність конструкції розмірам та формі людського тіла та його окремим органам;

- фізіологічні та психофізіологічні, що визначають відповідність характеристик виробничого обладнання силовим, швидкісним, зоровим, слуховим, дотичним, нюховим можливостям людини;

Ергономіка як наукова дисципліна зумовлює перехід від техніки безпеки до безпечної техніки і, збагачуючи промисловий дизайн науковими даними, сприяє тим самим ефективної та якісної життєдіяльності людини [6, с.19].

1.2. Аналіз нормативних вимог до матеріалів, кольору і методів обробки складових інтер'єру

Житлове середовище — це комплекс відкритих і закритих приміщень, призначених для проживання людини, обладнаних і оснащених відповідно до способу життя, соціальних і особистих інтересів користувачів житла [8].

При виборі матеріалу перш за все враховують експлуатаційні, технологічні та економічні вимоги, пропоновані до деталей.

Експлуатаційні вимоги до матеріалу визначаються умовами роботи деталей в механізмі. Для виконання цих вимог враховуються наступні властивості матеріалу:

Міцність — здатність матеріалу чинити опір руйнуванню або появі залишкових деформацій, характеризується межею міцності, межею плинності, умовною межею текучості, межею витривалості, твердістю по Брінеллю (HB), або Роквеллу (HRC) (Додаток А, Таб.А.1).

Зносостійкість — здатність матеріалу чинити опір зносу, характеризується твердістю (HB, HRC) або допустимим питомим тиском.

Жорсткість — здатність матеріалу чинити опір пружним деформаціям, характеризується при розтягуванні (стисканні) і вигині — модулем пружності, при крученні — модулем пружності (Π) — пружність характеризується межею пружності і модулем пружності (E). Антифрикційність характеризується коефіцієнтом тертя–ковзання.

Щільність — питомі характеристики, що припадають на одиницю маси, електропровідність, теплопровідність, корозійна стійкість, жароміцність і ін.

Технологічні вимоги до матеріалу визначають можливість виготовлення деталей з мінімальними трудовитратами. При виготовленні деталей методами обробки тиском (штампування, пресування). Враховують пластичність — властивість матеріалу одержувати без руйнування значні залишкові деформації.

При виготовленні литтям враховують легкоплавкість і рідкотекучість – заповнюваність без пустот вузьких порожнин різних форм. При виготовленні методами механічної обробки враховують оброблюваність різанням.

До технологічних вимог відносять також термооброблюваність – здатність матеріалу змінювати механічні властивості при термічній (гартування, отпуску, відпал) і термохімічній (цементация, азотування тощо), обробках і зварюваність – здатність матеріалу утворювати міцні з'єднання при зварюванні.

Економічні вимоги до матеріалу визначаються його вартістю і дефіцитністю. Більш вагомим економічним вимогою є собівартість деталей, які включають як вартість матеріалу, так і виробничі витрати на її виготовлення. Виробничі витрати в значній мірі залежать від технологічного процесу виготовлення деталей. Наприклад, при масовому і великосерійному виробництвах дешевше виготовляти деталі штампуванням, пресуванням, за допомогою лиття, а при одиничному або дрібносерійному виробництві ці технології через велику вартість оснастки (штампи, прес-форми) дуже дорогі, тут вигідніше застосовувати деталі, отримані за допомогою механічної обробки. Вибір технології виготовлення деталі впливає і на вибір матеріалу.

Вартість матеріалів, з яких виготовляють предмети, становить 30 – 60% повної вартості. Економію на вартості матеріалів можна отримати як шляхом зменшення кількості потрібного матеріалу на предмет, так і шляхом заміни дорогого матеріалу більш дешевим. Але не завжди дешевий матеріал виявляється вигідніше більш дорогого

Кольорове вирішення є одним із найважливіших чинників у формуванні дизайну приміщення. Сьогодні прийнятий «європейський» варіант: колір стін, підлоги витримується у світлій гамі, а яскравими акцентами обстановки стають робочі крісла й стільці. Золоте правило будь-яких дизайнерських експериментів: світлі тони зорозово збільшують простір, темні – зменшують. Якщо пофарбувати маленьке приміщення у темно-коричневий колір, то навіть одній людині там буде тісно. А якщо ж надати тим самим стінам світлого

відтінку – людина губиться у величезних просторах кімнати. Картина перебільшена, але досить правильна. Оскільки дотримання цього прийому навіть у нюансах допомагає творити дива із зоровими межами простору. Правило працює навіть за часткового фарбування стін [21, с. 171].

Грамотним пофарбуванням можна зорозвужити надмірно вузьке й довге приміщення, зробивши меншу стіну темнішою. Таким же способом можна знизити занадто високу стелю. Виняток – мала стіна з вікном. Тут подібний прийом краще не використовувати, оскільки він створить занадто великий контраст між світлом і похмурым тоном стіни й може навіть викликати запаморочення. Контрастне пофарбування допоможе також візуально розділити приміщення на зони.

Коли орієнтовна тональність приміщення вирішена, наступний крок – знайти гармонійну гаму відтінків (Додаток А, Рис.А.2). Кольорове вирішення залежить від якості освітлення і від орієнтації вікон за сторонами світу. Треба пам'ятати, що є ризиковані відтінки, які повністю залежать від ступеня освітленості кімнат.

1.3. Особливості використання декору в проектуванні інтер'єрів

Декоративні елементи – це сукупність елементів, що становлять зовнішнє оформлення архітектурної споруди, його інтер'єрів, а також предметів побуту, виробів декоративно-прикладного мистецтва [4].

Декор у інтер'єрі класифікується на характерні три типи:

- архітектурний, тобто як складова архітектурного декору приміщення;
- скульптурний, від статуєток і до композицій із глини та гіпсу;
- живописний, головною ознакою якого є картини. Але при декоруванні використовуються й міжвидові комбінації [23, с. 71].

Також існує класифікація декоративних елементів за рівнем їх активності. Тобто, пасивні елементи не відволікають, а потрібні лише для

мінімального прикрашання. А активні являються головною архітектурною частиною та виконують конкретно поставлені функції.

Декоративні об'єкти бувають придбаними та зробленими власноруч. Останні тісно пов'язані з творчим процесом, адже, речі створені у єдиному екземплярі ціняться на порядок вище.

За розміщенням предмети класифікуються на чотири групи:

- настільні (лампи, часи, статуетки);
- напільні (великі вази та світильники) ;
- настінні (годиники, картини, бра, дзеркала) ;
- стельові (люстри або картини, зображення над головою).

За матеріалами виконання поділяються на:

- частково або повністю дерев'яні матеріали, або з елементами різьби;
- з натурального каменю;
- металеве лиття і кування;
- кераміка, гіпс, пінопласт, поліуретан, картон, фанера, папір для створення недорогих композицій;
- скляні, вітражні мозаїки або дзеркала;
- текстильні штори, подушки, іграшки [2, с. 32].

У процесі створення інтер'єру одним з головних завдань є гармонійне декорування жилого та нежитлового простору. Декор в оформленні повинен відповідати призначенню приміщення, обраному стилю, освітленню та колірному рішенню. Предметами декору можуть бути твори декоративно-прикладного мистецтва, посуд, меблі, скульптури, рослини, вази для квітів та велика кількість інших виробів, що не мають художньої цінності. Для оздоблення приміщень використовують панно, рельєфні або скульптурні вставки, керамічні вироби, а також чаші та кашпо. Для архітектурного оздоблення застосовують перегородки, стінки. Великої популярності набули екологічно чисті вироби, масового поширення набули меблі, плафони, панно та скульптури з дерева.

Для декорування приміщень використовують: картини, панно, композиції із квітів, фотографії (фоторамки), вишивки, картини. В інтер'єрі приміщень застосовують різні оздоблювальні матеріали, поєднуючи їх із сучасними та традиційними прийомами освітлення.

Невід'ємним елементом архітектурно-планувальної організації інтер'єру, що забезпечує ілюзорну видозміну приміщень за допомогою малюнків, кольору та способу розміщення – є тканини [3, с.121].

Тканина в інтер'єрі використовується для драпірування вікон (штори, тюлі, фіранки), підлоги (килими та килимові покриття), оздоблення м'яких меблів та ліжок. Підбираючи текстиль для оформлення інтер'єру слід дотримуватись вимог щодо єдності та гармонійних колірних композицій.

В оформленні інтер'єру вестибюльних часто використовують мозаїку та фрески. Фресковий живопис — це найдавніший спосіб стінного розпису, що виконують на сирій штукатурці фарбами, розведеними у воді. Матування здійснюють емульсійними фарбами.

До декоративного оформлення належать вітражі, виготовлені з застосуванням ажурного металевого контуру. Вітражі рекомендується використовувати у коридорі, холі, вестибюлі, вітальні. Їх розміщують у прорізі вікна та дверей. У коридорах і холах використовують вітражі зі штучним підсвічуванням, що імітує природне світло. У декоративному оздобленні інтер'єру значне місце займають художній метал й інші матеріали [1, с. 37].

Використання в декоративному оздобленні інтер'єрів творів декоративного мистецтва : живопису, мозаїки та настінної пластики з різних матеріалів вимагає особливої уваги до фарбування стін. Важливу роль у художньо-декоративному оформленні інтер'єру відводять кольоровій візерунковій підлозі, особливо у вестибюлях, проходах, коридорах. Різні рівні підлоги в приміщенні можуть стати одним із засобів об'ємно-просторового рішення. Подібну роль відіграють підвісні стелі, завдяки яким можна розділити простір за функціональним призначенням. Це досягається за

допомогою різних прийомів розміщення штучного освітлення на конструкціях підвісної стелі [13, с.132].

Дзеркало — це унікальна річ, яка займає одну з головних ролей у інтер'єрі. Без дзеркала не обходиться жодна квартира, готель, ресторан або ванна кімната. Завдяки своїй відображальній функції дзеркало служить не лише для споглядання, а й для візуального розширення простору.

Декорування дзеркалами прибавить приміщенню світла. За допомогою дзеркала також можна створювати різноманітні оптичні ілюзії. Вони дійсно казковим чином перетворюють інтер'єр і не вимагають великих грошових затрат. Навіть маленьке та темне приміщення може виглядати біль освітленим за наявності дзеркала. Головне дотримуватись правила: вертикальне дзеркало – «витягує» простір, а горизонтально – «розширює» [15, с, 207].

1.4. Стилi декорування сучасних інтер'єрів в Україні та за її межами

У сучасному українському інтер'єрі використовується велика кількість течій оформлення житлових та громадський приміщень. Сучасний стиль в інтер'єрі – надзвичайно ємне поняття, яке охоплює цілий зріз найбільш актуальних мистецьких напрямлень. Ці течії змінюються разом з часом і знаходять своє втілення в колористичних і стильових рішеннях інтер'єрів.

В загальному можна виділити три напрямки стилів – класичні, сучасні та етнічні стилі декорування інтер'єру. Часто буває так, що в приміщенні використовують змішаний стиль, але для цього потрібна кваліфікація та високий художній смак. Це під силу тільки досвідченим дизайнерам.

З започаткування першого історичного стилю, а саме Світського стилю, Бароко та Рококо інтер'єр був «пишним» яскравим, багатим, а декор рясним. З початком ХХ століття та появою школи Баухауса інтер'єр набуває рис ергономічності, практичності, мінімалізму та націлений на широке коло споживача [18, с.162].

Якщо на початку ХХ століття сучасним вважався стиль модерн (арнуво), то сьогодні сучасними називають інтер'єри, виконані в стилях [17, с. 256]:

Мінімалізм — це стиль, що лаконічно поєднує форми, який характеризує повна відсутність декору, орнаментів або деталізації фасадної обробки. Предмети і простір втрачають форми, межі, створюється ілюзія нескінченного простору і невагомості. У колірній гамі переважає білий, сірий і чорний тон. А блиск скла, хромованого металу, колір природної деревини або цегли доповнюють палітру.

Ф'южин — це молодий, експериментальний стиль, почав своє існування в 90-х роках минулого століття і є результатом впливу і взаємодії різних культур, традицій і технологій. Він дозволяє змішувати все в усьому, досягаючи гармонії між неоднорідними предметами та елементами. Він сподобається енергійним та життєрадісним людям, які не бояться експериментувати з кольором і формами. Ф'южин відноситься до дизайнерських стилів, оскільки формування зв'язків між предметами засноване на емоціях, а не на їх функціональності. Головне, щоб зміст створюваного інтер'єру, колір і форми оздоблювальних матеріалів, меблів та аксесуарів органічно поєднувалися в єдине ціле в житловому просторі.

Хай-тек — дітище постмодерністської архітектури кінця минулого століття, яке втілило в собі гармонійне поєднання конструктивізму і функціональності простору, високих технологій, простоту і строгість декору. Стилю характерні стрімкі, прямі лінії, велика кількість скляних і металевих деталей.

Хай-тек можна віднести до ультрасучасних стилів, в ньому застосовуються конструкції, властиві промисловим будівлям. У меблях і начиннях використовуються форми предметів і матеріали, пов'язані з технікою: нержавіюча сталь, пластик і хромовані поверхні, гнуті металеві

труби, сидіння що обертаються. Широко використовуються мобільні перегородки, здатні змикатися і розмикатися, що дозволяє міняти планування.,

Лофт — це нестандартний сучасний стиль, що прийшов до нас з США. Зазвичай так називається горище або приміщення промислового зразка, переобладнане під житло. Нерідко стиль Лофт реалізується на верхніх поверхах занедбаних фабрик і будинків. Головна вимога до приміщення – воно повинно бути просторим, тобто більше 100 кв. м.

Простір інтер'єру в стилі лофт максимально відкритий, не перевантажений перегородками і міжкімнатними стінами. Зональне ділення за функціями зазвичай є досить умовним і роль поділу відводиться дизайну, а не конструкціям. Особливу цінність лофту надають деталі, успадковані з минулого життя будівлі: труби, вентиляція не приховані, стіни без обробки з грубої цегли.,

Скандинавське еко — це простота і лаконічність форм є головним завданням сучасного стилю інтер'єра. Даний стиль прийшов до нас з Фінляндії, Норвегії, але особливо багато він в себе увібрав з традиційного шведського інтер'єру. Це стиль інтер'єру без викрутасів.

Основна вимога до матеріалів – натуральність, саме вона привнесе до будинку затишок. Деревина, натуральні камені, скло, бавовна, льон, хутро, шкіра, кераміка, будь-які з цих матеріалів можна сміливо використати в скандинавському стилі. Всі елементи декору цього стилю покликані привнести більше яскравого світла в приміщення північних будинків. Тому білий колір є основним. Скандинавський стиль – один з найпростіших в реалізації через великий асортимент меблів, та оздоблювальних матеріалів на полицях магазинів [19, с.172].

Сучасні українські дизайнери прагнуть позбутися зайвої, форма не повинна затьмарювати зміст, адже, усе геніальне – просто. Як зазначив італійський дизайнер і «батько мінімалізму» Джорджіо Сапоріті: «У гарному

дизайні функціональність завжди первинна, незалежно від форм. Але вона не повинна пригнічувати емоції» [24].

Ще одним головним атрибутом сучасного українського інтер'єру є – еkleктика, тобто поєднання декількох стилів. В епоху постмодерну рідко можна зустріти інтер'єр, вирішений цілком в одному стилі, адже багата спадщина попередніх поколінь надає занадто широкий вибір.

Дизайнери найчастіше комбінують різні стилі в дизайні, а навіть й такі напрямки, які на перший погляд не мають зовсім спільного. Для сучасного інтр'єру будь-якого стилю характерно грамотне моделювання житлового простору з набором тільки необхідних предметів, які розкривають композиційний задум, і спокійного, розсіяного світла. Приміщення зоновано по можливості без внутрішніх перегородок, з великими вікнами і багаторівневим освітленням. Вони настільки насичені світлом, що навколишній ландшафт, зливаючись з житловим простором, стає частиною його інтер'єру.

Наявність великої кількості світла і повітря замінюють декор, а в якості планувального рішення виступають панорамні вікна та мінімальний набір меблів. Як сказав знаменитий архітектор Ле Корбюзьє: «Простір, світло і впорядкованість. Людина потребує цих речей так само сильно, як в їжі і нічлігу» [11].

У сучасному українському дизайні мінімалістичні меблі можуть бути сусідами з класичною ліпниною, скульптурами і колонами з пілястрами в античному дусі, цегляна лофтова кладка з яскравим декором в стилі ар-деко. Загалом, відсутність строгих рамок і канонів висловлює власну ідею кожного дизайнера власними способами, і в цьому головна перевага сучасних інтер'єрів – у свободі.

Сучасна класика — один з найпоширеніших стилів інтер'єру на території нашої держави. Цей стиль не прив'язаний до модних тенденцій, які постійно змінюються. Гармонія та елегантність, які є характерними рисами сучасної класики постійно залишаються актуальними.

Дизайнерські рішення цього стилю бездоганно підходять не тільки для оформлення житлових приміщень, але й для офісів, ресторанів та бутиків. Меблі в стилі сучасна класика виглядають монументально та дорого і являються головним елементом в створенні інтер'єру.

З матеріалів переважають натуральні камінь та дерево. Сучасні дизайнери часто доповнюють інтер'єр такими елементами як: колони, ліпнина та багети. В наші дні цей стиль часто поєднують з мінімалізмом, приміняючи мінімум декоративних елементів.

Висновки до розділу 1

Інтер'єр у сучасному світі є невід'ємною частиною життя. Декор відіграє у будь-якому дизайні важливу роль, демонструє відношення до стилю. Від станції метрополітену і до власної квартири, від загального інтер'єру, й до найменших деталей у власному житлі нас оточує декор. Але, головним призначенням декорування є – відповідність до обраного стилю. Різноманітні картини, декоративні перегородки, фрески чи вітражі надають приміщенню атмосфери затишку та розташовують людину до довшого перебування.

В інтер'єрі приміщень використовують різні оздоблювальні матеріали, а їх поєднання між собою забезпечує нову архітектурно-планувальну організацію. У сучасних інтер'єрах простежується кілька основних рис, такі як: ергономічність, мінімалізм, екологічність. Кольори у сучасному стилі слугують як центром, так і маленькими декоративними елементами.

Підбір оздоблення стін, стелі та підлоги має бути узгодженим з тенденціями оформлення сучасних інтер'єрів. Отже, декор – це розставлення нюансів при створенні інтер'єру. Декоративною частиною може слугувати як окремий предмет, так композиція. Декор можна створити за допомогою будь-якого предмету, сувеніру, креативних меблів чи оригінального посуду. Найголовніше, щоб ці предмети були ретельно продумані та не завантажували простір.

РОЗДІЛ 2

РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕННЯ ФОЙЄ КОРПУСУ ФАКУЛЬТЕТУ МИСТЕЦТВ

2.1. Пошук аналогів дизайн-об'єктів та їх аналіз

Більшість предметів, що нас оточують, люди використовують в своєму повсякденному житті здавна. Але форма їх постійно вдосконалюється та змінюється. Кожен виріб має відповідати чітко визначеним вимогам: технологічним, естетичним, функціональним, економічним і екологічним. Це відбувається внаслідок розвитку технічних можливостей, застосування більш досконалої техніки, технологій, використання нових матеріалів, змін вимог до виробу.

Практичне уміння знаходити варіанти, а потім, проаналізувавши їх, створити власний найкращий варіант, можна використовувати не лише під час створення виробів, а й під час проектування будинку, квартири, кімнати тощо. Об'єкт творчої діяльності можна не тільки скопіювати, але й створити новий, використовуючи моделі-аналоги і метод комбінування [26, с. 16].

У моєму випадку в моделях-аналогах обираються найкращі ознаки (форма деталей, матеріали, оздоблення та ін.) і створюється модель, що поєднує ці ознаки. Не слід забувати такі показники якості готового виробу як: функціональність, економічність, технологічність.

Слово «комбінування» у перекладі з латинської означає об'єднання, поєднання, а «аналог» з грецької – відповідний. А отже, метод комбінування полягає у поєднанні в новому об'єкті окремих рис, властивостей, частин інших предметів. Цей метод є основним при створенні нових виробів: меблів, автомобілів, побутової техніки тощо [16].

У роботі конструкторів, художників та дизайнерів цей метод є незамінним. Для створення нових об'єктів ретельно вивчають подібні

конструкції, які існували раніше. Вибирають найкращі ознаки існуючих об'єктів і об'єднують їх у нову конструкцію.

Дизайнери інтер'єру також часто використовують у своїй роботі метод комбінування. У нових предметах інтер'єру часто поєднуються ті деталі, способи обробки, які застосовувалися раніше. Використання моделей-аналогів значно прискорює і здешевлює процес художнього конструювання [16].

Дизайн-проектування здійснюється в результаті комбінування декількох виробів, та направлений на оптимальний пошук деталей проекту. Враховуються конструкційні, технологічні вимоги та норми розміщення, розмір, форма елементів за чинними нормами ДСТУ та ергономічними вимогами.

Передпроектний аналіз – це етап систематизованого комплексного підходу у проектуванні та декоруванні, куди входять у собі аналіз існуючого становища аналізованого середовища для формування композиційних, об'ємно-просторових і ключових точок контролю за реалізацією ідеї та формування проектного задуму [22].

Початковим етапом дизайнерського проектування є передпроектний аналіз, який базується на ознайомленні з існуючими аналогами.

За аналогову основу меблів взяті модульні дивани, їх головною перевагою є функціональність та якість. Комфортабельність забезпечують широкі та зручні сидіння. Боковина оснащена стільницею та вбудованою нішою. Внутрішнє наповнення скомбіноване максимально правильно. Оббивка приємна на дотик і невибаглива у догляді (Рис. Б.1, Б.2 Додатка Б).

Стійку адміністратора використовують практично в будь-якому закладі, це обличчя будівлі, далеко не кожен розуміє важливість цього. Сьогодні у моді комбіновані матеріали, але на перший план при виборі ресепшну виходить його функціональність.

Ресепшн виготовлений з екологічних матеріалів, бо саме від них залежить як зовнішній вигляд декоративних виробів, так і принципи догляду за ним.

Найчастіше основа (вертикальні стійки) виготовляються з дерева, так як такі каркаси просто збирати. На них кладеться стільниця з будь-якого матеріалу: як із того ж дерева, так і з каменю, скла, пластику. Такі предмети інтер'єру достатньо довговічні, та найкраще підходять до громадських приміщень (Рис. Б.3 Додатка Б).

Міжкімнатні перегородки з дерева виконують функцію зонування простору, інтер'єрного декору, роздільників приміщення на окремі зони. Це дуже актуально для великих за площею приміщень. Оформити готові конструкції вирішено за рахунок підсвічування та вставок зі скла.

Дерев'яні перегородки насамперед, це екологічність та легкість. Перегородки з дерева можна зробити дуже міцними, такими, що витримують великі навантаження, що добре підходить для обраного мною дизайн-об'єкту (Рис. Б.4 Додатка Б).

Зелені стіни з рослин – це сучасний та екологічний варіант оформлення будь-якого приміщення. Це найкраща альтернатива квітам у горщиках, яка не займає місце у просторі. Такі декоративні «насадження» є композицією з рослин, які створюють відчуття гармонії та підкреслюють обраний стиль (Рис. Б.5 Додатка Б).

Рішення декоративних елементів дизайн-проєкту орієнтоване на простоту, мінімалізм та функціональність. Предмети з металу, скла та пластику, дерев'яні перегородки в інтер'єр спрямовані на створення умов для перебування та відпочинку активних людей, що доцільно для інтер'єру сучасного фойє [14, с.71].

2.2. Концепція та основні етапи розробки дизайн-проекту

Дизайн-концепція виконана в стилі «сучасного модерну». Дизайн-проект декоративного оформлення фойє корпусу факультету мистецтв – Криворізького державного педагогічного університету з виконанням художніх, проектних та художньо-конструкторських робіт з внутрішнього оформлення та декорування приміщення, що має на меті надати приміщенню нового, сучасного вигляду.

В результаті збору інформації та аналогів, проектно-конструкторських даних та їх інтерпретації, було спроектовано дизайн-рішення першого поверху університету за обраним стилем інтер'єру.

Аналіз приміщення показав, що внутрішнє середовище знаходиться у задовільному стані. В процесі створення робочих ескізів ми орієнтувалася на ідею єдиного, світлого та вільного простоту. Основними рисами «сучасного модерну» в інтер'єрі є:

- безліч дерев'яних елементів, це можуть бути вікна, двері, підлога або стеля, елементи декору стін, меблі та ін. (найбільш часто використовуються дуб і бук, у разі фарбування обов'язково повинно бути видно структуру волокон);

- асиметрія та симетрія;

- декор, що нагадує переплетення гілок дерев або рослин;

- натуральні кольори у пастельних тонах (коричневий, бежевий, мокрий асфальт, перловий, чорний, сріблястий, сірий, можливі контрастні акценти);

- зонування за допомогою кольорів і відтінків;

- стіни повинні бути матовими, часто використовуються стінові панелі з дерева або матеріалу, що імітує його;

- підлога не повинна змінювати загальну картину, але і не повинен «губитися», у більшості випадків дизайнери використовують дерев'яне покриття;

- у меблях також працює принцип натуральності [10, с. 93].

Після створення концепції в процесі проектного дослідження сформувавали план робіт:

- розроблення попередньої програми робіт та складання завдань;
- фотофіксація фойє університету для подальшої візуалізації та знаходження найвигідних рішень розташування предметів інтер'єру та декору;
- аналіз простору та узгодження проектних завдань з планом приміщень;
- комп'ютерна розробка об'єктів декорування, та елементів декору.

До текстових матеріалів належать цілі та завдання проектування, Ілюстративні матеріали представлено у вигляді аналогів та ескізів (Рис. В.1 Додатка В), матеріалами фотофіксації університету (Рис. В.2 – 2.3 Додатка В).

До графічних матеріалів належать: креслення в масштабі 1:45 (план поверху та розгорта стін) (Рис. В.3, В.3.1 Додатка В), комп'ютерна візуалізація об'єктів проектування, ескізи (художні та виконанні за допомогою комп'ютерного програмного забезпечення).

В проектній роботі ми користувалися перевагами графічних програм векторної графіки Corel DRAW та Autodesk 3Ds Max. Пошук кольорового вирішення проєктованих об'єктів здійснювався відповідно до норм стилю (Таб. В.4 Додатка В). Підбір матеріалів для роботи залежить від призначення, виду та форми виробу.

Наш проєкт буде мати в собі поєднання деревини, металу та скла. Робота розпочалася з ознайомленням інформації про актуальні форми меблів громадського призначення, їх застосування, пошуку актуальних елементів декору. На початку роботи спільно з керівником було переглянуто та проаналізовано декілька варіантів створеного декору та розміщення його в інтер'єрі. В слід за тим було обрано найкращий за естетичними та технологічними вимогами.

Наступний етап роботи полягав у замірі приміщення, з'ясуванні оптимального застосування декору в поєднанні з меблями з ергономічної

точки зору. Далі було виконано 3D проєкт та його деталізацію (Рис. В.5-В.5.3 Додатка В).

Проєкт виконаний з усіма урахуваннями стилістики сучасного оздоблення інтер'єру в стилі модерн. Інтер'єр відзначається зручністю в користуванні та перебуванні людини, надає естетичне задоволення від вигляду та оригінальності ідеї.

2.3. Розрахунки собівартості продукції

Сучасний авторський дизайн–проєкт інтер'єру – це робота із простором та кольором, об'ємом та сучасними матеріалами.

Опитування людей, що роблять чи планують ремонт, показує відсутність чіткого розуміння суті послуг дизайнера і дизайн-проєкту. Хтось вважає, що дизайн-проєкт квартири – просто красива візуалізація майбутнього інтер'єру, інші ж, навпаки, очікують, що замовивши його, через кілька місяців зайдуть в готові апартаменти з меблями та шторами.

В основі авторського дизайн-проєкту лежить:

- організація простору з урахуванням його індивідуальних особливостей;
- орієнтація на цілі та потреби замовника;
- смак, політ фантазії та професійні навички дизайнера.

До дизайн–проєкту входить:

- архітектурний обмірний план приміщення;
- планувальне рішення;
- план розміщення меблів та устаткування;
- план підлог. Специфікація підлогових покриттів;
- план стель. Специфікація стель;
- план розстановки освітлювального обладнання;
- специфікація освітлювального обладнання;
- план включення світильників по групам;

- план розміщення розеток;
- схема оздоблення приміщень;
- розгортки;
- 3D візуалізації приміщень;
- підбір основних оздоблювальних матеріалів, меблів та декоративних елементів;

– деталювальні креслення меблів індивідуального виробництва;

До вартість дизайну-проєкту інтер'єру входить:

- заміри об'єкта, дизайнер повинен самостійно обміряти простір майбутнього об'єкта для чіткого бачення та створення дизайн-проєкта інтер'єра;

- розробка дизайн-проєкта інтер'єра;

- підбір оздоблювальних матеріалів з урахуванням індивідуальних побажань замовника або згідно узгоджених рекомендацій;

- візуалізація проєкту, створення 3D візуалізацій майбутнього приміщення, які допоможуть зрозуміти та побачити майбутній готовий результат роботи.

Ціна буде залежати від наступного:

- наскільки унікальним буде дизайнерське рішення;

- від ступеню деталізації проєкту;

- обраного стилістичного напрямку;

- від розміру та складності об'єкту;

- від досвідченості та іменитості самого дизайнера чи дизайн-студії;

- від конкретного міста України.

Як правило, послуги вимірюють в доларах США за м.кв. Фахівець-початківець може взяти об'єкт за 10дол./м², щоб отримати проєкти у портфоліо. Більш досвідчений дизайнер – від 25 до 50 дол./м². Призер українських та міжнародних конкурсів, чії роботи публікують у популярних архітектурних виданнях – від 50 до 100 дол./м².

Дизайнери-початківці не завжди включають 3D-визуалізації у загальний пакет документів, можуть пропонувати їх як додаткову послугу вартістю в середньому від 7 до 15 долл. за м².

Для одного і того ж інтер'єру квартири може бути кілька варіантів комплектації залежно від бюджету замовника. Фахівці з комплектації та самі дизайнери добре розбираються в рішеннях, що пропонуються на ринку. Вони регулярно відвідують виставки, презентації, бувають на виробництві та добре орієнтуються у цінах на продукцію.

Дизайнер може підібрати предмети інтер'єру відомих брендів, які коштуватимуть достатньо дорого та в рази перевищать вартість самого дизайн-проекту, або ж запропонувати альтернативні рішення, якщо клієнт розраховує на менший бюджет.

Дизайнер знає, на яких позиціях можна заощадити без втрати якості та ідеї дизайн-проекту квартири, а де краще використати більш дорогий якісний матеріал.

У посібнику «Дизайнерська діяльність: стандарти і розцінки» (Свірко В.О), наведені розцінки, затверджені стандартом Міністерства промислової політики України, й говориться що: «Вартість дизайн–ергономічних робіт конкретного виду і категорії складності «В» у гривнях, розраховують згідно з формулою: $V = Z_{\text{ср}} \times T (1 + K_{\text{нз}} + K_{\text{нв}})$ » [7 с.130]. Де $Z_{\text{ср}}$ – середньомісячна заробітна плата по Україні (регіону) на момент складання договору, грн.; T – трудомісткість відповідної, визначена відповідно до розділів 8.2–8.9 цього посібника, люд.–міс.;

$K_{\text{нз}}$ – коефіцієнт нарахувань на заробітну плату, що враховує всі види відрахувань і податків, встановлених відповідно до законодавства.

$K_{\text{нв}}$ – коефіцієнт накладних витрат на даному підприємстві.

Кошторис, представлений у (Додаток В. Табл. В.1 - В.5). демонструє витрати на основні матеріали.

Висновки до розділу 2

Перед початком роботи було проведено аналіз аналогів, визначені варіанти були аналізовані та оцінені з точки зору доцільності. За допомогою аналізу аналогів з'явилась можливість розробити дизайнерське рішення оформлення інтер'єру та знайти найбільш відповідний стиль.

В результаті роботи над другим розділом виконано наступні завдання:

1. Визначена поетапність виконання та особливості виконання дизайн-проєкту.
2. Виконано предпроектний аналіз аналогів та визначена дизайн концепція за виокремленими особливості обраного нами стилю інтер'єру.
3. Визначено зміст проектної документації, сформовано план робіт.
4. Виконано сучасний авторський дизайн-проект інтер'єру, окреслено собівартість використаних матеріалів, супровідних робіт (демонтажу і монтажу), а також сумарна вартість меблів та предметів декору інтер'єру.
5. Виконано 20 креслень дизайн-проекту фойє корпусу факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету.
6. Обраховано економічний проєкт за умови виконання одним дизайнером. У процесі розробки дизайн-проекту розглянуто ідеї та матеріали.
7. Після завершення проєктування нашого ми перейшли до визначення матеріалів для виконання проєкту у масштабі 1:1.

ВИСНОВКИ

Аналіз досліджуваної теми дав чітке бачення видів приміщень, зокрема – житловий та громадський. До нормативних вимог належать експлуатаційні вимоги до матеріалу, тобто міцність, зносостійкість, жорсткість, щільність. Трудовитрати на матеріали, термооброблюваність. Економічні вимоги (вартість), та кольорове вирішення інтер'єру у відповідності до обраного стилю.

На підставі цих вимог був здійснений аналіз стилей інтер'єру та основних засобів декорування. У процесі створення інтер'єру одним з головних завдань є гармонійне декорування жилого та нежитлового простору. Декор в оформленні повинен відповідати призначенню приміщення та обраному стилю. Предметами декору може бути посуд, меблі, скульптури, рослини, панно, рельєфні або скульптурні вставки, керамічні вироби перегородки, стінки, панно або скульптури з дерева, тканина.

У сучасному інтер'єрі використовується велика кількість течій оформлення житлових та громадський приміщень. Сучасний стиль в українському інтер'єрі – це три напрямки стилів: класичний, сучасний та етнічний стиль. Головним атрибутом сучасного українського інтер'єру – є еkleктика, тобто поєднання декількох стилів.

В результаті розробки дизайн-проекту був створений сучасний, комфортний, функціональний інтер'єр фойє корпусу факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету. Процес розробки конструктивно-технічних елементів проводився в тісному зв'язку з формуванням єдиного композиційного та гармонійного простору.

Для збільшення впевненості, що в проекті дійсно гармонійно пов'язані всі елементи декору, меблі комфортні, а головне функціональні, була розроблена об'ємна модель приміщення.

В результаті створення даного проекту було виповнене функціональне зонування та декорування приміщень. В зоні «стійки адміністратора»

розроблена робоча зона. В самому фойє виділена зона для відпочинку та зберігання речей студентів – гардеробна. Окрему увагу зосередила на елементах декору, тобто озелененню приміщення декоративними вертикальними садами. Коридор набув нового, сучасного вигляду.

Для всіх приміщень було підбрано обладнання та організовано простір. Розроблено комплекс креслень, зроблена оцінка собівартості, здійснено підбір кольорових рішень та реалізовано 3D візуалізацію основних приміщень.

Результати практичної роботи можуть бути використані в архітектурно–предметному середовищі КДПУ.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Абельмас Н. Декор стін і стель. Фрески, мозаїка, декоративна штукатурка. Київ : Фенікс, 2006. 219 с.
2. Альбом–посібник до лекційних курсів "сучасні оздоблювальні матеріали та аксесуари в інтер'єрі", "проектування елементів інтер'єру". : навч. посіб. Львів : Нац. ун–т "Львів. Політехніка", 2011. 76 с.
3. Бойко М.Г, Гопкало Л.М. Організація готельного господарства. Роль декоративного мистецтва в художньому оформленні інтер'єру приміщень підприємств готельного господарства. Київ : Держ. торг.–екон. ун–т, 2006. 448 с.
4. Декоративні елементи.
URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/Декор_\(архітектура\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/Декор_(архітектура)) (дата звернення: 22.04.2022).
5. Дизайн архитектурной среды : учебник для вузов / Минервин Г.Б та ін. Москва : Архитектура–С, 2006. 504 с.
6. Дизайн і ергономіка. Склад, виклад та зміст документації : ДСТУ 3943–2000. Київ : Держстандарт України, 2009. 15 с.
7. Дизайнерська діяльність: стандарти і розцінки : навч. посіб. / Свірко В.О та ін. Київ : СДУ з нагоди 25–річчя Спілки дизайнерів України, 2013. 232 с.
8. Житлове середовище. URL: <https://cutt.ly/7HNxrri> (дата звернення: 16.05.2022).
9. Інтер'єр. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Інтер'єр> (дата звернення: 25.04.2022).
10. Кропотов В.Н, Мажура Н.В. Оздоблювальні матеріали в інтер'єрі : навч. посіб. Київ : Вища шк., 1981. 168 с.
11. Ле Корбюзьє.
URL: <https://www.design-interiors.com.ua/ua/etaps/planirovka> (дата звернення: 26.04.2022).
12. Лук'янова Л.Г. Інтер'єр і дизайн. : навч. посіб. Київ : Вища шк., 1991. 719 с.

13. Мальська М. П., Пандяк І.Г., Занько Ю.С. Організація готельного обслуговування. Львів : Знання, 2011. 336 с.
14. Маріоні Дж. Компактне місто як стале місто: Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну : наук. журн. Київ : центр КНУ., 2018.
15. Мельшіор-Бонне Сабін. Історія дзеркала. Новий літератур. огляд, 2006. 456 с.
16. Метод комбінування. URL: <https://studfile.net/preview/5241797/page:2/>. (дата звернення: 11.05.2022).
17. Михайлов С.М. Історія дизайну. Дизайн індустріального та постіндустріального суспільства Москва: Спілка дизайнерів Росії. 2003. Том 2. 393 с.
18. Михайлов С.М. Історія дизайну. Москва : Спілка дизайнерів Росії., 2002. Том 1. 277 с.
19. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру. Київ : Нац. авіац. ун-т, 2011. Том 1. 228 с.
20. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру Київ : Нац. авіац. ун-т, 2011. Том 2. 220 с.
21. Олійник О.П., Гнатюк Л.Р., Чернявський В.Г. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру. Київ : Нац. авіац. ун-т, 2014. 341 с.
22. Передпроектний аналіз.
URL: https://dbn.co.ua/blog/peredproektnij_analiz_u_dizajni/2016-11-10-4919 (дата звернення: 11.05.2022).
23. Писаренко Т.А., Ставнистый Н.Н. Основы дизайна. Владивосток : Дальневосточный государственный университет, 2005. 113 с.
24. Джорджіо Сапоріті.
URL: <https://sites.google.com/site/dizajnertvorcaprofesia999/7-citat-pro-dizajn> (дата звернення: 26.04.2022).
25. Сучасний модерн. URL: https://realestate.24tv.ua/suchasniy-modern-interyeri-harakterni-risi-pravila-oformlennya_n1349360. (дата звернення: 12.05.2022).

26. Шпара П. Е. Технічна естетика і основи художнього конструювання. навч. посіб. Київ : Вища шк., 2003. 36 с.

ДОДАТКИ

Додаток А

Позначення	Шкала	Індиктор	Навантаження			Сфера призначення
			Е	П1	П2	
А	HRA	Алмазний конус < 1200	10	50	60	Для дуже твердих матеріалів
В	HRB	Сталева загартована кулька Ø 1/16"	10	90	100	Для відносно м'яких матеріалів
С	HRC	Алмазний конус < 1200	10	140	150	Для відносно твердих матеріалів

Таб.А.1. Шкала твердості за Роквеллом

Колір тла	Колір символів	
	Добре поєднуються	Погаано поєднуються
Чорний	Білий Помаранчевий Червоний Жовтий	Синій Фіолетовий Зелений
Білий	Чорний Синій Червоний Зелений	Бліді відтінки всіх кольорів
Червоний	Чорний Білий Жовтий Помаранчевий	Синій Зелений Фіолетовий
Помаранчевий	Чорний Білий Жовтий	Зелений Синій Блакитний
Жовтий	Чорний Зелений Синій Червоний Блакитний	Білий Бліді відтінки всіх кольорів
Зелений	Білий Червоний Блакитний	Чорний Синій Фіолетовий
Блакитний	Чорний Білий Жовтий	Зелений Фіолетовий
Синій	Білий Червоний Жовтий Помаранчевий	Чорний Зелений
Фіолетовий	Білий Червоний Помаранчевий Жовтий	Чорний Зелений Синій

Рис. А.1. Поєднання кольорів (джерело: URL: <https://narodna-osvita.com.ua/5410—28—osnovi—koloristiki.html>)

Додаток Б



Рис. Б.1. Аналоги меблів для сидіння (джерело: Minotti.

URL: <https://www.minotti.com/en>)

Продовження Дод. Б

Рис. Б.2. Аналоги меблів для сидіння (джерело: Minotti.

URL: <https://www.minotti.com/en>)

Продовження Дод. Б



Рис. Б.3. Аналоги стійки (джерело:
URL: https://www.pinterest.com/haimanpop/_saved/)

Продовження Дод. Б

Рис. Б.4. Аналог декоративної перегородки (джерело:

URL: <https://www.pinterest.com/haimanpop/saved/>)

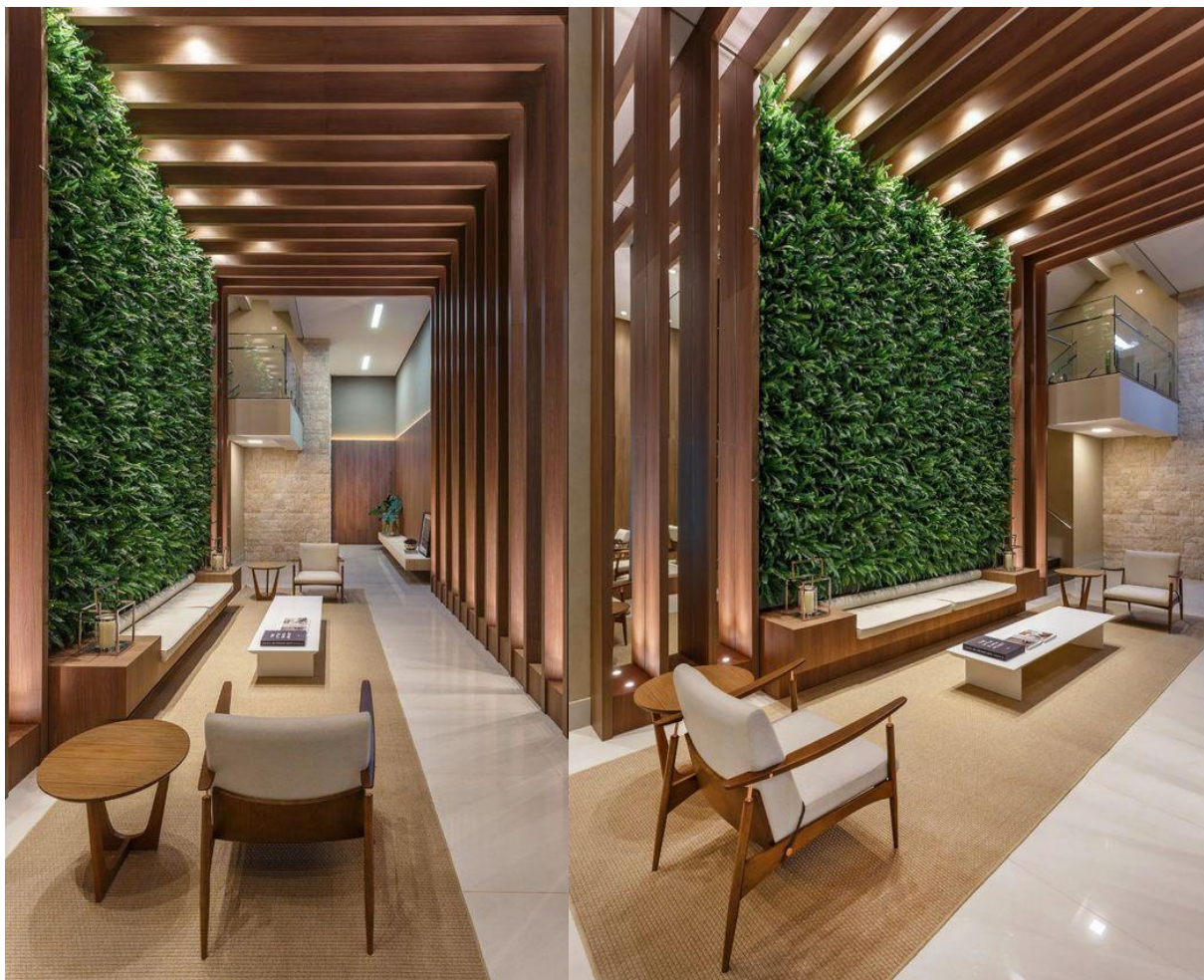
Продовження Дод. Б

Рис. Б.5. Аналог зеленого декору (джерело:
URL: <https://www.pinterest.com/haimanpop/saved/>)

Додаток В



Рис. В.1 Пошукові ескізи

Продовження Дод. В

Рис. В.2. Матеріали фотофіксації університету



Рис. В.2.1. Матеріали фотофіксації університету

Продовження Дод. В

Рис. В.2.2. Матеріали фотофіксації університету



Рис. В.2.3. Матеріали фотофіксації університету

Продовження Дод. В

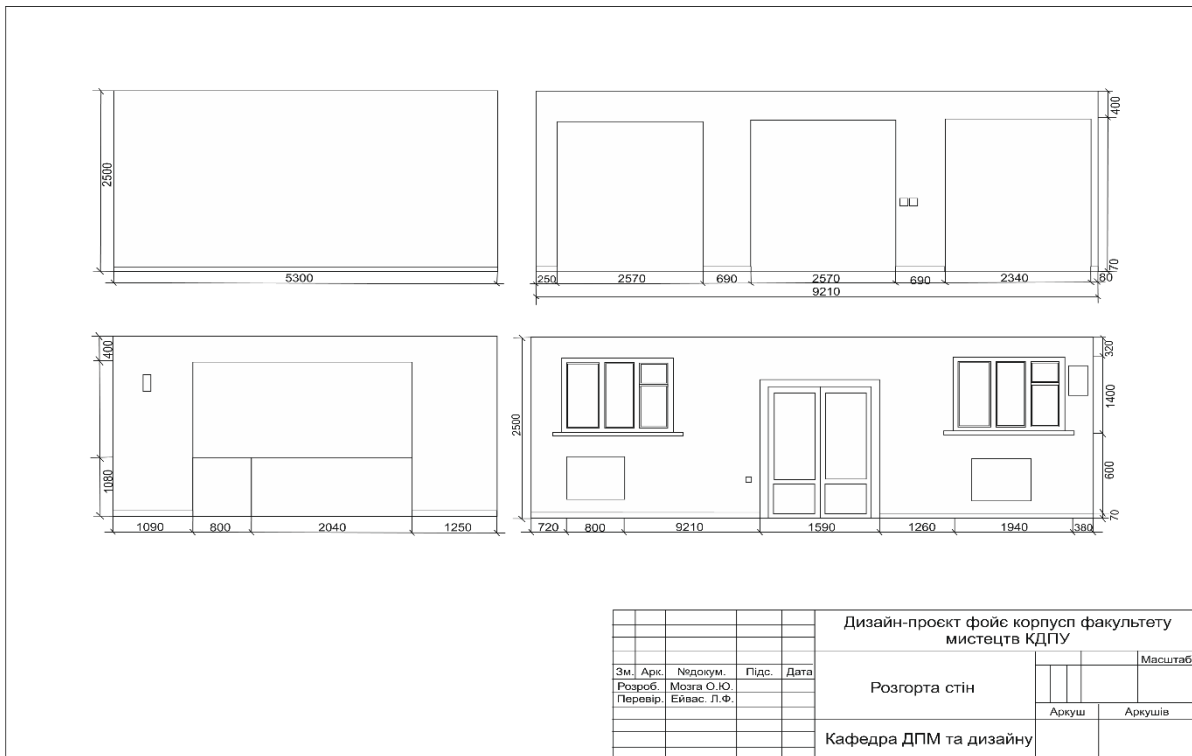


Рис. В.3. Розгортка стін

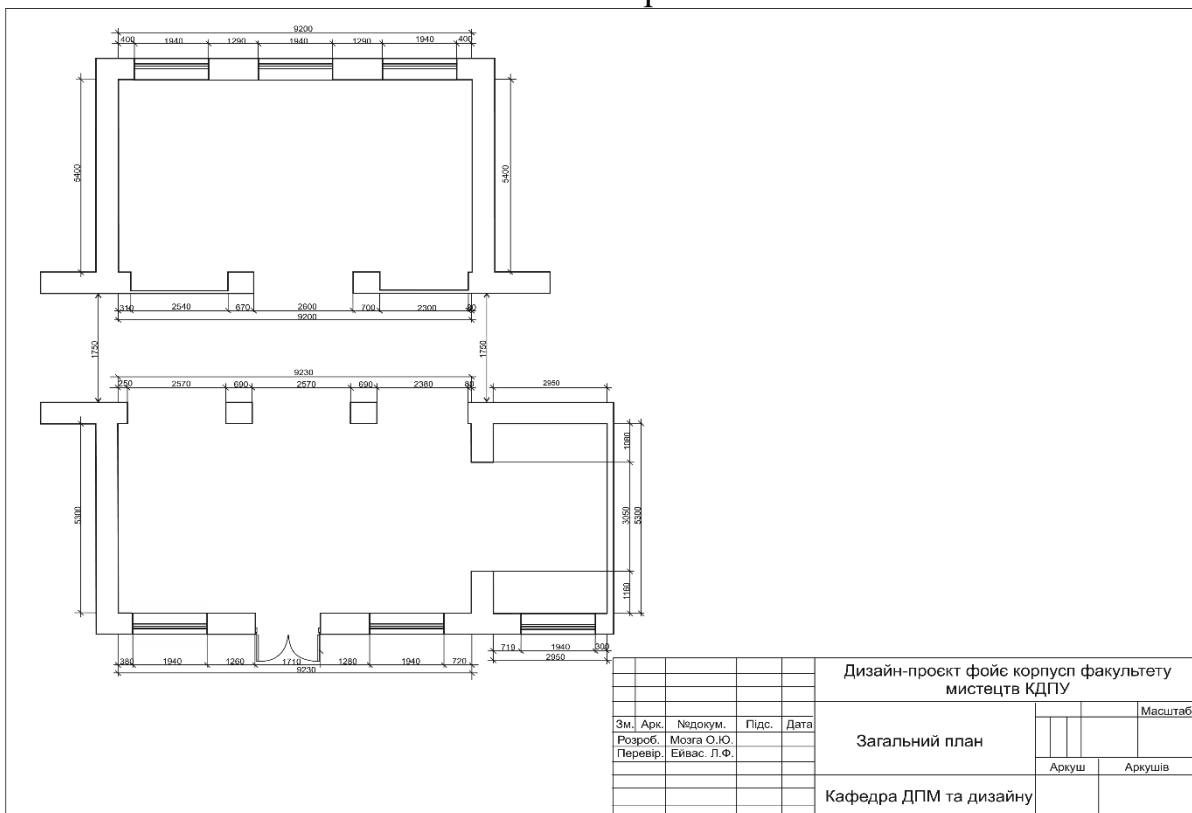


Рис. В.3.1. Загальний план

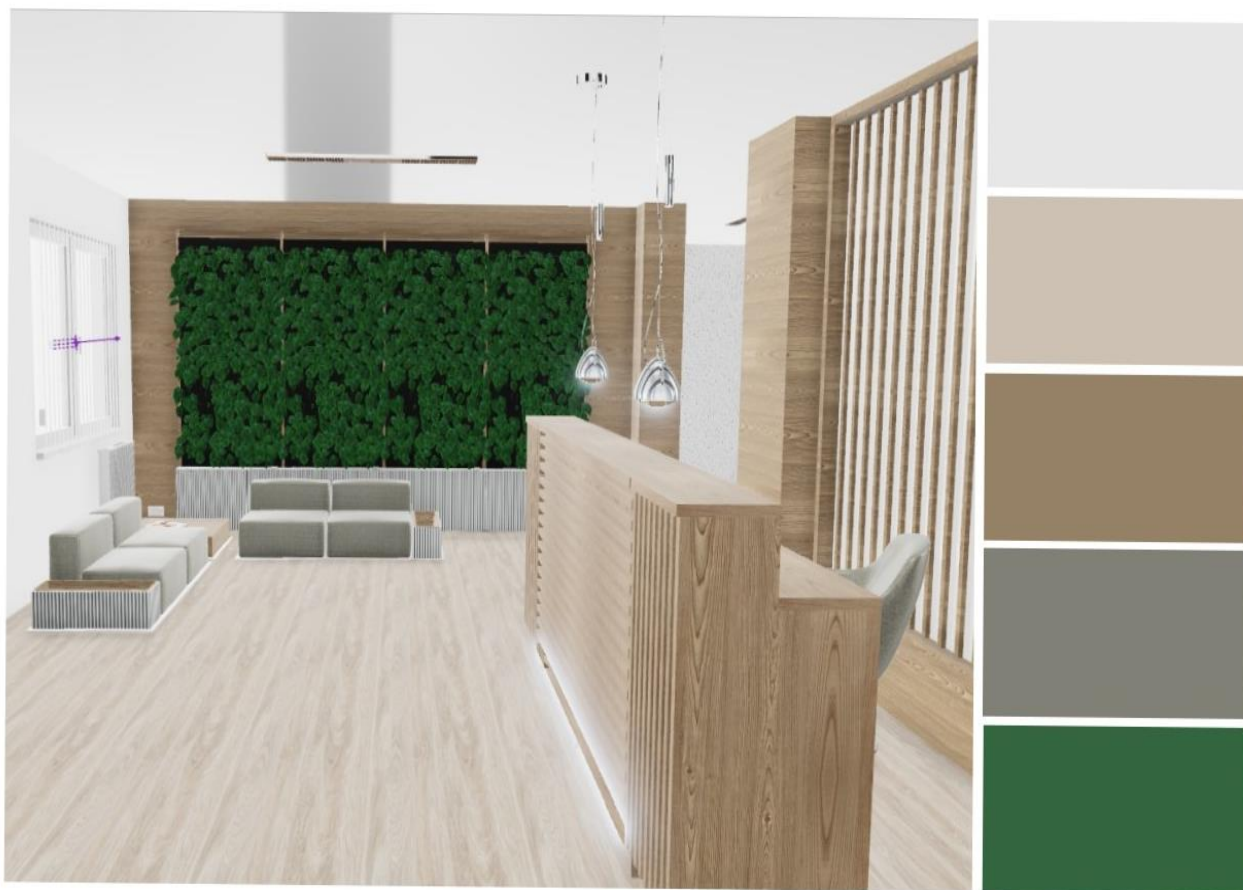
Продовження Дод. В

Рис. В.4. Пошук кольорового вирішення

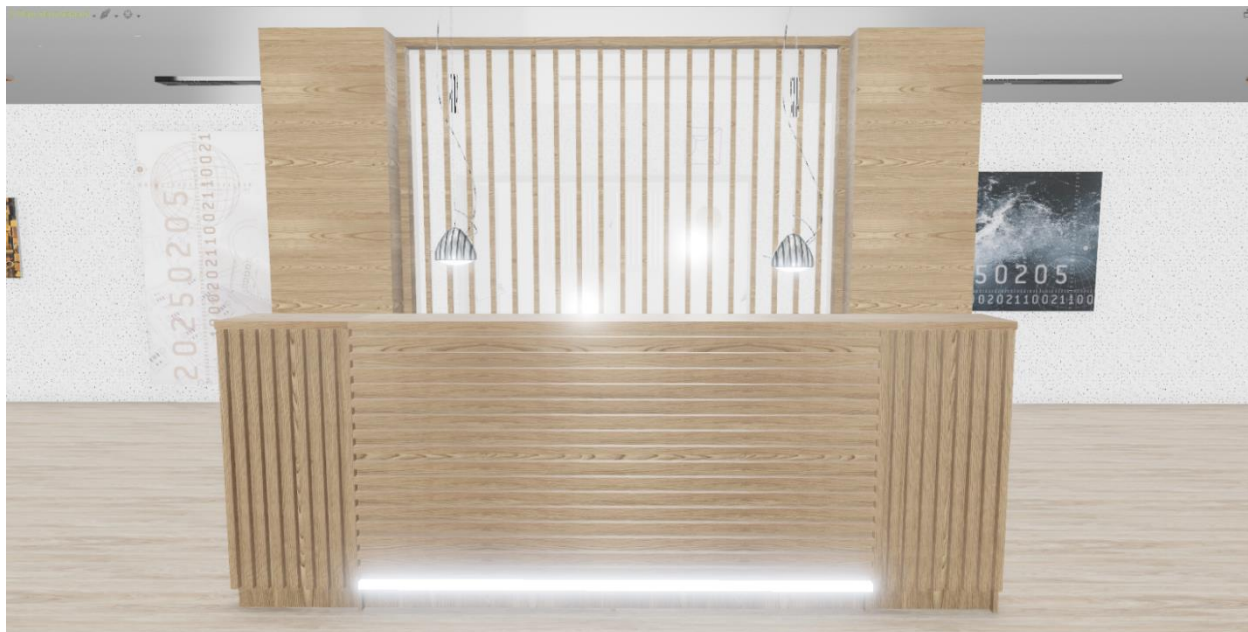
Продовження Дод. В

Рис. В.5. Візуалізація



Рис. В.5.1. Візуалізаці

Продовження Дод. В

Рис. В.5.2. Візуалізація



Рис. В.5.3. Візуалізація

Продовження Дод. В

Табл. В.1

Кошторис (Демонтаж)

№	Матеріали	Один. виміру	Кількість	Ціна за одн.	Сума
1	Демонтаж полу	м ²	133,484	160,0грн	21,440грн
2	Демонтаж настінного покриття (фарби)	м ²	133,484	110,0грн	14,740грн
3	Демонтаж віконних конструкцій	шт.	5	270,0грн	1,350грн
4	Демонтаж дверей	шт.	2	250,0грн	500,0грн
5	Демонтаж радіаторів опалення	шт.	4	400,0грн	1,600грн
		Всього:		39,630,0 грн	

Табл. В.2

Кошторис (Меблі та декор)

№	Матеріали	Один. виміру	Кількість	Ціна за одн.	Сума
1	Люстра стельова	шт.	10	2696 грн	26,960грн
2	Підвісний світильник	шт.	2	9 767 грн	19,534грн
3	Розетка	шт.	9	180,0 грн	1,620грн
4	Вимикач	шт.	3	125,0 грн	375,0грн
5	Панелі зі стабілізованого моху	шт.	4	8,500грн	34,000грн
6	Модульний диван	шт.	1	32,980грн	32,980грн
7	Шафа	шт.	4	8,570грн	34,280грн
8	Стійка «рецепшн»	шт.	1	26,900грн	26,900грн
9	Перегородка з дерева	шт.	2	32,890грн	65,900грн
10	Радіатори опалення	шт.	4	1,451грн	5,804грн
11	Вікна	шт.	5	6,400грн	32,000грн
12	Двері	шт.	2	5,816грн	11,632грн
		Всього:		291,985,0 грн	

Продовження Дод. В

Табл. В.3

Кошторис (Монтаж)

№	Матеріали	Один. виміру	Кількість	Ціна за одн.	Сума
1	Вирівнювання стін	м ²	133,484	430,0грн	57,620грн
2	Ґрунтування підлоги	м ²	133,484	25,0грн	3,350грн
3	Чорнова стяжка підлоги	м ²	133,484	65,0грн	8,710грн
4	Чистова стяжка підлоги	м ²	133,484	75,0грн	10,050грн
5	Вкладання плитки	м ²	133,484	260,0грн	34,840грн
6	Шпаклювання стін	м ²	133,484	60,0грн	8,040грн
7	Фарбування стін	м ²	133,484	60,0грн	8,040грн
8	Монтування декоративних перегородок	шт.	3	632,0грн	1,896грн
9	Монтування розеток та вимикачів	шт.	3-в\9-р 12	70,0грн	840,0грн
10	Монтування освітлення	шт.	2\10 12	190,0грн	2,280грн
11	Встановлення дверей	шт.	2	420,0грн	840,0грн
12	Встановлення вікон	шт.	5	470,0грн	2,350грн
13	Встановлення радіаторів опілення	шт.	4	800,0грн	3,200грн
14	Монтаж та фарбування стелі під натяжну плівку	м ²	133,484	95,0грн	12,730грн
15	Монтування натяжної стелі	м ²	133,484	200,0грн	26,800грн
16	Установка дерев'яних панелей	м ²	4	230,0грн	920,0грн
		Всього:		182,506,0 грн	

Продовження Дод. В

Табл. В.4

Кошторис (Меблі та декор)

№	Матеріали	Один. виміру	Кількість	Ціна за одн.	Сума
1	Люстра стельова	шт.	10	2696 грн	26,960грн
2	Підвісний світильник	шт.	2	9 767 грн	19,534грн
3	Розетка	шт.	9	180,0 грн	1,620грн
4	Вимикач	шт.	3	125,0 грн	375,0грн
5	Панелі зі стабілізованого моху	шт.	4	8,500грн	34,000грн
6	Модульний диван	шт.	1	32,980грн	32,980грн
7	Шафа	шт.	4	8,570грн	34,280грн
8	Стійка «рецепшн»	шт.	1	26,900грн	26,900грн
9	Перегородка з дерева	шт.	2	32,890грн	65,900грн
10	Радіатори опотлення	шт.	4	1,451грн	5,804грн
11	Вікна	шт.	5	6,400грн	32,000грн
12	Двері	шт.	2	5,816грн	11,632грн
		Всього:		291,985,0 грн	

Табл. В.5

Кошторис (Матеріали)

№	Матеріали	Один. виміру	Кількість	Ціна за одн.	Сума
1	Штукатурка	шт.\кг	400\25	112,50грн	45,000грн
2	Бетон	шт.	144	1,824грн	45,056грн
3	Шпаклівка	м ²	133,484	295,0грн	39,235грн
4	Фарба	шт.	134	1,652грн	221,368грн
5	Плитка напільна	м ²	133,484	289,90грн	38,860грн
6	Дерев'яні панелі	м ²	4	502,0грн	2,008 грн
7	Натяжна стеля	м ²	133,484	198,0грн	36,532грн
		Всього:		488,059,0 грн	
Всього:				1,008,180 грн	