

циализм гуманный, демократический, с человеческим лицом" был утопичен, неосуществим в самом своем основании, т.к. не учитывал реальности нашего бытия и сознания, на которые он натолкнулся и вдребезги разбился.

Гуманный и демократический социализм в принципе возможен и осуществим. Но не в отдельно взятой стране, а как совокупный результат всеобщего мирового развития, как интегральный продукт всей современной цивилизации, как ее внутреннее очеловечение.

Пока же наша страна вступила в полосу послесоциалистического развития, содержание которого - движение - через демонтаж "государственного социализма", бюрократической системы - к обществу рыночной экономики и политической демократии.

Нашему народу предстоит пережить на этом пути много невзгод и испытаний. Людей пугает их неподготовленность к рыночным отношениям, социальная незащищенность. Воспитанное на идеалах равенственности сознание возмущается стремительным обогащением части общества при явном обнищании его подавляющего большинства. Менталитет некоторых новых политиков весьма далек от скромности и самоограничения. Но все-таки кредит доверия, данный обществом новой власти, пока еще полностью не исчерпан. Решающие события подлинного, а не мнимого обновления многострадальной страны не позади, а впереди.

И конечно, мы живем надеждой на то, что все-таки выкарабкаемся из беды, в которой пребываем. Помогает нам образ России, с ее великой историей, традициями и великой культурой.

Не будем прибегать к затасканному сравнению России с Фениксом, который всегда возрождается из пепла. Не будем уповать и на пресловутую специфику нашей страны, ее непостижимую иррациональность, в которой мы часто ищем шансы на спасение вопреки логике и расчету. Нам как раз сегодня нужно понять Россию умом, измерить общим аршином, не посягать на ее "особенную статью", сделать все, чтобы наша Родина вместе со всем миром, в общецивилизованном потоке прогресса вошла в будущее.

## О ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В докладе на первом съезде педагогических работников Украины министр образования профессор Таланчук П.М., раскрывая требования к подготовке педагогических кадров, подчеркнул: "Обеспечить оптимальные условия для работы каждого заведения - главная задача. Оптимальность условий определяется надежной нормативно-правовой основой, что является залогом творчества, свободного выбора форм, методов выявления природных способностей участников учебно-воспитательного процесса и одновременно предусматривает ответственность за результаты своей деятельности" (Світла, № 80-81, стр.3).

Как в докладе, так и в государственной национальной программе "Світла", которая обсуждалась на съезде, предоставляются большие возможности учебным заведениям для творческой деятельности и формирования творческой личности.

Прогнозирование будущих форм управления творчеством различных социальных групп, а тем более уровня развития творческих сил человека, опирается на закономерные тенденции достижений развития человеческого общества.

В.А.Зухомлинский в "Методике воспитания коллектива" писал: "Творчество является деятельностью, в которую человек вкладывает как бы частицу своей души; чем больше души он вкладывает, тем богаче становится сам. Процесс творчества характерен тем, что творец самой своей работой и ее результатами производит огромное влияние на тех, кто находится рядом с ним. Одухотворение и вдохновение одной личности порождает одухотворение и вдохновение других людей. Творчество - это незримые ниточки, соединяющие сердца. Чтобы человек благотворно влиял на человека, утверждайте в духовной жизни коллектива и личности творчество" (В.А.Зухомлинский, т.Т. - К.: Радянська школа, 1979. - С.535).

Наши исследования ведутся уже на протяжении ряда лет и направлены на нахождение оптимальных путей подготовки будущего учителя к профессионально-педагогическому творчеству, позволяют утверждать, что сама подготовка различна по формам, результатам и уровню развития.

Она протекает в условиях педагогического вуза: в учебно-воспитательном процессе; в поисковой аудиторной и внеаудиторной деятельности; в организованной, педагогически управляемой самостоя-

тельной деятельности студентов, направленной на развитие творческих начал в непрерывном самообразовании.

Мы считаем возможным дать структуру подготовки студентов к профессионально-педагогическому творчеству, объединенную в блоки, где определены основные направления, пути, формы и содержание подготовки.

В первом блоке: основное направление – это овладение научно-теоретической базой, т.е. той методологической основой, которая определяет фундамент теоретической подготовки будущего учителя. Это направление определяет сочетание научного и педагогического творчества. Если научная деятельность есть процесс добывания знаний о мире, то педагогическая деятельность – это процесс передачи этих знаний. Однако и здесь не следует противопоставлять научную и педагогическую творческую деятельность. В действительности мы постоянно наблюдаем проникновение одного вида деятельности в другой, т.е. стремление решить педагогическую задачу оказывается важнейшим фактором для зарождения стремления к более глубокому анализу явления или ситуации, что приводит к деятельности поисковой – научной.

В.А.Сухомлинский писал: "... мне всегда казалось, и так кажется многим учителям, что претворение научных истин в живой опыт творческого труда – это самая сложная сфера соприкосновения науки с практикой. Открытие, сделанное ученым, когда оно оживает в человеческих взаимоотношениях, в живом порыве мыслей и эмоций, предстает перед учителем как сложная задача, решить которую можно многими способами, и в выборе способа, в воплощении теоретических истин в живые человеческие мысли и эмоции как раз и заключается творческий труд учителя" (В.А.Сухомлинский, т.4. – К.: Радянська школа, 1980. – С.422).

Основные пути, соответствующие этому направлению, есть в блоке освоение диалектико-материалистического учения о развитии человеческого общества; изучение закономерностей, принципов, форм, средств и методов дисциплин психолого-педагогического цикла; овладение основами частных методик.

Основные направления и пути находят свою реализацию в формах и содержании. На наш взгляд, целесообразно дать возможность студентам прослушать спецкурс "Основы педагогического творчества", в котором определить конкретные рекомендации к процессу подготовки

студентов к творческой деятельности, где наряду с творческой подготовкой раскрываются возможности переконструирования научной информации в учебную и наоборот, что свидетельствует о владении методологией, научными методами и об ориентации личности во многих исследованиях в области смежных наук.

В курсах психолого-педагогических дисциплин при их изучении упор делается на творческие задания, на деятельность проблемно поискового характера. Разработана система проведения проблемных лекций и подготовка к восприятию их студентами. Такая теоретическая подготовка рассматривается нами как один из путей развития творческого начала будущего учителя.

Мы полагаем, что преодоление недостатка в подготовке студентов к практической творческой деятельности невозможно без переориентации дидактической системы педвуза с информативного преподавания на преподавание, которое позволяет развивать познавательные творческие и профессиональные способности будущих специалистов.

А это в первую очередь предполагает использование на занятиях активных методов обучения, т.е. изменение методики чтения лекций и проведение семинарских занятий. Поэтому в лекционном процессе преподаватели широко практикуют эвристические беседы, дискуссии при изложении тем из курсов: "Введение в специальность", "Педагогика", "История педагогики", "Психология", а также при чтении частных методик, педагогические зарисовки и ситуации, которые раскрывают специфику учительского труда.

Сам факт, что студенту в ходе лекции могут предложить ответить на вопрос, принять активное участие в анализе типичной для школы ситуации или найти ошибку, допущенную учителем в предложенной педагогической задаче - формирует у него заинтересованность, сопричастность к учительскому труду уже на студенческой скамье. Изменение методики чтения лекций превращает студента из пассивного слушателя в активного участника учебного процесса.

Так, при чтении курса "Педагогика" мы заранее знакомим студентов с тематикой лекций, научной и методической литературой, вопросами, которые будут рассматриваться лектором.

Одновременно, с учетом специфики факультета, современных тенденций профессионально значимых интересов студентов и в соответствии с темой читаемой лекции, предлагаются "Вопросы для обсуждения".

Так, при чтении лекции на тему: "Формирование коллектива и его влияние на личность учащихся", могут быть предложены такие вопросы: "Особенности организации деятельности и общения в коллективе учащихся разного возраста", "Общественное мнение в коллективе учащихся" и др.

Это совершенно не означает, что круг "Вопросов для обсуждения" исчерпывается именно данными рекомендациями. Опыт проведения подобной работы говорит о том, что студенты чаще формулируют свои собственные варианты "Вопросов для обсуждения", которые подсказаны процессом педагогической практики, или навеяны дискуссиями в периодической печати. "Вопросы для обсуждения, как правило, занимают незначительное лекционное время, обсуждаются быстро, четко, а иногда носят характер уточнения позиции лектора по тому или иному положению.

В подготовку студентов к лекции входит и выполнение заданий к теме. Так, при рассмотрении уже указанной нами темы, студентам рекомендуется:

1) доказать на конкретном примере собственной практики, что деятельность и общение являются важнейшими источниками формирования коллективных отношений;

2) дать характеристику коллектива класса, курируемого Вами на практике;

3) подобрать для решения педагогическую задачу.

Выполнение данных заданий осуществляется, как показывает опыт и наблюдения, от 40 до 50% студентами. Однако, такая подготовка к лекции привлекает каждый раз новых студентов, что позволяет в процессе чтения раздела активизировать практически всех слушателей. Участие студентов в выполнении подобных заданий служит яркой иллюстрацией взаимодействия теории с практикой, что находит свое подтверждение непосредственно при изложении лектором узловых проблемных разделов темы.

В курсе "Педагогика" при проведении лабораторно-практических занятий студентам рекомендованы специальные задания, связанные с анализом, наблюдением, непосредственным участием в педагогическом процессе, что позволяет с большой эффективностью приблизить взаимосвязь теории с практикой, моделировать педагогические ситуации, рассматривать с большой достоверностью возможные решения.

действенное влияние на учебно-воспитательный процесс.

Во время педагогической практики студенты, выполняя задание группового руководителя по изучению опыта работы учителей школы, начинают глубоко вникать в учебную и воспитательную деятельность, в технологию педагогического процесса учителя.

Так, например, получив задание проследить влияние личности учителя на учащихся, студенты более осмысленно и целенаправленно анализируют роль учителя в учебно-воспитательном процессе, приводят интересные факты, характеризующие личность учителя, его воспитательное воздействие на учащихся. При обсуждении уроков методист заостряет внимание студентов на анализе эффективных методов, применяемых учителями для решения поставленных задач. Работа студентов руководителями кружков, клубов по интересам, помощниками классных руководителей, изучение опыта учителей, своих товарищей - все это способствует формированию у них творчества, выработке педагогических умений и навыков наблюдать, анализировать педагогические факты, осмысливать результаты учебной и воспитательной работы, делать обоснованные педагогические выводы.

В третьем блоке основное направление - пропедевтическая творческая подготовка. В настоящее время взаимодействие научной и педагогической работы повышает уровень лишь в том случае, когда основой ее выступает научное творчество.

В преподавательской среде вузов существует мнение, что целенаправленную научную работу студент может выполнять только на старших курсах, так как на младших курсах у него нет необходимой подготовки. Однако это не совсем так. С первых дней обучения в институте студенту необходимо создать условия, дать необходимый научный аппарат, ориентировать его на некоторое опережение в видении, пусть минимально, но собственного творческого поиска. Это в определенной мере редуется путем активного привлечения студентов к участию в учебно-исследовательской работе, а основной базой в этих видах работ служит курс "Научные основы познавательной деятельности", который читается студентам первого курса в объеме 36 часов. Он содержит в себе основные сведения о ведении собственного или коллективного поиска начинающим исследователем.

Одновременно с чтением этого курса студентам предлагается участие в учебных конференциях, выполнение творческих заданий, приглашение в студенческие научно-исследовательские лаборатории, проблемные группы и др.

При изучении темы "Общение" по психологии используется "Ораторский конкурс", подготовка его осуществляется заранее как преподавателем, так и студентами. Участвующие в "Ораторском конкурсе" студенты должны соблюдать следующие условия: высказать мысль логически, убедительно, содержательно, свободно владеть материалом, эмоционально, уметь использовать иллюстрации и уложиться в регламент.

В процессе изучения темы "Внимание" лектор использует деловую игру. Создается ситуация урока по профилю факультета, при которой студент должен уметь распределить свое внимание, переключить внимание детей, концентрировать его на определенном материале. Подобная работа, на наш взгляд, способствует реализации условий и основных направлений в подготовке студентов к профессионально-педагогическому творчеству.

Во втором блоке: основное направление - это изучение, обобщение педагогического опыта. Изучение опыта работы любого учителя, коллектива школы, методического объединения и т.д. несет в себе положительный заряд, способный заставлять задумываться, сравнивать, анализировать и, как следствие, предлагать другие пути, методы, решения. Совершенно очевидно, что, конечно, с прогрессивными идеями учителей-новаторов, передовым опытом отдельных учителей, как и регионов, необходимо знакомить студентов. Изучение и обобщение опыта работы учителей, школ мы внесли в отдельный блок, так как опыт показывает, что сосредоточение педагогического внимания на единстве теории и практики в творчестве учителя всегда создает почву для раздумий, когда хочется предложить свой вариант, свой путь, свое решение.

Следовательно, основной путь этого направления можно обозначить как новации, т.е. обновление, изменение в подходе к решению общих и частных задач, стандартных и нестандартных ситуаций педагогической практики. Отсюда формой и содержанием данного направления будет глубокий анализ педагогического опыта, его широкое обсуждение студентами с целью нахождения, выделения рационального зерна. Наши исследования показывают, что студенты сталкиваются не всегда со значимым опытом работы учителей, а иногда опыт работы учителей можно отнести и к отрицательному. Однако, если студент отнесется к нему творчески, то такой опыт - со знаком минус, порождает целый вал нестандартных решений, который превращается в коллективное или индивидуальное творчество, способное оказать

Формой и содержанием в этом блоке следует считать подготовку докладов и выступлений на научных конференциях, написание курсовых и дипломных работ, которые все чаще выполняются по заказам школ и рассматривают наиболее актуальные проблемы.

В практике нашей работы сложились две формы, два пути связи студентов с наукой:

1) учебно-научная исследовательская работа студентов как часть учебного процесса в виде учебно-исследовательских задач по учебным предметам, спецкурсам, спецсеминарам, курсовым и дипломным работам;

2) научно-исследовательская работа студентов - индивидуальное и коллективное участие студентов в научной работе кафедр через кружки и проблемные группы.

В кружке студент выполняет отдельные задания преподавателя, обучается, развивает творческие способности, приобретает навыки научной работы. А в проблемную группу объединяются студенты, научные интересы которых уже определились и они в значительной мере самостоятельно работают над выбранной темой.

Кафедры психолого-педагогического цикла, методисты частных методик разработали по всем курсам тематику учебно-исследовательских заданий, выполнение которых требует не только изучения психолого-педагогических знаний, но и изучения опыта современной школы, проведения экспериментальной работы во время педагогической практики, творческого подхода.

Результаты учебной научно-исследовательской работы докладываются студентами на предметных конференциях. Лучшие работы рекомендуются для дальнейших исследований, и служат основой курсовой, а затем и дипломной работы. Важную роль в творческом, профессиональном становлении студента играет написание дипломных работ на основе школьной педагогической практики. Именно такие дипломные работы по педагогике защитили студенты: Гапон Л.В. "Пути повышения эффективности урока в условиях педагогического сотрудничества", Мостобай Е.Н. "Подготовка будущего учителя к работе с родителями", "Индивидуальный подход в воспитании трудных детей" и др. Выполнение курсовых и дипломных работ на материале школьной практики с учетом современных проблем способствует развитию творческих способностей, совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей. Развивает у них навыки педагогического анализа, умение видеть и прогнозировать педагогические про-

цессы, без чего не может состояться настоящий учитель.

Такая систематичность и взаимосвязь учебной и научно-исследовательской работы позволяет нам вооружать студентов методикой научной работы, навыками изучения передового педагогического опыта, привить интерес к творческой деятельности, реализовать систему "преподаватель-студент", систему сотворчества.

В четвертом блоке: основное направление - профессионально-педагогическая творческая практика. Педагогическая практика, хотя и является составной частью учебного процесса, рассматривается отдельно, так как студент, при определенной организации и управлении, может проявить свое творчество, которое проявляется за счет накопления опыта, наблюдений, знаний об опыте других учителей. Это происходит в результате систематизации и анализа виденного и отработанного в процессе творческого мышления.

Основным путем реализации данного направления является управление воспитательным процессом, управление процессом обучения, организация обучения и воспитания. Творческая деятельность учителя в управлении и организации проявляется как найденная проблема, требующая немедленного разрешения.

Педагогическая практика ускоряет накопление опыта, что способствует проявлению творчества, развитию творческой профессиональной активности.

К формам и содержанию реализации данных путей следует отнести творческие проблемные задания, логические задачи, деловые игры, организацию различных видов творческой деятельности учащихся под руководством студента-практиканта и т.д. Именно педагогическая практика дает возможность студенту применить теоретические знания по специальным и психолого-педагогическим дисциплинам в школе и внешкольных учреждениях и выработать необходимые профессиональные навыки. Программа непрерывной педагогической практики предполагает:

- усиление практической направленности читаемых в институте курсов;
- изучение школьной программы, учебников, документации;
- ознакомление и практическое участие студентов во всех видах педагогической деятельности;
- проведение научно-исследовательской работы, без которой невозможно формирование творческой личности учителя.

Рассмотрим реализацию этой программы на примере факультета подготовки учителей начальных классов. В соответствии с задачами практики, читаемых на факультете курсов, с учетом класса каждому студенту были выданы задания на каждый выход в школу по педагогике, возрастной физиологии и школьной гигиене, психологии.

Так, в первом классе студенты первого курса изучали теорию воспитания. В соответствии с этим заданием по педагогике предполагалось ознакомление с программой воспитательной работы учащихся, с особенностями методики и организацией деятельности учителя по формированию коллектива. По психологии студенты апробировали основные методы психологических исследований: беседа, наблюдение, психолого-педагогический эксперимент.

Задания, выданные студентам второго курса, основывались на разделе педагогики "Теория обучения", материале возрастной и педагогической психологии и частных методик. Студенты на практике знакомились со структурой процесса обучения, спецификой построения урока, творчеством учителя, методами и средствами обучения различным предметам во втором классе; наблюдали за изменениями в процессе развития различных видов восприятия, запоминания, мышления, за формированием произвольного внимания.

На третьем курсе студенты, выполняя задания по частным методикам, продолжали собирать материал для курсовых работ по избранной проблеме.

Положительным в непрерывной педагогической практике на этом факультете является и то, что она обеспечивает связь студентов с одной школой и готовит психологически и практически к проведению учебно-воспитательной практике на предвыпускном и выпускном курсе.

Особое место в профессиональной направленности мы уделяем организации летней практики студентов в детских оздоровительных организациях. Здесь у студентов большое поле деятельности для проявления своих способностей, творчества в практических делах. Они на практике осваивали умение проводить коллективные творческие дела с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося, развивали свои способности и профессиональные умения, познавали сложный мир детского коллектива и приобретали практические умения и навыки организации воспитательного процесса.

Организация подготовки студентов к творческой педагогической деятельности приводит к:

- нахождению студентами новых форм, содержания, методов обучения и воспитания в решении самых нестандартных педагогических ситуаций, что подтверждает практика;

- улучшению качества и эффективности управления творческой деятельностью учащихся как в процессе проведения различных видов педагогических практик, так и в первые годы работы в школе после окончания вуза;

- - приобретению устойчивого, целенаправленного интереса к научно-исследовательской работе как в стенах вуза, так и после его окончания.

Следует всегда помнить, что все блоки подготовки студентов к профессионально-педагогическому творчеству, как и результат проявления профессионально-педагогического творчества, находятся во взаимосвязи, взаимозависимости, дополняют и обогащают друг друга.

Структура подготовки студентов к творческой педагогической деятельности наполняется более качественным содержанием, если создаются определенные условия, к которым следует отнести:

- взаимосвязь подготовки студентов в педагогическом вузе и тех радикальных изменений в демократизации нашего общества;

- научно-материальное обеспечение учебно-воспитательного процесса;

- личные качества преподавателя вуза - наставника - научного руководителя и самого студента.

Успешная реализация подготовки студентов к профессионально-педагогическому творчеству приведет к системе: творческий преподаватель - творческий студент - творческий учитель - творческий учащийся.

Еще Л.Н.Толстой отмечал: "Если ученик в школе не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели делать самостоятельное приложение этих сведений" (Л.Н.Толстой. Педагогические сочинения. - М.: Педагогика, 1989. - С.195).

ОСОБЕННОСТИ И ТЕНДЕНЦИИ "РУССКОЯЗЫЧНОЙ" УКРАИНСКОЙ  
КУЛЬТУРЫ

В последнее время особое внимание социологов привлекают проблемы межнациональных отношений. Этносоциология стремится выявить причины межэтнических конфликтов и способов их урегулирования, изучает факторы, влияющие на развитие национальных движений, их связи с социальными и политическими процессами в обществе. И хотя в Украине межнациональные конфликты не приобрели массового характера, тем не менее проблемы межнациональных отношений и национальной терпимости являются весьма актуальными.

Не секрет, что в течении предшествовавших десятилетий в республике происходила искусственная русификация общественной жизни, а в идеологической сфере ощущалась явная направленность в сторону интернационализации. Лозунг о национальной форме и социалистическом содержании советской культуры, как и лозунг о "новой исторической общности людей", на деле означал утрату национального самосознания, выхолащивание национального содержания культуры, в том числе культуры художественной и языковой. Как восстановить утраченное? Сейчас этот вопрос приобрел острейшее политическое звучание. Хочу остановиться, в первую очередь, на анализе выявления условий перехода, согласно Закона Украины "О языках в Украинской ССР", на родной язык обучения в учебных заведениях как факторе развития национальной культуры.

Известно, что на большей части территории Украины до принятия Закона "О языках в Украинской ССР" русский язык практически был языком официальных документов и общения. Это, как нигде ярко проявлялось в вузах Украины, где украинская речь практически отсутствовала: языком в базовых республиканских вузах культуры владеют только 8% преподавателей, а в вузах технических профилей этот процент еще ниже<sup>1</sup>.

Такое неравноправное положение русского и украинского языков конечно же порождает национальный нигилизм и одновременно становится питательной почвой для национализма. Хотя, следует заметить:

---

1. Внукова Н.Н., Леонтьева В.Н. Реальное двуязычие в украинском вузе // Социологические исследования. - 1991. - №6. - С.93.