

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ МОВ

Аннюк Е.А.
аспірант

ФОРМИРОВАНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ПИСЬМЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУРСА «ОСНОВЫ СЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ. СТАРОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК»

Стаття присвячена актуальній проблемі формування орфографічних навичок у сучасному російському письмі в студентів-філологів засобами лінгвістичних дисциплін історичного циклу.

Орфографическая грамотность является важной стороной не только речевой и письменной культуры, но и культуры человека в целом. Изучение орфографии, овладение правилами грамотного письма, умение применять их являются и остаются первоочередными задачами, от решения которых в значительной степени зависит уровень образованности каждого члена общества.

Ученые-лингвисты, педагога, методисты пребывают в постоянном поиске системы эффективных орфографических упражнений, надежно формирующих навыки правописания, т.к. считают эту методическую проблему все еще не решенной [4, с.23].

В системе вузовского гуманитарного образования, в частности, на филологических факультетах, изучение орфографии включено в курс «Культура устной и письменной речи» (1-11 семестры). В большой степени базовыми являются знания о правописании, полученные в школе. Вузский курс изучения орфографии предполагает «...теоретическое осмысление принципов, норм, правил оформления слова, а также определение и исследование внутренних тенденций и влияния внешних факторов на изменения, происходящие в орфографической системе языка» [5 с.321]. Ибо достижение поставленных целей возможно при изучении правописания на основе других разделов языкознания (фонологии, лексикологии, словообразования и др.). Следовательно, языковые дисциплины на филологических факультетах необходимо изучать как единый, целостный комплекс. Этому в большей мере будет способствовать такая организация учебного процесса, которая позволит поддерживать тесную связь между всеми разделами языка с обязательной опорой на исторический цикл и методику преподавания, так как подготовка будущих учителей-словесников требует не только овладения теоретическими основами, но и практической направленности обучения. Поэтому мы считаем, что не только изучение разделов современного русского языка, но и знание исторических процессов в его развитии помогут студентам - будущим специалистам - объяснить обусловленность многих языковых явлений, в частности орфографических.

История русского языка как специальная дисциплина в программы средней школы не входит, так как предметом школьного изучения является современный русский язык. Однако учителю-словеснику в школьной практике постоянно приходится сталкиваться с тем, что некоторые факты современного русского языка возможно объяснить, зная историю его развития этапы формирования тенденций. Поэтому так важно овладеть материалом вузовского цикла истории языка, чтобы в работе по формированию орфографических навыков использовать исторические экскурсы и сравнения.

Старославянский язык - первая учебная дисциплина, открывающая историко-лингвистический цикл «Основы славянской филологии». Являясь важным звеном в подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, курс призван заложить научную базу для изучения фонетического и грамматического строя русского языка. Однако чтобы данная дисциплина была профессионально ориентированной, нам представляется целесообразным разработать систему занятий по старославянскому языку, в ходе которых закрепляются орфографические умения и навыки современного русского письма, полученные как в школе, так и на первом курсе филологического факультета при изучении «Культуры устной и письменной речи». Для решения поставленной задачи при планировании практических занятий прежде всего необходимо определить круг орфограмм, отрабатываемых на старославянском языке. Список этих орфограмм выглядит следующим образом:

- 1) корни с чередованием А//О;
- 2) корни с чередованием Е//И;
- 3) правописание беглых гласных;
- 4) проверяемые согласные в корне слова;
- 5) непроизносимые согласные в корне слова;
- 6) буквы З и С на конце приставок;
- 7) буквы Е и И в окончаниях глаголов I и II спряжения;
- 8) мягкий знак после шипящих в неопределенной форме глаголов и во 2

лице единственного числа.

Нетрудно заметить, что основная часть орфограмм объясняется фонетическими процессами старославянского языка. К примеру, орфограммы «правописание беглых гласных» и «непроизносимые согласные в корне слова» можно отработать на практическом занятии по теме «Позднейшие звуковые процессы, отразившиеся в памятниках XI в. и отчасти X в.». К этому времени студенты изучили систему вокализма старославянского языка, в которую входили два редуцированных гласных - Ъ и Ь. Также в ходе предыдущих занятий студенты научились определять сильную и слабую позиции этих гласных. Изучая далее материал о двойном изменении редуцированных Ъ и Ь, студенты наблюдают, что в сильной позиции они изменились в гласные полного образования ([Ъ] —> [О], [Ь] —▶ [Е]), в слабой - утратились:

*ДЪЖДЬ-дождь,
КОМЬЦЬ - КОБИЕЦЬ,
КЪШГА-ШИГА,
ЧЬЮ-ЧТО.*

В лекционном материале о позициях редуцированных также отмечалось, что, в зависимости от морфологических изменений слова, один и тот же редуцированный гласный мог находиться то в сильной, то в слабой позиции [2, с.50]: *CbNb - CbNA, ОТЬЦЬ — ОТЬЦА*. Под ударением Ъ и Ь находятся в сильной позиции. В формах родительного падежа эти же редуцированные оказались в слабой позиции перед слогом с гласным полного образования, поэтому ни утратились. В современном русском языке мы имеем слова «сна», «отца». Следовательно, в результате чередования сильной и слабой позиций [Ъ] и [Ь] в пределах одной морфемы слова в русском языке появились беглые гласные [О] и [Е]: *кусок-куска, рот - рта, пришелец — пришельца, ложь - лжи, день дня* и т.д. Предложив студентам ряд слов типа:

а) *лоб, мох, песок; лев, день, восемь;*

б) *дом, год, стол; вет, село, стена, -*

ставим задачу изменить их форму и установить происхождение гласных [О] и [Е] в первом и втором рядах (а это гласные различного происхождения). Кроме того, студентам будет под силу записать старославянские соответствия предложенным словам. Таким образом, приходим к выводу, что беглые [О] и [Е] - это результат изменения редуцированных гласных.

Утрата слабых [Ъ] и [Ь] вызвала также появление в некоторых словах русского языка непроизносимых согласных, например: *солнце, сердце, устный, праздник, лестница* и т.п. Правописание таких слов затруднительно, как и произношение, поэтому учащиеся в большинстве случаев допускают в них орфографические ошибки. Студентам предлагается определить позиции редуцированных гласных в словах: *сльньце, срьдьце, устьный*. Зная, что в предшествующий исторический период сочетания согласных были ограничены построением слога по принципу восходящей звучности, отмечаем, что с утратой слабых [Ъ] и [Ь] возникли сочетания согласных, ранее не возможные. Поэтому теперь есть слова с сочетаниями трех и даже четырех согласных букв.

Таким образом, занятия по старославянскому языку, выходя за рамки традиционного к нему подхода как к дисциплине чисто теоретической, могут оказать существенную практическую помощь в профессиональной подготовке будущих учителей-словесников. В школьном учебнике отсутствуют исторические справки, поэтому особо актуальным становится формирование вдумчивого отношения к фактам языка, умение объяснить то или иное языковое явление, возможность раскрыть его закономерности в процессе изучения истории языка в педвузе. Такое «рациональное привлечение фактов исторической фонетики, грамматики, лексикологии [3, с. 10], безусловно, поможет студентам улучшить орфографическую грамотность, прочно усвоить нормы современного русского языка, понять пути его становления и развития.

Список использованной литературы

1. Горшков А.И. Старославянский язык. - М.: Высш. шк., 1963.
2. Горшков А.И. Старославянский (древнецерковнославянский) язык: Учеб, пособие для студентов // А.И. Горшков. - М.: ООО «Издательство АСТ»: О «Издательство Астрель». 2002.
3. Иванов В.В., Потиха З.А. Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе: Пособие для учителей. - М.: Просвещение. 1978.

4. Козлов С.М. О системе орфографических упражнений // Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР. - №2. - 1988. - С. 23-27.
5. Русский язык и культура речи: Учеб. для вузов / А.И.Дунев. М.Я. Дымаре кий. А.Ю.Кожевников и др.; под ред. В.Д.Черняк. - М.: Высш. шк.; СПб.: Изд-во РГПУ им Герцена. -2002.

Summary

The article is devoted to the actual problem of orthography skills in modern Russian language for students-philologists by means of language subjects of historical cycle.

Ильина Т.А.

канд. педагог, наук, доцент

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ В РУССКОМ И ЛАТИНСКОМ ЯЗЫКАХ

У статті розглядаються особливості лінгвокультурологічного аспекту вивчення числівників у російській та латинській мовах.

Учения о числах присущи многим цивилизациям человеческого общества. Они отражают характер, традиции и обычаи конкретного народа. В числах находит выражение специфика национального менталитета.

Нумерология тесно связана с историей и культурой этноса, с его фольклором и религиозно-фантастическими представлениями. Древняя вера людей в магию чисел нашла свое отражение, в частности, в сказках. Числам в то далёкое время придавалось большое значение, поэтому выбор цифр используемых в русских сказках, был далеко не случайным. Самым распространённым сказочным числом является **тройка**. В сказках часто бывает, что у царя с царицей **три сына, три невестки**; для решения даются **три трудные задачи**; на пути герой встречает препятствие, и он преодолевает его **на третий раз**, или девица встречает **трёх братьев- красавцев**. Вспомните, как начинаются сказки:

*«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Иван-царевич; у него было **три** сестры: одна Марья-царевна, другая Ольга- царевна, **третья** Анна-царевна».*

*«Жил-был старик; у него было **три** сына, **третий-то** Иван-дурак, ничего не делал, только на печи в углу сидел».*

*«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь. У него было **три** сына-царевича: первый - Дмитрий-царевич, другой - Василий-царевич, а **третий** — Иван-царевич».*

*«Жил-был старик со старухой; у них было **три** сына: двое - умные, **третий** - Мванушка-дурачок».*

В сказке, как правило, все действия героев троичны. Так, чтобы найти Финиста Ясного Сокола, нужно было три пары башмаков железных истоптать,