

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А. Король

Определение содержания понятия «педагогические условия» связывалось нами с творческой ориентированностью исследования. Поэтому мы обращали внимание на целесообразность взаимодействия между мотивационными, интеллектуальными и эмоциональными структурами творческой личности, целью которой является приобретение нового знания и создания продуктов собственного творчества. Отметим, что под понятием «потребности» следует понимать состояние личности, социальной группы или общества, которое выражает необходимость в чем-то и является движущей силой активности личности [3, с. 266]. Целеустремленная учеба начинается по необходимости, которая предопределена тем или другим видом деятельности. Реализация поставленной цели как педагогического условия возможна, когда преподаватель на основе взаимодействия со студентом, рассматривает потребность как источник познания мира и самого себя. Определение особенностей потребностей как условия формирования готовности студентов к творческой деятельности осуществлялось нами также и в парадигме пирамиды А. Маслоу [5]. Если проанализировать треугольник А. Маслоу, то можно убедиться в приоритетах к самой актуализации потребностей личности, какую С. У. Гончаренко рассматривает как переход определенных способностей, склонностей из возможного (потенциального) в настоящее (актуальное) состояние [3, с. 21]. В нашем исследовании идет речь об актуализации потребностей относительно представлений, поиска стимулов, раздражителей и мотивов, которые выступают толчком для последующих действий. Поэтому мы принимаем точку зрения С. У. Гончаренко о том, что актуализация потребностей может выступать в качестве дидактического принципа связи между знаниями, творчеством и жизнью студента со всеми особенностями его внутреннего мира.

В то же время в качестве условия, которое обеспечивает формирование потребностей, выступает цель относительно способов достижения интеллектуальных, эмоциональных и ассоциативных представлений. Заметим, что под понятием «интеллектуальные представления» возможно понимать представления, которые формируются в процессе познавательной деятельности на основе умственных действий. Они ориентированы на творчество благодаря сохранению и созданию в сознании чувственно наглядного образа ранее воспринятых предметов или явлений действительности [3]. В то же время для обеспечения педагогических условий относительно формирования потребностей студентов в творческой деятельности, необходимо учитывать варианты их классификации. Так, Л. М. Кадцин классифицирует потребности как: простые (внеличностные) – прикладные, предопределенные необходимостью отдыха; сложные (личностные) – познавательные; и высшие, предопределенные разнообразными формами общения [4]. По нашему мнению, процесс

формирования готовности студентов к творческой деятельности нуждается в следующей классификации потребностей:

(а) *познавательные потребности* (предусматривают наличие у студента стойкого влечения к овладению целостной системой научных понятий, относительно законов образования формы художественного произведения, средств его выразительности, методов и приемов накопления опыта и т. д.);

(б) *высшие потребности личности* (предусматривают наличие умений к самопознанию, самореализации, созданию концептуальных идей и образов, на основе ассоциирования, когда мысли и чувства составляют единственный, целостный механизм творческой деятельности, что предусматривает наличие у студентов самооценки, которая проявляется в суждениях на основе анализа, сравнения и синтеза понятий [6];

(в) *универсальные потребности*, которые позволяют соотносить интеллектуальные и эмоциональные компоненты и параллельно нарушать стандарты мышления, отстаивать личностный авторитет в творческой деятельности и т. п. Формирование универсальных потребностей как педагогического условия предусматривает усвоение студентами не только внешней цели, но и реализации внутренней.

Изложенное выше позволяет нам констатировать, что формирование универсальных потребностей личности как педагогическое условие обеспечивает действия студента как творческой личности, суть которых заключается в образовании в конкретно предметной форме новых идей, формулировке гипотез, поиска нетрадиционных решений. Этому способствуют в творческой деятельности методы импровизации и творения.

Список литературы

1. Бондарчук О. І., Бондарчук Л. І. Основи психології та педагогіки: курс лекцій. – К.: МАУП, 1999. – 168 с.
2. Вольшкин В. И. Художественная потребность и пути ее формирования в старшем школьном возрасте // Формирование эстетического отношения к искусству: в 6 т. – М., 1991. – Т. 5. – С. 181–185.
3. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. – К.: Либідь. – 1997. – 374 с.
4. Кадцын Л. М. Музыкальное искусство и творчество слушателя: учеб. пособие для вузов. – М.: Высш. шк., 1990. – 303 с.
5. Маслоу А. Психология Батия. – М.: Педагогика. 1989. – С. 14–61.
6. Смирнова Л. О. Пріоритети сучасної музичної педагогіки у формуванні творчої особистості // Духовність і художньо-естетична культура. – К., 2008. – Т. 17. – С. 226–233.