

**КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**КУЧЕР С.Л.**

**ЗБІРНИК МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ ЗАВДАНЬ  
ДЛЯ ДИЗАЙН-ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ  
«ТЕХНОЛОГІЧНА ОСВІТА»**

Кривий Ріг – 2015

Затверджено на засіданні кафедри педагогіки та методики технологічної освіти  
Протокол № 4 від 26 листопада 2015 р.

Рецензенти:

Кучер З.С., кандидат педагогічних наук, доцент, кафедра педагогіки та  
методики технологічної освіти;

Кучма О.І., кандидат технічних наук, доцент, кафедра загальнотехнічних  
дисциплін Криворізького державного педагогічного університету.

Кучер С.Л. Збірник міждисциплінарних завдань для дизайн-підготовки  
студентів спеціальності «Технологічна освіта» /С.Л. Кучер. – Кривий Ріг, 2015.  
– 48 с.

У збірнику містяться розроблені комплексні міждисциплінарні завдання з  
дизайн-підготовки майбутніх учителів технологій. Реалізація принципу  
міждисциплінарності відіграє важливу роль у підвищенні рівня професійної  
підготовки студентів, результатом якої є оволодіння основними  
загальнонауковими, надпредметними методами і прийомами пізнавальної та  
продуктивної діяльності, формування професійної компетентності фахівця,  
його загальної та професійної культури. Навчальні завдання можуть бути  
використані в організації аудиторних занять, самостійної роботи при вивченні  
дисциплін професійно-педагогічного, циклу на обох рівнях вищої освіти  
(бакалаврському і магістерському), а також у процесі проходження виробничої  
практики та написання кваліфікаційних робіт.

© КДПУ, 2015

© Кучер С.Л., 2015

## ЗМІСТ

Передмова	4
Фреймове структурування дизайн-підготовки та міждисциплінарні зв'язки в ній	5
Завдання з дисциплін циклу професійної науково-предметної підготовки	
Завдання з матеріалознавства	8
Завдання з дисципліни «Спеціальний малюнок та основи композиції»	26
Завдання до курсу «Конструювання і моделювання одягу з методикою викладання»	30
Питання та завдання з курсу «Проектування та моделювання об'єктів»	36
Завдання з дисципліни «Практикум у навчальних майстернях»	37
Завдання з курсу «Практикум з конструювання та технології пошиття виробів»	38
Завдання для навчальних проектів з курсу «Об'єктно-орієнтоване та подіє-орієнтоване програмування»	42
Перелік орієнтовних тем курсових робіт з конструювання і моделювання одягу	43
Перелік орієнтовних тем курсових робіт з курсу «Теорія і методика технологічної освіти»	45
Перелік орієнтовних тем кваліфікаційних робіт для студентів спеціальності «Технологічна освіта»	47

## Передмова

Педагогічна ідея міжпредметних зв'язків виникла та розвинулася під впливом процесів інтеграції та диференціації наукових знань. Тож для формування систематизованих знань важливо навчитися не тільки здобувати знання, а й застосовувати раніше засвоєні при вивченні інших предметів. Це досягається такою організацією навчального процесу, в якому наявна дидактична інтеграція знань. Необхідно враховувати всі рівні інтеграції: перший – на рівні редукції (міжпредметні зв'язки між дисциплінами); другий – на рівні синтезу взаємодіючих наук деякої базової дисципліни (внутрішньодисциплінарний синтез); третій – на рівні цілісної інтегративної системи (інтегративного курсу).

Комплексне застосування знань з різних предметів – це закономірність сучасного виробництва, яке вирішує складні технічні та технологічні завдання. Уміння комплексного застосування знань, їх синтезу, перенесення ідей та методів з однієї науки в іншу лежить в основі творчого підходу до наукової, інженерної, художньої діяльності людини в сучасних умовах науково-технічного прогресу. Озброєння майбутніх учителів такими вміннями – актуальне завдання вищої школи, яке диктується тенденціями інтеграції в науці та практиці і розв'язується за допомогою інтеграції знань.

Реалізація ідеї міжпредметних зв'язків у процесі проектування тісно пов'язана з методологічним поглядом педагогів на проблему синтезу та аналізу наукового знання як безпосереднього вираження диференціації наук.

Традиційно міжпредметні зв'язки у змісті освіти здійснюються на рівні навчального предмету та навчальної інформації. Більшість науковців вважають, що саме міжпредметні зв'язки включають студентів у процес оперування пізнавальними мотивами, що мають загальнонауковий характер (абстрагування, моделювання, узагальнення, аналогія тощо).

У формуванні міждисциплінарних завдань ми керувалися метою розвитку міжпредметних на надпредметних компетенцій студентів, тому завдання розподілені на декілька груп. У першій групі завдань міжпредметний характер полягає у практичному застосуванні теоретичних знань, отриманих при вивченні однієї дисципліни, при розв'язанні проблем у межах іншої. Наступна група завдань спрямована на отримання результату навчальної діяльності у вирішенні комплексних завдань, не пов'язаних з однією чи двома дисциплінами. Такими завданнями є орієнтовні теми проектів, які можуть виконуватися у різних формах самостійної роботи: індивідуальній (розробка проекту одного виробу одним студентом), парній (розробка ряду моделей на одній базовій основі двома студентами), груповій (розробка колекції моделей групою від 3 до 10 осіб). До третьої групи міждисциплінарних завдань ми віднесли завдання творчого характеру, які мають мета предметний характер, і спрямовані на формування творчих компетенцій фахівця, що допомагають йому вирішувати професійні та життєві завдання, виходячи за рамки однієї галузі знання.

Фреймове структурування дизайн-підготовки та міждисциплінарні зв'язки в ній

За формою зв'язки можуть виявляти поєднання змісту: 1) за складом; 2) за напрямком дії; 3) за способом взаємодії спрямовуючих елементів.

Оскільки склад міжпредметних зв'язків визначається змістом навчального матеріалу, то у першій із форм можна виокремити такі типи цих зв'язків: 1) змістові; 2) операційні; 3) методичні; 4) організаційні. У кожному із типів зв'язків можна виділити їх види: 1) змістові за фактами, поняттями, законами та теоріями; 2) операційні за сформованими навичками, вміннями та мисленнєвими операціями; 3) методичні за використанням методичних методів та прийомів; 4) організаційні за формами і способами організації навчально-виховного процесу.

У другій формі виділені основні типи міжпредметних зв'язків за напрямком дії: 1) однобічні; 2) двобічні; 3) різнобічні (прямі та зворотні) або відновлювальні.

У третій формі, за способом взаємодії спрямовуючих елементів (за часовим фактором) виділені такі типи зв'язків: хронологічні та хронометричні. Хронологічні мають три види зв'язків – заступницькі, синхронні та перспективні. Хронометричні – локальні, середньої дії та довготривалої дії.

Етап дизайн-підготовки	Ведуча діяльність у процесі дизайн-підготовки	Найважливіші умови	Характер завдань
Початковий (адаптивний)	Художня Інформаційно-технологічна	Зацікавлення, мотивація Креативне середовище	Вправа Екскурсія (заочна) Відтворення знань
Виконавчий Репродуктивний	Конструкторська Технологічна	Міждисциплінарний характер завдань Допомога тьютора, навчального майстра або викладача	Завдання пошукового характеру Завдання для самостійного спостережень
Продуктивний	Конструкторська Організаційно-технологічна	Педагогічний супровід самостійної роботи Групова робота	Проект Конкурс Ділова гра
Творчий	Дослідницько-пошукова Науково-педагогічна Проектна Організаційно-управлінська	Суспільно-значимий характер проектів	Реальне замовлення Прес-конференція Круглий стіл

У процесі дизайн-підготовки майбутніх учителів технологій набуття професійних компетенцій відбувається при вивченні багатьох дисциплін як професійно-педагогічного, так і загального блоків навчального плану. Різносторонні зв'язки між ними сприяють формуванню цілісного

світогляду фахівця, збагачують його професійні можливості та життєві компетенції.

### Фреймова структура дизайн-підготовки майбутніх учителів технологій

Фреймові структури	Кластери	Компетенції і якості, що формуються	Курси базового навчального плану	Рік навчання
Задум Ідея	Креативність	Розкутість у пошуку ідей для натхнення Вміння самому розробляти план своїх дій і дотримуватися його	Спеціальний малюнок та основи композиції Дизайн одягу	I-II  IV- V
Пошук інформації	Історія дизайну Основи стилю Термінологія Видатні досягнення дизайнерів	Вміння знаходити потрібні ресурси (в тому числі – інформаційні) для вирішення свого завдання Вміння отримувати та передавати інформацію	Спеціальний малюнок та основи композиції Дизайн одягу Дизайн аксесуарів Дизайн середовища	I-II
Ескізування	Fashion рисунок	Графічна підготовка Скетчинг Розробка творчого ескізу Створення технічних рисунків Колористичне чуття	Спеціальний малюнок та основи композиції Конструювання та моделювання одягу Технологія швейних виробів	I-II  III  II-III
Дизайн-аналіз	Методи дизайн-діяльності	Фантазія і креатив Робота з творчим джерелом авторської колекції Конструювання Моделювання	Спеціальний малюнок та основи композиції Конструювання та моделювання одягу Дизайн одягу	I-II  III  V
Усвідомлення творчої концепції	Методи дизайн-мислення	Узагальнення ідеї Робота з творчим джерелом авторської колекції	Дизайн одягу Дизайн аксесуарів Дизайн середовища	
Технологічний процес виготовлення дизайн-продукту	Технологічна компетентність	Знання властивостей матеріалів та технологій їх обробки	Матеріалознавство Практикум з художньої обробки конструкційних матеріалів	I III- IV
	Процес розробки дизайн-продукту	Вміння орієнтуватися в незнайомій професійній області знань.	Дизайн одягу Дизайн аксесуарів Дизайн середовища	V
Презентація дизайн-продукту	Портфоліо Показ колекцій Робота з потенційним замовником	Вміння презентувати результат своєї праці - якісно, раціонально, ефектно	Дизайн одягу Дизайн аксесуарів Дизайн середовища ІКТ Подіє-орієнтоване програмування Основи економічних знань	IV V



Дисципліни, зв'язки між якими можна використовувати для розроблення компетентісно орієнтованих завдань.

## Завдання з дисциплін циклу професійної науково-предметної підготовки

### Компетентнісно орієнтовані завдання з матеріалознавства

#### **Тема. Характеристика натуральних волокон**

*Завдання.* На кожне запитання вкажіть правильну відповідь:

1. За структурою волокна вовни поділяють на такі типи: . . .
2. Волокно натурального шовку являє собою білкову речовину – . . . .
3. Відносне розривне подовження (%) волокон вовни складає . . .
4. Коконна нитка складається з двох елементарних шовковин, вкритих шаром клейкої речовини, яка називається . . .
5. За товщиною волокна вовни діляться такі на групи: . . .
6. Довжина коконної нитки (м) . . .
7. Найтовстіше, грубе, ламке і коротке волокно вовни, яке не має природного кольору та блиску називається . . .
8. Властивість шовкового волокна поглинати солі металів та інших речовин називається . . .
9. Волокно вовни має гігроскопічність . . .
10. В мокрому стані міцність шовкового волокна зменшується на (%) . .
11. Основу вовняного волокна складає білок . . .
12. Найтонкіше, м'яке і міцне волокно вовни, яке складається з двох шарів називається . . . .
13. Волокно шовку має гігроскопічність . . .
14. Волокна вовни складаються із таких прошарків: . . .
15. Шовкова нитка, яка утворюється внаслідок змотування волокон шовку з 4–9 коконів називається . . .

*Варіанти відповідей:*

1. 13 – 18%. 2. 400 – 1500 м. 3. Ость. 4. Перехідний волос. 5. 5 – 15%. 6. Тонка, напівтонка, груба вовна. 7. Пух, перехідний волос, ость, мертвий волос. 8. 11%.
9. Кератин. 10. 400 – 500 м. 11. Фіброїн. 12. Шовк-сирець. 13. 25 – 46%. 14. Гігроскопічність. 15. Однорідна, неоднорідна вовна. 16. Пух. 17. Серицин. 18. Коконна нитка. 19. Мертвий волос. 20. 8 – 9%. 21. Адсорбція. 22. Тонка, напівтонка, напівгруба, груба вовна. 23. Лускоподібний, корковий, серцевинний.

#### **Тема. Характеристика штучних волокон.**

*Завдання.* На кожне запитання вкажіть правильну відповідь:

1. Що є сировиною для виробництва віскозного волокна?
2. Які основні недоліки триацетатного волокна?



3. Із яких етапів складається виробництво віскозного волокна?
4. Що є вихідним матеріалом для виробництва ацетатного волокна?
5. Яку гігроскопічність має віскозне волокно?
6. Які основні переваги віскозного високомодульного волокна (ВВМ)?
7. Формування якого волокна відбувається сухим способом без будь-яких хімічних процесів?
8. Як можна підвищити міцність віскозного волокна під час його виробництва?
9. Які основні переваги триацетатного волокна?
10. Яке штучне волокно має найбільшу міцність?

**Тема. Характеристика прядива та ниток.**

*Завдання.* Розподіліть у групи за ознаками наступні види ниток:

№	Група (за ознаками)	№	Нитки
1	Залежно від виду пряжі	1	Одиарна, кручена, трощена, фасонна, армована, вузликова, високооб'ємна.
2	За способом прядіння	2	Звичайного, сухого, мокрого, лівого та правого кручення, каркасна, комбінована, трощена, фасонна
3	За волокнистим складом	3	Низької, середньої, підвищеної крутки.
4	За будовою	4	Апаратна, кардна, гребінна.
5	За способом кручення	5	Одно-, дво- та багатониткова.
6	За ступенем кручення	6	Однорідна (із волокон одного виду), змішана.
7	За способом обробки та фарбуванням	7	Для ткацтва, трикотажного, ниткового, текстильно-галантерейного, килимового виробництва, технічного призначення.
8	За призначенням	8	Чисто вовняна, напіввовняна, льняна, бавовняна, шовкова, штапельна.
9	Залежно від кількості складень	9	Сурова, варена, відбілена, фарбована, меланжева, мерсеризована.

*Завдання.* Визначте, чи правильні твердження:

1. За способом прядіння розрізняють одинарну, кручену, трошену та фасонну пряжу.
2. Москреп – крепова нитка, з'єднана з одиничною штучною ниткою пологого кручення. Остання має кручення у тому напрямку, що і крепова нитка.
3. Шовкова пряжа лівого кручення позначається літерою Z.
4. Метаніт володіє високою розтяжністю та довжиною.
5. Пластілекс являє собою вузьку смужку поліефірної нитки, на поверхню якої вакуум-термічним способом наноситься шар алюмінію.
6. Текстурована нитка – це нитка, структура якої шляхом додаткових обробок змінена для підвищення об'єму або розтяжності.
7. Армowana нитка має місцеві зміни структури, що періодично повторюються.
8. Текстуровані нитки у залежності від ступеня розтяжності підрозділяють на нитки з високою і середньою розтяжністю.
9. Для швейних машин з рухом човника за годинниковою стрілкою використовують нитки правого Z кручення.
10. Еластик має розтяжність до 400%.
11. Мелон, мелан і белан – нитки з підвищеною розтяжністю, одержані відповідно із комплексних ниток капрону і спандексу.
12. Міцність на розрив характеризують розривним навантаженням, розривною довжиною та відносним розривним навантаженням.
13. Фасонна нитка обвита по всій довжині волокнами або нитками.
14. Профільовані текстуровані нитки одержують із фарбованої в різні кольори і металізованої вакуум-термічним способом поліетиленової нитки шляхом різання на смужки.

### **Тема. Види ткацьких переплетень.**

*Завдання.* Встановіть відповідність між класами, підкласами та видами ткацьких переплетень, замалюйте схему:

№ п/п	Клас, підклас переплетення, малюнок	№ п/п	Види переплетення
1	Прості	1	Махрові, уточно-ворсові, осново-ворсові
2	Дрібновізерункові	2	Репсове, рогожка, посилена саржа, складна саржа, посилені сатин та атлас
3	Складні	3	Крепові, вафельні, діагоналеві,

			канвові
4	Похідні	4	Полотняне, саржеве, сатинове, атласне
5	Комбіновані	5	Подвійні, ворсові, ажурні
6	Ворсові	6	Похідні, комбіновані

*Завдання.* Доповніть запропоновані твердження відсутнім словом чи виразом:

1. Якщо на лицевій стороні переважають основні нитки, саржа називається . . . . .
2. Сатинове та атласне переплетення створюють гладку поверхню тканини з підвищенням . . . . .
3. . . . . переплетення використовують для виготовлення велюр-оксамитів та тканин для меблів.
4. Саржеве переплетення характеризується наявністю на поверхні тканини . . . . .
5. Тканини атласного переплетення характеризуються підвищеною щільністю вздовж . . . . .
6. Для виготовлення тканих килимів – гобеленів використовують . . . . . переплетення.
7. Подвійне чи потрійне полотняне переплетення, утворене в результаті одночасного переплетення двох чи трьох основних та стільки ж уточних ниток, називають . . . . .
8. Тканини сатинового переплетення характеризуються підвищеною щільністю вздовж . . . . .
9. Саржа називається посиленою, якщо в переплетенні немає одинарних . . . . .
10. . . . . переплетення мають розкидані по лицевій поверхні поздовжні перекриття, котрі надають тканині характерний дрібнозернистий вигляд.
11. Одна закінчена частина малюнку переплетення, при повторенні якої отримують неперервний малюнок в напрямку основи та утка називають . . . . . переплетення.
12. Посилений атлас утворюється при посиленні . . . . . перекриттів.
13. Дволиці переплетення мають . . . . . системи ниток.

14. При подовженні перекриття полотняного переплетення в напрямку основи чи утка отримують . . . . . переплетення.

15. Переплетення, що утворюють на тканині рисунок з виступаючими основними або уточними нитками називають . . . . .

Варіанти відповідей:

1. Рогожка. 2. Рапортом. 3. Дві. 4. Основи. 5. Основною. 6. Діагональних смуг. 7. Перекриттів. 8. Репсові. 9. Ворсові. 10. Двопрошаркові. 11. Рельєфні. 12. Крепові. 13. Утка. 14. Блиском. 15. Три. 16. Уточних. 17. Ажурні.

**Тема. Обробка тканин із волокон різного походження.**

*Завдання.* За цими означеннями вкажіть основні операції обробки тканин різного волокнистого складу:

1. . . . . – процес видалення шліхти, нанесеної на нитки основи.
2. . . . . – процес просочування чисто вовняних тканин 4 – 5% розчином сірчаної кислоти з подальшим висушуванням при температурі 70 – 95°C та прогріванням при дещо вищій температурі.
3. . . . . – процес обробки тканини гарячою водою і паром.
4. . . . . – пропускання тканини між циліндрами з метою надання щільності, виправлення тканини та придання їй блиску.
5. . . . . – обробка тканини оптично вибілюючими речовинами.
6. . . . . – короткочасна обробка натягнутої тканини 27 %-м розчином їдкого натру з наступним промиванням гарячою та холодною водою.
7. . . . . – процес створення на тканині ворсової поверхні для збільшення її м'якості та теплозахисних властивостей.
8. . . . . – процес механічної обробки суконної тканини з метою її ущільнення і створення на поверхні тканини войлокоподібного застилу.
9. . . . . – процес видалення з поверхні сурової тканини виступаючих кінчиків волокон і вузликів, що псують її зовнішній вигляд, сприяють швидкому забрудненню й утворенню дефектів при фарбуванні.
10. . . . . – обробка тканин розчинами окислювачів для забарвлення кольорових пігментів бавовни і надання тканині стійкої білизни.
11. . . . . – обробка тканини апретами, до складу яких входить крохмаль, речовина для пом'якшення тощо, для придання їм м'якості і зменшення зминання.
12. . . . . – обробка тканини гарячою паром з послідувачим висушуванням.

13. . . . – тимчасова дія на тканини з синтетичних волокон температури для стабілізації будови термопластичних волокон і попередження їх усадки.

14. . . . – обробка бавовняних тканин лужними розчинами для видалення домішок целюлози, забруднень, залишків шліхти.

*Варіанти відповідей:*

1. Термофіксація. 2. Карбонізація. 3. Ворсування. 4. Апретування. 5. Обпалювання. 6. Білення. 7. Декатирування. 8. Пресування. 9. Відварювання. 10. Оптичне білення. 11. Мокре декатирування. 12. Мерсеризація. 13. Валка. 14. Розшліхтовка.

### **Тема. Фарбування матеріалів.**

*Завдання.* Доповніть запропоновані речення відсутнім словом чи виразом:

1. За способом нанесення малюнка розрізняють чотири види друкування: пряме, накладне, витравне і . . . .
2. За допомогою азофарбників отримують всю гамму кольорів, окрім .
3. Напівгрунтові друковані рисунки займають . . . . площі тканини.
4. Друкування по нефарбованій тканині розчинами, що перешкоджають фарбуванню в місцях малюнку називається . . . . .
5. Для отримання акварельного малюнку при напівтоновому друкуванні малюнок наносять на . . . . .
6. В якості резервуючого розчину застосовують луги та солі, що володіють лужною реакцією при . . . . фарбуванні.
7. Білоземельне, напівгрунтове і грунтове пряме друкування розрізняють залежно від . . . . .
8. В результаті хімічної взаємодії двох складових частин – азо- та діазоскладової утворюються . . . . .
9. Пігменти фіксуються на волокні шляхом . . . . .
10. Друк з використанням бронзових та алюмінієвих прошарків імітує нитку . . . . .
11. Тканини із натурального шовку фарбують в основному . . . . .
12. Для фарбування тканини із ацетатних волокон використовують спеціальні . . . фарбники.

13. Напівшовкові підкладкові тканини фарбують . . . .
14. Індиго, індигоїдні та поліциклокетонові фарбники відносяться до . .
15. Пряме друкування може бути растрове, триколірне і . . . . .

*Варіанти відповідей:*

1. Люрекс. 2. Зволожену тканину. 3. Сірчаними барвниками. 4. 40 –60 % . 5. Резервне. 6. Приклеювання. 7. Чорно-аниліновому. 8. Зеленого. 9. Площі малюнка. 10. Дисперсні. 11. Напівтонове. 12. Прямими фарбниками. 13. Кубових фарбників. 14. Нерозчинні азофарбники.

### **Тема. Технологічні властивості матеріалу.**

*Завдання.* За цими означеннями вкажіть технологічні властивості тканин:

1. . . . . – здатність тканини зменшувати товщину під дією стискання.
2. . . . . – здатність тканини приймати просторову форму у нагрітому і зволоженому стані та стійко зберігати її в процесі експлуатації.
3. . . . . – зсування та випадання ниток із відкритих зрізів тканини.
4. . . . . – властивість тканини, що проявляється при розкроюванні та зшиванні, яка призводить до зміщення полотен та спотворення форми деталей.
5. . . . . – властивості тканин, що можуть проявлятися на різних етапах швейного виробництва.
6. . . . . – здатність тканини зменшувати розміри при змочуванні, пранні, волого-тепловій обробці а також під впливом підвищеної вологості повітря.
7. . . . . – пошкодження тканини голкою при утворенні строчки.
8. . . . . – зміщення ниток однієї системи відносно іншої системи під дією зовнішніх сил.

*Варіанти відповідей:*

1. Обсипаємість тканин. 2. Технологічні властивості. 3. Розсувність ниток у швах. 4. Прорубування. 5. Стискання. 6. Усадка. 7. Ковзання. 8. Здатність до формоутворення.

### **Тема. Механічні властивості тканин.**

*Завдання.* За цими означеннями вкажіть механічні властивості тканин:

1. . . . . – збільшення довжини тканини в момент впливу на неї сили розтягу.

2. . . . . – властивість тканини утворювати при згинах і стисканні складки та зморшки, які видаляються тільки при волого-тепловій обробці.
3. . . . . – властивість тканини протистояти навантаженню.
4. . . . . – властивість тканини протистояти різноманітним механічним впливам та прикладеним до нього силам.
5. . . . . – властивість тканини у підвішеному стані під впливом власної маси утворювати м'які, округлі складки.
6. . . . . – властивість тканини протистояти ряду руйнуючих факторів (світла, тертя, вологи, розтягування, температури тощо).
7. . . . . – здатність матеріалу чинити опір змінам форми під впливом зовнішньої вигинаючої сили.
8. . . . . – властивість тканини, що впливає на її якість і характеризується межею міцності при розтягуванні, роздиранні та продавлюванні.

*Варіанти відповідей:*

1. Драпірування. 2. Міцність тканини. 3. Жорсткість при вигині. 4. Механічні властивості. 5. Міцність тканини при розтягуванні. 6. Видовження тканини. 7. Зносостійкість. 8. Пластична деформація. 9. Зминання тканини. 10. Розривне навантаження.

### **Тема. Фізичні властивості тканин.**

*Завдання.* За цими означеннями вкажіть фізичні властивості тканин:

1. . . . . – здатність тканини пропускати водяні пари, виділені тілом людини й тим самим забезпечувати нормальні умови життєдіяльності організму людини в одязі.
2. . . . . – здатність тканини пропускати пил у під одяговий прошарок.
3. . . . . – здатність тканини зберігати тепло, що виділяється тілом людини.
4. . . . . – здатність тканини вбирати вологу з навколишнього середовища (повітря).
5. . . . . – здатність матеріалу поглинати вологу при його повному зануренні у воду.
6. . . . . – здатність тканини опиратися просочуванню води.
7. . . . . – здатність тканини поглинати краплиннорідку вологу.

8. . . . . – здатність тканини утримувати пил та інші забруднення, тобто забруднюватися.
9. . . . . – здатність тканини пропускати повітря й забезпечувати провітрюваність одягу.
10. . . . . – здатність матеріалу до поглинання вологи поздовжніми порами, капілярами.
11. . . . . – здатність матеріалу пропускати воду при певному тиску.
12. . . . . – здатність тканини накопичувати на своїй поверхні статичну електрику.

*Варіанти відповідей:*

1. Гігроскопічність. 2. Повітропроникність. 3. Паропроникність. 4. Водоупорність. 5. Намокання. 6. Водопроникність. 7. Пилопроникність. 8. Електризуємість. 9. Теплозахисні властивості. 10. Фізичні властивості. 11. Водопоглинання. 12. Капілярність. 13. Пилоємність.

### **Тема. Оптичні властивості тканин.**

*Завдання.* Доповніть запропоновані речення відсутнім словом чи виразом: :

1. Застосування переплетень із подовженими перекриттями (атласні, сатинові, основні саржеві), проведення пресування, каландрування, надання лоску, сріблястої обробки, „лаку” збільшують . . . . .
2. Зорове відчуття світла певного спектрального складу називається . . .
3. Різні відтінки кольору, які перебувають у спектрі між сусідніми кольорами називаються . . . . .
4. Співвідношення всіх кольорів, що беруть участь у забарвленні тканини має назву . . . . .
5. Малюнки на тканинах діляться на сюжетні, тематичні й безпредметні залежно від . . . . .
6. Здатність тканини відбивати світло, що на неї падає, має назву . . . . .
7. Тканини із поверхнею, однорідно пофарбованою в різні кольори залежно від виду тканини і її призначення називаються . . . . .
8. Великі малюнки частіше за все рослинного орнаменту, розташовані всередині тканини з різноманітним колірним тлом називають . . . . .



9. Малюнки на тканинах ділять на сорочкові, платтєві, підкладочні, матрацні залежно від . . . . .
10. За видом друку малюнки поділяються на: прямі, витравлені та . . . .
11. Якщо матеріал вибірково відбиває світловий потік, то виникає відчуття . . . .
12. За способом колористичного оформлення розрізняють білені, гладкофарбовані, строкаті, надруковані, муліновані та . . . . .
13. Ахроматичні кольори можуть характеризуватися тільки . . . . .
14. Якщо матеріал повністю відбиває або поглинає світловий потік, то виникає відчуття . . . . .
15. Тканини, виготовлені із двоколірної крученої пряжі відносяться до групи . .
16. Сорочкові тканини мають ступінь білизни . . . .
17. Нитки з підвищеним крученням та текстуровані нитки застосовують для . . .  
. . . . . тканин з хімічних ниток

*Варіанти відповідей:* 1. Виду друку. 2. Яскравістю. 3. Блиск тканини. 4. Колір. 5. Триколірні. 6. Хроматичних кольорів. 7. Тональність кольорів. 8. 75- – 85%. 9. Колорит. 10. Змісту. 11. Гладкофарбовані. 12. Ахроматичних кольорів. 13. Купони. 14. Підвищення блиску. 15. Призначення. 16. Зниження сильного блиску. 17. Меланжеві. 18. 90 – 100 %. 19. Світлотою.

### **Тема. Асортимент тканин.**

*Завдання.* За цими означеннями вкажіть назви тканин:

1. . . . . . – вибілена, гладкофарбована або з друкованим малюнком, щільна бавовняна тканина із гребінної пряжі з випуклим поздовжнім рубчиком.
2. . . . . . – найтовстіша та найважча бавовняна тканина зимового асортименту з густим двостороннім начесаним ворсом.
3. . . . . . – щільна бавовняна тканина полотняного переплетення з кардної пряжі низької лінійної густини. Має друкований малюнок.
4. . . . . . – найтонша бавовняна тканина з напівтіньовими абстрактними малюнками, що утворюють фон, по якому витончені випуклі квіткові малюнки, зроблені матовою білизнаю.
5. . . . . . – чистошерстяна гладкофарбована тканина, рівнощільна тканина з рубчиком, що виробляється саржевим переплетенням із крученої пряжі.

6. . . . . – бавовняно-поліефірна платтяно-сорочкова яскрава тканина комбінованого переплетення в клітинку або смужку.
7. . . . . – вибілена, гладкофарбована або друкована бавовняна тканина полотняного переплетення або саржевого з негустим двостороннім ворсом.
8. . . . . – бархат витравний, виробляється шляхом витравлення частини віскозного ворсу і являє собою креп-жоржет з однокольоровими ворсовими малюнками.
9. . . . . – дуже тонка прозора тканина з мерехтливим блиском полотняного переплетення із монокапрона.
10. . . . . – картата бавовняна тканина саржевого переплетення з кардної пряжі, іноді виробляється полотняним або дрібно візерунчастим переплетенням.
11. . . . . – тканина, яка має ворс висотою 2,2 мм із натурального шовку та ґрунт із бавовняної пряжі, а також може бути з ворсом із віскозного шовку і ґрунтом із натурального крепу.
12. . . . . – платтяно-сорочкова яскрава бавовняна тканина в клітинку комбінованого переплетення з багатокольоровими атласними повздовжніми смугами.
13. . . . . – тканина, яка виробляється по типу бостону, але з використанням бавовняної пряжі.
14. . . . . – платтяна тканина діагонального переплетення з віддрукованим малюнком під „російську набивку”. В основі – комбінована ацетатно-капронова нитка.

*Варіанти відповідей:*

1. Інгулка. 2. Шотландка. 3. Ніженка. 4. Байка. 5. Велюр. 6. Плюш. 7. Батист екстра. 8. Піке. 9. Ігле. 10. Гарус. 11. Ірита. 12. Фланель. 13. Шевіот. 14. Бостон.

*Завдання.* Встановіть відповідність між групами бавовняних тканин за асортиментом та назвами матеріалів.

№ п/п	Назва групи	№ п/п	Матеріали
1	Білизняні тканини	1	Саржа плащова, діагональ, рогожка, молескін, коверкот, замша.
2	Платтяно-сорочкові тканини	2	Рушники, рушникові вафельні та махрові тканини, тканини для скатертин, серветок, халатів.
3	Платтяні тканини	3	Оksamит, напівоксамит, вельвет-рубчик, вельвет-корд
4	Рушникові тканини	4	Коленкор, саржа рукавна, тканина бортова, тканина кишенькова
5	Одягові тканини	5	Бязь, муслін, мадаполам, міткаль, шифон
6	Меблево-декоративні тканини	6	Тік матрацний, тік наволочний, тік для пір'їн, тканина корсетна
7	Ворсові тканини	7	Ковдри байкові, ковдри літні, покривала.
8	Підкладочні тканини	8	Ситець, сатин, бязь.
9	Матрацно-наволочні тканини	9	Вольта, батист, маркізет, креп-весна, каніфас, тафта, шотландка, кашемір, інгулка, фланель-байка.
10	Ковдри	10	Порт'єрні, плюш меблевий, гобелен

**Тема. Асортимент плащових та пальтових тканин.**

*Завдання.* Визначте, чи правильні твердження

1. Драпи – найбільш щільні і важкі тканини, використовують для пошиття демісезонних, рідше зимових пальто.
2. За способом виробництва вовняні пальтові тканини діляться на тонкосуконні, середньосуконні та грубосуконні.
3. Введення синтетичних волокон у вовняні тканини покращує їх стійкість до пілінгоутворення.
4. Нахил діагональних рубчиків у габардині менш крутий, ніж у бостона і шевіота.

5. Букле пальтове – тканина дуже пружна, еластична, майже не зминається.
6. Твід – щільна меланжева тканина, виробляється з фасонного прядива з ефектом репсу, яке містить мертве волосся.
7. Камвольні пальтові тканини мають на лицьовій стороні чіткий малюнок переплетення.
8. Шеврон – розворсована тканина саржевого переплетення з ефектом сивини.
9. Комбіновані камвольно-суконні пальтові тканини на лицьовій стороні мають відкритий ткацький малюнок.
10. Драп-кастор – щільна строката тканина із стропилообразним малюнком переплетення, нагадують ялинку.
11. Цигейська вовна дещо огрублює тканину, але підвищує стійкість ворсу.
12. Перламутрові пігменти на основі слюди та двооксиду титану додають ефекту переливної фарби.
13. Тканини з обробкою лаке мають матовий блиск на лицевій поверхні.
14. Плащові тканини з поліефірних ниток поліестр виробляють саржевим переплетенням із 100% поліестру.

*Завдання.* На кожне запитання вкажіть правильну відповідь:

1. Додаванням чого досягається ефект відливу лицевого покриття тканини?
2. Як називають класичну гладкофарбовану чистововняну щільну еластичну тканину діагонального переплетення з мілким подвійним крутим рубчиком, яку використовують для пошиття форменого одягу?
3. Чому дорівнює поверхнева щільність габардину?
4. Яка вовняна тканина має найкращу якість начісного ворсу?
5. Як називається найбільш важка зимова тканина, яка має короткий підстрижений і добре запресований ворс?
6. Які тканини створюють за допомогою препарату дихлоран?
7. Для яких плащових тканин віджимання при пранні є недопустимим?
8. Як називається обробка, що надає глянцевого блиску лицевій поверхні тканини?

9. Який ефект дають перлові пігменти на основі поєднання вісмуту та свинцю?
10. Який недолік мають тканини з плівковим покриттям?
11. Які матеріали використовують для непромокаємих пальто і плащів?
12. Для чого застосовують просочення фаботек?

*Варіанти відповідей:*

1	Найбільш важка зимова тканина, яка має добре запресований ворс називається вельвет	13	Ефект відливу лицевого покриття тканини досягається додаванням пігментів
2	Поверхнева щільність габардину дорівнює 440 – 550 г/м <sup>2</sup>	14	Недолік тканини з плівковим покриттям – не стійкі до тертя
3	Віджимання при пранні є недопустимим для прогумованих тканин	15	За допомогою препарату дихлоран створюють тканини з золотим відливом.
4	Недолік тканини з плівковим покриттям – повітрянепроникність	16	Класичну гладкофарбовану чистововняну тканину для пошиття форменого одягу називають букле
5	Обробка, що надає глянцевого блиску лицевій поверхні тканини називається лаке	17	Перлові пігменти на основі поєднання вісмуту та свинцю дають яскравий блиск
6	Ефект відливу лицевого покриття тканини досягається додаванням силікону	18	Просочення фаботек застосовують для надання яскравого блиску
7	Для непромокаємих пальто і плащів використовують прогумовані матеріали	19	Найкращу якість начісного ворсу мають бобріки
8	Просочення фаботек застосовують для збільшення зносостійкості та надання водовідштовхуючої властивості	20	Поверхнева щільність габардину дорівнює 290 – 440 г/м <sup>2</sup>
9	Класичну гладкофарбовану чистововняну тканину для пошиття форменого одягу називають діагональ	21	За допомогою препарату дихлоран створюють тканини з безкольоровою срібною обробкою лицевої поверхні

10	Перлові пігменти на основі поєднання вісмуту та свинцю дають водонепроникний ефект	22	Віджимання при пранні є недопустимим для тканин із зворотним плівковим покриттям
11	Найбільш важка зимова тканина, яка має добре запресований ворс називається замша	23	Обробка, що надає глянцевого блиску лицевій поверхні тканини називається фаботек
12	Найкращу якість начісного ворсу має молескін	24	Для непромокаємих пальто і плащів використовують апретовані матеріали

### **Тема. Натуральні та штучні шкіра та хутро.**

*Завдання.* За цими означеннями вкажіть назви основних видів натуральних і штучних шкіри та хутра:

1. . . . . – шкіра хромового дублення, яку отримують із шкір овець, характеризується рихлістю і високою розтяжністю.
2. . . . . – щільна, жорстка ворсова шкіра, отримана шляхом здвоєння та послідуєчого шліфування товстих шкір свиней та великої рогатої худоби.
3. . . . . – шкіра хромового дублення із шкір телят, з більш крупним рисунком мереї та більшою товщиною, ніж опоек.
4. . . . . – вид штучної шкіри з латексним покриттям, в якості основи – бавовняні та шовкові тканини.
5. . . . . – гладенька, м'яка, еластична, гарна шкіра з дрібною мересю.
6. . . . . – тканина, що виробляється з пористим монолітним полівінхлоридним покриттям на тканинній основі.
7. . . . . – м'яка, еластична, тягуча шкіра живого дублення з блискучим, низьким, густим ворсом, отримана шляхом обробки бахтарами.
8. . . . . – щільна та важка тканина з ворсом, поверхнева щільність 250 – 540 г/м<sup>2</sup>.
9. . . . . – тканина, що виробляється на основі бавовняного репсу з пористим покриттям двох видів: покриттям корбаксикатним каучуком і покриття на основі зміщених канчуків.
10. . . . . – важка тканина двох або трьохшарового жакардового переплетення, лицьовий шар в основі та в утку – з фарбованого капрону, зворотній – з крученої віскозної нитки.

11. . . . . – щільна шкіра хромового дублення з ворсовою поверхнею, отримана із шкір опойку, виростка свиней шляхом шліфування нижнього шару шкіри.

12. . . . . – вид штучної шкіри з монолітним одностороннім поліефіуретановим покриттям і з пористим покриттям.

*Варіанти відповідей:*

1. Тонкий виросток. 2. Замша. 3. Тканина „Шкіряна”. 4. Шеврет. 5. Велюр. 6. Еластична штучна шкіра. 7. Опоек. 8. Спілк. 9. Уретанова штучна шкіра. 10. Плюш. 11. Матеріал плакс. 12. Вінілова штучна шкіра.

### **Тема: Прикладні та допоміжні матеріали.**

*Завдання.* Доповніть запропоновані речення відсутнім словом чи виразом:

1. В залежності від поверхневої щільності підкладкові тканини можна розділити на: легкі, середні, . . . . . , важкі.

2. При використанні в утку . . . . . та . . . . . ниток отримують підкладкові тканини з меншим зминанням, легкі та тонкі.

3. Бавовняна тонка прокладочна тканина з жорсткою лощеною обробкою називається . . . . .

4. За призначенням оздоблювальні матеріали поділяються на три групи: прикладні, . . . . . , декоративні.

5. Процес зв'язування клею з поверхнею матеріалу, який склеюється називається . . . . .

6. Прозорі, узорчасті вироби з ниток, виконанні ручним або машинним способом називаються . . . . .

7. Комплексні швейні нитки виробляються з поліамідних або . . . . . волокон.

8. Товщина швацьких ниток характеризується умовним показником – .

9. Мережива . . . . . бувають плетені, філейні та в'язані.

10. За . . . . . шовкові тканини поділяють на дев'ять груп.

11. Матову обробку ниток здійснюють шляхом покриття їх тонкою плівкою . . . . .

12. Мереживна стрічка з рівними краями, яка вшивається між двома частинами виробу називається . . . . .

13. Нитки з натурального шовку займають . . . . . (%) загального обсягу випуску швейних ниток.

14. . . . . швейні нитки практично не дають усадки і використовуються при виготовленні одягу методом „форниз”, шкіряних виробів та ін.

15. Мереживна стрічка, рівна з боку, до якого пришивають, та зубчата з протилежного боку називається . . . .

*Варіанти відповідей:*

1. Декоративно-прикладні. 2. Волокнистим складом. 3. 1 – 1,5%. 4. Важчі від середніх. 5. Мереживо. 6. Ручної роботи. 7. Крохмальним апретом. 8. Ацетатних та триацетатних. 9. Торгівельним номером. 10. Менше 1%. 11. Адгезія. 12. Коленкор. 13. Парафіну або воску. 14. Край. 15. Анідні. 16. Поліефірних. 17. Прошва. 18. Машинного виробництва.

*Завдання.* Користуючись таблицею, дайте характеристику текстильним матеріалам на предмет їх використання для створення ансамблів одягу.

		<b>Тканини</b>	<b>Шкіра</b>	<b>Прикраси та окуляри</b>
<b>осінь</b>	<b>Характерні ознаки</b>	М'які, тонкі, струмливі, від матових до злегка блискучих	Гладка, м'яка, від матової до злегка блискучої	Непоказні, тонкі, ніжні, від гладких до злегка блискучих
	<b>Матеріали</b>	Шовк, сатин, панбархат, китайський креп, креп-жоржет, батист, джерсі. У тонкотканому виконанні: вовна, кашемір, альпака, фланель, верблюдяча вовна, льон, габардин.	Гладка шкіра, тонка замша та плетена шкіра. Лакована тільки на взутті та сумках	Метали: жовте золото Натуральні та штучні матеріали: жовтуваті перли, ріг, черепаха, дерево, шкіряне та солом'яне плетиво, пластик
<b>літо</b>	<b>Характерні ознаки</b>	Гладкі, тонкі, струмливі, від шовковисто-матових до середньо-блискучих	Гладка, м'яка, тонка від шовковисто-матової до блискучої	Стримані, гладкі, тонкі, непоказні, від шовковисто-матових до злегка блискучих
	<b>Матеріали</b>	Шовк, сатин, шовковий батист, шовковий бархат, китайський креп, муар, шифон, креп-жоржет, газ, шовковий мусліл, вуаль, батист,	Гладка шкіра, тонка замша, тиснена та плетена шкіра. Лакована тільки на взутті та сумках	Метали: біле золото, платина, срібло, олово Натуральні та штучні матеріали: від рожевих до блакитнуватих перлів, ріг, кольорове лаковане дерево, шкіряне та солом'яне плетиво, пластик.



		джерсі. В тонких версіях: вовна, джерсі, кашемір, альпака, фланель, льон.		
весна	<b>Характерні ознаки</b>	Від об'ємних до грубих, м'які, ворсисті, матові, простуваті (легкий глянець лише у тяжких, елегантних тканин)	Гладка, матова, блискуча, шорстка, груба, щільна, необроблена	Матові, шорсткі, об'ємні, простуваті, зі стриманим глянцем
	<b>Матеріали</b>	Тяжкий шовк, мереживо та бархат, брокат, атлас, бавовняний бархат, ангора, мохер, шотландка, букле, вузловий креп, твід, канва, бязь, льон, сукно. У об'ємній версії: вовна, кашемір, альпака, верблюдяча вовна, джерсі, піке, репс, поплін, льон, габардин, букльовані тканини, штучне хутро.	Гладка шкіра, ребриста та плетена, замша від тонкої до грубої, плетена шкіра від тонкої до грубої. Лакована шкіра застосовується мінімально	Метали: жовте золото, червоне золото, мідь, латунь, бронза Натуральні та штучні матеріали: жовтуваті перли, ріг, темна черепаха, дерево, шкіряне та солом'яне плетиво, мушлі, ягоди та інші природні продукти, нічого гладкого, блискучий пластик.
зима	<b>Характерні ознаки</b>	Гладкі, тонкі, струмливі, від блискучих до сяючих, сильно структуровані, екстравагантні.	Гладка, тонка, від блискучої до сяючої, тиснена	Гладкі, від блискучих до сяючих, дорогі, екстравагантні
	<b>Матеріали</b>	Атлас, брокат, камчатна парча, “дюшес”, муар, шовк, сатин, бархат, тафта, шифон, мереживо. Як в об'ємних, так і в тонких варіантах: вовна, кашемір, шотландка, фланель, габардин, льон, бязь, піке, репс, корд, твід.	Гладка шкіра, лакована, замша, плетена, тиснена шкіра	Метали: біле золото, платина, срібло, олово Натуральні та штучні матеріали: чорні і блакитні перли, перламутр, темний ріг, дерево (тільки лаковане), шкіряне та солом'яне плетиво, пластик.

## **Завдання з дисципліни «Спеціальний малюнок та основи композиції»**

### **ОЛІМПІАДА ЗІ СПЕЦМАЛЮНКУ І ОСНОВ КОМПОЗИЦІЇ**

Відповіді повинні бути короткими, але місткими. Малюнки до завдань виконуються в кольорі (акварель, гуаш, олівець,) на щільному папері формату А 4. На ескізах моделей одягу чітко позначити композиційні особливості, спосіб формоутворення, колір і фактуру пропонованих варіантів. Кожен малюнок супроводжується написом і пояснювальним текстом. Зображення заднього виду обов'язково. Малюнки і текст зброшурувати в папку. Номер варіанта олімпіади відповідає останній цифрі номера залікової книжки студента.

### **ЗМІСТ ЗАВДАНЬ ОЛІМПІАДИ**

#### **Завдання 1. Проектування костюму за статтю та віком**

##### **Варіант 1**

1. Особливості статури чоловіків.

Намалюйте 5 ескізів моделей чоловічого костюма спортивного стилю.

1. Особливості статури юнаків.

3. Перерахуйте і опишіть особливості проектування молодіжної одягу для юнаків. Намалюйте 5 ескізів моделей чоловічої молодіжної одягу для літа.

##### **Варіант 3**

1. Особливості статури дівчат.

2. Що таке джинсовий стиль? Простежте його історію.

3. Перерахуйте і опишіть особливості проектування молодіжної одягу для дівчат. Намалюйте 5 ескізів моделей одягу для молодих дівчат.

##### **В а р і а н т 4**

1. Вікові особливості будови тіла літньої людини.

2. Психологія зорового сприйняття жіночої фігури в літньому віці.

3. Перерахуйте і опишіть особливості проектування одягу на літню жінку.

Намалюйте 5 ескізів моделей одягу романтичного стилю для жінок похилого віку.

##### **В а р і а н т 5**

1. Особливості статури підлітків.

2. Найбільш характерні стилі в повсякденному одязі для підлітків.

3. Перерахуйте і опишіть особливості проектування сучасної одягу для підлітків. Намалюйте 5 ескізів повсякденного одягу для підлітків.

##### **В а р і а н т 6**

1. Особливості статури дітей молодшого шкільного віку.
2. Сучасний напрямок моди в дитячому одязі.
3. Перерахуйте і опишіть особливості проектування одягу для дітей молодшого шкільного віку. Намалюйте 5 ескізів моделей одягу для занять в школі.

#### В а р і а н т 7

1. Особливості статури дітей ясельного віку.
2. Сучасний напрямок моди в дитячому одязі.
3. Перерахуйте і опишіть особливості проектування одягу для дітей ясельного віку. Намалюйте 5 ескізів одягу весняно-осіннього сезону для хлопчиків ясельного віку.

#### В а р і а н т 8

1. Особливості статури чоловіків.
2. Сучасний напрямок моди у верхній чоловічому одязі.
3. Перерахуйте і опишіть особливості проектування верхньої чоловічого одягу для молодих чоловіків. Намалюйте 5 ескізів демісезонного одягу для молодого чоловіка.

#### В а р і а н т 9

1. Особливості статури жінок.
2. Особливості проектування жіночого одягу з смугастих і картатих тканин.

Перерахуйте і опишіть особливості проектування жіночого одягу. Намалюйте 5 ескізів моделей повсякденного одягу зі смугастої тканини для жінок середнього віку.

#### В а р і а н т 10

1. Особливості статури і зорового сприйняття жіночої фігури.
2. Особливості проектування жіночого літнього одягу з льняних тканин.
3. Сучасний напрямок моди в літньому асортименті жіночої одягу. Намалюйте 5 ескізів моделей одягу для літнього відпочинку.

## **Завдання 2. Проектування костюму за призначенням**

### Варіант 1

1. Історія ділового костюма.
2. Перерахуйте і опишіть асортимент жіночого ділового одягу для осені і зими відповідно до сучасного напрямку моди, проаналізуйте особливості її проектування.
3. Розробіть колекцію моделей ділового одягу під девізом «Офіс»

## Варіант 2

1. Поясніть поняття «комплект» в костюмі, принципи проектування комплектів.
2. Перерахуйте і опишіть асортимент жіночого домашнього одягу відповідно до сучасних стильових напрямів моди, проаналізуйте особливості її проектування.
3. Розробіть колекцію жіночого одягу для роботи вдома.

## В а р і а н т 3

1. Проаналізуйте стилеутворюючі ознаки образного вирішення ошатного жіночого одягу.
2. Перерахуйте і опишіть асортимент жіночого ошатного одягу згідно до сучасних напрямків моди, проаналізуйте особливості його проектування.
3. Розробіть колекцію жіночого ошатного одягу для ювілейних урочистостей.

## В а р і а н т 4

1. Проаналізуйте використання основних тенденцій сучасної моди в розвитку асортименту спортивного одягу.
2. Перерахуйте і опишіть асортимент спортивного одягу. Проаналізуйте особливості його композиції в залежності від різних факторів.
3. Розробіть колекцію моделей одягу для занять спортивною гімнастикою.

## В а р і а н т 5

1. Перерахуйте і опишіть асортимент спеціального одягу. Проаналізуйте особливості її композиції в залежності від різних факторів.
2. Проаналізуйте використання основних тенденцій сучасної моди в розвитку асортименту спеціального одягу.
3. Розробіть колекцію спеціального одягу для дорожніх робітників.

## В а р і а н т 6

1. Історія домашнього одягу.
2. Перерахуйте і опишіть асортимент сучасного чоловічого одягу для дому. Проаналізуйте особливості її композиції.
3. Розробіть колекцію домашнього одягу для чоловіка.

## В а р і а н т 7

1. Проаналізуйте основні тенденції сучасної моди у верхній одязі для зими.
2. Перерахуйте і опишіть асортимент чоловічого зимового верхнього одягу, проаналізуйте особливості її композиції.
3. Розробіть колекцію зимового пальто з модних матеріалів.

## В а р і а н т 8

1. Проаналізуйте сучасну молодіжну одяг як знакову

систему (класової диференціації, суспільної інтеграції, приналежності до певної субкультури).

2. Перерахуйте і опишіть асортимент повсякденного молодіжного одягу, проаналізуйте особливості її композиції.

3. Розробіть колекцію повсякденного одягу для студентів вузу.

#### В а р і а н т 9

1. Історія весільного плаття в ХХ столітті.

2. Проаналізуйте особливості композиції сучасного весільного сукні на прикладі роботи провідних стилістів моди.

3. Розробіть колекцію суконь для нареченої.

#### В а р і а н т 10

1. Проаналізуйте основні тенденції сучасної моди в жіночій верхньому одязі.

2. Перерахуйте і опишіть асортимент жіночого верхнього одягу, проаналізуйте особливості її композиції.

3. Розробіть колекцію верхнього жіночого одягу для осінньо-весняного сезону. Колекція моделей одягу повинна включати не менше 5 моделей і бути представлена на аркуші формату А 4 багатофігурною композицією.

### **Завдання 3. Створення оригінальної композиції на основі творчої переробки природних форм (стилізації).**

Варіант 1. Уважно вивчіть форму квітки за малюнком або фото, створіть 5-6 начерків узагальненої форми та на основі обраного мотиву виконайте симетричну декоративну композицію.

Варіант 2. Уважно вивчіть форму рослини за малюнком або фото, створіть 5-6 начерків узагальненої форми та на основі обраного мотиву виконайте асиметричну декоративну композицію.

Варіант 3. Ознайомтеся із особливостями морфологічної будови квітки (листя) рослини на малюнку і запропонуйте варіанти симетричного геометризованого її зображення. На основі 2-3 елементів складіть орнамент у смузі.

Варіант 4. Ознайомтеся із особливостями морфологічної будови квітки (листя) рослини на малюнку і запропонуйте варіанти симетричного геометризованого її зображення. На основі 2-3 елементів складіть розетковий орнамент.

Варіант 5. Ознайомтеся із особливостями морфологічної будови квітки (листя) рослини на малюнку і запропонуйте варіанти симетричного геометризованого її зображення. На основі 2-3 елементів складіть рапортний сітчастий орнамент.



мраг



эри



дучен



боромки



со

## **Завдання до курсу «Конструювання і моделювання одягу з методикою викладання»**

### ЗАВДАННЯ 1. Виконання технічного рисунку заданої моделі.

1. Жіночий жакет з коміром піджачного типу і центральною бортовою застібкою.
2. Жіночий жакет з коміром піджачного типу і подвійною бортовою застібкою
3. Жіноче пальто з коміром типу «шаль» і центральною бортовою застібкою
4. Жіноче пальто з рукавом «реглан» і коміром піджачного типу
5. Жіноче пальто з суцільнокроєним рукавом
6. Чоловічий піджак з центральною бортовою застібкою на три гудзика
7. Чоловічий піджак з центральною бортовою застібкою на два гудзика
8. Чоловічий піджак з подвійною бортовою застібкою на три гудзика
9. Чоловічий піджак з подвійною бортовою застібкою на два гудзика
10. Чоловічий смокінг

### ЗАВДАННЯ 2. - Малювання моделі за описом

Мета завдання - тренування навичок розуміння і перенесення професійної інформації з одного формату в інший.

Вимоги до завдання: формат малюнків - А4, матеріал - олівець. Розмір зображення на фігурі - не менше 25 см.

Вибрати і виконати зображення моделі: на шаблоні фігури;

плоско схематично - перед і спинка (висота зображення - НЕ менше 12 см);

плоско з передачею матеріальності (висота зображення - НЕ менше 12 см).

#### Опис моделі

##### **№1.**

Жіноче демісезонне пальто зі шкіри прилеглого силуету довжиною вище лінії коліна на 10 см, з вертикальними рельєфами попереду і на спинці. Розмір 170-92-96.

Центральна бортова застібка (висока) на п'ять прорізних обметних петель і гудзиків.

Кишені прорізні похилі від лінії рельєфу до бічного шву, з двома обтачками і клапаном.

Спинка з центральним швом.

Рукав «напівреглан» довжиною до зап'ястя з патою, застебнутою на гудзик (ширина - 3,5 см).

Комір відкладний на стійці.

За рельєфам переду і спинки, по краю відльоту коміра, по периметру клапанів і пат прокладені оздоблювальні строчки на відстані 0,7 см від шва.

Жіноче демісезонне пальто з вовняного велюру трапецієподібного силуету довжиною до лінії коліна, з фігурними рельєфами з лінії пройми на переді і спинці. Розмір 170-92-96.

Зміщена бортова застібка з одного навісний петлею і гудзиком на рівні лінії талії.

Кишені вертикальні з двома обтачку.

Спинка з центральним швом.

Рукав цельнокроений середнього обсягу з елементом втачної пройми. Низ рукава з отложной широкої манжетою.

Комір типу «шаль».

По лінії коміра і борта вставлений кант шириною 1 см контрастного кольору.

## **№2.**

Класичний чоловічий піджак з суміші вовни з льоном прилеглого силуету довжиною нижче лінії стегон з центральною бортовою застібкою від рівня лінії талії на дві прорізні петлі і гудзики. Зріст 176 см, розмір Перед з витачками і бочком.

Комір «щучий хвіст» з високим рівнем раскепов і виступають за кут коміра трикутними лацканами.

На лівій поличці нагрудну кишеню з листочком і прорізна кишеня з двома обтачку і клапаном. На правій поличці два прорізних кишені з двома обтачку і клапаном. Краю борту заокруглені.

Лінія плеча - похила, плече не розширене, пройма трохи відведена в верхній частині, втачної рукав з невираженою головкою оката.



Спинка з центральним швом і двома шлицями.

### **№3.**

Класичний чоловічий піджак з тонкої вовни прилеглого силуету довжиною нижче лінії стегон з центральною бортовою застібкою від рівня лінії талії на дві прорізні петлі і гудзики. Зріст 176 см, розмір 48.

Перед з витачками і бочком.

Комір класичний з високим рівнем раскепов і неширокими лацканами.

На лівій поличці похилий нагрудну кишеню з листочком і прорізна кишеня з двома обтачку і клапаном. На правій поличці прорізна кишеня з двома обтачку і клапанами.

Краю борту трохи зрізані від центру.

Плеche розширено, пройма значно відведена в верхній частині, втачної рукав з вираженою голівкою оката.

Спинка з центральним швом і шлицей.

### **№ 4.**

Класичний чоловічий двобортний піджак з суміші вовни з льоном прилеглого силуету довжиною нижче лінії стегон з шістьма гудзиками в два ряди і зі зміщеною бортовою застібкою від рівня лінії талії на дві прорізні петлі і гудзики. Зріст 176 см, розмір 48.

Перед з витачками і бочком.

Комір типу «щучий хвіст» з високим рівнем раскепов і широкими лацканами, що виходять за межі коміра.

На лівій поличці похилий нагрудну кишеню з похилою листочкой і прорізна кишеня з двома обтачку і клапаном. На правій поличці два прорізних кишені з двома обтачку і клапанами.

Плеche розширено, пройма похила, втач. рукав з невеликою голівкою оката.

Спинка з центральним швом і двома шлицями.

### **№ 5**

Жіночий жакет з щільного гладкого бавовняного полотна приталеного силуету довжиною до лінії стегон. Розмір 170-92-96.

На поличках проведені фігурні рельєфи з лінії пройми. Комір піджачного типу класичних пропорцій. Краї коміра і краю лацканів закруглені.

Центральна бортова застібка на дві великі гудзики і прорізнi петлі. Ширина борта - 3 см.

Спинка з середнім швом і рельєфами, що виходять з пройми.

Рукав втачної короткої без вираженої «головки» з використанням плечової накладки типу «реглан». По низу - накладна обробна манжета шириною 3 см.

На рівні талії поличок по лініях рельєфів і на рівні талії спинки по середній лінії - великі шлевки шириною 2 см і довжиною - 6 см. У шлевки протягнуто витачної пояс з пряжкою. Ширина пояса - 5 см.

На поличках нижче лінії талії розташовані накладні кишені із закругленими нижніми краями. На кишенях прокладені подвійні оздоблювальні строчки шириною 0,7 см: горизонтальна - нижче верхнього краю кишені на 3 см, від неї вниз - дві вертикальні, симетричні щодо центру на відстані 3 см один від одного.

За рельєфам поличок і по краях бортів, лацканів і відльотів коміра, по центральному шву спинки, по довгих краях шлевок, по периметру пояса, по верхньому і нижньому краях манжет, по зовнішніх краях кишень (виключаючи верхній край) прокладена оздоблювальна строчка шириною 0,7 см.

#### **№ 6.**

Жіноче демісезонне пальто з вовняного велюру х-образного силуету довжиною до лінії коліна, з фігурними рельєфами з лінії пройми на переді і спинці.

Розмір 170-92-96.

Зміщена бортова застібка з двома рядами гудзиків, верхній борт фіксується на п'ять прорізних обметних петель, нижній на дві прорізнi обметні петлі.

Кишені прорізнi похилі з листочків (3 см шириною).

Спинка з середнім швом.

Втачної класичний рукав довжиною до зап'ястя.

Воротник піджачного типу с лацканами середнього об'єма.

#### **№ 7.**

Жіноче плаття «грушоподібної» силуету з тонкої вовняної тканини, відрізне по лінії стегон. Розмір 170-88-92.

На переді проведені вертикальні рельєфи з невеликим пріталіванія.

Спідниця- «балон» середнього обсягу довжиною до середини коліна. Комір-стійка. Рукав втачної одношовний довжиною  $\frac{3}{4}$ . Витачної пояс з пряжкою

прикріплений за допомогою шлевок, розташованих на лініях рельєфів на рівні прітачівання спідниці. Ширина пояса 5 см. По лініях рельєфів, по двох сторонах шлевок, по периметру пояса прокладені оздоблювальні строчки.

Спинка: Застібка-планка на кнопки по центру пілочки і стійка-комір.  
Вертикальні рельєфи закінчуються шлевками на лінії приточування спідниці.

Жіноче плаття «грушоподібної» силуету з тонкої тафти, відрізне під грудьми.  
Розмір 170-88-92.

На переді нагрудні виточки переведені в лінію з'єднання ліфа з спідницею.  
Спідниця, трохи розкльошена, з рельєфами і втачать в них і в бокові шви на рівні 12 см нижче лінії талії широкими клинами. Довжина сукні до коліна.  
Комір-стійка. Рукав втачної короткої. Лінія прітачівання спідниці перекрита нешироким витачним пояском, зав'язаним попереду.

Спинка з застібною-блискавкою в центральному шві. Талієві виточки у верхній частині спинки переходять в лінії рельєфів спідниці. У лінії рельєфів втачать клини.

### ЗАВДАННЯ 3. Комплексний аналіз моделі одягу з точки зору дизайну

№	Ознаки характеристики	Приклад характеристики
1	Асортимент	Сукня
2	Призначення	Повсякденна
3	Форма	Прямокутник
4	Силует	Прилеглий
5	Фактура форми	Чиста
6	Конструктивно-декоративні лінії	Плечові, бокові, вшивання рукава
7	Декор	Вишивка
8	Матеріал	Синтетичний
9	Фізико-механічні властивості	Нестійкість до високих t C
10	Малюнок	-
11	Колір	Кольори ахроматичного ряду
12	Фактура матеріалу	Гладенька, матова

## Питання та завдання з курсу «Проектування та моделювання об'єктів»

1. Описати зовнішній вид моделі за фотографією (письмово)
2. Виконати технічний рисунок цієї моделі у програмі *nano CAD 5.1*
3. Нанести модельні лінії на базову основу з використанням різного кольору у програмі *nano CAD 5.1*
4. Виконати деталювання у програмі *nano CAD 5.1*
5. Скласти специфікацію деталей (письмово)
  
6. Виконати ескіз знакового зображення об'єкта живої природи.
7. Виконати ескіз знакового зображення об'єкта матеріальної культури.
8. Виконати ескіз переходу одного знака в інший через прикордонний стан.
9. Виконати ескіз композиції з використанням метричного ряду.
10. Виконати ескіз композиції з використанням ритмічного ряду.
11. Виконати ескіз замкнутої об'ємно-просторової композиції.
12. Виконати ескіз відкритою об'ємно-просторової композиції.
13. Виконати ескіз композиції з контрастних за формою елементів.
14. Виконати ескіз композиції з тотожних за формою елементів.
15. Виконати ескіз композиції, побудованої на нюансних відносинах.
16. Виконати ескіз динамічною об'ємно-просторової композиції.
17. Виконати ескіз статичної об'ємно-просторової композиції.
18. Виконати ескіз композиції, використовуючи комбінаторний метод «різне з однакового».
19. Виконати ескіз композиції, використовуючи комбінаторний метод «однакове з різного».
20. Виконати ескіз композиції, використовуючи біонічний принцип формоутворення.
21. Виконати фор-ескіз динамічною форми костюма.
22. Виконати фор-ескіз статичної форми костюма.
23. Виконати фор-ескіз форми костюма з використанням метричного порядку.
24. Виконати фор-ескіз форми костюма з використанням ритмічного порядку.
25. Виконати фор-ескіз форми костюма з використанням криволінійної (прямолінійної) пластики.
26. Виконати фор-ескіз форми костюма з використанням контрастних за формою елементів.
27. Виконати фор-ескіз форми костюма з використанням тотожних за формою елементів.
28. Виконати фор-ескіз форми костюма з використанням каркасної тектонічної системи.
29. Виконати фор-ескіз форми костюма з використанням оболонкової тектонічної системи.

## **Завдання з дисципліни «Практикум у навчальних майстернях»**

*Завдання.* Розробка проекту оздоблення виробів петриківськи розписом

Вибір теми проекту. Пошук аналогів та їх аналіз.

*Підготовка до виконання проекту.*

Вибір та обґрунтування теми проекту.

Складання плану роботи з виконання проекту.

Робота з інформаційними джерелами, які мають вироби-аналоги.

Декоративна стилізація квітково-рослинних орнаментів.

*Вправи на виконання квіткових елементів.*

*Зображення птахів засобами петриківського розпису.*

Створення орнаментальної композиції.

*Підготовка до виготовлення виробу.*

Створення ескізу задуманого виробу.

Розрахунок собівартості виробу.

*Виготовлення виробу.*

Перенесення ескізу.

Розпис кухонної дощечки засобами петриківського розпису.

Розпис композиції на папері «Весняні мотиви».

Оцінювання готового виробу. Захист проекту (організація виставки творчих проектів).

*Захист та оцінювання проекту.*

Корегування виконаного виробу у порівнянні з запланованим.

Оцінювання завершених творчих проектів.

Підготовка виробу до виставки.

## Завдання з курсу «Практикум з конструювання та технології пошиття виробів»

1. Виконати *запошивний шов у один прийом* на машині 1022 класу та замалювати схему шва
  2. Виносними лініями показати схеми швів окремих вузлів моделі на технічному рисунку
  3. Змоделювати конструкцію за технічним рисунком та скласти специфікацію деталей
  4. Скласти технологічну послідовність обробки моделі
1. Виконати *защипи з відстанню 0,8мм, глибина защипи 1 -1,5мм* на машині 1022 класу та замалювати схему шва
  2. Виносними лініями показати схеми швів окремих вузлів моделі на технічному рисунку
  3. Змоделювати конструкцію за технічним рисунком та скласти специфікацію деталей
  4. Скласти технологічну послідовність обробки моделі
1. Виконати *настрочний шов із кантом (0,2мм) по фігурній лінії* на машині 1022 класу та замалювати схему шва
  2. Виносними лініями показати схеми швів окремих вузлів моделі на технічному рисунку
  3. Змоделювати конструкцію за технічним рисунком та скласти специфікацію деталей
  4. Скласти технологічну послідовність обробки моделі
1. Виконати *подвійний шов* на машині 1022 класу та замалювати схему шва
  2. Виносними лініями показати схеми швів окремих вузлів моделі на технічному рисунку
  3. Змоделювати конструкцію за технічним рисунком та скласти специфікацію деталей
  4. Скласти технологічну послідовність обробки моделі
1. Виконати *шов з кантом (0,2мм) по кривій лінії* на машині 1022 класу та замалювати схему шва
  2. Виносними лініями показати схеми швів окремих вузлів моделі на технічному рисунку
  3. Змоделювати конструкцію за технічним рисунком та скласти специфікацію деталей
  4. Скласти технологічну послідовність обробки моделі

1. Виконати **шов з кантом (0,5мм) по прямій лінії** на машині 1022 класу та замалювати схему шва
2. Виносними лініями показати схеми швів окремих вузлів моделі на технічному рисунку
3. Змоделювати конструкцію за технічним рисунком та скласти специфікацію деталей
4. Скласти технологічну послідовність обробки моделі

1. Виконати **обшивний шов по кривій лінії з послідоючим вивертанням**
2. на машині 1022 класу та замалювати схему шва
3. Виносними лініями показати схеми швів окремих вузлів моделі на технічному рисунку
4. Змоделювати конструкцію за технічним рисунком та скласти специфікацію деталей
5. Скласти технологічну послідовність обробки моделі

1. Виконати **окантувальний шов на машині із пристосуванням по кривій лінії** на машині 1022 класу та замалювати схему шва
2. Виносними лініями показати схеми швів окремих вузлів моделі на технічному рисунку
3. Змоделювати конструкцію за технічним рисунком та скласти специфікацію деталей
4. Скласти технологічну послідовність обробки моделі

1. Виконати **рельєфний шов з кантом (0,2мм) по прямій лінії** на машині 1022 класу та замалювати схему шва
2. Виносними лініями показати схеми швів окремих вузлів моделі на технічному рисунку
3. Змоделювати конструкцію за технічним рисунком та скласти специфікацію деталей
4. Скласти технологічну послідовність обробки моделі

1. Виконати **настрочний шов із кантом (0,2мм)** на машині 1022 класу та замалювати схему шва
2. Виносними лініями показати схеми швів окремих вузлів моделі на технічному рисунку
3. Змоделювати конструкцію за технічним рисунком та скласти специфікацію деталей
4. Скласти технологічну послідовність обробки моделі

1. Виконати **шов «у замок»** на машині 1022 класу та замалювати схему шва

2. Виносними лініями показати схеми швів окремих вузлів моделі на технічному рисунку
3. Змоделювати конструкцію за технічним рисунком та скласти специфікацію деталей
4. Скласти технологічну послідовність обробки моделі
1. Виконати **запошивний у два прийоми** на машині 1022 класу та замалювати схему шва
2. Виносними лініями показати схеми швів окремих вузлів моделі на технічному рисунку
3. Змоделювати конструкцію за технічним рисунком та скласти специфікацію деталей
4. Скласти технологічну послідовність обробки моделі
1. Виконати **окантувальний шов із закритим зрізом по кривій лінії** на машині 1022 класу та замалювати схему шва
2. Виносними лініями показати схеми швів окремих вузлів моделі на технічному рисунку
3. Змоделювати конструкцію за технічним рисунком та скласти специфікацію деталей
4. Скласти технологічну послідовність обробки моделі
1. Виконати **окантувальний шов із відкритим зрізом по прямій лінії** на машині 1022 класу та замалювати схему шва
2. Виносними лініями показати схеми швів окремих вузлів моделі на технічному рисунку
3. Змоделювати конструкцію за технічним рисунком та скласти специфікацію деталей
4. Скласти технологічну послідовність обробки моделі
1. Виконати **окантувальний шов із обметаним зрізом** на машині 1022 класу та замалювати схему шва
2. Виносними лініями показати схеми швів окремих вузлів моделі на технічному рисунку
3. Змоделювати конструкцію за технічним рисунком та скласти специфікацію деталей
4. Скласти технологічну послідовність обробки моделі
1. Виконати **защипи з відстанню 1,0мм, глибина защипи 5мм** на машині 1022 класу та замалювати схему шва
2. Виносними лініями показати схеми швів окремих вузлів моделі на технічному рисунку



3. Змоделювати конструкцію за технічним рисунком та скласти специфікацію деталей
4. Скласти технологічну послідовність обробки моделі
  1. Виконати **настрочний шов з оборкою** на машині 1022 класу та замалювати схему шва
  2. Виносними лініями показати схеми швів окремих вузлів моделі на технічному рисунку
  3. Змоделювати конструкцію за технічним рисунком та скласти специфікацію деталей
  4. Скласти технологічну послідовність обробки моделі
    1. Виконати **рельєфний шов з рюшами** на машині 1022 класу та замалювати схему шва
    2. Виносними лініями показати схеми швів окремих вузлів моделі на технічному рисунку
    3. Змоделювати конструкцію за технічним рисунком та скласти специфікацію деталей
    4. Скласти технологічну послідовність обробки моделі
      1. Виконати **окантувальний шов з оборкою** на машині 1022 класу та замалювати схему шва
      2. Виносними лініями показати схеми швів окремих вузлів моделі на технічному рисунку
      3. Змоделювати конструкцію за технічним рисунком та скласти специфікацію деталей
      4. Скласти технологічну послідовність обробки моделі
        1. Виконати **розстрочний шов** на машині 1022 класу та замалювати схему шва
        2. Виносними лініями показати схеми швів окремих вузлів моделі на технічному рисунку
        3. Змоделювати конструкцію за технічним рисунком та скласти специфікацію деталей
        4. Скласти технологічну послідовність обробки моделі

## **Завдання для навчальних проектів з курсу «Об'єктно-орієнтоване та підорієнтоване програмування»**

1. Класифікація мистецтв і місце дизайну в цій класифікації.
2. Види архітектонічної творчості.
3. Цілі і сутність дизайнерської діяльності.
4. Історія виникнення дизайну як виду професійної діяльності.
5. Сутність і значення архітектоніки.
6. Внутрішній зміст об'єкта дизайну і його компоненти.
7. Форма об'єкта дизайну як взаємозв'язок структури і пластичної оболонки.
8. Тектоніка і тектонічні системи в костюмі.
9. Інформативність форми об'єктів дизайну.
10. Характеристики і якісна сторона архітектоніки.
11. Принципи художньо-образного мислення, їх коротка характеристика.
12. Фактори, що сприяють сприйняттю форм матеріального середовища в якості художніх образів.
13. Знаковий сигнал і знак у візуальній мові дизайну.
14. Семантика найпростіших геометричних фігур.
15. Текст і код у знаковій мові дизайну.
16. Символ і його різновиди.
17. Знак і види знаків.
18. Засоби художньої виразності дизайну.
19. Знаково-комунікативна функція костюма.
20. Правила комбінаторного формоутворення.
21. Значення і область комбінаторного формоутворення.
22. Метод індивідуального проектування.
23. Метод проектування «різне з однакового».
24. Костюм в системі промислового проектування.
25. Застосування принципів біонічного формоутворення.

## **Перелік орієнтовних тем курсових робіт**

### **з конструювання і моделювання одягу**

1. Розробка моделі жіночого легкого одягу на основі вивчення творчих доробок дуету модельєрів Віктора Хорстінга і Рольфа Сньорена (Viktor&Rolf)
2. Розробка моделі жіночого легкого одягу на основі вивчення творчих доробок модельєрів молодіжного бренду Ком де Гарсон (Comme des Garçons)
3. Розробка моделі жіночого легкого одягу на основі вивчення творчих доробок модельєра Діани вон Фюстенберг (Diane von Furstenberg)
4. Розробка моделі жіночого легкого одягу на основі вивчення творчих доробок модельєра Гарета П'ю (Gareth Pugh)
5. Розробка моделі жіночого легкого одягу на основі вивчення творчих доробок модельєра Айріс ван Херпен (Iris van Herpen)
6. Розробка моделі жіночого легкого одягу на основі вивчення творчих доробок модельєра Кристофера Кейна (Christopher Kane)
7. Розробка моделі жіночого легкого одягу на основі вивчення творчих доробок модельєра Мезона Мартана Маржели (Maison Martin Margiela)
8. Розробка моделі жіночого легкого одягу на основі вивчення творчих доробок модельєра Нарсісо Родрігеса (Narciso Rodriguez)
9. Розробка моделі жіночого легкого одягу на основі вивчення творчих доробок модельєра Прабала Гурунга (Prabal Gurung)
10. Розробка моделі жіночого легкого одягу на основі вивчення творчих доробок модельєра Йожі Ямамамото Y-3Yohji Yamamoto
11. Розробка моделі жіночого легкого одягу на основі вивчення творчих доробок модельєра Рей Кавакубо
12. Розробка моделі жіночого легкого одягу на основі вивчення методики крою японського модельєра Шінго Сато (Shingo Sato)
13. Розробка моделі жіночого легкого одягу на основі вивчення творчих доробок модельєра Анн Демельмейстер (Ann Demeulemeester)
14. Розробка моделі жіночого легкого одягу на основі вивчення творчих доробок модельєра Дриса ван Нотена (Dries van Noten)
15. Розробка моделі жіночого легкого одягу на основі вивчення ілюзій сприйняття форм і ліній.
16. Розробка моделі жіночого легкого одягу на основі вивчення стилю «конструктивізм» в дизайні одягу

17. Розробка моделі жіночого легкого одягу на основі вивчення нових способів формоутворення в одязі
18. Розробка моделі жіночого легкого одягу на основі вивчення прийомів трансформації в одязі.
19. Розробка моделі жіночого легкого одягу на основі вивчення історичного костюму
20. Розробка моделі жіночого легкого одягу на основі вивчення українського традиційного жіночого одягу
21. Розробка моделі жіночого легкого одягу на основі вивчення прийомів комбінаторики в одязі

## **Перелік орієнтовних тем курсових робіт з курсу «Теорія і методика технологічної освіти»**

1. Методика навчання учнів аплікації на уроках трудового навчання (на матеріалі варіативної частини програми).
2. Методика навчання учнів в'язанню гачком на уроках трудового навчання у 5 класі.
3. Методика навчання учнів декоративній вишивці на уроках трудового навчання.
4. Методика навчання учнів випалюванню на уроках трудового навчання.
5. Методика навчання учнів фігурному випилюванню на уроках трудового навчання.
6. Методика навчання учнів технології пошиття швейного виробу на уроках трудового навчання (7 клас).
7. Методика навчання учнів бісероплетінню на уроках трудового навчання.
8. Методика навчання учнів в'язанню спицями на уроках трудового навчання (7 клас).
9. Методика навчання учнів конструюванню і моделюванню швейних виробів на уроках трудового навчання (6 клас).
10. Методика навчання учнів плетінню макраме на уроках трудового навчання (на матеріалі варіативної частини програми).
11. Методика навчання учнів технології приготування страв з овочів (6 клас).
12. Методика використання дидактичних засобів навчання на уроках трудового навчання.
13. Методика навчання учнів технології пошиття швейних виробів (6 клас).
14. Методика навчання учнів моделюванню і конструюванню одягу (6 клас).
15. Методика проведення лабораторно-практичних робіт на уроках обслуговуючої праці.
16. Методика використання нетрадиційних форм організації трудового навчання учнів (на матеріалі розділу „Технологія обробки тканин і волокнистих матеріалів”).
17. Методика профорієнтаційної роботи з учнями на уроках трудового навчання.
18. Розвиток творчих здібностей на уроках трудового навчання.
19. Контроль і оцінка знань і умінь учнів на уроках трудового навчання.
20. Методика використання технологічної документації на уроках виробничого навчання у професійно-технічних навчальних закладах.
21. Розвиток здібностей учнів на уроках трудового навчання (на матеріалі розділу „Обробка деревини” 9 клас).
22. Відродження української вишивки хрестом.
23. Організація екологічної роботи з учнями в загальноосвітній школі.
24. Методика використання міжпредметних зв'язків на уроках технології.
25. Методика проведення нетрадиційних уроків з технології.

26. Методика організації професійної роботи із старшокласниками на уроках технології.
27. Методика використання нетрадиційних підходів до навчання учнів на уроків на уроці обслуговуючої праці при вивченні рукоділля.
28. Методика використання дидактичних карток на уроках обслуговуючої праці при вивченні розділу „Технологія обробки харчових продуктів”.
29. Методика формування умінь та навичок продуктів на уроках обслуговуючої праці (7 клас).
30. Методика використання наочності на уроках обслуговуючої праці при вивченні розділу „Технологія обробки тканин і волокнистих матеріалів” (5 клас).
31. Процес використання комп’ютерів на уроках обслуговуючої праці при вивченні розділу „Технологічна обробка тканин і волокнистих матеріалів” (7 клас).
32. Методика використання дидактичних засобів навчання на уроках трудового навчання.
33. Методика організації навчання елементам машинознавства на уроках трудового навчання (5-7 клас).
34. Методика організації навчання основам матеріалознавства на уроках трудового навчання.
35. Методика навчання учнів елементам графічної грамоти у 5-7 класах на уроках трудового навчання.
36. Методика здійснення індивідуального підходу до учнів на уроках трудового навчання (5 клас).
37. Методика організації проблемного навчання на уроках трудового навчання.
38. Методика використання комп’ютера на уроках трудового навчання при вивченні розділу „Технологія обробки тканин”.
39. Методика навчання електротехнічним роботам у 6 класі.
40. Розвиток творчих здібностей учнів на уроках трудового навчання.

## **Перелік орієнтовних тем кваліфікаційних робіт для студентів спеціальності «Технологічна освіта»**

1. Вивчення української обрядовості у системі національного виховання учнів на уроках профільного навчання
2. Методика використання інформаційно-комунікаційних технологій на уроках трудового навчання при вивченні модуля «Українська народна вишивка»
3. Вивчення української обрядовості у системі національного виховання учнів на уроках профільного навчання
4. Формування елементів дизайнерської компетентності старшокласників при створенні колекції одягу в етностилі
5. Формування графічної культури учнів на уроках технологій при вивченні варіативного модуля: «Технологія виготовлення листівки» у 10 класі.
6. Контроль успішності учнів засобами використання навчально-методичного комплексу на уроках комп'ютерної графіки у 10 класі
7. Формування проектно-творчих умінь учнів на уроках технологій при вивченні профілю «Основи дизайну» у 11 класі
8. Дизайн-проект «Колекція аксесуарів в екостилі»
9. Дизайн-проект «розробка колекції одягу в етностилі»
10. Дизайн-проект «Розробка колекції аксесуарів у техніці в'язання гачком»
11. Дизайн-проект «Розробка колекції одягу напряму «арт-дизайн»
12. Дизайн-проект «Авторська текстильна лялька»

