**Бондаренко А. В.**

Криворізький державний педагогічний

університет

**ЗНАЧЕННЯ СИМВОЛІЗМУ В ЛІТЕРАТУРНОМУ ТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ПІСНІ**

**Постановка проблеми.** Велику роль у збереженні національних цінностей українського народу має світогляд національно свідомих особистостей. Разом із розвитком суспільної свідомості встановлювались і збагачувались світоглядні підходи до історії людства, культурних цінностей. Важливим компонентом у розбудові Української держави постає формування національного світогляду у підростаючого покоління. Згідно Державної програми «Вчитель», освіту визначено пріоритетною сферою в духовному, культурному і соціально-економічному розвитку Української держави. Ключова роль у цій системі належить учителю музичного мистецтва, що має впливати на формування світогляду школярів через залучення їх до вивчення народних традицій, звичаїв, національної культури для виховання патріотичного мислення, моральних якостей школярів на засадах українського пісенного фольклору [4].

**Аналіз наукових досліджень.** Розширенню наукових меж щодо висвітлення стародавньої культури, розкриттю її філософської основи сприяли праці М. Грушевського, М. Костомарова, О. Потебні та ін. У працях таких українських дослідників як О. Веретій, С. Коган, О. Олексюк, С. П’ятаченко та ін. активно досліджується традиційна народна культура. Дослідники зазначають, що народні традиції постають могутнім засобом виховання у молодого покоління таких основ моралі як честь, гідність, совість, справедливість, правдивість тощо. О. Бенч-Шокало у праці «Український хоровий спів» зазначає, що «крона дерева української музичної культури визначається кореневою основою звичаєвої традиції» [2, c. 5].

**Формулювання цілей статті.** Метою статті постає розкриття значення символізму в літературному тексті української народної пісні, як невичерпного музичного матеріалу для роботи над розвитком диригентсько-хорових умінь майбутніх учителів музики.

Завданням статті є дослідити сутність символів, які пронизують тексти українських народних пісень.

**Результати дослідження.** В українській культурі в живопису, поезії, співі широко використовуються образи-символи. Спостерігається здатність українського народу до символічного сприйняття явищ світу, символічного світовідчуття, до підвищення рівня знаків у оточуючих реаліях, з подальшим висловленням цього у народних піснях. Мелодія української народної пісні не тільки прикрашає слово, а й впливає на форму, розмір, містить фольклорні особливості краю, де створена ця пісня. Як правило, мелодія української народної пісні наділена такими характерними особливостями, як поступовий рух мелодійної лінії вгору і вниз, уривчастість, тривалі звуки на закінченнях фраз, хроматизми тощо. Музичні символи поєднують глибинну обрядову сутність та актуальні емоційно-експресивні можливості слова в українській народній пісні. Тому, особливого значення та культурну функцію набуває взаємодія предметно-обрядових символів у тексті пісні та музичних звуків, як презентуючих духовну сторону життя українського народу.

Т. Рейзенкінд визначає символіку як засіб пізнання процесу мислення людини. «У символах поєднуються два світи: той, до якого символ належить предметно, і той, на який він вказує, тобто який позначає» [5, с. 611].

С. Аверинцев символ розуміє як «пізнавальну прикмету» обряду, що розуміється в аспекті його знаковості. Дослідник будь-який символ вважає образом. Однак, якщо категорія образу «передбачає предметну тотожність самому собі», то категорія символу акцентує інший бік, а саме вихід образу за межі його розуміння. Разом із тим, зміст «світиться» крізь символ, та постає його «змістовною перспективою» [1, с. 154].

Деякі символи, що містять тексти українських народних пісень називають біотичними. Термін «біотичний» походить від слова «біота» (від грец. - життя) і означає сукупність видів рослин і тварин на якій-небудь території [3, с. 53]. Біотичні символи висловлювали як зовнішні ознаки цих біотичних істот, так і їх внутрішні характеристики. Наведемо приклади українських народних пісень, де використовуються біотичні символи світу рослин: «Гаю, гаю зелен розмаю», «Стелися барвінку», «Ой, у лузі куст калини», «Зелений дубочку», «Вишні-черешні розвиваються» та інші. Доречним постане наведення прикладу українських народних пісень у яких використовуються біотичні символи тваринного світу території України: «Літає орел», «Лугом іду, коня веду», «Журавлі», «О. соловію!», «А-а, киця мура», «Ой, продала дівчина курку», «Пливе щука», «По дорозі жук, жук» тощо.

До сакральних символів відносять Сонце, Місяць, Зірки, Зиму, Весну, Літо, Осінь. О. Арапов, М. Маркевич зазначають, що в далеку давнину люди вірили в ці символи як у живі істоти, тому існували різні профілактично-магічні обряди спрямовані на оберіг життя й здоров'я людей. Таким чином, містецизм постає основою насиченості українських народних пісень образністю, матеріалізованими народними знаннями, що передавались із покоління в покоління. Згодом, створювались пісні, що містять сакральні символи та несуть в собі пам'ятку давніх часів: «Сонце низенько», «Місяць на небі, зіроньки сяють», «Ой, наступила чорна хмара», «Дивлюсь я на небо» та інші. Однак, деякі з українських народних пісень насичені багатьма символами, наприклад, в українській народній пісні «Ніч, яка місячна»:

Ніч, яка місячна, зоряна, ясная

Видно, хоч голки збирай.

Вийди коханая, працею зморена

Хоч на хвилиночку в гай!

В українській народній пісні присутня театралізація відношення людини з іншими людьми, оточуючим середовищем, а також ігрова оцінка подій. Звідси спостерігається тяжіння до діалогу («А мій милий вареничків хоче!»). Цікаво, що в якості діалогічного партнера обирається персонаж за принципом контрасту. Наприклад, в українській народній пісні «За городом качки пливуть» за словами «Вбогі дівки заміж ідуть, а багаті плачуть» протиставлення бідних людей багатим. Далі, в українській народній пісні «Грицю, Грицю» прослідковується протиставлення працьовитої людини лінивому.

Типовою рисою текстів українських народних пісень постає автобіографічність, сповідальність. Це посилює ефект вживання виконавця української народної пісні з психологічним портретом героя, його ототожнення з ним («Цвіте терен», «Ой, у вишневому саду», «В саду гуляла», «Ой, чий то кінь стоїть»). Переконливість створених образів досягається завдяки їх щирості та відвертості, а також використанню реальних життєвих ситуацій, що послідовно викладено в українській народній пісні. Це визначається нами як дескриптивність (від англ. - описувати) як послідовне викладення цілісного, синхронно існуючого явища на основі розподілу його сторін і ознак [6, с. 160]. Представлені символи в українській народній пісні дозволяють виконавцю донести слухачу послідовність та зв'язок між подіями та фактами.

**Висновки.** Таким чином, підсумовуючи наше дослідження, варто зазначити, що ретельний аналіз змістовності українських народних пісень націлює увагу студентів до символів, що втілюють глибинні шари давніх знань і вірувань. Майбутнім учителям музики під час музично-теоретичного аналізу української народної пісні не можна розглядати літературний текст відокремлено від тексту музичного. Завдяки порівнянню символів, які закладено в українських народних піснях виявляється необхідність використання диференційного підходу до навчальної роботи над музичними творами у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін. Дійсно, українська народна пісня має багатий арсенал засобів спрямованих на відтворення глибинного задуму та художньо-образної насиченості, що сприяє фаховому розвитку майбутніх учителів музики у вищому педагогічному навчальному закладі.

**Перспективи подальших досліджень.** Подальший аналіз особливостей української народної пісні сприятиме виявленню цікавих фактів, що постануть підґрунтям для розробки комплексних методів щодо вивчення хорових творів створених на основі української народної пісні, та мають високий потенціал у процесі підготовки студентів у ВНЗ до майбутньої фахової діяльності.

**Список використаних джерел**

1. Аверинцев С. К уяснению смысла надписи над конхой центральной апсиды Софии Киевской // С. С. Аверинцев. София-Логос. Словник. – К.: Дух і Літера, 1999. – С. 214-244.
2. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції: навч. посібник для студ. вищих навч. закл./ О. Бенч-Шокало. – К.: Редакція журналу «Український світ», 2002. – 440 с.
3. Великий тлумачний словник сучасної української мови / Уклад. і голов. ред. В. Т. Бусел. – К.: Ірпінь: ВТФ «Перун», 2004. – 1440 с
4. Державна програма «Вчитель» // У кн..: ІІ Всеукраїнський з’їзд працівників освіти. – К., 2002. – 232 с.
5. Рейзенкінд Т. Й. Дидактичні основи професійної підготовки вчителя музики в пед.університеті / Т. Й. Рейзенкінд. - Кривий Ріг: КДПУ, 2006. - 640с.
6. Словарь иностранных слов. – М. : Русский язык, 1979. – С. 160