

КРИВОРІЗЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ДВНЗ «КРИВОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
Факультет дошкільної і технологічної освіти
Кафедра педагогіки та методики технологічної освіти

ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ

*Матеріали
Всеукраїнської наукової конференції*

2-3 жовтня 2014 року

Кривий Ріг - 2014

своїй здатності одночасного впливу в першу чергу на зоровий і слуховий аналізатори.

Останні роки своїй роботі при проведенні занять з навчального предмету «Інформаційно-комунікаційні засоби навчання» ми практикуємо індивідуальне створення кожним студентом академічної групи мультимедійної презентації на одну і ту ж для всіх вказану тему, використовуючи надані фото та відео фрагменти. Студенту залишається художнє творіння, самостійне редагування: підбір кольору, анімації, звукового супроводу, тексту, порядку розташування фото та відео фрагментів, і таке інше. При перегляді студентських художніх творів ефект зазвичай вражаючий. Це переконує кожного студента в його творчих здібностях. Це ж саме можна сказати і щодо захисту кваліфікаційних робіт по створенню мультимедійних презентацій для навчально-виховного процесу.

Проте нині не всі випускники педагогічних вишів підготовлені до створення багатокомпонентних інформаційних матеріалів для використання в навчально-виховному процесі.

Життя стверджує, що нині практично кожний студент має свій комп'ютер (часто ще і ноутбук), фотоапарат, відеокамеру, вільний доступ до Інтернету тощо. І це необхідно мати на увазі при проведенні навчально-виховного процесу в педагогічних ВНЗ. Залишається акцентувати увагу кожного випускника до вільного користування текстовим, звуковим, фото та відео редакторами, на розкриття потенційних можливостей студента до підготовки до будь якого уроку оригінальних інформаційних матеріалів. Нині практично всі студенти вільно володіють текстовим редактором, частково графічним, рідше – звуковим та відео. Ці прогалини можна усунути на заняттях з існуючого в вишах навчального предмету «Інформаційно-комунікаційні засоби навчання». На нашу думку, не завадить також для цього виділення певного часу при проведенні занять з інформатики.

*В. В. Томашевський, к. пед. н., доцент кафедри ДПМ та дизайну
Криворізький педагогічний інститут
ДВНЗ «Криворізький національний університет»*

ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ ПОСЕРЕДНИЦТВОМ РЕАЛІЗАЦІЇ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ У ВНЗ

На сьогодні питання підвищення якості освітнього процесу дуже гостро постає на всіх рівнях, але найбільша увага, на наш погляд, повинна бути зосереджена на найбільш відповідальному етапі підготовки фахівця й спеціаліста в певній галузі – а саме у вищій школі.

На підставі досліджуваного теоретичного матеріалу нами було визначено і відокремлено певні групи факторів, що сприяють підвищенню якості навчання майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах і лежать, в переважній більшості, в естетико-культурній площині. Серед них:

- фактори, які спонукають до естетичної активності майбутніх дизайнерів;

- фактори, які супроводжують естетичну культуру майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах;
- фактори, які використовуються майбутніми дизайнерами у процесі реалізації естетичної культури.

До факторів, що спонукають до естетичної активності майбутніх дизайнерів і впливають на підвищення якості їх навчання нами віднесено окремі складові діяльнісної компоненти естетичної культури особистості, а саме: реалізація її естетичних *потреб* як «уродженої здатності людини засвоювати світ і перетворювати його за законами краси» [1, с. 109] посередництвом пробудження *інтересів* до об'єктів та формулюванням *настанов*, що здатні задовольнити ці потреби; конкретизація *мотивів* та *цілей*.

Успішність навчання буде вищою, якщо приділити належну увагу факторам, які супроводжують формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах і мають, насамперед, емоційно-оцінний характер – розвитку та формуванню естетичного *сприйняття* об'єктів та явищ дійсності на підставі *емоційного* забарвлення; наявності естетичної *оцінки* та *смаку*; засвоєнню естетичних *цінностей* та переведенню їх у внутрішній план у відповідності до індивідуальних особливостей особистості, її досвіду; формуванню *ціннісної орієнтації* особистості та її вміння естетичної *інтерпретації* предметів і явищ дійсності як необхідного елементу художньої творчості і сприймання творів образотворчого мистецтва [2, с. 114].

Найбільш вагомим і таким, що безпосередньо впливає на якість навчання майбутніх дизайнерів є група факторів, які використовуються майбутніми дизайнерами посередництвом реалізації естетичної культури в процесі їх фахової підготовки і мають широкий вплив на їх подальшу діяльність. Серед них ми маємо на увазі такі, як *пізнання світу* і стану речей, що реалізуються у формуванні світогляду, *світосприйяття* і *світовідчуття* особистості; *спілкування* поміж людьми (в тому числі і на побутовому рівні), з природою і її конкретними живими виявами, з художніми творами та творами мистецтва і культури та *творчість* як найвищий прояв якостей особистості. Таке пізнання дійсності через мистецтво активізує творчо-пізнавальні здібності особистості, розвиває її продуктивну уяву і інтуїцію, допомагає естетично переживати правдиво відображену реальність, виступає важливим засобом усвідомлення культурно-гуманістичного, особистісного значення істинного знання про дійсність, вільного від безпосередньо-утилітарного використання [3, с. 228].

Література

1. Эстетика: словарь / [Под общ. ред. А. А. Беляева и др.] – М. : Политиздат, 1989. – 447 с.
2. Рябов В. Ф. Наш духовный мир / В. Ф. Рябов –Л.: Лениздат, 1987.– 158 с.
3. Художественная деятельность. Проблема субъекта и объективной детерминации / [В. И. Мазепа, В. П. Иванов, Е. П. Шудря и др.]; под. ред. В. И. Мазепы. – К.: Наукова думка, 1980. – 294 с.