

Зб. наук. праць / редкол. В. В. Кузьменко (голова) та ін. — Херсон : КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2014. — Випуск 21. — С. 85–92.

2. Сергеева Л. Н. Соответствие профессиональных учебных заведений потребностям региональных рынков труда / Л. Н. Сергеева // Образование в постиндустриальном обществе: сб. статей междунар. науч. конф., посвященной Александру Михайловичу Новикову — Ученому, Учителю, Человеку! 2 декабря 2013 г. / Институт теории и истории педагогики РАО. — М. : ИИУ МГОУ, 2014. — С. 117–122.

3. Савченко О. Я. Особистісно-орієнтовне навчання / О. Я. Савченко / Енциклопедія освіти; під ред. В. Г. Кременя. — Юрінком, Інтер, 2008. — С. 627.

*О. В. Ківа, к. пед. н., доцент,
Криворізький педагогічний інститут
ДВНЗ «Криворізький національний університет»*

ВЧИТЕЛЯМ – СУЧАСНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ

Життя об'єктивно ставить на чергу дня пошук шляхів підвищення продуктивності педагогічної праці. Суттєві перспективи в цьому напрямку відкриваються при нинішньому стрімкому розвитку цифрової техніки. Поява цифрових текстового, графічного, звукового та відео редакторів, досконалих фотокамер, камкордерів, мультимедійних проекторів, ноутбуків, планшетів, накопичувачів інформації, легкого доступу до інтернет ресурсів тощо спрощують процес створення унікальних мультимедійних інформаційних матеріалів для використання в навчально-виховному процесі.

В педагогічному процесі, на жаль, не в потрібній мірі використовуються багатогранні можливості людського організму, а саме закладених при народженні кожної людини потенційних задатків музиканта, редактора, режисера, фотографа, відео оператора, педагога, психолога тощо. Не потрібно нікого переконувати, що сприймання і засвоєння інформації, яку вчитель доводить до відома учнів, в значній мірі залежить від її попередньої обробки, художнього оформлення. Життя показує, що саме художня інформація – інформація, пропущена через почуття і думки людини – має значно ефективнішу дію на її сприйняття. Ми всі різні. Кожен учитель по своєму може художньо оформляти і доводити до учнів необхідну програмну інформацію. Для цього вчитель повинен вміти створювати ним задумане. А це можливо лише при знанні сучасної цифрової техніки та вмілому володінні нею.

В останній час модним став вираз «мультимедійна інформація». Мультимедійна, тобто багатоконпонентна (в складі якої наявні більше двох компонентів, наприклад, тексту, кольору, звуку, фото, відео тощо) інформація має більш ефективну педагогічну цінність. Саме використання різних способів подачі інформації, включення кольорових текстів, фото, відео, високоякісної графіки, анімації тощо дає змогу створити продукт інформаційно-насиченим і зручним для сприйняття, який стає потужним дидактичним засобом, завдяки

своїй здатності одночасного впливу в першу чергу на зоровий і слуховий аналізатори.

Останні роки своїй роботі при проведенні занять з навчального предмету «Інформаційно-комунікаційні засоби навчання» ми практикуємо індивідуальне створення кожним студентом академічної групи мультимедійної презентації на одну і ту ж для всіх вказану тему, використовуючи надані фото та відео фрагменти. Студенту залишається художнє творіння, самостійне редагування: підбір кольору, анімації, звукового супроводу, тексту, порядку розташування фото та відео фрагментів, і таке інше. При перегляді студентських художніх творів ефект зазвичай вражаючий. Це переконує кожного студента в його творчих здібностях. Це ж саме можна сказати і щодо захисту кваліфікаційних робіт по створенню мультимедійних презентацій для навчально-виховного процесу.

Проте нині не всі випускники педагогічних вишів підготовлені до створення багатокомпонентних інформаційних матеріалів для використання в навчально-виховному процесі.

Життя стверджує, що нині практично кожний студент має свій комп'ютер (часто ще і ноутбук), фотоапарат, відеокамеру, вільний доступ до Інтернету тощо. І це необхідно мати на увазі при проведенні навчально-виховного процесу в педагогічних ВНЗ. Залишається акцентувати увагу кожного випускника до вільного користуванням текстовим, звуковим, фото та відео редакторами, на розкриття потенційних можливостей студента до підготовки до будь якого уроку оригінальних інформаційних матеріалів. Нині практично всі студенти вільно володіють текстовим редактором, частково графічним, рідше – звуковим та відео. Ці прогалини можна усунути на заняттях з існуючого в вишах навчального предмету «Інформаційно-комунікаційні засоби навчання». На нашу думку, не завадить також для цього виділення певного часу при проведенні занять з інформатики.

*В. В. Томашевський, к. пед. н., доцент кафедри ДПМ та дизайну
Криворізький педагогічний інститут
ДВНЗ «Криворізький національний університет»*

ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ ПОСЕРЕДНИЦТВОМ РЕАЛІЗАЦІЇ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ У ВНЗ

На сьогодні питання підвищення якості освітнього процесу дуже гостро постає на всіх рівнях, але найбільша увага, на наш погляд, повинна бути зосереджена на найбільш відповідальному етапі підготовки фахівця й спеціаліста в певній галузі – а саме у вищій школі.

На підставі досліджуваного теоретичного матеріалу нами було визначено і відокремлено певні групи факторів, що сприяють підвищенню якості навчання майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах і лежать, в переважній більшості, в естетико-культурній площині. Серед них:

- фактори, які спонукають до естетичної активності майбутніх дизайнерів;