

378

С56

МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УССР  
КРИВОРОЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ  
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
В ШКОЛЕ И ПЕДВУЗЕ**

присваиваются личностью, но и становятся ее личностным достоянием, оказывая соответствующее воздействие на определенный этап эстетического отношения к музыке (элементарный или же социально-ориентированный).

Однако содержательное значение процесса формирования эстетических отношений во взаимодействии учителя и учащихся будет неполным и нереализованным, если не произойдет применение приобретенных ценностей, их строгий и взыскательный отбор на этапе экстерииоризации. Именно на этом этапе происходит воплощение генерализированной творческой способности творить по законам красоты и совершенства и диспозиционная структура личности приобретает логическую завершенность.

Каждый из этапов формирования эстетических отношений к ценностям музыкальной культуры характеризуется соотносительностью эстетических (эстетические категории, образное начало) и внеэстетических (источники информации о музыке, формы и методы преподавания музыки, способы общения, обмена ценностями) факторов, что и предопределяет тип эстетического отношения.

Как любое психологическое качество, эстетические отношения проявляются и формируются в деятельности (С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, Д. Н. Узнадзе, В. Н. Мясищев, Л. С. Выготский и др.). В своем развивающем качестве выступает та деятельность, которая отвечает потребностям, интересам, целям и общим жизненным ценностям, т. е. определенному отношению к деятельности. Само же отношение школьника к деятельности опосредовано всеми жизненными установками, позициями, ценностями, мировоззрением личности (К. А. Абдулханова-Славская). Таким образом, практически формирование личности учащегося предполагает также включение их во взаимодействие с учителем, которое формирует эстетическое отношение посредством музыкального искусства к обществу, коллективу, к самому себе.

РЕЙЗЕНКИНД Т. И., ФРОЛОВА Л. В., ВОЛКОВА Е. А.

## **ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УЧЕБНЫХ КИНОФИЛЬМОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

В настоящее время происходит коренное преобразование в формах познания мира и, следовательно, в методах и методике воспитания как в начальной, так и средней школе. Одной из причин происходящих процессов является возрастающий синтез письменно-литературного и визуального восприятия. В этой связи кино органически вписывается в целостную и единую образовательную систему.

Одним из видов кинофильмов является учебный фильм. Содержание учебного фильма передается не через художественный образ, а путем документальной, точной фиксации изучаемых процессов, наглядность которых усиливается, благодаря следующим специфическим особенностям кинематографа.

1. Замедленная съемка, варьирование масштаба изображения, смена планов.

Это создает оптимальные условия для использования в процессе обучения методов анализа и синтеза.

2. Выделение главного, типичного, полное исключение всех побочных признаков способствуют концентрации внимания.

3. Язык экрана позволяет усилить связь теории с практикой, что активизирует мыслительную деятельность.

4. Показ объектов в динамике при использовании движения кинокамеры и трансфокатора для изменения масштаба изображения, применение цветного и стереоскопического кино повышают наглядность за счет усиления глубинности изображения на экране.

Внедрение кино в учебный процесс средней школы в настоящее время осуществляется по следующим направлениям: 1) фильмы — учебные, пособия; 2) научно-познавательные, документальные и мультипликационные фильмы; 3) создание фильмов силами учителей, учащихся, лаборантов.

В централизованном порядке создаются и фильмы, предназначенные для применения на уроках музыки. Целью их является ознакомление школьников с творчеством композиторов П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича и др. Однако, во-первых, таких фильмов пока что мало, во-вторых, не всегда учителя-методисты и кинорежиссеры работают согласованно при создании сценария и постановке фильмов, что значительно снижает их дидактическую ценность. В этой связи весьма перспективно, по нашему мнению, создание учебных фильмов или их фрагментов силами учителей, лаборантов, учащихся. По такому пути идут многие школы и вузы.

Учебный кинофильм или кинофрагмент, предназначенный для использования на уроках музыки, может содержать отдельные его составные части (раздел — слушание музыки). Установлено, что объект, снятый на киноплёнку, превращается в образ значительно более емкий, чем сам объект. Этот факт объясняется особенностями зрительного восприятия. Поэтому увеличение или уменьшение масштаба съемки, плана, освещенности, контрастности усиливают наглядность демонстрации. Например, диктор на экране, произносит элементы новизны, что способствует активизации мыслительной деятельности учащихся и облегчает труд учителя. Смена планов изображения в процессе исполнительского показа (крупный и средний план съемки) также оказывает воздействие на целостное восприятие музыкального произведения. При этом, с одной стороны, концентрируется внимание учащегося на мимике, жестах исполнителя, то есть его артистизме; с другой — увеличенное изображение на экране рук исполнителя, пластика его движения позволяет глубже проникнуть в суть прослушанного.

Учителю музыки следует знать, что в качестве выразительного средства кинематографа выступает монтаж фильма. Съемка исполнения различных музыкантов со словесным комментарием учителя создает условия для создания проблемных фильмов.

Наличие большого числа деталей и подробностей в учебном кинофильме не способствует развитию мышления. Дидактической особенностью кинофильма является то, что в нем дается ограниченное число элементов музыкального обучения, на которое обращено внимание. Этим усиливается его наглядность. По-

этому целесообразно фрагментарное создание и применение учебных фильмов. Содержание такого кинофрагмента могут составить вопросы, рассматривающие особенности одного музыкального произведения.

Сочетание звукового исполнения отрывков музыкального произведения с появлением на экране соответствующих нотных увеличенных изображений и движущихся стрелок также способствует усилению наглядности. В кинофрагменте это возможно достигнуть путем демонстрации условных символических представлений-мультипликаций.

Дидактические возможности учебного кинофрагмента расширяются, если кадры, содержащие объяснительный текст, читаемый учителем и воспринимаемый слуховыми рецепторами, будут переведены в изображения, наглядно представленные на экране. Активное вовлечение зрительно-слуховых каналов усилят восприятие и запоминание. Усиление зрительно-слуховой наглядности кинофрагмента достигается путем применения его в сочетании со слайдами.

Для кинофильмов, снятых любительским способом, разработана специальная методика демонстрации фрагмента. Для того, чтобы не происходило рассогласования звука с изображением на экране, магнитофон пускается по специальному сигналу. Таковым является качание маятника метронома. Пуск магнитофона осуществляется по определенному счету качания метронома. Для поддержания согласования между звуком и изображением на магнитофонной ленте наносятся метки примерно с двухминутным интервалом. Пуск магнитной ленты по качанию маятника метронома позволяет устранять рассогласование между звуком и изображением.

Демонстрация фрагмента учащимся интервалами в две или три минуты оправдана дидактически. Она позволяет активизировать внимание учащегося на необходимом для данного этапа элементе обучения.

ВОРОНА М. А.

## **СИСТЕМА ПОЭТАПНОГО ВОСПИТАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Содержание музыкально-эстетического воспитания младших школьников выдвигает перед учителем множество задач. Важнейшая из них — воспитание у детей чувства прекрасного — способности ребенка считать одни явления жизни прекрасными, возвышенными, а другие — безобразными, низменными. Невосприимчивость к красоте лишает его контакта с миром прекрасного.

Разрабатывая методику воспитания эстетических чувств младших школьников средствами музыкального искусства, мы учитывали:

1. Системность эстетико-педагогических воздействий на младших школьников при поэтапном формировании у них эмоционально-эстетического отношения к музыкальному искусству.

2. Создание должного эмоционального фонда на всех этапах взаимодействия детей с музыкой.