

містечці, морального виховання утвердженням прекрасного в побуті і взає-  
минах між людьми та викриттям спотвореного, гідкого...

*Л.Б. Стрюк, М.І. Стрюк*

### **Виховний потенціал народної звичаєвості**

(на матеріалі вивчення історичних пісень та дум українського народу)

Традиційна звичаєвість, що охоплювала усі сфери родинного і су-  
спільного життя, регулювала і контролювала весь спектр людських взаємин,  
упродовж століть гуртувала українців, єднала їх, допомагала їм зберегти на-  
ціональну своєрідність, свою ментальність. Навчання дітей звичаям було на-  
ріжним каменем народної педагогіки. Не випадково для Т.Г. Шевченка зане-  
дбання звичаю дорівнює святотатству:

*Чи ти рано до схід-сонця*

*Богу не молилась?*

*Чи ти діточок непевних*

*Звичаю не вчила?*

Звичаї контролювали насамперед моральний досвід народу, що склан-  
ся історично і переходив від покоління до покоління. Однією з форм закріп-  
лення, збереження і передачі його наступним поколінням стала усна народна  
творчість, зокрема історичні пісні та думи. Вони виникли і розквітали за часів  
козацтва, тому найповніше відображення в них знайшли козацькі звичаї. Ко-  
зацькі звичаї посідають одне з чільних місць у образно-смысловій системі іс-  
торичних пісень та дум. Без їх усвідомлення не можна було стати справжнім  
козаком, захисником України:

*А ще ти між козаками не бував*

*Козацької каші не їдав*

*І козацьких звичаїв не знаєш.*

У звичаях козакування відбилосся прагнення українського народу до  
волі, незалежності. Для юнака це означало ще й привселюдне визнання його  
врівності, повноцінності і високого громадського статусу. Про мету козакуван-  
ня говориться в думі:

*...звичаю козацького набрати,*

*Слави, лицарства дістати,*

*За віру християнську одностайно стати.*

В поневоленій, оточеній ворогами Україні було цілком природним, що молодий хлопець повинен козакувати, виконувати перш за все обов'язок воїна, вірного захисника вітчизни.

Козацькій звичаєвості був властивий культ героїзму й лицарства. Козак "не боїться ні огня, ні меча, ні третього болота", зневажає ворога, небезпеку і саму смерть. За козацькими звичаями смерть на ліжку вважалася ганьбою, навіть божою карою за гріхи. Козацький звичай вимагав бути хоробрим, мужнім, відважним, вправним у бою, найперше берегти козацьку честь, гідність, славу: *Ой ти станеш з шабелькою*

*А я з кулаками,*

*Ой щоб слава не пропала*

*Проміж козаками.*

Щоб слава козацька жила у віках був вироблений своєрідний звичай поховання загиблих:

*...тіло козацьке знаходили.*

*У червону китайку вложили...*

*Тоді козаки шаблями та на дідками суроділ копали.*

*Шопками та приполами пересті носили,*

*Високу могилу насипали,*

*Славу козацькую учинили,*

*У головоньках червоний прапор постановили,*

*Із семи'ядних пицалей продзвонили...*

За звичай було у козаків виховання на героїчних прикладах минулщини. Цей мотив є одним з основних в українському епосі:

*Слава не вмере не поляже,*

*Лицарство козацьке всякому розкаже.*

В умовах жорстокої боротьби з численними ворогами у козаків набули розвитку звичай побратимства та бойового товариства, які надавали запорожцям надзвичайної сили. У козацьких звичаях було також благословіння батьків, шанування старших, цінування їх досвіду. Згідно цьому народ у своїй шворчості повчав:

*...отцеву і матчину молитву шитити-поважати,*

*І старшого брата за рідного батька мати,*

*Сестру шитити-поважати,*

*Близького сусіда у себе за рідного брата мати.*

Ці та інші звичай збережені і трансформовані в поетичних текстах історичних пісень і дум засвідчують високий рівень духовності українського народу; доносять до нас його світоглядні уявлення, морально-етичні норми, по-

гляди, естетичні смаки; сприяють справі піднесення національної самосвідомості учнів.

*В.Г. Савченко*

## **Народні традиції як засіб формування гуманістичних цінностей особистості**

У сучасних умовах зростає необхідність у вдосконаленні змісту, форм і методів виховання підрастаючого покоління. Необхідно відновлювати і за-своювати кращі народні традиції, призабуті методи й прийоми виховання. Народні традиції є чудовим прикладом гармонії в житті за законами добра й краси. Вони наповнені етнічним, суспільно-політичним, культурно-історичним змістом, втілюють духовність народу, національну філософію, психологію, характер, світогляд і є специфічним способом відображення й відтворення соці-альних і духовних цінностей.

Українська етнографія в ХІХ й на початку ХХ століття нагромади-ла багаті й досить різноманітні відомості про народні традиції. Етнографи, історики-краєзнавці М. Драгоманов, В. Бабенко, О. Знојко, Б. Грінченко, Н. Заглада, М. Костомаров, М. Сумцов, І. Огієнко та ін. показали глибоко гу-маністичну природу й духовну велич українських традицій. Українські народні традиції є специфічним способом відображення, закріплення й відтворення со-ці-альних та духовних цінностей, відображають довгий історичний шлях, про-йдений українським народом, що має неосціненне значення для виховання під-ростаючого покоління.

Школа повинна так організувати навчальний процес, щоб діти мали змогу перейняти все краще з педагогічної спадщини свого народу, бо вона має цінний досвід формування вільнолюбної людини, борця за народні ідеали, господаря рідної землі, громадянина незалежної України. Ідеал такої особис-тості завжди був у центрі народної педагогіки, національної системи вихова-ня. Народні свята, звичаї, легенди, пісні, які вивчаються на уроках народо-знавства, є джерелом формування національної свідомості учнів.

Багатий досвід щодо впровадження в навчально-виховний процес на-родних традицій мають багато міських і сільських шкіл Дніпропетровщини, зокрема гімназія №24, СШ №103, СШ № 26 м. Кривого Рогу та Со-фіївська и Миколаївська середні школи.