

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

«Допущено до захисту»

Завідувач кафедри

_____ Р. Пильнік

Реєстраційний № _____

«__» _____ 2023 р.

«__» _____ 2023 р.

ДЕКОРАТИВНЕ ПАННО (ХУДОЖНІЙ ТЕКСТИЛЬ)

Кваліфікаційна робота
студентки групи ЗОМ-19
ступеня вищої освіти «бакалавр»
спеціальність 014.12 Середня освіта
(Образотворче мистецтво)

Мельничук Поліни Олександрівни

Керівник: ст. викладач кафедри
образотворчого мистецтва Балюк Л.В.

Оцінка:

Національна шкала _____

Шкала ECTS _____ кількість балів _____

Голова ЕК _____

(підпис) (прізвище, ініціали)

Члени ЕК _____

(підпис) (прізвище, ініціали)

(підпис) (прізвище, ініціали)

(підпис) (прізвище, ініціали)

(підпис) (прізвище, ініціали)

ЗАПЕВНЕННЯ

Я, Мельничук Поліна Олександрівна, розумію і підтримую політику Криворізького державного педагогічного університету з академічної доброчесності. Запевняю, що ця кваліфікаційна робота виконана самостійно, не містить академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Я не надавала і не одержувала недозволену допомогу під час підготовки цієї роботи. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають покликання на відповідне джерело.

Із чинним Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату в роботах здобувачів вищої освіти Криворізького державного педагогічного університету ознайомена. Чітко усвідомлюю, що в разі виявлення у кваліфікаційній роботі порушення академічної доброчесності робота не допускається до захисту або оцінюється незадовільно.



ЗМІСТ

ВСТУП	4
РОЗДІЛ 1. ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ВИНИКНЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ТВОРІВ ДЕКОРАТИВНОГО ТЕКСТИЛЮ В МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ..	8
1.1. Історія та передумови виникнення текстильних панно в Україні	8
1.2. Сучасні українські школи художнього текстилю	11
Висновки до розділу 1	17
РОЗДІЛ 2. ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНІ АСПЕКТИ ВИКОНАННЯ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО У ТЕХНІЦІ ГОБЕЛЕН	19
2.1. Ідея та художньо-образне обґрунтування теми декоративного панно «Дух каньйону»	19
2.2. Композиційні та художньо-технологічні особливості виконання текстильного декоративного панно «Дух каньйону»	22
Висновки до розділу 2	25
ВИСНОВКИ	27
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	29
ДОДАТКИ	34
Додаток А	34
Додаток Б	43

ВСТУП

Історія декоративного текстилю сягає далекої давнини. Людина завжди використовувала текстиль для декорування свого житла та одягу. Сьогодні, декоративний текстиль залишається дуже популярним. Він використовується для декорування домівок, громадських будівель, а також для створення предметів інтер'єру та модного одягу. Декоративний текстиль може бути виготовлений з будь-яких матеріалів, включаючи вовну, бавовну, льон, шовк та інші.

Актуальність дослідження витоків, традицій та сучасних тенденцій мистецтва декоративного текстилю полягає в тому, що він є частиною культурної спадщини людства. Вивчення історії декоративного текстилю допомагає краще зрозуміти традиції та культуру різних народів, а також дає можливість знайти нові ідеї та техніки виробництва декоративного текстилю в майбутньому.

Вивчення мистецтва художнього текстилю має бути присутнім в сучасній шкільній освіті. По-перше, це може бути елементом у мистецькому циклі, бо художній текстиль є видом ремесла і мистецтва, яке можна вивчати як окремий предмет, або в рамках програми з мистецтва. По-друге, мистецтво текстилю може також мати соціальну та культурну значимість, бо воно включає в себе традиційні методи та техніки, які передаються з покоління в покоління. Ознайомлення з ткацтвом, вишивкою та іншими текстильними техніками може допомогти учням зберегти та розуміти культурну спадщину своєї країни та інших народів.

Орнаментальним засобам художньої виразності виробів текстилю присвячені дослідження М. Селівачова, який відзначає, що дослідження орнаментики і орнаментальності актуально не тільки з точки зору пізнання національної художньої спадщини, але має загальнолюдське культурне значення [25].

Нові тенденції в розвитку художнього текстилю, які виникли ще в 1980-х роках, в наші часи знайшли своє логічне продовження

в різноманитих способах його формоутворення. «В художньому текстилі знаходження нових пластичних ефектів зумовило появу різноманіття технік. Художників зацікавила можливість розкриття самої сутності текстилю в його розмаїтті, необмежена варіація колористичних і фактурних нюансів, поєднання різних за фактурою волокон, переплетень. Поверхня гобелена або текстильного панно наче ожила, стала своєрідним рельєфом, який набув великої емоційної сили, взаємодіючи з простором», – пише З. Чегусова [15].

Окремі питання «системного підходу» до виконання виробів декоративного текстилю аналізували В. Даниленко, Т. Кара-Васильєва, З. Чегусова. Теоретик дизайну В. Даниленко, розглядаючи дизайн України в світовому контексті художньо-проектної культури, в зв'язку з ситуацією, яка склалася, зазначає: «В кінці ХХ століття художня свідомість в Україні звикла до поділу, іноді різкого, дизайну і декоративно-прикладного мистецтва. Цей поділ змушував текстильне мистецтво займатися глобалізаційною, модною і сучасною художністю, а декоративно-прикладне мистецтво дозволяло звертатися до місцевого колориту, що в значній мірі робилося художниками-прикладниками у вигляді використання старих формотворчих національних штампів» [7].

Довгий час український сучасний текстиль знаходився в тіні радянського мистецтва. Художники мріяли про свої окремі творчі проекти. Відчуття великого потенціалу і бажання показати свої здобутки об'єднало провідних художників України у створенні нових творів. Щоб правильно розуміти сучасні тенденції розвитку дизайну текстилю, необхідно проаналізувати історичні передумови його формування.

В публікаціях, що стосуються стану декоративного текстилю, в основному йдеться про традиційні прийоми і методи декоративно-прикладної творчості і практично відсутні наукові публікації, які відповідають нинішньому рівню вимог і уявлень про сучасний стан і розвиток текстильного мистецтва. Досліджуючи традиції та сучасні напрями у

мистецтві текстилю, ми зрозуміли, що дана тема є недостатньо вивченою в іноземних джерелах та українськими дослідниками чи митцями, тому обрали тему кваліфікаційної роботи «Декоративне панно (художній текстиль)».

Мета кваліфікаційної роботи полягає у теоретичному дослідженні різноманітних вітчизняних технік художнього текстилю в їх історичному та художньо-технологічному аспектах, аналіз сучасного стану розвитку декоративного текстилю та особливостей сучасних технік і жанрів, розкриття технологічних можливостей художнього текстилю на прикладі виконання декоративного панно, сформувавши методологію виконання творчої роботи.

Згідно мети кваліфікаційної роботи ми поставили перед собою такі **завдання**:

- дослідження історії та передумов виникнення декоративних панно в Україні;

- окреслення особливостей діяльності та стилістичне розмаїття сучасних українських шкіл художнього текстилю;

- визначення ідеї та художньо-образне обґрунтування теми декоративних панно;

- характеристика художньо-композиційних особливостей виконання декоративного панно, а також матеріалознавчі аспекти його виконання;

- здійснення опису композиційних та художньо-технологічних особливостей виконання декоративного панно «Дух каньйону» в техніці художнього текстилю.

Об'єктом кваліфікаційної роботи є декоративні панно в техніці художнього текстилю, як один з видів українського декоративно-прикладного мистецтва.

Предметом кваліфікаційної роботи є процес формування художнього образу, художньо-композиційні особливості виконання декоративного панно в техніці художнього текстилю.

Методи дослідження – аналіз, синтез та узагальнення мистецтвознавчої та загальнонаукової літератури з теми дослідження. Культурно-історичний

метод, що дає можливість проаналізувати різноманіття текстильних технік в українському мистецтві. Метод порівняльного аналізу, який є основним при дослідженні творчості представників різних шкіл декоративного текстилю, виявленні унікальних художньо-стильових особливостей у створенні виробів декоративно-прикладного мистецтва.. Зображальний метод, метод об'ємно-просторового зображення, метод реалістичного зображення, технічний метод виконання декоративного текстильного панно.

Структура дослідження: кваліфікаційна робота складається з текстової частини, яка містить вступ, два розділи, висновки до них, загальні висновки, список літератури та додатки, а також роботи в матеріалі. Загальний обсяг кваліфікаційної роботи 48 сторінок, основний зміст викладено на 33 сторінках. Роботу доповнено додатками.

РОЗДІЛ 1. ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ВИНИКНЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ТВОРІВ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТИЛЮ В МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ

1.1. Історія та передумови виникнення текстильних панно в Україні

Художній текстиль має довгу історію, відчутні сліди якої можна знайти в різних культурах світу. Від традиційних народних ремесел до сучасних технік і технологій, художній текстиль відображає багатообразність та творчість митців. Мистецтво оздоблення тканини є одним з найдавніших мистецтв. Малюнки на тканині вражають високою гармонійністю ефектів, які досягалися, головним чином, трьома основними кольорами: червоним, жовтим і синім, а також художньою цілісністю орнаменту, що будувався на вмілому поєднанні стилізованих природних і геометричних форм [3].

Художній текстиль – це вид мистецтва, що використовує текстильні матеріали (такі як тканини, нитки, шнури, стрічки тощо) як основний засіб виразності. Одна з особливостей художнього текстилю – це можливість поєднувати мистецтво та ремесло. Митець може використовувати власноруч створені текстильні матеріали, додавати різні текстурні шари, колірні переходи, елементи вишивки, аплікації та інші деталі, щоб створити унікальний образ. Художній текстиль може бути використаний для створення різноманітних предметів, таких як картини, панно, покривала, рушники, вишукані вироби для одягу, аксесуари та інші текстильні вироби. Художній текстиль може відображати різні теми та ідеї, такі як природа, культура, суспільство, емоції та думки митця, візуальні абстракції та інші концепції [23,30].

Ще одна важлива частина художнього текстилю – це текстильні техніки. Різні вироби можуть бути використані для створення різних ефектів, таких як вишивка нитками різних кольорів і текстур, аплікація різних шарів тканини, в'язання складних візерунків. Ці техніки можуть бути об'єднані в одному творі, створюючи унікальні візуальні ефекти [2].

Основні види художнього текстилю включають наступні:

- ткацтво: це процес створення тканини шляхом переплетення ниток на ткацькому станку. Ткацтво може бути простим, з використанням однієї

кольорової нитки, або складним, з використанням багатьох кольорів і складних малюнків (Рис.А.1.1);

- вишивка: це процес створення малюнків на тканині за допомогою голки і ниток. Вишивка може бути різних типів, включаючи високу вишивку, гладьолом, хрестикову вишивку, петлеву вишивку та інші (Рис.А.1.2);
- батік: це процес створення малюнків на тканині шляхом використання воску і фарби. Батік може бути виконаний за допомогою різних технік, включаючи холодний батік, гарячий батік та інші (Рис.А.1.3);
- валяння: це процес створення текстильних виробів шляхом змивання вовни за допомогою гарячої води та мила. Валяння може бути виконано повним способом, включаючи мокрий та сухий фелтинг (Рис.А.1.4);
- квілтинг: це процес створення покривів та інших текстильних виробів шляхом зшивання шарів тканини разом. Квілтинг може бути виконаний за допомогою різних технік, включаючи ручний та машинний квілтинг (Рис.А.1.5);
- текстильна скульптура: це процес створення скульптури з текстильних матеріалів, таких як тканина, нитки, дріт та інші матеріали (Рис.А.1.6) [22].

Історія художнього текстилю в Україні також має глибокі корені, які відходять у давні часи. Український народ мав давню традицію в розробці та використанні різноманітних текстильних технік для створення практичних виробів, а також для вираження художніх образів на різних текстильних виробках [9].

Одне з народних декоративних мистецтв має глибокі корені з давніх давен і до сучасності – це художній текстиль, який існує з тих часів, коли люди навчилися виробляти пряжу і тканини з волокнистих матеріалів. На український художній текстиль вплинули етнічні та культурні особливості різних регіонів України. Кожен регіон мав свої унікальні техніки, мотиви, кольори та стилі в художньому текстилі, відображаючи вікові традиції та особливості культурного розвитку [16].

Текстильне панно – це декоративна настінна композиція, виготовлена з різних видів текстильних матеріалів, таких як тканини, нитки, шнури, стрічки та інші текстильні елементи. Вони можуть бути використані для прикраси інтер'єру в будь-якому стилі – від класичного до сучасного.

Текстильні панно можуть мати різні розміри, форми, кольори та візерунки. Вони можуть бути виготовлені вручну або масово вироблятися. Текстильні панно можуть бути використані як самостійні декоративні елементи на стіні, або входити в склад складніших декоративних композицій разом з іншими елементами декору, такими як рами, дзеркала, полички тощо.

Текстильні панно можуть бути використані для створення різноманітних ефектів в інтер'єрі, таких як створення акценту на певному місці, додавання текстури, кольору та стилю до кімнати. Вони можуть бути використані в різних приміщеннях, таких як вітальні, спальні, кабінети, ресторани, готелі та інші комерційні приміщення [18].

Розвиток текстильних панно в Україні можна поділити на кілька періодів, які відображають різні етапи розвитку цього мистецтва.

Традиційні текстильні панно: Текстильні панно мають глибокі корені в українському народному мистецтві та ремеслах. Відомі приклади таких виробів – це «весільні рушники», які виготовлялися на Закарпатті та інших регіонах України [8 24]. Весільні рушники відрізняються вишуканими візерунками та кольорами, використовуються як прикраса для весіль, різних свят та обрядів. Техніки вишивки, в'язання, аплікації та інші використовувалися для створення цих виробів [20].

Соціалістичний період: Протягом періоду з 1920-х до 1990-х років, коли Україна була частиною Союзу Радянських Соціалістичних Республік, текстильне панно отримало новий розвиток. Було створено текстильні панно для декорування публічних будівель, міських просторів, оздоблення громадських заходів та виставок. Ці панно часто виконувалися великими командами митців та ремісників, використовуючи сучасні матеріали та техніки, такі як ткацтво, вишивка, аплікація, друк на тканинах [6, 13].

Сучасний період: З початку незалежності України в 1991 році текстильне мистецтво в країні продовжує розвиватися, з'являються нові підходи та техніки. Використання сучасних технологій, таких як цифровий друк на тканинах, дозволяє створювати складні багатоколірні зображення [26].

З розвитком сучасного мистецтва в Україні текстильні панно стали популярним жанром серед митців. Сучасні українські текстильні панно можуть бути створені в різних стилях, включаючи класичний, сучасний, авангардний, експериментальний та інші. Вони можуть використовувати різні текстильні техніки, такі як текстильна аплікація, жакардове ткацтво, друкування на тканинах, батік та інші.

Українські текстильні панно також знаходять своє застосування в дизайні інтер'єру. Вони можуть використовуватись як декоративні елементи в житлових кімнатах, громадських приміщеннях, офісах, готелях та інших місцях. Вони додають унікальний стиль та національний характер приміщенню [27].

1.2. Сучасні українські школи художнього текстилю

Україна здавна відома своїми талановитими художниками, гончарями, різьбярями, вишивальницями та килимарями, які створюють предмети повсякденного побуту, які настільки ж гарні, як і функціональні. Умільці не тільки намагаються виготовляти корисні, зручні предмети побуту, а й прикрашати їх. На зміну невідомим ткалям, килимарям і вишивальницям прийшли майстри, імена яких стали відомі в Україні та навіть за її межами [32]. Такі майстри часто об'єднувалися у групи, створюючи навколо себе регіональні школи самобутнього текстилю.

Львівська школа художнього текстилю є відомою історичною спадщиною, пов'язаною зі створенням у Львові у 1939 році Львівського інституту декоративного та ужиткового мистецтва, відділенням якого стала кафедра текстилю. Згодом, у 1950-х роках, на базі цієї кафедри було створено

самостійний факультет художнього текстилю, який згодом став відомим як Львівська школа художнього текстилю [33].

Ця школа мала значний вплив на розвиток текстильної культури в Україні та світі. Вона поєднувала традиційні техніки та мотиви українського народного мистецтва з сучасними тенденціями та інноваціями у світовому текстильному мистецтві. Випускники цієї школи працюють як самостійні художники-текстильники, так і відомі дизайнери у сфері моди, декорування інтер'єрів та інших галузей [19].

Сьогодні Львівська школа художнього текстилю продовжує свою роботу в рамках Львівської національної академії мистецтв, де підготовка фахівців з текстилю створена на кафедрі художнього текстилю та дизайну текстилю. Представники Львівської школи художнього текстилю – це митці, які навчалися та працювали у Львівській національній академії мистецтв (ЛНАМ), де засновувалась та розвивалася ця школа. Серед найвідоміших представників можна назвати Михайла Біласа – художника-гобеленіста, який створив багато великих гобеленів, зокрема для Львівського оперного театру та палацу «Україна» в Києві [21].

Ім'я Михайла Біласа добре відоме в багатьох країнах. Цьому митцю присвячені публікації понад 100 мовами світу, які визначають: глибину, національність, унікальність образності. За фахом він художник-текстильник, який має чудові здібності до малювання, чудовий колорист, має музичну освіту. Проте, найвиразнішою рисою його мистецької індивідуальності є надзвичайний зв'язок із духом рідного краю, який творчо пронизує форму образів. Його захоплюють можливості аплікації, колажу, пластичних та об'ємно-просторових рішень.

Творчість М. Біласа відзначається великою спадщиною творів в різних техніках. Серед них: «Весільні ворота» (Рис.А.1.7), «Князі» (Рис.А.1.8), «Наречені» (Рис.А.1.9), «Різдво» (Рис.А.1.10). Він створив сцени за літературними творами «Тіні забутих предків», «Лісова пісня» (Рис.А.1.11), «Катерина». Згодом «Сінокоси», «Довбуш» (1968). Усіх вразив триптих

«Базар у Косові» (1988) (Рис.А.1.12), який розкриває елементи народного побуту, хліборобства, ремесел і торгових відносин, що панували 20-50 років тому. Митець звертає увагу на все і подає це художньою мовою. Пізніше з'явилися картотеки народної душі: цикли «Бойкове віче», «Гуцульське весілля», «Різдво» та «Великдень». Він пропонує переконливо оригінальну і незрівнянно декоративну картину цих, насичених народними звичаями, свят. Твори Михайла Біласа утверджують духовний потенціал нації в найсучаснішому вигляді [4].

Відома українська художниця-текстильниця, яка займається створенням унікальних тканин та одягу з елементами традиційного українського вишивання, Ірина Карпінська, народилася у Львові, де закінчила Львівську академію мистецтв. Ірина Карпінська працює в різних техніках, включаючи ручне вишивання, машинне вишивання та друк на тканинах. Вона вивчає традиційні технології вишивки різних країн та використовує їх із сучасними техніками та матеріалами. Роботи Ірини Карпінської були представлені на численних виставках в Україні та за її межами. Вона також брала участь у багатьох проєктах з дизайну моди, включаючи співпрацю зі світовими брендами та дизайнерами [14].

Роман Юшко – художник-текстильник, який створює авторські вироби з тканини, зокрема з використанням техніки батіку. Оксана Тарас – художниця, яка працює з тканиною та виготовляє авторські вироби, зокрема з елементами вишивки. Тетяна Франкова – художниця, яка створює текстильні вироби, зокрема з використанням техніки валяння вовни. Це лише декілька прикладів представників Львівської школи художнього текстилю, яка має багату історію та налічує багато талановитих митців.

Київська школа художнього текстилю – це колектив митців, які займаються різноманітними напрямками текстильного мистецтва. Вона була заснована в 1927 році на базі Київського художнього інституту ім. М.Т. Грекова. Основною метою освіти в Київській школі художнього

текстилю було сформовано творчу особистість майбутнього художника, який міг би працювати в різних галузях текстильного мистецтва [1].

Сьогодні в Київській школі художнього текстилю працюють кваліфіковані майстри, які вибирають різноманітну техніку та матеріали для створення своїх творів. Вони займаються дизайном текстилю, розробкою колекції одягу, декоруванням інтер'єрів та іншими напрямками текстильного мистецтва.

Людмила Жоголь – відома українська художниця-текстильниця, яка зробила значний внесок у розвиток українського текстилю. Вона народилася здобула освіту в Київському державному художньому інституті. Жоголь працює з багатьма техніками, включаючи вишивку, тканину, батік та фарбування. Її твори представлені в багатьох музеях та приватних колекціях, включаючи Національний художній музей України, Київський художній музей та Музей декоративно-ужиткового мистецтва в Празі [12, 34].

Особливу роль у житті та творчості майстрині відіграє Київ. Для неї Київ не лише рідне місто, а й джерело натхнення. Серія київських гобеленів починається з «Київська молодість» (1982), потім «Зимовий Київ», «Київ Свято» (1984) і, нарешті, величезний килим з яскравою українською осінню «Золоті пагорби Києва» (2000) (Рис.А.1.13), який нині прикрашає бальний зал готелю «Київ» [10]. Та все ж основним стрижнем її творчості є романтично-оптимістична любов до дивовижного світу природи та його дорогоцінної вічності та краси. За допомогою кольорових ниток вона відтворює будь-які найтонші відтінки барвистих квітів, створюючи ілюзію відчуття їх подиху та аромату. Про це свідчить гобелен «Золоте поле». Сила творчості майстра – у праці, творчості, щирому захопленні мистецтвом і відданості мистецтву («Сухі квіти» (1996) (Рис.А.1.14), «Присвята Катерині Білокур» (1997) (Рис.А.1.15)) [11].

Серед інших представників київської школи художнього текстилю можна виділити Олену Голуб, Людмилу Микитенко, Тетяну Пономаренко та

Ольгу Стеценко. Вони всі займалися створенням гобеленів, килимів, тканин та інших текстильних виробів.

Художники з київської школи художнього текстилю використовували національні мотиви та орнаменти у своїх роботах. Вони також експериментували з іншими текстильними техніками та матеріалами, що дозволило їм створювати оригінальні та неповторні твори. Вони були відомі своїм талантом та майстерністю у створенні текстильних виробів, що дало їм стати популярними серед колекціонерів та любителів мистецтва [1].

Решетилівська школа художнього текстилю – це одна з найбільш відомих шкіл текстильного мистецтва в Україні, яка була заснована в 1986 році в місті Решетилівка на Полтавщині. Засновником школи є мисткиня-текстильниця Галина Павленко, яка зібрала навколо себе групу однодумців з бажанням навчатися техніці ткацтва, вишивки, фарбування тканини та інших видів ручної обробки тканини. Учні Решетилівської школи художнього текстилю тримають як теоретичні, так і практичні знання з текстильного мистецтва. Вони розвивають історію та культуру текстилю, техніки та матеріалів, необхідних для створення власних проектів [31].

Випускники школи стали відомими як митці-текстильники та дизайнери, які працюють як в Україні, так і за кордоном. Серед них Ольга Пілюгіна, Наталія Яковенко, Валентина Лазарева, Юлія Березовська та багато інших. Вони створюють вражаючі текстильні композиції, тканини, вироби одягу та аксесуари, які відрізняються своєю оригінальністю та високою якістю виконання («Ранішнє пробудження» (2020) (Рис.А.1.16), «Золоті птахи» (2020), «Ранішній туман» (2020) (Рис.А.1.17), «Яблуневий сад» (2020) (Рис.А.1.18)).

Ольга Пілюгіна внесена до Списку національних об'єктів нематеріальної культурної спадщини України як носій елемента «Традиції рослинного килимарства села Решетилівка Решетилівського району Полтавської області», який готується до включення до Репрезентативного списку Елементів NKS ЮНЕСКО.

У своїй творчій майстерні Ольга плідно працює над збереженням та розвитком традиції українського гобелену, проводить майстер-класи та передає свій досвід та вміння молодим поколінням. Викладає на кафедрі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Національного університету «Полтавський політехнічний інститут імені Юрія Кондратюка», навчаючи майбутніх художників. Проводить наукові дослідження з вивчення українського орнаменту, розробляє твори нових, сучасних, впізнаваних авторів і розвиває традиційні фольклорні форми, виконує гобелени традиційним способом [17].

Яскравим і самобутнім осередком мистецтва текстилю є Черкащина, яка з давніх часів славилася саме мистецтвом текстилю. Це і традиційне ткання та килимарство, і виготовлення повсті (с. Панське,), і традиційного одягу та ужиткових речей (рушників килимів). Так, наприклад, у 2016 р. в Обласному художньому музеї, який з 2009 р. став сучасним культурним центром Черкащини, художники, які працюють в галузі текстилю, презентували свої роботи. В експозиції Обласного художнього музею представлено твори, які демонструють класичні традиційні техніки текстилю поряд з тенденціями та новітніми пошуками. Всі ці складові щедро приправлені як авторським самобутнім баченням світу, так й стильовими та естетичними надбаннями інших видів декоративного мистецтва [5].

Роботи, виконані в техніці авторської аплікації, презентують заслужена художниця України Олександра Теліженко («Шлях аріїв» (Рис.А.1.19), «Роксолана» (Рис.А.1.20), «Звізда Полин» (Рис.А.1.21)) та молода мисткиня Марія Фізер. Широко представлено мистецтво клаптикового шиття творчістю Ніни Коваль, Ірини Лупини, Лариси Шейх. Сучасний напрям у текстилі демонструють роботи Людмили Шилімової-Ганзенко, Сергія Шилімова, Олександра Шепенькова, Ірини Піскун. Традиційну вишивку спостерігаємо у роботах Ольги Мартинової. Захоплюють витонченою технікою художньої вишивки твори Ольги Сокурєнко та Світлани Устименко. Розмаїтістю і

строкатістю барв виокремлюються роботи, виконані у техніці батику, студентів ЧНУ ім. Б. Хмельницького під керівництвом Тетяни Касьян [36].

Художні текстильні традиції в Україні мають глибоке коріння та великий потенціал для розвитку. Різні школи та окремі майстри зробили свій внесок у створення та розвиток цієї галузі мистецтва в Україні, а їх творчість та інноваційні підходи дозволили нашій країні зайняти гідне місце на світовій арені в галузі текстилю та моди [29].

Висновки до розділу 1

Історія декоративного текстилю в сягає дуже далекої давнини. Народні ремесла, такі як вишивка, плетіння, в'язання та ткацтво, були розвинені вже в давні часи. До складу декоративного текстилю також входять і інші елементи, такі як вишиті рушники, гобелени та інші текстильні вироби, які використовувалися для декорування домівок, церков та інших громадських будівель.

Український декоративний текстиль здобув популярність у всьому світі завдяки своїм яскравим кольорам, унікальним орнаментам та високій якості виготовлення. Він був відомий ще в давні часи, коли українські вишиванки та рушники часто вивозилися за кордон як предмети національної культури.

Сьогодні декоративний текстиль в Україні знову стає дуже популярним, особливо серед молоді. Багато майстрів вишивки, плетіння та ткацтва продовжують передавати свої навички наступним поколінням, що дозволяє зберегти та розвивати українську традицію виготовлення декоративного текстилю. Сучасне жанрове різноманіття творів охоплює всі рівні: тематичні, формотворчі, орнаментальні, технологічні та втілює ідею самодостатності художньої творчості в текстилі. Варто зазначити, що навіть у найбільш експериментальних творах українських авторів відчувається глибокий зв'язок з традиціями текстильного народного мистецтва.

Вивчення історії декоративного текстилю дає можливість краще розуміти нашу культурну спадщину, а також дозволяє знайти нові ідеї та

напрями розвитку українського декоративного текстилю в майбутньому. Сучасний декоративний текстиль посідає важливе місце в європейському мистецькому просторі, а, українські художники, використовують його як своєрідний засіб комунікації та інтеграції в європейське культурне середовище.

РОЗДІЛ 2. ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНІ АСПЕКТИ ВИКОНАННЯ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО У ТЕХНІЦІ ГОБЕЛЕН

2.1. Ідея та художньо-образне обґрунтування теми декоративного панно «Дух каньйону»

Ідея нашого декоративного панно полягає у створенні художньо-образної композиції, яка призначена для оформлення просторових об'єктів або стінної поверхні. Подібні твори мистецтва виконують важливу роль у створенні атмосфери, передають настрій та зміцнюють естетичне враження в усі часи.

Художньо-образне обґрунтування теми декоративного панно базується на використанні різноманітних художніх прийомів та елементів, таких як колір, форма, текстура, пропорції, лінії та композиція. Вибір тематики панно може бути обумовлений різноманітними факторами, включаючи стиль, функціональність приміщення, його призначення або відображення певних сюжетів, символів або культурних витоків.

Декоративні панно можуть мати різні стилістичні вирази, від класичних до сучасних, від реалістичних до абстрактних. Вони можуть витримуватись у різних техніках, таких як живопис, мозаїка, гобелен, лиття, різьблення та інші (Рис.Б.2.22-25).

Основна мета декоративних панно – створення привабливого та гармонійного образу, який доповнює і підкреслює внутрішнє оформлення приміщення. Вони можуть передавати емоції, ідеї або відображати конкретну тему, створюючи атмосферу, яка відповідає специфіці місця чи події [35].

Таким чином, ідея та художньо-образне обґрунтування теми «Дух каньйону» для нашого декоративного панно засновані на створенні естетично привабливої композиції, яка не лише прикрашає. Ідею поєднання живопису та гобелену в одній роботі можна обґрунтувати з кількох причин:

1. Творча синергія: Об'єднання двох різних художніх технік у одному творі відкриває безліч можливостей для творчості та експериментів.

Комбінація живопису та гобелену дозволяє поєднувати їхні унікальні особливості, створюючи нові інтересні ефекти та враження.

2. Виразність та глибина: Живопис та гобелен мають різні способи виразності. Живопис дозволяє передати деталі, кольори та настрій, тоді як гобелен додає текстурність, об'єм та глибину. Поєднання цих двох технік дозволяє створити роботу, яка одночасно багата на деталі та відтворює замріяний світ текстур та рельєфів.
3. Взаємодія між матеріалами: Живопис та гобелен використовують різні матеріали та техніки. Поєднання цих матеріалів, таких як фарби, вовна або нитки, дозволяє створити враження єдності та гармонії в роботі. Взаємодія між цими матеріалами збагачує візуальний досвід та надає роботі унікального характеру.
4. Поетична мова: Поєднання живопису та гобелену може стати особливою формою художнього виразу, яка передає поетичну мову та емоції. Взаємодія між кольорами, формами, текстурами та структурами створює враження живої музики, яка змушує глядачів зануритися у світ вашого твору.

Поєднання живопису та гобелену в одній роботі обґрунтовується бажанням створити унікальну та неповторну художню композицію, яка здатна зачарувати глядачів. Це є способом поєднати дві різні техніки та матеріали в єдиному шедеврї. Поєднання цих двох технік дозволяє художникові виразити свою творчість та ідеї на повну міру, використовуючи різноманітні художні засоби. Крім того, таке поєднання може створити враження глибини, багатогранності та динаміки в роботі, оскільки живопис та гобелен мають свої унікальні особливості виразності. Взаємодія цих двох технік додає роботі оригінальності та художнього витонченості. Такий проект може стати особливим в царині декоративного мистецтва, привернути увагу колекціонерів та шанувальників мистецтва, а також викликати захоплення та зацікавлення у широкого загалу глядачів (Рис.Б.2.26-28).

Для нашої роботи ми добирали динамічний пейзаж, який був би сповнений життям, був контрастним та зображав безкраї простори нашої планети, велич природи. Спочатку ми збиралися обрати пейзаж Кривого Рогу з кар'єрами (Рис.Б.2.29-30). Однак техногенний характер цих видів показує більше не велич природи, а силу впливу людини на природу. Тому ми переключилися на дослідження іншої місцевості зі схожим ландшафтом. Ідея нашого декоративного панно, яка включає динамічний пейзаж із невеликими скелями Колорадо, відтворює енергію та силу природи. Основною ідеєю роботи є бажання показати потужність та величні природні утворення скель, а також передати їх рух, динаміку та емоційну напруженість (Рис.Б.2.31).

Наше панно створене в стилі сучасного художнього вираження, з акцентом на декоративізм та експресію. Використання акрилового живопису дозволяє передати інтенсивність кольорів і текстури, а також створити глибину і перспективу в панорамі. Відтворення динамічного руху скель та хмар, що відображаються у воді, ми досягли за допомогою активних ліній, хвилястих мазків та контрастних кольорів, які відображають рух та динаміку природного ландшафту.

Текстильні вставки в техніці гобелену додають роботі додаткові текстури та глибину. Ми використовували текстильні матеріали з натуральними фактурами та кольорами, щоб підкреслити та підсилити ефект рельєфності скель. Гобелен можна використовувати для створення абстрактних елементів або додаткових деталей, які підкреслюють емоційний вплив нашого панно.

Загальна ідея роботи полягає в передачі потужності та динаміки природи, що характеризує скелі Колорадо. Ми зосередилися на відтворенні їх форм, контрастних кольорів, текстур та емоцій, які вони викликають. Робота має надати глядачеві можливість відчувати силу природи та вражаючість цих скель, захопити його унікальною атмосферою цього місця.

2.2. Композиційні та художньо-технологічні особливості виконання текстильного декоративного панно «Дух каньйону»

Композиційні особливості виконання декоративного панно «Дух каньйону» в змішаній техніці живопису та гобелену можуть варіюватись залежно від творчого задуму та ідеї автора. Однак, основні принципи композиції, які можна врахувати, включають:

- **Центральна точка:** Створення центральної точки приверне увагу глядачів і стане фокусом роботи. Це може бути центральний образ або деталь, навколо якої будуть організовані інші елементи.

- **Баланс:** Досягнення візуального балансу є важливим елементом композиції. Розташуйте елементи роботи таким чином, щоб вони виглядали збалансовано та гармонійно. Це може бути досягнуто за допомогою симетрії, асиметрії або ритму в розташуванні форм та кольорів.

- **Пропорції:** Розташування елементів у відповідних пропорціях створює гармонію в композиції. Врахуйте розмір та масштаб кожного елемента, щоб вони доповнювали один одного та створювали відповідну візуальну вагу.

- **Перспектива:** Використовуйте перспективні прийоми, щоб створити відчуття глибини та простору. Відображення різних планів, використання ліній збігу та перспективних точок допоможуть створити ілюзію тривимірності.

- **Кольорова гармонія:** Вибір правильної кольорової палітри є важливим елементом композиції. Врахуйте взаємодію кольорів, їхню насиченість та контрастність для створення гармонійного та збалансованого візуального враження.

- **Ритм і повторення:** Використання повторюючихся елементів, ліній, форм або кольорів додасть ритм та структуру до композиції. Це може бути використано для створення візуального потоку та єдності в роботі.

- **Контраст:** Використання контрастів у формах, кольорах, текстурах та значеннях додасть живості та напруженості до композиції. Контраст може

створювати відмінності, які привертають увагу та роблять роботу більш цікавою.

- Глибина: Використання перспективи, тонування та прозорості допоможе створити відчуття глибини у роботі. Це може бути досягнуто за допомогою перехресних ліній, використання світлотіні та тіней, а також розташування елементів на різних планах.

- Цілісність: Забезпечення єдності та гармонії всіх елементів композиції важливо для створення сильного враження. Ретельно розгляньте взаємодію всіх елементів, їхнє взаємодоповнення та співвідношення, щоб досягти цілісності в роботі.

- Емоційна спрямованість: Композиція має викликати емоційну реакцію у глядачів. Розгляньте, яку атмосферу, настрій або повідомлення ви хочете передати через свою роботу, і відповідно до цього розробіть композицію [28].

Одним з основних композиційних принципів при створенні нашого текстильного декоративного панно є баланс елементів. У цьому випадку можна використовувати принцип симетрії та балансу, розміщуючи відображення скель у озері у центрі композиції. Однак, щоб уникнути відчуття статичності, можна додати елементи динаміки, такі як хмари, що плывуть, знаходячись вище центральної точки.

Також можна використовувати принципи перспективи та масштабу, створюючи почуття глибини та віддалення в композиції. Наприклад, зображення скель можна зробити більшими, ніж озера, щоб вони виглядали більш наближеними. Додавання текстильних вставок може посилити відчуття текстури та додати відтінків до композиції.

Також важливою є кольорова гама та її взаємодія з композицією. Наприклад, зелені та сині відтінки озера можуть бути збільшені або підсилені за допомогою вставок з відповідним кольором, що створює більш гармонійну композицію.

Використання цих композиційних принципів допоможе створити виразну та гармонійну роботу, яка буде доповнювати малюнок акрилом та

текстильні вставки в техніці гобелен, що підкреслить її унікальність та оригінальність.

Художньо-технологічні особливості виконання текстильного декоративного панно полягають у злітному мистецтві живопису та текстилю. Для виконання такої роботи необхідно мати досвід у використанні акрилових фарб та вміти працювати з гобеленом.

Композиційно, для створення пейзажу з невеликими скелями Колорадо, США та озером, необхідно змінити головні елементи композиції, такі як форма та розмір скель, положення озера, хмари та фону. Текстильні вставки можна використовувати для створення додаткової текстури, що підкреслить натуральність образу.

Технологічно, для виконання текстильного декоративного панно, потрібно мати план роботи:

1. Ми почали з вибору ідеї та концепції для пейзажу «Дух Колорадо», здійснивши пошук в Інтернеті референсних фотографій, особистих спогадів та надихаючись природним оточенням (Рис.Б.2.31).

2. Наступним етапом були пошукові роботи: ми розробили серію лінійних ескізів, обрали найбільш вдалий на нашу думку, виконали його в тоні (Рис.Б.2.32) та потім в кольорі (Рис.Б.2.33); також обрали основним матеріалом виконання нашої роботи акрил – письмо по тонованому полотну, а для гобеленових вставок – пряжу з різних матеріалів та кольорів, які перекликаються з колоритом пейзажу. Після чого змогли перейти до виконання лінійного картону в натуральну величину 100х60 см (Рис.Б.2.34).

3. Після того, як ми визначилися з розміром роботи, колірною гамою та матеріалами виконання роботи, ми перейшли до підготовки усіх необхідних матеріалів та інструментів: готове тоноване полотно, акрилові фарби, пряжа (Рис.Б.2.35), пензлі, станок для плетіння гобеленових вставок.

4. Підготовчий рисунок ми виконали олівцем, після чого перейшли до прописок акрилом, коригуючи дещо палітру кольорів для створення настрою та атмосфери в пейзажі. З нанесення першого шару фарби на поверхню, ми

використовували імпресіоністичну техніку та працювали мазками, щоб втілити форму та текстуру об'єктів в пейзажі (Рис.Б.2.36-38).

5. Прописавши усе полотно, ми перейшли до деталізації та акцентування в пейзажі. На цьому етапі ми також прослідкували, щоб не було зайвої дробності та узагальнили такі місця шляхом зменшення контрастів (Рис.Б.2.39).

6. Після завершення роботи над живописним полотном, ми перейшли до плетіння вставок у техніці гобелен та компонування їх у роботі. Для фіксації текстилю можна використовувати клей, а також стібки. Цей етап був досить складним та відповідальним, оскільки вимагав повного узгодження між живописною частиною роботи та декоративними текстильними вставками (Рис.Б.2.40-43).

7. Заключним етапом було оцінення власної роботи, усунення дрібних помилок в пейзажі та оформлення роботи (Рис.Б.2.44).

Таким чином, текстильне декоративне панно з, намальованим акрилом, пейзажем та текстильними вставками в техніці гобелен – це складний та творчий процес, який вимагає від художника вміння працювати з використанням матеріалів та використовувати різні техніки малювання та текстилю.

Висновки до розділу 2

Другий розділ містить ідею та художньо-образне обґрунтування теми декоративного панно «Дух каньйону», а також опис композиційних та художньо-технологічних особливостей його виконання.

Декоративні панно відіграють важливу роль у створенні атмосфери та оформленні просторових об'єктів чи стін. Вони передають настрій, зміцнюють естетичне враження та різноманітні стилістичні вирази, техніку та тематику виконання.

Художньо-образне обґрунтування теми декоративного панно базується на використанні художніх прийомів і елементів, таких як колір, форма,

текстура, пропорції, лінії та композиція. Вибір теми панно може бути обумовлений стилем, функціональністю приміщення, його призначенням або відображенням певних сюжетів, символів чи культурних витоків.

Поєднання живопису та гобелену в одному декоративному панно має декілька обґрунтувань. По-перше, це творча синергія, яка дозволяє поєднати унікальні особливості обох технік, створюючи нові ефекти та враження. По-друге, таке поєднання забезпечує виразність та глибину роботи, додаючи текстуру, об'єм та рухливість до живопису. По-третє, взаємодія між матеріалами, такими як фарби та пряжа, збагачує візуальний вигляд та надає роботі унікальний характер. Нарешті, таке поєднання може стати формою художнього виразу, що передає поетичну мову, яка зачаровує глядачів.

Ідея декоративного панно з динамічним пейзажем скель Колорадо має на меті передати потужність та веліч прекрасної природи цього регіону. В декоративному панно використані художні засоби, що передають динаміку і рух, такі як закручені лінії, розриви, перспективу та світлотіньові ефекти.

Загалом, декоративне панно з динамічним пейзажем скель Колорадо створює ефектний художній образ, який захоплює глядача і переносить його у світ величних гірських пейзажів. Воно втілює природну потужність, красу і енергію Колорадо, надаючи приміщенню виразний характер та створюючи неповторну атмосферу.

ВИСНОВКИ

У даній кваліфікаційній роботі було проведено дослідження історії та передумов виникнення декоративних текстильних панно в Україні. Результати роботи підтвердили, що в Україні традиція створення декоративних панно має довгу і багату історію, яка починається з народних ремесел і розвивається протягом багатьох століть. Декоративні панно в Україні були не лише предметом прикраси, а й способом вираження національної культури, традицій і символіки.

Також були виділені особливості діяльності та стилістичне розмаїття сучасних українських шкіл художнього текстилю. Дослідження показали, що в сучасному мистецтві текстилю в Україні існує багато шкіл і напрямків, кожен з яких має свої особливості в техніці, стилістиці та художньому вираженні. Різноманітність сучасних українських шкіл художнього текстилю забезпечує багатогранність і творчу свободу у створенні декоративних панно.

Однією з ключових частин роботи було визначення ідеї та художньо-образного обґрунтування теми нашого декоративного текстильного панно «Дух каньйону». Було показано, що ідея декоративного панно може бути різноманітною і базуватися на різних концепціях, таких як відтворення природи, символіка, абстракція тощо. Художньо-образне обґрунтування теми декоративних панно допомогло нам створити виразний і глибокий художній образ, який відповідає нашому авторському задуму.

Аналізуючи художньо-композиційні особливості виконання декоративного панно, а також матеріалознавчі аспекти його виконання, було встановлено, що в цьому виді мистецтва велику роль відіграють матеріали, їх текстура, кольорова гама та технології виконання. Декоративне панно може бути створене з використанням різних відів ниток, які мають різну фаткуру та текстуру. Комбінування різних матеріалів дозволяє досягти багатогранності та виразності в образотворчому вираженні.

Завершальною частиною роботи було здійснено опис композиційних та художньо-технологічних особливостей виконання декоративного панно в

техніці художнього текстилю. Виявлено, що композиційні рішення в декоративних панно можуть бути різноманітними – від симетрії та геометричних форм до органічних і абстрактних структур.

Загалом, отримані результати дослідження підтверджують велику грандіозність та творчий потенціал декоративних панно в Україні. Вони є не лише естетичними творами, але й сукупністю елементів культурної спадщини, які передають національну ідентичність, історію та традиції. Дослідження в цій області сприяють подальшому розвитку та популяризації декоративного панно в суспільстві. Декоративні панно стають особливим виразом ідентичності, творчої самореалізації та взаємодії між митцями та глядачами.

Крім того, розвиток українських сучасних шкіл художнього текстилю, які займаються створенням декоративних панно, сприяє розширенню художніх можливостей та експериментуванню з іншими матеріалами, техніками та концепціями. Це спонукає художників до творчого пошуку, інновацій та розробки нових виразних засобів.

Отже, висновки з даної кваліфікаційної роботи свідчать про важливість декоративних панно як культурного явища в Україні, їх внесок у збереження та розвиток національної культури, а також про значення досліджень у цій галузі для стимулювання творчості та взаємодії між митцями та глядачами.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Андріяшко В.Д. Київська школа художнього текстилю ХХ ст. (Джерела. Розвиток. Перспективи) : автореф. дис.... канд. мистецтв.: спец. 17.00.06 «Декоративне і прикладне мистецтво» / Андріяшко Василь Дмитрович; Львівська національна академія мистецтв. – Львів, 2009. – 16 с.
2. Антонович Є.А. Українське мистецтвознавство кінця ХІХ – початку ХХ століття: дослідження національних форм вітчизняного образотворчого мистецтва : монографія / Євген Антонович Антонович, Ірина Миколаївна Удріс; Криворіз. пед. ін-т, ДВНЗ «Криворіз. нац. ун-т». – Кривий Ріг : Роман Козлов, 2015. – 298 с.
3. Антонович Є.А. Українське мистецтвознавство кінця ХІХ – початку ХХ століття: національне образотворче мистецтво в працях учених київської школи : монографія / Євген Антонович Антонович, Ірина Миколаївна Удріс; ред. Є.А. Антонович; Київський національний ун-т культури і мистецтв. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 267 с.
4. Бабенко О.В. Український гобелен – важливий компонент формування художньо-естетичного середовища / Олександр Бабенко // Молодь і ринок. – 2010. – №11 (70). – С.123-127.
5. Бех М.А. Особливості орнаментики та функціональне значення килимів села Бехи на Житомирщині (кінець ХІХ – перша половина ХХ ст.) [Електронний ресурс] / Микола Бех // Етнічна історія народів Європи. – Вип.51. – Режим доступу: file:///C:/Users/Admin/Downloads/eine_2017_51_5.pdf. – (дата звернення 25.11.2019). – Назва з екрана.
6. Боб'як Д.Ф. Дослідження українського художнього текстилю ХХ – початку ХХІ століття / Діана Боб'як // Актуальні питання гуманітарних наук. – 2015. – Вип. 12. – С. 113-118.
7. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: Монографія. Харків : ХДАДМ. Колорит, 2005. 244 с.
8. Дутка-Жаворонкова В.В. Килим Північної Буковини ХХ ст.: традиції та новаторство : автореф. дис.... канд. мистецтв.: спец. 17.00.06 «Декоративне та

- прикладне мистецтво» / Дутка-Жавронкова Вікторія Валеріївна; Львівська національна академія мистецтв. – Львів, 2007. – 18 с.
9. Естетика: Навч. посіб. / М.П. Колесніков, О.В. Колеснікова, В.О. Лозовой та ін.; за ред. В.О. Лозового. – Київ : Юрінком Інтер, 2003. – 208 с.
10. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво в інтер'єрах громадських будівель / Людмила Євгенівна Жоголь. – Київ : Будівельник, 1978. – 104 с.
11. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво в інтер'єрі житла / Людмила Євгенівна Жоголь. – Київ: Будівельник, 1973. – 112 с.
12. Жоголь Л.Є. Тканини в інтер'єрі / Людмила Євгенівна Жоголь. – Київ: Будівельник, 1968. – 96 с.
13. Жук А.К. Український радянський килим / Адам Купріянович Жук. – Київ : Наукова думка, 1973. – 165 с.
14. Запаско Я.П. Українське народне килимарство / Яким Прохорович Запаско. – Київ : Мистецтво, 1973. – 111 с. 99
15. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова. – Київ : Либідь, 2005. – 280 с.
16. Когут Г.Л. Український килим 1760 р. зі збірки Museum Narodowego w Krakowie (MNK no. XIX-T-5037) / Галина Когут // Записки Наукового Товариства імені Шевченка. – Львів, 2004. – С. 370-381.
17. Кусько К.С. Авторське ткане панно у творчості сучасних українських митців / К.С. Кусько // Вісник ХДАДМ. – 2019. – №2. – С.73-81.
18. Луковська О.І. Арттекстиль України у контексті європейських експериментальних тенденцій другої половини ХХ - початку ХХІ століття : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства: спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Луковська Ольга Ігорівна; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2019. – 31 с.
19. Луковська О.І. Художнє ткацтво Львова другої половини ХХ століття (художні особливості, традиції та новації): автореф. дис... канд. мистецтвознав

- : спец.. 17.00.06 «Декоративне та прикладне мистецтво» / Луковська Ольга Ігорівна; Львів. нац. акад. мистец. – Львів, 2007. – 19 с.
- 20.Луцан Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навч.-метод посіб. / Ніна Іванівна Луцан; АПН України. Південний науковий центр. – О.: ПНЦ АПН України, 2007. – 87 с.
- 21.Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва / Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва; редакційна колегія: П.М. Жолтовський, Ю.П. Лащук, О.О. Чарновський. – Львів: Видавництво Львівського університету, 1969. – 190 с.
- 22.Опанасюк О.П. Структурна феноменологія і типологія форм художнього образу : дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Опанасюк Олександр Петрович; Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. – Київ, 2005. – 218 с.
- 23.Падовська О.М. Килими Поділля : автореф. дис....канд. мистецтвозн.: спец. 17.00.05 «Декоративно-прикладне мистецтво» / Падовська Олена Миколаївна; Львів. акад. мистецтв. – Львів, 1994. – 26 с.
- 24.Селівачов М.Р. До проблематики українського народного мистецтва перед ХІХ ст. [Електронний ресурс] / Михайло Селівачов // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. – Режим доступу: <http://www.inst-ukr.lviv.ua/files/23/390Selivachov.pdf>. – (дата звернення 5.11.2019). – Назва з екрана.
- 25.Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). Київ : Редакція вісника «Ант»; Ніжин : ТОВ «Видавництво «Аспект-Поліграф», 2005. ХVІ, 400 с.
- 26.Слободян Г.Д. Космоморфна символіка сучасного українського художнього текстилю: Художня образність, європейський контекст / Галя Слободян // МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія. – 2008. – Вип. 4-5. – С. 305-312.
- 27.Слободян Г.Д. Новації у роботах художнього текстилю за роки незалежності України (на матеріалі творчого доробку львівських художників текстилю) /

- Галя Слободян // МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія. – 2006. – Вип. 3. – С. 333-338.
28. Тимофієнко В.І. Архітектура і монументальне мистецтво : Терміни та поняття / Володимир Іванович Тимофієнко. – Київ: Вид-во Інституту проблем сучасного мистецтва, Головкивархітектура, 2002. – с. 342.
29. Титаренко В.Л. Народне килимарство Поділля [Електронний ресурс] / Володимир Титаренко // Вінницький обласний центр народної творчості. – Режим доступу: https://www.vocnt.org.ua/statti/kilimy_titarenko (дата звернення 17.10.2019). – Назва з екрана.
30. Тищенко О. Р.Є. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XIII-XVIII ст.): навч. посіб. для студ. вузів мистецтв та культури / Олександр Романович Тищенко. – Київ : Либідь, 1992. – 189 с.
31. Традиції рослинного килимарства селища Решетилівка Решетилівського району Полтавської області [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://authenticukraine.com.ua/blog/resetilivski-kilimi> (дата звернення 18.10.2019). – Назва з екрана.
32. Удріс І.М. Дослідження українського килимарства в працях вітчизняних вчених кінця XIX - початку XX століття / І. М. Удріс // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архитектура. – 2008. – № 4. – С. 104-115.
33. Українське народне декоративне мистецтво: навч. посіб. рекомендовано МОН / Р.В. Захарчук-Чугай, Є.А. Антонович та ін. – Київ, 2012. – 342 с.
34. Чегусова З.А. Людмила Жоголь: чарівниця художнього текстилю / Зоя Анатоліївна Чегусова. – Київ : Либідь, 2008. – 264 с.
35. Ямборко О.Я. Асоціативний гобелен як етап модернізації художньої практики у 1980-1990-их рр. / О.Я. Ямборко // Вісник ХДАДМ. – 2005. – №10. – С. 131-141.
36. Ямборко О.Я. Рецепція вітчизняного гобелена 1960-их – 2000-их рр. в процесі текстильної метаморфози / Ольга Ямборко // Вісник ХДАДМ. – 2005. – №9. – С. 131-142.

37. Ямборко О.Я. Гобелен у контексті українського образотворчого мистецтва 1960 - 1990-х рр.: автореф. дис... канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.05 «Образотворче мистецтво» / Ямборко Ольга Ярославівна; Львів. нац. акад. мистец. – Львів, 2008. – 15 с.
38. Delmarcel G. La tapisserie flamande du XVe au XVIIIe siècle / Guy Delmarcel. – Paris : Imprimerie Nationale, 2005. – 384 p.
39. Drival E. van. Les tapisseries d'Arras: étude artistique et historique / de Eug Ne Van Drival. – Arras: A. Courtin, Impr. de l'Académie, 1864. – 214 p.
40. Drogoff A. le. Les Beaux-arts appliqués à l'industrie: la Manufacture de Beauvais et ses peintres dans la seconde moitié du XIXe siècle: thèse de doctorat en Histoire de l'art [ressource électronique] / Agate le Drogoff. – Paris, 2018. – Mode of access: <http://www.theses.fr/2018PSLEP020> (date d'appel: 17.09.2019). – Titre d'écran.
41. Müntz E. Histoire générale de la tapisserie / Eugène Müntz. – Paris : Société anonyme de publications périodiques, 1878. – 159 p.
42. Musset L. The Bayeux Tapestry / Lucien Musset. – Paris : Boydell Press, 2011. – 272 p.
43. Niekrasz C.C. Woven theaters of nature: Flemish tapestry and natural history, 1550 – 1600 [Electronic Resource] / Carmen Cramer Niekrasz. – Ph.D.diss, Northwestern University, Evanston, 2007. – Mode of access: https://arch.library.northwestern.edu/concern/generic_works/mp48sc97v (date of appeal: 10.09.2019). – Screen title.

ДОДАТКИ

Додаток А



Рис. 1. Ткацтво



Рис. 2. Вишивка

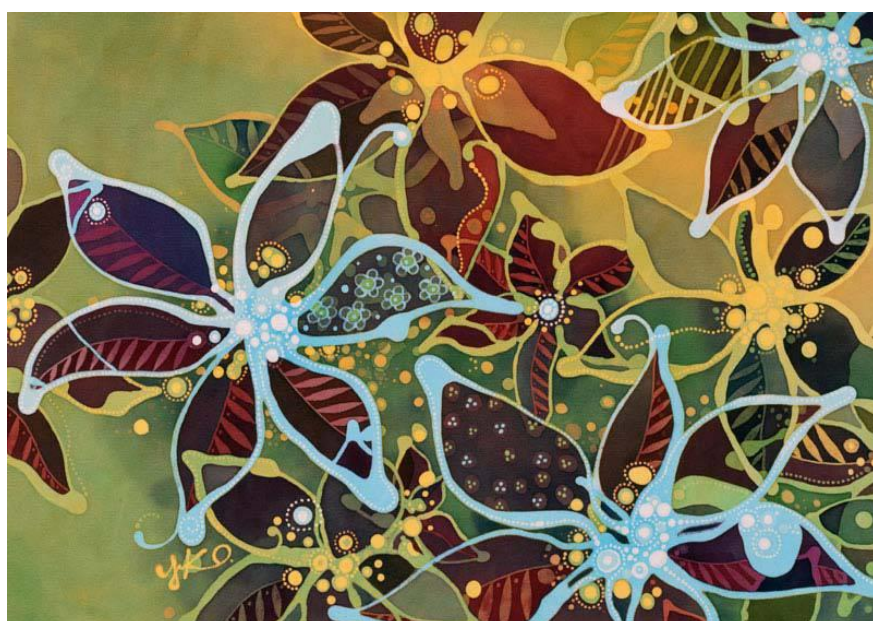


Рис. 3. Батік



Рис. 4. Валяння



Рис. 5. Квілтинг



Рис. 6. Текстильна скульптура



Рис. 7. «Весільні ворота»
Михайло Білас



Рис. 8. «Князі» Михайло Білас



Рис. 9. «Наречені» Михайло Білас



Рис. 10. «Різдво» Михайло Білас



Рис. 11. «Лісова пісня» Михайло Білас



Рис. 12. «Косівський базар» Михайло Білас



Рис. 13. «Золоті пагорби Києва» Людмила Жоголь



Рис. 14. «Сухі квіти» Людмила Жоголь



Рис. 15. «Присвята Катерині Білокур» Людмила Жоголь



Рис. 16. «Ранішнє пробудження» Ольга Пілюгіна



Рис. 17. «Ранішній туман» Ольга Пілюгіна



Рис. 18. «Яблуневий сад» Ольга Пілюгіна



Рис. 19. «Шлях аріїв»
Олександра Теліженко



Рис. 20. «Роксолана»
Олександра Теліженко



Рис. 21. «Звізда Полин»
Олександра Теліженко



Рис.Б.22-25. Декоративні панно в інтер'єрі

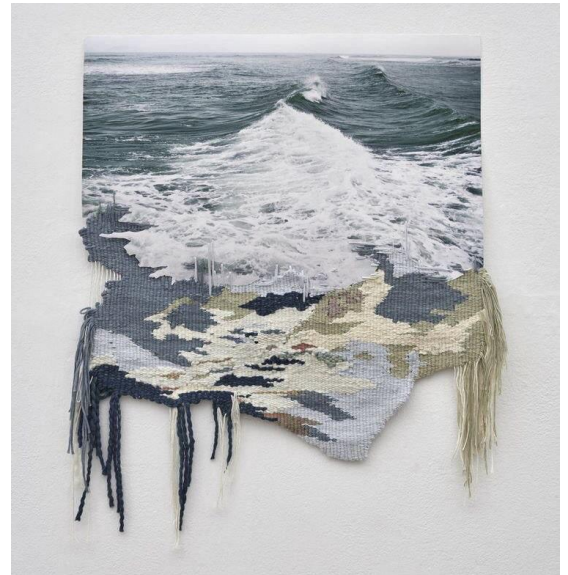
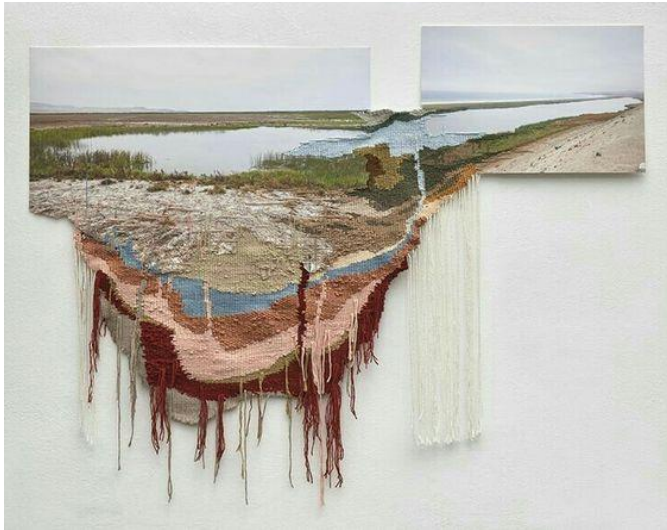


Рис. 26-28. Поєднання живопису з гобеленом



Рис. 29-30. Пейзажі Кривого Рогу



Рис. 31. Референсне зображення для нашої роботи



Рис. 32. Ескіз в тоні

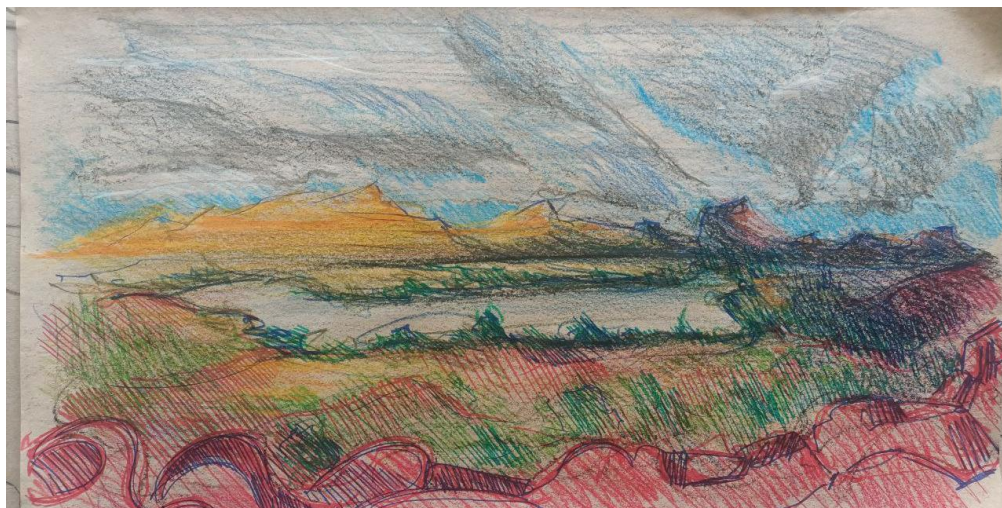


Рис. 33. Ескіз в кольорі

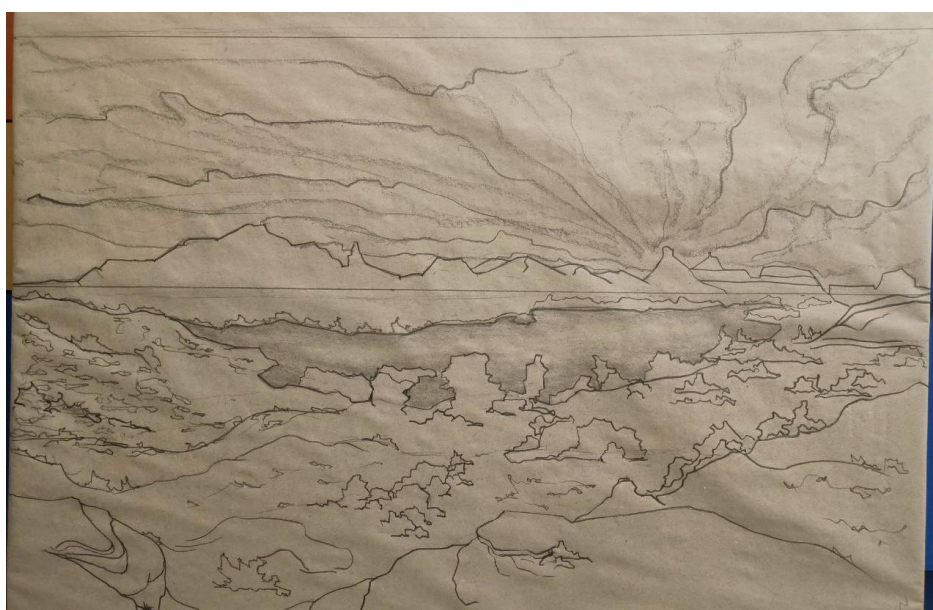


Рис. 34. Картон



Рис. 35. Добір кольору пряжі



Рис. 36-38. Поетапне виконання роботи в кольорі



Рис. 39. Завершення роботи над живописною частиною



Рис 40. План розміщення текстильних вставок

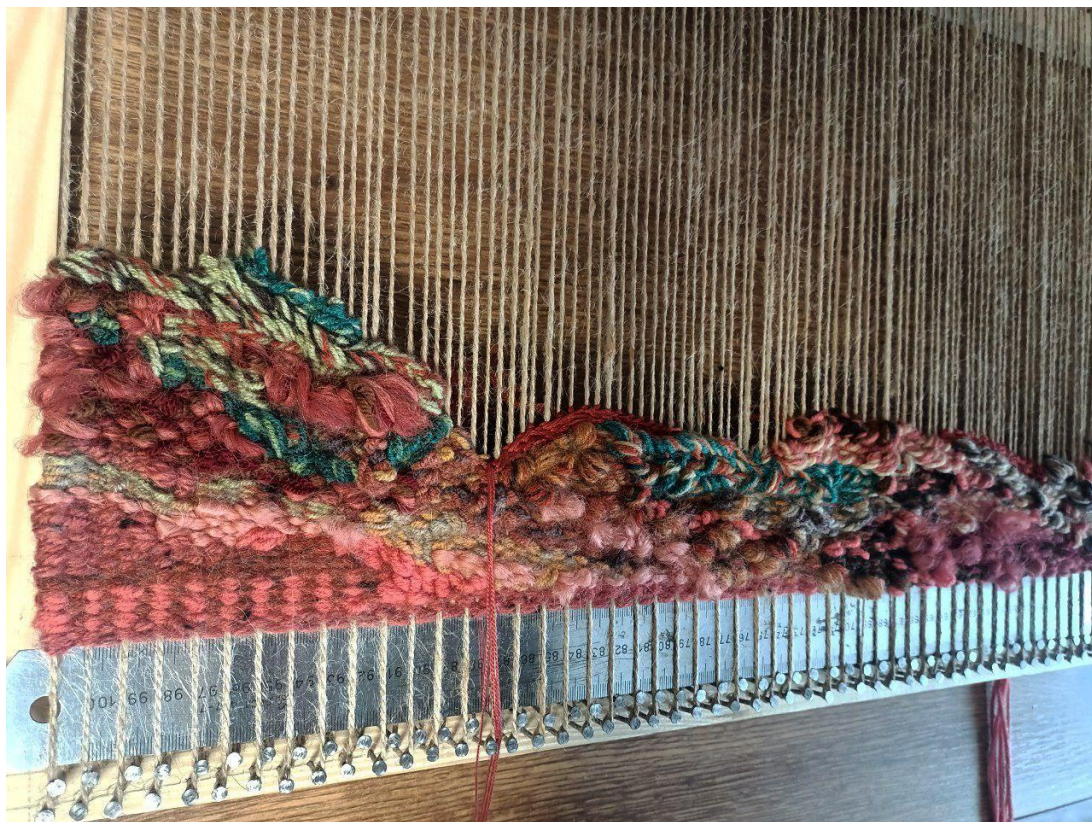


Рис. 41-42. Робота над декоративними текстильними вставками

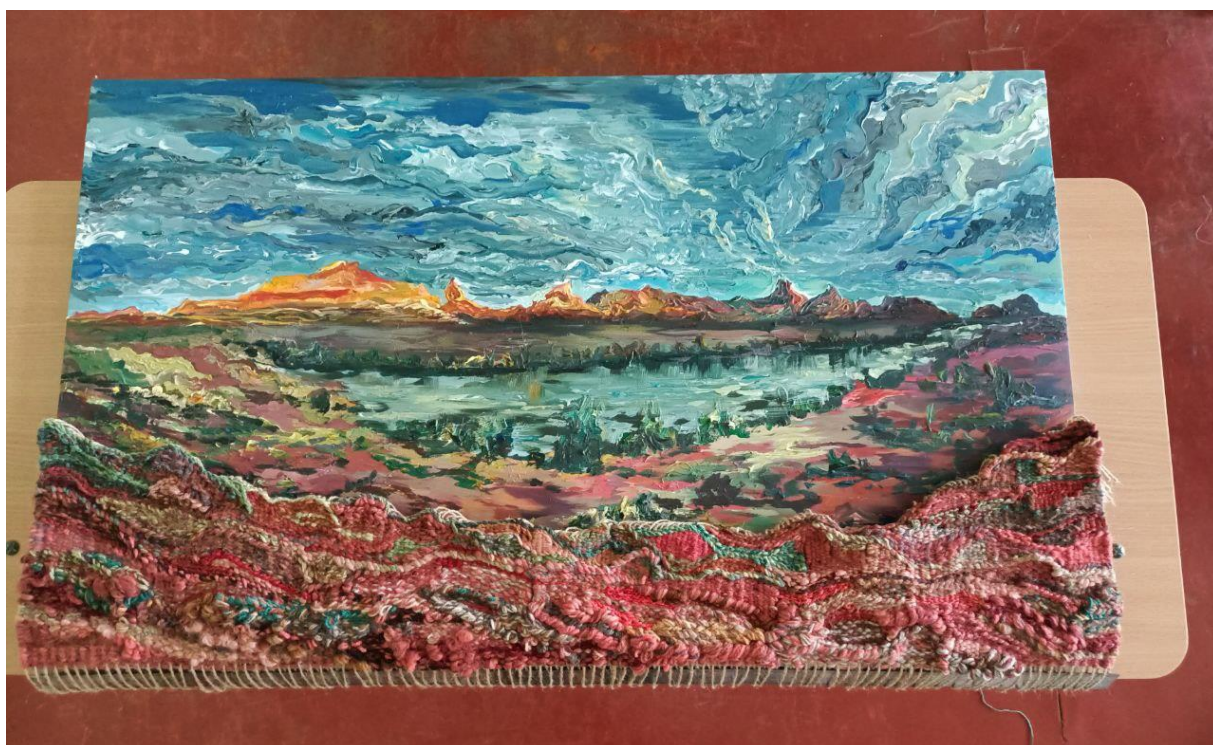


Рис. 43. Об'єднання панно



Рис. 44. Декоративне панно в техніці художнього текстилю «Дух каньйону»
(100x60 см) Мельничук Поліна