

Успішна апробація даної технології дозволяє рекомендувати її до впровадження у практику професійної підготовки учителів не тільки музики, а й інших мистецьких спеціальностей.

Проведена робота не вичерпує всіх аспектів даної теми. Перспективи подальшого напрямку дослідження пов'язані з вивченням проблеми взаємодії різних видів музичної діяльності у процесі пізнання явищ музичного мистецтва.

#### *Література*

1. Михайлов М. Стиль в музыке. Исследование. - Л.: Музыка, 1981. - 264 с.
2. Нісімчук А. С., Падалка О. С., Шпак О. Т. Сучасні педагогічні технології: Навчальний посібник. - К.: Просвіта, 2000. - 368 с.

## **НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧА ПРАКТИКА «ПЛЕНЕР» В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»**

**Юрченко О. С.**

Криворізький державний педагогічний університет

*Анотація.* У статті надано орієнтовку програму навчально-творчої практики «Пленер» за умов впровадження елементів кредитно-модульної системи навчання, визначено мету й завдання, впорядковано характеристики змістовних модулів.

*Ключові слова:* навчально-творча практика, пленер, кредитно-модульна система, змістовні модулі.

*Аннотация.* Юрченко А. С. Учебно-творческая практика «Пленэр» в системе подготовки студентов по специальности «Изобразительное искусство». В статье изложено ориентировочную программу учебно-творческой практики «Пленэр» в условиях внедрения элементов кредитно-модульной системы обучения, определено цель и задания, упорядочено характеристики содержательных модулей.

*Ключевые слова:* учебно-творческая практика, пленэр, кредитно-модульная система, содержательные модули.

*Annotation.* Yurchenko A. Study-creative practice «Open-air» in system of preparation of the students on a speciality «Fine arts». In clause «Open-air» in conditions of introduction of elements of credit-modular system of training is stated the rough program of study-creative practice, the purpose a task is determined, is ordered the characteristics of substantial modules.

*Key words:* study-creative practice, open-air, credit-modular system, substantial modules.

**Постановка проблеми.** В межах сучасних вимог щодо організації навчального процесу у вищому навчальному закладі четвертого рівня акредитації актуальною є проблема упорядкування змісту програм окремих дисциплін фахового блоку з метою більш якісної підготовки

випускників факультету мистецтв – вчителів образотворчого мистецтва, етики, естетики та художньої праці середніх навчально-виховних закладів. Це зумовлено, передусім, вступом України до європейського освітнього простору. Галузевий стандарт вищої освіти за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» потребує розробки наскрізних програм, відповідних до нових стандартів, які будуть базуватися і збережуть традиції та основні принципи академічного малювання напрацьовані за попередні роки. Робота виконана в контексті наукових досліджень кафедри образотворчого мистецтва Криворізького державного педагогічного університету.

**Аналіз останніх досліджень та публікацій** показав, що впровадженню елементів кредитно-модульного навчання в художньо-педагогічну освіту присвятили свої праці такі фахівці, як В. П. Авраменко, С. С. Головатий, В. В. Дмитренко [8], Т. П. Ковальчук, В. В. Мішуровський [8], М. І. Резніченко [9], О. С. Риндін, А. А. Рудий, В. В. Томашевський [8], О. В. Ткачук, І. М. Удріс [8, 9], О. Ю. Щербаков [9], Л. А. Щербакова [9], В. Г. Щербина [12] та інші.

**Мета статті** – визначити системи змістовних модулів для навчально-творчої практики «Пленер» відповідно до галузевих стандартів вищої освіти, навчальних планів підготовки фахівців за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» по спеціальності «Образотворче мистецтво» з розподілом годин по курсах та по кожному завданню. Програму розроблено на основі авторських програм та досвіду викладачів кафедри образотворчого мистецтва.

**Результати дослідження.** Навчально-творча практика «Пленер» – цілісний художньо-педагогічний процес в системі підготовки вчителів образотворчого мистецтва. Практика проводиться на I, II, та III курсах і складає 12 національних кредитів (18 європейських), що становить 648 годин загального обсягу навчального навантаження і містить в собі лекції (12 годин), лабораторні заняття (324 години) та індивідуальна робота (312 годин).

Головною метою практики є закріплення і поглиблення професійних знань і навичок з фахових дисциплін – живопису, рисунку і композиції; активізація творчої ініціативи студентів; виховання їх художніх потреб і естетичного смаку в умовах образотворчої діяльності на природі.

Практика спрямована на розвиток таких здібностей, як: просторова орієнтація, тобто здатність сприймати натуру у великомасштабному тривимірному просторі, а зображення виконувати у двовимірному просторі на площині; цілісне сприйняття натури з урахуванням загального тонового й кольорового стану освітленості; вміння цільного сприймати об'єкти у пленері й знаходити великі кольорові відношення; вміння сприймати обумовлений колір, його теплі й холодні відтінки, в залежності від освітлення, середовища, просторового віддалення; здатність застосовувати у етюдах метод роботи відношеннями, вміння порівнювати кольори натури по кольоровому тону, ясності і насиченості, витримувати тональний і кольоровий масштаб; формування професійних підходів, оволодіння діями і операціями, прийомами й методами, принципами й закономірностями образотворчої мови [1]. Розвиток моторних здібностей, координації рухів рук та пальців під час швидкої роботи над етюдом в умовах пленеру; здатність створювати виразні композиційно-кольорові рішення у етюдах з натури; знаходити значущі художні образи для самостійних творчих робіт.

Програма передбачає роботу під керівництвом викладача у відведений навчальним планом час, так і активну самостійну роботу студентів на протязі всього навчального року. Години відведені на самостійну роботу повинні сприяти активізації творчої діяльності студентів, здатності самостійно вирішувати складні навчально-творчі задачі. В залежності від погодних умов та організаційних можливостей (виїзний пленер) зміст окремих завдань може бути змінено або ж доповнено.

Учбова практика з пленеру – це багатогранний навчально-виховний процес, який повинен включати в себе різні організаційні форми, такі як виїзд на спеціальну, чи туристичну базу, у місця що вирізняються розмаїттям природних та архітектурних мотивів, виїзди по історико-культурним та літературним місцям та інші.

Для успішного проведення пленерної практики потрібно мати спеціальне спорядження. Кожен студент повинен мати зручний одяг, етюдник, планшет або спеціальну папку для рисунків, складний стільчик, набір фарб, різноманітний папір, картони, полотна, пензлі та інших матеріали і інструменти для роботи з натури відповідно до поставлених програмою задач.

Роботи з живопису на 1 курсі виконуються, переважно, аквареллю або іншими водорозчинними фарбами. Розмір етюдів визначається характером завдання у межах формату А4. На 2 та 3 курсах тривалі роботи виконують олійними фарбами на ґрунтованому картоні чи полотні. Розмір етюдів обирається довільно відповідно до поставлених задач. Рисунки виконуються різноманітними графічними матеріалами (олівці, фломастери, вугілля, сангіни, соус, туш і т. д.) на якісному папері різних видів (білий, тонований, кольоровий з фактурною поверхнею).

Практика з пленеру є навчально-виховним процесом, що включає в себе установочні і поточні заняття, контроль за навчальною і самостійною роботою студентів, поточні перегляди з наданням індивідуальних консультації та залученням студентів в обговорення робіт колег. Практика завершується підсумковим переглядом навчально-творчих робіт, виконаних по програмі курсу; відбором етюдів для методичного фонду і звітної виставки; організацією звітної виставки та обговоренням результатів практики.

Спираючись на багаторічний досвід кафедри, ми пропонуємо *орієнтовний тематичний план пленерної практики:*



№ п/п	Назва змістовного модуля	Лекції	Лабораторії	Індивідуальні
<b>І КУРС /216 год./</b>		<b>4</b>	<b>108</b>	<b>104</b>
1	Лекція. Навчально-творча практика «Пленер» на першому курсі: мета, задачі та матеріали виконання. Особиста безпека під час проходження практики.	4		
<b>НАТОРМОРТ</b>		<b>20</b>	<b>15</b>	
2	Етюд наторморту на пленері з предметів побуту і об'єктів природи на визначеному тлі. 1-2 сеанси.			
3	Етюд тематичного наторморту на просторовому тлі при сонячному освітленні. 1-2 сенси.			
4	Етюд тематичного наторморту на просторовому тлі при розсіяному освітленні. 1-2 сенси.			
<b>СТАН У ПЕЙЗАЖІ</b>		<b>20</b>	<b>25</b>	
5	Короточасні етюди нескладних мотивів пейзажу (земля, ліс і небо; берез, вода і небо і т. п.) при різних станах освітлення.			
6	Короточасні етюди одного й того ж пейзажу при різному кольоровому стані світлоповітряного середовища у природі (на світанні, полудень, вечір, смеркання).			
7	Етюд пейзажу з відкритим простором і нескладним рельєфом місцевості.			
<b>ДЕТАЛІ ПЕЙЗАЖУ</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	
8	Етюди і замальовки рельєфу природного походження (пагорби, схили, балки, скелі, каміння і т. п.)			
9	Етюди і замальовки рослин, трав і квітів.			
10	Етюди і замальовки окремих дерев, груп дерев, кущів, чагарників, стволів дерев і т. п.)			
11	Етюди хмар у різну пору дня.			
12	Етюди і замальовки фрагментів пейзажу з відображенням у воді.			
<b>АРХІТЕКТУРНІ МОТИВИ</b>		<b>15</b>	<b>10</b>	
13	Накідки і замальовки архітектурних фрагментів (сараї, будинки, паркани, ворота і т. п.)			
14	Етюди архітектурного мотиву з просторовими планами. Замальовки з різних точок зору для композиції етюд.			
<b>СВІТ ТВАРИН</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	
15	Короточасні етюди і замальовки тварин і птахів у різних рухах й ракурсах.			
16	Етюди з натури домашніх тварин на тлі фрагментів пейзажу.			
<b>КОМПОЗИЦІЙНО-ТЕМАТИЧНА РОБОТА</b>		<b>18</b>	<b>19</b>	
17	Виконання композиційного ескізу пейзажу за мотивами робочих завдань. Збір підготовчого матеріалу до ескізу (накідки, замальовки, пошукові етюди в кольорі, композиційні пошуки мотиву, по створенню емоційного стану в ескізі).			
<b>ІІ КУРС /216 год./</b>		<b>4</b>	<b>108</b>	<b>104</b>
1	Лекція. Пленер на другому курсі: мета, задачі та матеріали виконання. Зображення людини в умовах пленеру. Особиста безпека під час проходження практики.	4		
<b>СТАН У ПЛЕНЕРІ</b>		<b>20</b>	<b>20</b>	
2	Серія короточасних етюдів різних станів природи. Замальовки характерних мотивів з натури, по пам'яті, за уявою.			
3	Етюд по пам'яті мотиву, раніше написаного з натури. Замальовки та нетривалі ескізи в кольорі мотивів, що найбільш запам'яталися.			
4	Етюди з натури станів природи, що швидко змінюються у одному й тому ж мотиві (схід сонця, мінлива хмарність, захід сонця, сутінки).			
<b>ПАМ'ЯТНИКИ ІСТОРІЇ Й КУЛЬТУРИ. АРХІТЕКТУРНІ МОТИВИ</b>		<b>30</b>	<b>14</b>	
5	Етюди і рисунки пам'ятних місць, архітектурних та індустріальних мотивів.			
6	Тематичні замальовки і етюди, розробка нетривалих композиційних ескізів по створенню емоційного стану на основі напрацьованого матеріалу.			
<b>ЛЮДИНА У ПЛЕНЕРІ</b>		<b>40</b>	<b>40</b>	
7	Нетривалі етюди голови людини на пленері в різних умовах освітлення.			
8	Етюди голови і торсу людини на пленері. Зарисовки окремих постатей і груп людей різного віку.			
9	Портретні зарисовки різних людей в умовах пленеру.			
10	Етюд торсу натурника на визначеному тлі (стіна, паркан і т. п.). 2-3 сеанси.			
10	Етюд торсу натурника зайнятого певною дією на просторовому тлі. 2-3 сеанси.			
<b>КОМПОЗИЦІЙНО-ТЕМАТИЧНА РОБОТА</b>		<b>18</b>	<b>30</b>	
11	Розробка ескізу композиції з введенням постатей людей на вільну тему за мотивами пленерної			

	практики.			
12	Збір підготовчого матеріалу до ескізу (накидки, замальовки, пошукові етюди в кольорі, композиційні пошуки мотиву).			
ІІІ КУРС /216 годин/		4	108	104
1	Лекція. Зображення людини. Особливості роботи над сюжетним етюдом з натури.	4		
ПЕЙЗАЖ			38	30
2	Нетривалі етюди пейзажу при різних умовах освітлення.			
3	Графічні пошуки та швидкі етюди мотиву на виявлення загального тонувого і кольорового стану освітлення в пейзажі.			
4	Довготривалий етюд пейзажу з попередніми композиційними пошуками колористичного рішення.			
ЛЮДИНА У ПРИРОДІ			40	40
5	Швидкі тематичні етюди і замальовки людей у русі (окремі постаті, дві-три постаті, групи чи маси людей)			
6	Тривалі етюди натурників в у різних умовах освітлення.			
КОМПОЗИЦІЙНО-ТЕМАТИЧНА РОБОТА			30	34
7	Ескіз жанрової сцени за мотивами оточуючої дійсності. Підготовчі роботи (композиційні замальовки, етюди, варіанти ескізу).			
8	Збір композиційного матеріалу до ескізу на вільну тему за мотивами пленерної практики. Виконання ескізу в кольорі.			

У програмі витримано послідовність завдань від простих до складних, тобто від зображення загальних тонально-кольорових станів, малювання окремих об'єктів пейзажу до етюдів постаті людини та композиційно-тематичних завдань на основі напрацьованого матеріалу.

Пленерна практика на першому курсі включає такі напрямки навчальної діяльності, як натюрморт в умовах пленеру, відображення станів природи, зображення деталей пейзажу, архітектурні мотиви, зображення тварин і птахів. Завершується практика виконанням композиційно-тематичної роботи.

Увагу студентів слід спрямувати на вироблення і розвиток базових навиків і прийомів роботи в умовах пленеру. Виконання нетривалих вправ, які складають основу підготовчої роботи з натури, особливо у початковий період вивчення природи, дає можливість опанувати метод роботи відношеннями, враховуючи при цьому стан освітленості у пейзажі. Саме ці якості визначають специфіку пленерного живопису [4].

Працюючи над натюрмортами, студенти повинні визначити колористичний взаємозв'язок конкретного предметного мотиву із оточуючим простором в пленері. Проявити творчу активність при

компонуванні натюрморту. Удосконалити прийоми роботи акварельними фарбами, виявити її можливості при відтворенні плерного освітлення.

Реалістичний плерний живопис передбачає вміння відображати стан освітленості у природі. Цьому питанню присвячено другу тему програми для першого курсу – «Стан у плері». Пейзажі, що написані у різну пору дня і за різних погодних умов, мають відрізнитися один від одного, так як відрізняється стан освітленості вранці і ввечері, восени і навесні, взимку й влітку. Відображення загального тонового і колірного стану в пейзажному живописі є запорукою успіху. Потрібно з самого початку намагатися взяти вірні відношення, наприклад, землі, неба, води. Недотримання цих вимог призводить до одноманітності і однобарвності етюдів. У таких етюдах відсутня, як правило, головна мета плерного живопису – відображення стану, завдяки чому, власне, й передається настрої і відбувається емоційне спрямування на глядача.

Працюючи над короткочасними етюдами, необхідно вчитися детально пророблювати форму окремих деталей пейзажу (тема «Деталі пейзажу»), як то стовбур дерева, група каміння, хмари тощо. Правдиве зображення пейзажу вимагає ретельного вивчення природи. Різні породи дерев, як і кожне окреме дерево, має свою характерну форму і будову, зрештою, як і всі інші природні об'єкти. Доцільно виконати кілька серій замальовок і етюдів, щоб навчитися відображати: характерні особливості рельєфу; рослин, трав і квітів; окремих дерев, стволів дерев, купців; відображення у воді; розмаїття форм хмар.

Працюючи над архітектурними мотивами, основну увагу слід звернути на вивчення взаємозв'язків між лінійною і повітряною перспективою при зображенні архітектурних об'єктів, вміння передавати співвідношення будівель, дерев і великого простору площини землі [5].

Тема «Світ тварин» сприяє розвитку професійного зорового сприйняття: спостереження природи у русі, вміння підмітити і зобразити її

характерні риси. Тут формуються і удосконалюються навички роботи з натури, по пам'яті і за уявою. Зрозуміти будову пластичної форми тварин і птахів допоможуть короточасні накидки і замальовки, які студенти виконують перш ніж розпочнуть роботу над етюдом.

Завершується пленерна практика на першому курсі виконанням композиційного ескізу пейзажу на основі отриманих вражень та напрацьованого за практику матеріалу. Композиція виконується не більше А2 формату. Техніка виконання за вибором автора.

Якщо на першому курсі вивчається техніка акварельного живопису, її можливості при передачі різних станів природи, то на другому курсі вирішується задача оволодіння основами техніки олійного живопису. В залежності від індивідуальної схильності студентів дозволяється виконання етюдів гуашшю, акриловими чи темперними фарбами, пастеллю. За умови розвитку творчих здібностей студентів на другому курсі збільшується обсяг композиційних задач. Від швидких зарисовок і короточасних етюдів пейзажу, станів природи потрібно перейти до більш тривалих і складних завдань. Пізнавальна діяльність на пленерній практиці завдяки активній дії оточуючого середовища включає в себе безліч проблемних ситуацій, які вимагають від студента застосування творчих здібностей і ініціативи.

На другому курсі ми пропонуємо такі теми для вивчення: «Стан у пленері», «Пам'ятники історії і культури. Архітектурні мотиви», «Людина в пленері». Виконуючи завдання по темі «Стан у пленері», необхідно самостійно знаходити натурний мотив, що відповідає певній учбовій задачі, вміти визначати найбільш вигідну точку зору для роботи з натури, і також бути готовим до можливих змін освітленості окремих об'єктів чи загального стану у пейзажі. Тема «Пам'ятники історії і культури. Архітектурні мотиви» передбачає знайомство з історико-культурними і архітектурними пам'ятками, вивчення етнографії та фольклору рідного

краю. Провідна мета теми – удосконалення навиків художньо-творчої роботи в умовах пленеру, тобто, створення невеликих короткочасних композиційних етюдів під враженням від побаченого чи за уявою; застосування композиційних законів заради вираження ідеї; виявлення гармонії пропорцій, ритму, тональних і колірних відношень [7].

В навчальних постановках по вивченню людини в живописі на пленері домінують наступні задачі: вивчення предметно-просторової форми і її колористичних якостей на прикладі постаті людини; вивчення пленерних умов, що впливають на предметно-просторову форму, виявлення її взаємозв'язків з навколишнім середовищем.

Розпочати роботу над темою слід з короткочасних замальовок і етюдів голови, торсу і постаті людини на виявлення характерних і типових рис натурника. Натурників бажано використовувати різної статі і віку. Тривалі постановки виконуються паралельно з роботою над короткочасними етюдами.

Як і на першому курсі, практика завершується виконанням композиційно-тематичної роботи. Необхідно розробити ескіз тематичної композиції з введенням постатей людей. Завдання виконується на основі зібраного за практику матеріалу: накидки, замальовки, етюди, композиційні пошуки.

На третьому курсі ми пропонуємо дві теми для пленерної практики, це «Пейзаж» і «Людина у природі». Головна мета цієї практики – поліпшення якості виконання етюдів; розвиток творчої самостійності у виборі мотиву і сюжету, точки зору, формату і розміру полотна; художнє відтворення результатів спостережень і образних уявлень в етюдах, замальовках і ескізах.

Працюючи над завданнями практики третього курсу, студенти повинні показати, що вони свідомо застосовують закони композиції у учбовому етюді і знайомі із особливостями роботи над сюжетним етюдом з



натури. Продовжується робота над ознайомленням з критеріями відбору характерного і типового у пейзажі. Етюди мають відповідати таким якостям, як – зорова переконливість, кольорова єдність і підпорядкованість, образна виразність.

Студенти продовжують оволодівати навиками зображення людини, її пластики в умовах пленеру. Потрібно виконати серію етюдів і замальовок з натури, по пам'яті та за уявою сюжетних сцен з оточуючої дійсності, закріпити навик роботи тоновими і кольоровими відношеннями в рисунку та живописі. Ці замальовки будуть основою для роботи над першим композиційним завданням «Ескіз жанрової сцени за мотивами оточуючої дійсності».

З метою подальшого збагачення професійних знань, вмінь і навиків художньо-творчих підходів в процесі роботи над композиційним завданням ми пропонуємо відвести значну кількість самостійних годин на виконання другого композиційного ескізу на вільну тему за мотивами пленерної практики.

Керівник пленерної практики повинен звернути увагу студентів на можливість використання зібраного матеріалу та отриманих вражень у подальшій роботі над дипломним завданням.

**Висновки.** Навчально-творча практика з пленеру є невід'ємною складовою процесу академічного навчання живопису, рисунку і композиції. Чергування академічних занять з рисунку і живопису в умовах майстерні з роботою на пленері необхідне для стабільного зростання професійної майстерності студентів, зокрема для виховання цільного бачення натури, відчуття кольорового середовища та просторових відношень.

**Перспектива подальших досліджень у даному напрямку.** Програма навчально-творчої практики з пленеру потребує подальшої розробки кожного змістовного модулю з метою надання чітких

методичних рекомендацій щодо практичного виконання. Це допоможе студентам оволодіти методами і прийомами роботи в умовах пленеру, ознайомитися з розгорнутою програмою дисципліни, самостійно поглиблювати знання, вміння й навички в галузі образотворчої грамоти.

#### Література

1. Беда Г. В. Живопись. – М., 1986.
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М., 1985.
3. Маслов Н. Я. Пленер: Практика по изобразительному искусству. – М., 1984.
4. Непомнящий В. М., Смирнов Г. Б. Практическое применение перспективы в станковой картине. – М., 1976.
5. Николай Петрович Крымов – художник и педагог. Статьи, воспоминания. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 224 с.
6. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи: Учеб. пособ. – К.: Выща шк., 1989. – 143 с.
7. Педагогіка вищої та середньої школи: Зб. наук. праць № 10. – Спец. випуск: Художньо-педагогічна освіта ХХІ ст.: теорія, методи, технології / Редкол.: Буряк В. К. (гол. ред.) та ін. – Кривий Ріг: КДПУ, 2005. – 356 с.
8. Педагогіка вищої та середньої школи: Зб. наук. праць № 13. – Спец. випуск: Мистецько-педагогічна освіта: проблеми та перспективи / Редкол.: Буряк В. К. (гол. ред.) та ін. – Кривий Ріг: КДПУ, 2005. – 316 с.
9. Програми педагогічних інститутів. Сборник № 14. – М., 1988.
10. Щербakov В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. (Проблемы руководства изобразительным творчеством детей.) – М., Просвещение, 1969. – 272 с.
11. Щербина В. Г. Композиційні вправи як засіб управління розвитком творчих здібностей студентів художньо-графічного факультету. Навч.-метод. посібник. – Кривий Ріг: КДПУ, 1998. – 90 с.

## ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ НА ЗАНЯТТЯХ З ОСНОВНОГО МУЗИЧНОГО ІНСТРУМЕНТУ (ФОРТЕПІАНО)

Ярошенко О. М.

Криворізький державний педагогічний університет

**Анотація.** Стаття розглядає етапи становлення і розвитку музичного мислення на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано), провідні принципи, які лежать в основі форм і методів навчального процесу і сприяють розвитку музичного мислення майбутнього вчителя музики.

**Ключові слова:** музичне мислення, заняття з основного музичного інструменту, етапність, інтонація, діалог, міждисциплінарні зв'язки, теоретичний аналіз, методи навчання, виконавська практика.

**Аннотация.** Ярошенко Е. Н. Формирование музыкального мышления будущего учителя музыки на занятиях по основному музыкальному инструменту (фортепиано). Статья рассматривает этапы становления и развития музыкального мышления на занятиях по основному музыкальному инструменту (фортепиано), ведущие принципы, которые лежат в основе форм и методов учебного процесса и способствуют развитию музыкального мышления будущего учителя музыки.

**Ключевые слова:** музыкальное мышление, занятия по основному музыкальному инструменту, этапность, интонация, диалог, междисциплинарные связи, теоретический анализ, методы обучения, исполнительская практика.

**Annotation.** Yaroshenko O. Formation of musical thinking of the future teacher of music on employment on the basic musical tool (piano). The article considers stages of development of musical thinking on employment on the basic musical tool (piano), conducting principles, which underlie the forms and methods of educational process and promote development of musical thinking of the future teacher of music.

**Key words:** musical thinking, employment on the basic musical tool (piano), stages, intonation, dialogue, communication between disciplines, theoretical analysis, methods of training, practice of the executor.