

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ЛИЧНОСТНО- ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Белоус Елена Сергеевна
кандидат педагогической наук,
доцент кафедры педагогики
Криворожский педагогический институт
ГВУЗ "Криворожский национальный университет", г. Кривой Рог

Социальные изменения, переход к рыночным отношениям отражаются не только на экономическом развитии государства, но и на общественном становлении ее граждан. В «Национальной доктрине развития образования Украины в XXI столетии» определена главная цель украинского образования – создать условия для личностного развития и творческой самореализации каждого гражданина. Современная высшая педагогическая школа стремится к обеспечению подготовки специалиста, способного к постоянному духовному самосовершенствованию, творческой активности как основы обогащения интеллектуального и культурного потенциала нации.

Сегодняшние научные исследования имеют тенденцию к переходу от разработки общей теории творчества к нахождению путей обучения творческой деятельности.

Психолого-педагогические исследования Л. С. Выготского, Ю. Н. Кулюткина, Н. О. Лазарева, В. И. Лозовой, Н. А. Половниковой, С. А. Сысоевой, В. А. Сухомлинского, Т. И. Шаповой, Г. И. Щукиной и др. дают основание считать: определяющим качеством творческой личности является ее творческая активность, которая рассматривается как интегративная характеристика личности, в которой, с одной стороны, отображены новые глубокие образования в структуре личности (творческие нужды, мотивы, требования), а, из другого, – находят свое выражение качественные изменения в деятельности, которая становится целенаправленной, продуктивной.

Формирование творческой личности возможно в условиях личностно-ориентированного обучения, современные требования к реализации которого, сформулированы в работах К. А. Абульхановой-Славской, Л. И. Анциферовой, И. Д. Беха, Е. В. Бондаревской, В. В. Давыдова, С. В. Кульневича, В.А. Моляка, С. Д. Максименка, В. В. Серикова, И. С. Якиманской и других.

Весомый вклад в теорию и практику формирования творческой активности личности предметами музыкального цикла внесли О. А. Апраксина, Б. В. Асафьев, Л. А. Баренбойм, Н. А. Ветлугина, О. Н. Демьянчук, Г. Н. Падалка, Б. Л. Яворский и другие, которые считали предметы музыкального цикла эффективным средством творческого развития личности. Но проблема формирования творческой активности студентов в процессе изучения музыкальных дисциплин остается недостаточно раскрытой.

Осложнение задач и способов решения проблемы кадров (в том числе и педагогических) обуславливают острую потребность в теоретическом обосновании творческой активности как важной характеристики профессионализма современного учителя, создание необходимых условий реализации личностно-ориентированного обучения в практике высшей педагогической школы и экспериментальной проверке методики учебного процесса, что позволяет преодолеть противоречия между усложняющимися требованиями к учительской профессии и способностью выпускников ВУЗов творчески работать в избранной профессиональной сфере, использовать многогранность своей личности в решении профессиональных задач и владении средствами формирования творческой активности обучающейся молодежи.

Цель нашего исследования заключается в теоретической разработке, методическом обосновании и экспериментальной проверке дидактических условий, которые определяют эффективность

формирования творческой активности студентов в процессе личностно-ориентированного обучения.

Изучение и анализ достижений отечественной и зарубежной педагогической науки позволяет говорить о разных точках зрения относительно определения сущности понятий «активность», «творческая активность». Активность трактуют как ведущую черту человеческой личности (Н. О. Лазарев, В. И. Лозовая); деятельное состояние ума, чувств и воли личности (Л. П. Аристова); условие и момент реализации личностных нужд (Ю. Л. Воробьев); качество отношения человека к жизни и деятельности (В. А. Сухомлинский); одну из свойств личности, усиленную, энергичную деятельность (Л. В. Кондрашова); готовность к овладению знаниями (Н. А. Половникова); волевое состояние, которое характеризует усиленную познавательную работу личности (Р. А. Низамов); стремление мобилизовать нравственно-волевые усилия на достижение целей познания (Т. И. Шамова).

В литературе существует несколько подходов к определению сущности активности. Одни авторы рассматривают ее как деятельностьную характеристику, вторые – как черту личности; третьи – как состояние. Ряд исследователей, объединяя эти подходы, трактуют активность как интегрированную личностно-деятельностную характеристику.

Творческая активность рассматривается авторами как показатель и характеристика профессиональной деятельности (В. С. Библер, Л. С. Выготский, С. С. Гольдентрихт). Некоторые исследователи определяют ее сущность как меру, отношение к деятельности (А. В. Жуганов, Г. И. Щукина); отношение к действительности, комплекс свойств, которые объединяют интеллектуальные, волевые и эмоциональные процессы (Н. Е. Воробьев, Э. Ю. Мизюрова).

В трактовке определения «творческая активность» существует несколько подходов: личностный (как сложной, комплексной

характеристики личности); деятельностный (как интегративной категории, которая преобразует деятельность в творческий процесс); личностно-деятельностный (когда активность является важной характеристикой деятельности творческой личности, которая обеспечивает ей профессиональный рост и саморазвитие). Разные взгляды относительно определения сущности творческой активности подтверждают сложность исследуемого феномена, интерес многих исследователей к его изучению, желанию выделить разные стороны этого личностного образования.

В нашем исследовании мы исходим из того, что творческая активность учителя музыки – это сложное личностное образование, которое выступает условием и результатом музыкально-педагогической деятельности, обеспечивает нестандартный подход и творческое решение профессиональных задач. Мы раскрываем механизм становления творческой активности студентов, основой которого являются сложные связи между познавательными установками и деятельностью, между интеллектуальными и эмоционально-волевыми комплексами в структуре содержания этого личностного образования. Органический характер связей между осмыслением познавательной деятельности и переживаниями является тем условием, которое обеспечивает действие механизма усвоения знаний и закрепление способов творческой деятельности.

Творческая активность будущего педагога в музыкально-педагогической деятельности проявляется в изобретательности, оригинальности, нестереотипности, творческом воображении, ассоциативном восприятии, интуиции, эмпатии, культуре чувств и вдохновении. Доказано, что творческая активность в процессе занятий музыкой проявляется в самостоятельной музыкально-познавательной деятельности.

Содержательный аспект творческой активности объединяет в себе интересы и потребности, направленность и склонности, уровень

развития интеллектуальных, эмоциональных, волевых качеств и действий, которые обуславливают результативность разных видов деятельности студентов. Многоаспектность содержания определяет и многокомпонентность ее структуры. Необходимыми и достаточными ее составляющими являются компоненты: мотивационный, познавательно-операционный, творческих способностей, эмоционально-волевой и оценочный.

С помощью теоретического анализа психолого-педагогической литературы, самооценки, экспертных оценок, наблюдений за музыкально-педагогической деятельностью студентов определены критерии творческой активности, к числу которых мы отнесли такие, как: опыт восприятия музыки, интерес к музыкально-педагогической деятельности, знания и навыки в области анализа, способность к оценке музыкальных явлений. Положительная динамика уровня творческой активности взаимосвязана с выявлением потребности студентов в личностно-профессиональном росте, нестандартном выполнении учебных задач, их стойком интересе к саморазвитию, самосовершенствованию и профессиональному самоутверждению.

Музыкально-педагогическая подготовка будущих учителей музыки и динамика уровня их активности в положительную сторону находится в непосредственной связи и взаимообусловленности. Достижение положительных результатов возможно в том случае, если будущий специалист в учебной работе может найти себя, выразить свое «Я», достичь профессионального и личного успеха.

Музыкально-педагогическая подготовка будущих учителей музыки должна быть ориентирована на личность студента и объединять в себе такие компоненты:

- личностно-гуманитарную ориентацию задач, содержания и способов организации учебной работы;
- системное видение студентами музыкально-педагогической

деятельности;

- направленность всех дидактических средств на развитие музыкально-педагогических способностей и творческого стиля деятельности будущих учителей музыки;

- внедрение в образовательный процесс педагогического мониторинга и своевременное диагностирование уровня выявления творческой активности студентов.

Реализация музыкально-педагогической подготовки, сориентированной на личность студента, предусматривает замену предметного на личностно-ориентированное обучение. Личностно-ориентированное обучение содержит в своей основе профессионально-личностную ситуацию, в которой необходимы все личностные функции будущего учителя музыки, когда студент сам создает и себя как специалиста, и формирует собственное профессиональное «Я». Это процесс, в котором студент реализует свои потенциальные силы, интересы, способности, утверждая свою индивидуальность и творческую активность.

В ходе исследования было установлено, что положительная динамика уровня творческой активности от низкого до высшего в экспериментальных группах обусловлена рядом дидактических условий, среди которых наиболее эффективными во влиянии на мотивационный компонент творческой активности следует признать: создание педагогической образовательной среды, атмосферы самоутверждения и самовыражение каждого студента, реализацию индивидуального и дифференцированного подходов к организации музыкально-педагогической подготовки будущих учителей музыки. Действенным условием в решении поставленных задач в активизации творческой позиции студентов стала постановка учебных целей в форме ролевой перспективы, предоставление свободы выбора учебных ролей и создание для каждого студента ситуации успеха. Как показало проведенное

исследование, перестройка методики и технологии обучения на принципах педагогического взаимодействия, сотрудничества и сотворчества, имитации, импровизации и игры обеспечили условия для активизации позиции студентов в учебном процессе. Активные формы и методы, которые обеспечивают достижение ролевых перспектив, отображают лично-ориентированную направленность обучения и оказывают содействие росту уровня творческой активности студентов.

Студенты усваивают музыкально-педагогические знания в реальном процессе подготовки и принятия решений, выполнении учебных и игровых действий, приобретают умение самостоятельно строить «ориентированную основу действий» (П. Я. Гальперин). Было установлено и экспериментально подтверждено, что взаимосвязь аудиторных и индивидуальных занятий, самостоятельной работы, музыкально-педагогической деятельности и педагогической практики положительно влияет на уровень творческой активности студентов.

Но, несмотря на трудности, которые имели место в ходе проведения эксперимента, работа по формированию творческой активности дала положительные результаты. Выполненная работа разрешает увидеть перспективы дальнейшего изучения проблем качества подготовки современных специалистов, в том числе и учителей музыки, в свете требований Болонского процесса. Поиск путей решения задач, которые стоят перед современной высшей школой, нужно осуществлять в плане: изучение возможностей кредитно-модульной системы в формировании творческой активности студентов; разработки учебных программ по музыкально-педагогическим дисциплинам личностной направленности; изучение возможностей профессионального самовоспитания в закреплении творческой активности студентов как важной характеристики их профессионализма.

С изучением этих вопросов мы связываем дальнейшую исследовательскую работу относительно определения путей повышения

якості підготовки сучасного педагога і забезпечення достатнього і високого рівня його професіоналізму.

Научные работы:

1. Теоретические основы гармонизации интеллектуального и эмоционального факторов повышения качества профессиональной подготовки будущих педагогов: Монография. Коллектив авторов / Ред. проф. Л. В. Кондрашова. – Кривой Рог: Видавничий дім, 2010. – 310с.

2. Белоус Е. С. Образовательная среда как основа гармонизации интеллектуального и эмоционального развития личности будущего педагога / Е. С. Белоус // Образование через всю жизнь: непрерывное образование для устойчивого развития: тр. междунар. сотрудничества / сост. Н. А. Лобанов; под. науч.ред. Н. А. Лобанова и В. Н. Скворцова; ЛГУ им. А. С. Пушкина, НИИ соц.-экон. и пед. пробл. непрерыв. образования. Т.9 – СПб: ЛГУ им.А. С. Пушкина, 2011. – С.449-452.

3. Білуус О. С. Особливості підготовки педагогічних кадрів в університеті / О. С. Білуус // Педагогіка вищої та середньої школи: Зб. наук. праць, Вип. 34. – Кривий Ріг: КПІ КНУ, 2012. – С.220–228.

4. Білуус О. С. Історичний аспект розвитку категорії «самостійна робота» у науковій літературі / О. С. Білуус // Теорія і практика організації самостійної роботи студентів ВНЗ: Монографія / Колектив авторів / Ред. проф. О. А. Коновал. – Кривий Ріг: Видавничий дім, 2012. – 380с.

5. Білуус О.С. Закономірності, принципи й правила навчання. Види навчання. Сучасні технології навчання / О. С. Білуус // Педагогіка: курс лекцій: Навчальний посібник / Колектив авторів / ред. О. О. Пермяков. – Кривий Ріг: СПД Залозний В. В. , 2013.