

378

С56

МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УССР
КРИВОРОЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В ШКОЛЕ И ПЕДВУЗЕ**

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Эффективный путь к формированию личности учителя музыки мы видим в совершенствовании учебного процесса через тесные взаимосвязи между дисциплинами музыкального цикла, а именно: историю музыки, основного инструмента, исполнительской практики. Их триединство, как показала педагогическая практика студентов, может быть достаточно полно реализовано как при проведении уроков музыки, так и целого ряда внеклассных мероприятий.

Учитывая тот факт, что студенты музыкально-педагогического факультета нашего института приобретают дополнительную специальность «Педагогика», считаем, что такой подход к формированию личности учителя музыки имеет целый ряд положительных моментов.

Прежде всего это связано с развитием разнообразных творческих способностей личности будущего учителя музыки как необходимого качества его будущей трудовой деятельности. Предвидя ряд специальных задач:

— как научить школьников определять звучания различных музыкальных инструментов;

— как научить ребят слушать и понимать музыку и другие, с которыми студент-практикант сталкивается в средней школе, мы стремимся подобрать программу по основному инструменту с учетом изучаемой им истории музыки.

Отобранные музыкальные произведения студентов выучиваются. Более того, на эти сочинения составляются аннотации, которые представляют собой не только определенный теоретический разбор, но и своеобразный план-сценарий реализации интерпретации музыкально-исполнительского замысла данного опуса. Отметим, что студент-практикант предстает перед школьниками не только как учитель (лицо назидательное), но и музыкант-художник, способный своим музыкальным исполнением вызвать у них интерес к звучащей музыке, развить их музыкально-художественные представления, повлиять на формирование эстетического вкуса, отбор и оценку музыкального сочинения.

Творческий акт музыкального исполнения, совершаемый самим студентом-практикантом перед учениками, имеет огромное значение, ибо по сравнению с другими видами художественно-творческой деятельности, музыкальное исполнительство обладает особой силой воздействия. Его действенность обнаруживается в «эффекте присутствия», в том, что благодаря мастерству студента-исполнителя ученики становятся соучастниками интересного, сложного, эмоционально-захватывающего музыкально-творческого процесса.

Сделать каждую встречу со школьниками «маленьким концертом» поможет студенту триединая межпредметная связь между историей музыки, основным инструментом, исполнительской практикой.