

"Спасителя - зруйнована соість народу", "Історія одного кохання",
"Людина і війна".

Катарсисна партитура почуттів, наприклад у виховному заході "Храм Христа Спасителя", створювалась поетапно. На першому етапі - відкриття почуттів /замисленість, спокій, легкий смуток/ - звучав музичний твір Г.Свиридова "Пастораль" і демонструвалися слайди з зображенням мальовничих храмів та церков. На другому етапі /морально-етичного конфлікту/ використовувалися фрагменти сьомої симфонії Д.Шостаковича та В.Гавриліна "Передзвони", а також слайди з зображенням зруйнованих церков, старовинних ікон А.Рубльова та Ф.Грека. На третьому етапі - заглиблення в себе - музика Х.Глюка "Мелодія" і зображення церкви Покрова на Нерлі сприяли народженню таких почуттів, як каєття, співчуття, жалю. На четвертому етапі - провітлення - домінували почуття надії, любові, полегшення, спокійної совісті, що викликані сприйняттям картини І.І.Лєвітанє "Вечірній дзвін" та одноіменної пісні у виконанні С.Захарова. П'ятий етап /"вихід у світ"/ розвиває почуття радості, віри в краще майбутнє, захопленість, упевненість в собі музикою П.І.Чайковського "Перший концерт для фортепіано з оркестром" та сприйняттям картини О.Рилова "Зелений шум". Під час виховного заходу звучали поема Д.Кедріна "Зодчі" та вірш М.Тарасової "Храм Василя Блаженного".

Виховні заходи, створені засобами катарсисної педагогіки, з цікавістю та захопленням сприймалися учнями. "Пройшовши через "горнило" катарсису, я усвідомив істинну духовність культури і величезну відповідальність за її збереження" /Вахта О., учень обласної української гімназії/. Підготовка та проведення подібних заходів безпосередньо формує духовну культуру студентів, поширює її естетичний кругозір, розвиває морально-етичні якості майбутніх вчителів.

Я.В.Шрамко /Криворізький
педінститут/

РОЛЬ ЛОГІКИ В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ ІНСТИТУТІВ /МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ/

Важко переоцінити значення логіки в справі професійної підготовки майбутніх вчителів. Це значення обумовлено насампе-

ред предметом логіки як науки, яка визначає форми та методи міркувань. Вчитель, який має достатній запас логічних знань, зможе краще з методичної точки зору підготувати та провести урок.

Особливо важливими для формування логічної культури вчителя є знайомство з такими розділами та напрямками сучасної логіки:

1. Теорія аргументації. Вчитель повинен бути спроможним правильно сформулювати та обґрунтувати тезис, який він збирається довести, володіти умінням спростовувати хибні гіпотези та ствердження. Для цього необхідно знати правила побудови та засоби доказів і спростувань, а також можливих помилок, які виникають при порушенні цих правил.

2. Логіка запитань. Це нова галузь сучасної логіки, знання якої зможе подати істотну методичну допомогу вчителю, бо для нього важливо не тільки володіти матеріалом уроку, але також методично грамотно побудувати опитування учнів, а для цього необхідно вміти поставити запитання. В педагогічній практиці часто зустрічається така ситуація, коли учень не може відповісти на запитання вчителя, але не тому, що він не знає відповіді, а тому що саме запитання сформульовано невдало.

3. Теорія визначень. Хороший вчитель повинен вміти чітко сформулювати свою думку, дати логічно правильне і виразне визначення термінів, які він використовує. Для цього потрібно знати види визначень, правила їх утворень, а також можливі помилки в визначеннях.

4. Поняття. Уміння грамотно оперувати поняттями – важливий елемент методичної майстерності вчителя. Для грамотної побудови уроку краще необхідно володіти навичками узагальнення та обмеження понять, поділу понять, вміти установити відношення між поняттями, які вводяться протягом уроку.

Т.В.Кин, Т.О.Шевченко, Г.Г.Мартинова
/Одеський педінститут/

ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ДО ДИФЕРЕНЦІЙОВАНОГО ПІДХОДУ У НАВЧАННІ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ

В уточненій концепції загальної середньої освіти у розділі
"Диференціація освітнього процесу" записано: "Визначаючим факто-