

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет мистецтв
Кафедра декоративно-прикладного мистецтва та дизайну

«Допущено до захисту»
В.о. завідувача кафедри
« _____ » _____ 2023р.
_____ Хомякова А.П.

Реєстраційний № _____
« ____ » _____ 2023 р.

РОЗРОБКА ІНТЕР'ЄРУ ДОМАШНЬОЇ МІНІБІБЛІОТЕКИ

Кваліфікаційна робота студентки
групи ДС – 19
ступінь вищої освіти «бакалавр»
спеціальність 022 Дизайн
Квартюк Катерини Сергіївни
Керівник: старший викладач
Школяр Андрій Вікторович

Оцінка:

Національна шкала _____

Шкала ECTS __ Кількість балів _____

Голова ЕК _____

(підпис) (прізвище, ініціали)

Члени ЕК _____

(підпис) (прізвище, ініціали)

_____ (підпис) (прізвище, ініціали)

_____ (підпис) (прізвище, ініціали)

ЗАПЕВНЕННЯ

Я, Квартюк Катерина Сергіївна, розумію і підтримую політику Криворізького державного педагогічного університету з академічної доброчесності. Запевняю, що ця кваліфікаційна робота виконана самостійно, не містить академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Я не надавала і не одержувала недозволену допомогу під час підготовки цієї роботи. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають покликання на відповідне джерело.

Із чинним Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату в роботах здобувачів вищої освіти Криворізького державного педагогічного університету ознайомена. Чітко усвідомлюю, що в разі виявлення у кваліфікаційній роботі порушення академічної доброчесності робота не допускається до захисту або оцінюється незадовільно.



ЗМІСТ

ВСТУП	4
РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ТА ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕР'ЄРУ ДОМАШНЬОЇ БІБЛІОТЕКИ	6
1.1 Історія виникнення домашніх бібліотек.....	6
1.2 Стиль інтер'єру бібліотеки: класика та сучасні віяння.....	9
1.3 Особливості з розташування та облаштування бібліотеки.....	13
Висновки до розділу 1.....	15
РОЗДІЛ 2. РОЗРОБКА ВЛАСНОГО ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ІНТЕР'ЄРА ДОМАШНЬОЇ МІНІ-БІБЛІОТЕКИ	16
2.1 Пошук аналогів дизайн-об'єктів та їх аналіз.....	16
2.2 Формування концепції та основні етапи розробки дизайн-проєкту.....	18
2.3 Розрахунки собівартості продукції.....	21
Висновки до розділу 2.....	24
ВИСНОВКИ	25
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	27
ДОДАТКИ	29
Додаток А.....	29
Додаток Б.....	30
Додаток В.....	36

Вступ

Все більше людей оцінюють важливість простору, де вони живуть, і стають свідомими того, що розробка інтер'єру є ключовим елементом комфортного життя. Одним з важливих елементів інтер'єру є домашня бібліотека, яка може стати не тільки зручним місцем для зберігання книг, а й об'єктом декорування приміщення.

Інтер'єр домашньої бібліотеки є не тільки зручним місцем для зберігання книг, але й може стати важливим елементом відображення стилю та особистості власника .

Крім того, при розробці проекту домашньої бібліотеки варто враховувати останні тенденції в дизайні інтер'єру, такі як використання натуральних матеріалів, підкреслення максимальної функціональності і зручності приміщення, а також забезпечення максимальної естетичності і гармонії з рештою інтер'єру.

Мета роботи: створити проектну розробку інтер'єру домашньої міні-бібліотеки.

Відповідно до мети дослідження були поставлені такі завдання:

1. Проаналізувати історичні умови виникнення домашніх бібліотек.
2. Розглянути основні аспекти проектування домашньої бібліотеки, включаючи вибір меблів, матеріалів та освітлення, планування простору, оформлення стін та підлоги. Описати особливості з розташування та облаштування бібліотеки
3. Спроекувати інтер'єр домашньої бібліотеки та виконати візуалізацію дизайн-проекта.

Об'єкт дослідження – проектування інтер'єру під домашню бібліотеку використовуючи стильові об'єкти та різні елементи інтер'єру.

Методи дослідження – теоретичний аналіз фахової літератури з теми дослідження, метод комбінування, порівняльний аналіз, метод вимірювання, метод синтезу.

Практичне значення отриманих результатів полягає у можливості застосування одержаних результатів в процесі викладання фахових дисциплін або для практичного виконання проєкту в матеріалі.

Структура роботи складається зі вступу, двох розділів, висновків до кожного розділу, висновків, списку використаних джерел, додатків. Обсяг основного тексту –27 загальний обсяг роботи складає сторінок-48.

Розділ 1.

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ТА ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕР'ЄРУ ДОМАШНЬОЇ БІБЛІОТЕКИ

1.1. Історія виникнення домашніх бібліотек

Книга – одне з найбільших чудес, створеною людиною. З тих пір, як люди навчилися писати, свою всю мудрість вони довірили книгам. Книги відкривають нам світ, допомагають уявити минуле, заглянути в майбутнє. Історія книги тісно пов'язана з політичними і економічними подіями, історією ідей, історією релігії і життя людей. Усна передача - найдавніший спосіб передачі знань в історії людства. Після винайдення письма функцію передачі знань взяла на себе книга [3].

Шлях розвитку книги був довгим і складним. Який тільки матеріал не використовували люди для виготовлення книжок: каміння, глину, листя та кору дерева, шкіру тварин, бамбук, папірус, шовк, метал. Історія книги - це історія технічних нововведень, пов'язаних з виготовленням книг. Ці нововведення покращували зберігання тексту, доступність інформації, мобільність книги, зменшували вартість її виробництва [3].

Перші бібліотеки склалися з архівів найдавнішої форми письма — глиняні таблички у клинописній писемності, виявлені в Шумері, деякі датуються 2600 рр. до н. е. [1].

Історія домашніх бібліотек налічує тисячі років. Відомо, що в давні часи, коли писемна культура тільки розвивалася, бібліотеки належали лише найбагатшим і впливовим людям, які могли дозволити собі купувати книги або замовляти їх написання власним коштом.

За часів стародавньої Греції бібліотеки належали до храмів, або були частиною приватних будинків відомих мислителів. Давні римляни також цінували книжкову культуру і мали свої бібліотеки, які зазвичай знаходились у будинках заможних людей.

У середньовічній Європі, коли більшість населення була неписьменна, бібліотеки знову ж таки належали лише дуже багатим людям. Згодом, з розвитком книгодрукування в 15-16 століттях, книги стали доступніші широкій публіці, що призвело до зростання числа домашніх бібліотек.

У 17-18 століттях домашні бібліотеки стали символом освіченості та культури, а також були показником соціального статусу власника. Багаті люди могли дозволити собі купувати книги та збирати їх у своїх особняках, що викликало захоплення у соціальних верствах, які прагнули наслідувати їх.

У 19 столітті домашні бібліотеки стали більш розповсюдженими серед середнього класу, який також почав дбайливіше ставитися до книг. З поширенням електронних книг та інтернету, домашні бібліотеки зазнали змін, проте не втратили своєї актуальності. Сучасні домашні бібліотеки можуть включати як традиційні друковані книги, так і електронні книги та аудіо книги, що дозволяє зберігати велику кількість інформації на невеликому просторі. Крім того, домашні бібліотеки можуть включати інтерактивні пристрої для читання електронних книг та комп'ютери з доступом до онлайн - ресурсів.

Домашні бібліотеки стали не тільки місцем зберігання та вивчення книг, але й елементом дизайну приміщень. Сьогодні, домашні бібліотеки можуть бути обладнані різними елементами, такими як відкриті полки, секції зі скляними дверцятами, дерев'яні та металеві конструкції та інше. Бібліотеки можуть бути облаштовані в будь-якому приміщенні, від великої кімнати до маленької квартири.

Бібліоте́ка, або книгозбі́рня, — культурно-освітній заклад, що здійснює збирання друкованих і рукописних матеріалів, проводить їхнє опрацювання та показ у каталогах, організовує відповідне їхнє зберігання, збереження й обслуговування ними читачів[1]. Бібліотека – це спеціальне місце, де зберігаються та надаються до користування книги та інші джерела інформації. Однак, не тільки загальнодоступні бібліотеки мають значення у

культурному житті, але й домашні бібліотеки, які є особистими колекціями книг людей.

За часів давнини, коли друкована книга була рідкістю, особиста бібліотека була розкішшю, доступною тільки вельможам та діячам культури. У середньовіччі наочно зробив це видно зберіганням книг у монастирських бібліотеках та монастирях, де вони були доступні лише для священників та бібліотекарів.

У 19 столітті домашні бібліотеки стали більш поширеними серед середнього класу, який також почав дбайливіше ставитися до книг. Для багатьох людей володіння книгами стало ознакою соціального статусу та розумової розвиненості.

Згодом, з поширенням інтернету та електронних книг, домашні бібліотеки зазнали змін. Більше не обов'язково мати фізичну книжку, щоб бути володарем домашньої бібліотеки. Замість цього можна мати доступ до електронних версій книг на комп'ютері, планшеті або електронній книзі.

Проте, не зважаючи на зміни, домашня бібліотека залишається актуальною в сучасному світі. Вона не тільки дає можливість зберігати та отримувати знання, але й створює атмосферу затишку та зосередження, що сприяє розвитку особистості.

Отже, бібліотеки є не від'ємною частиною культурного життя людей в усі часи. Від початків виникнення домашніх бібліотек у багатих родинах до сьогодення, коли доступ до книг став простішим завдяки інтернету та електронним книгам, домашні бібліотеки завжди відігравали важливу роль у формуванні особистості та її культурного розвитку. Вони є не тільки засобом зберігання та доступу до знань, а й елементом інтер'єру, який відображає інтелектуальний рівень та інтереси власника. Таким чином, можна стверджувати, що домашня бібліотека є важливою складовою культурного досвіду людини.

1.2 Стиль інтер'єру бібліотеки: класика та сучасні віяння.

Передусім, розберемо визначення. Інтер'єр (фр. intérieur — внутрішня частина, середина; від лат. interior — ближчий до середини) — архітектурно й художньо оздоблена внутрішня частина будинку, що забезпечує комфорт людині та визначає функціональне призначення приміщення [2].

Виникає бажання створити індивідуальне житло з неповторними інтер'єрами в тому чи іншому стилі [5, с.83]. Стиль інтер'єру бібліотеки може бути класичним або сучасним, або комбінацією обох. Класичний стиль в інтер'єрі - це елегантний та розкішний вибір для будь-якої кімнати, включаючи бібліотеку. Меблювання книжковими шафами, масивним листовим столом із натурального дерева, секретером та глибокими шкіряними кріслами. Також використовувались вітражі на книжкових шафах, тим самим візуально роблячи більш розкішний вигляд. Підлога застелена килимом з довгим ворсом, щоб зберігалася спокійна атмосфера. Колірна палітра класичного стилю включає глибокі, теплі кольори, такі як коричневий, бордовий, зелений та золотий. Такі кольори додають кімнаті відчуття тепла та розкіші. Також можна використовувати яскраві кольорові акценти, наприклад, через подушки чи килимки. Також можна додати крісла з текстильною оббивкою, бажано зі шкіри або тонкого шкірозамінника. Завершальними штрихами в дизайні бібліотеків в класичному стилі можуть стати картини в різьблених рамах, рельєфі, антикварні часи з монументами, гарні вази і витончені статуетки. У класичному стилі інтер'єру важливо дотримуватися правил симетрії та балансу. Зазвичай меблі розташовують в зручній та гармонійній композиції, що забезпечує затишок та релаксацію.

Класичний стиль в інтер'єрі бібліотеки створює атмосферу спокою та привітності, сприяє зосередженості та створює ідеальне середовище для читання та розмірковування. Ідеально підходить для створення бібліотек, оскільки він підкреслює важливість книг і наукової діяльності. Коротше кажучи, включення класичного стилю в інтер'єр бібліотеки може

створити унікальне і елегантне середовище, яке підкреслює важливість знань і культурного досвіду.

Кінець минулого тисячоліття пройшов під егідою еkleктизму. Ми живемо в епоху постмодернізму, коли змішування стилів і є стиль. Сьогодні можна виділити кілька основних тенденцій у стильових інтер'єрах. Мінімалізм актуальний як ніколи і, можливо, ще надовго залишиться лідируючим напрямом. Жорсткий хай-тек як і раніше залишається в силі серед «просунутої» молоді та інтелектуалів від дизайну. «Екологічний інтер'єр» набув великої популярності останнім часом серед шанувальників природних матеріалів, каменю, дерева, натуральних тканин. На сьогодні цей стиль має кілька різновидів: природний, що використовує переважно природні матеріали; біоморфний, що імітує плавними формами меблів та інтер'єрного простору форми живої природи; так званий «рісайклінг», тобто повторне використання матеріалів [5 с. 152].

Сучасний стиль інтер'єру бібліотеки характеризується більш вільним та експериментальним підходом до оформлення приміщення. Він може поєднувати різні стилі та напрямки, створюючи неповторну атмосферу.

Один із головних трендів у сучасному дизайні інтер'єру бібліотеки – це створення комфортного простору для читання та відпочинку. Це може включати використання м'яких диванів, крісел та пуфів, які забезпечують зручне розташування для читання. Також можна використовувати великі вікна, щоб запропонувати читачам гарний краєвид та природний світло. Ще одним трендом є використання сучасних технологій та електронних ресурсів. Це може включати створення електронної бібліотеки з доступом до електронних книг та журналів, встановлення комп'ютерів та доступу до Інтернету, а також розробку спеціальних мобільних додатків для доступу до бібліотечних ресурсів.

Одним із стандартних елементів сучасного стилю є використання мінімалістичного дизайну. Це означає, що інтер'єр бібліотеки може бути максимально простим та функціональним, з мінімальними декоративними елементами.

Ще одним трендом є використання природних матеріалів, таких як дерево, камінь та скло. Вони допомагають створювати теплу та затишну атмосферу, а також відображають важливість екологічного підходу до дизайну.

Загалом сучасний стиль інтер'єру бібліотеки поєднує сучасний стиль інтер'єру бібліотеки може поєднувати різні елементи та напрямки, що дозволяє створювати унікальну атмосферу. До основних характеристик сучасного стилю в інтер'єрі бібліотеки можна віднести:

- Функціональність та комфортність - основний акцент робиться на створенні простору, який задовольняє потреби користувачів бібліотеки. Досягнення цього можливе за допомогою розумного планування приміщення, використання м'якої меблів та світла.

- Мінімалістичний дизайн - використання простих форм та мінімальної кількості декору. Це створює враження простору та легкості, що є важливим для концентрації на читанні та роботі.

- Використання природних матеріалів - таких як дерево, камінь, скло, що відображає екологічну свідомість та створює затишну атмосферу.

- Висока технічна оснащеність - створення електронної бібліотеки з доступом до електронних книг та журналів, розробка спеціальних мобільних додатків для доступу до бібліотечних ресурсів, встановлення комп'ютерів та доступу до Інтернету.

- Колірна гама - зазвичай використовуються природні та теплі кольори, що створюють затишну та спокійну атмосферу.

- Розкішність - деякі дизайнери використовують дорогі матеріали та меблі, щоб надати бібліотеці розкішний вигляд.

Загалом, сучасний стиль інтер'єру бібліотеки може бути досить різноманітним, адаптуватися до потреб та вимог різних груп користувачів. Наприклад, великі міські бібліотеки можуть мати більш вражаючий та сучасний дизайн з використанням нових технологій та матеріалів. У той же час бібліотеки в академічних закладах можуть мати більш традиційний дизайн з використанням класичних елементів та стилів.

Сучасний стиль інтер'єру бібліотеки може також включати елементи, які підкреслюють її функціональність, такі як:

- Просторі робочі зони – для тих, хто бажає працювати у тихому та затишному місці, де можна сконцентруватися на своїй роботі.

- Зона читання - зручне та комфортне місце для читання, яке може включати м'які крісла, дивани та столики.

- Ігрові зони - для дітей та молоді, які хочуть провести свій час у бібліотеці з користю та задоволенням.

- Аудіо та відео зони - для слухання музики, перегляду відео, аудіо книг та інших медіа-ресурсів.

- Простір для експозицій - для виставок та презентацій, що дозволяє підвищити культурний рівень та інформованість користувачів.

- Сучасний стиль інтер'єру бібліотеки може бути інноваційним, стильним та комфортним, привабливим для всіх груп користувачів. Він може надати бібліотеці вигляд сучасного, живого та ефективного простору для навчання, читання та розвитку.

Отже, незалежно від стилю інтер'єру бібліотеки, головним завданням є створення комфортного, привітного і функціонального простору для

користувачів, що забезпечує доступ до різноманітних інформаційних ресурсів і стимулює навчання та розвиток для всіх вікових груп.

1.3 Особливості з розташування та облаштування інтер'єру бібліотеки.

Розташування та облаштування інтер'єру домашньої бібліотеки може варіюватись в залежності від розмірів приміщення та особистих вподобань .

Основними засобами формування інтер'єру вважаються поєднання об'ємів і мас з площинами, які обмежують інтер'єр. Площини задають планові габарити інтер'єру, його конфігурацію [5 с. 69].

Сьогодні бібліотека традиційно розміщується в інтер'єрі сучасного кабінету або вітальні. Найкраще, якщо приміщення для бібліотеки знаходиться на тихій віддаленій від джерел шуму та світла місцевості. Це допоможе створити спокійну та затишну атмосферу, що сприятиме читанню та вивченню.

Однак зустрічаються і невеликі, так звані міні-бібліотеки, на кухні, в спальній зоні і навіть під сходами, якщо архітектура будинку дозволяє таку можливість. І все ж, незважаючи на дизайнерські та архітектурні задуми, оптимальним місцем для створення затишного і практичного книгосховища вважається окремий простір, оформлене належним чином [7]. Також важливо вибрати правильне місце для книжкових полиць. Вони повинні бути розташовані таким чином, щоб можна було зручно дістати книги, але не перешкоджали вільному переміщенню в приміщенні. Крім того, важливо враховувати освітлення. Бібліотеку краще розмістити поруч із вікном або на тому ж боці, щоб простір був яскраво освітленим.

Крім цього, важливо враховувати відстань між полицями, щоб було зручно витягувати книги, і щоб вони не займали більше місця, ніж потрібно.

Інша важлива деталь – це меблі. Меблі для бібліотеки повинні бути зручними та функціональними. Крім того, їх стиль повинен відповідати загальному стилю інтер'єру кімнати.

Можна виділити кілька основних правил, які можуть бути корисними при створенні комфортного та ефективного простору для читання та зберігання книг:

- Вибір приміщення. Для домашньої бібліотеки найкращим вибором буде окрема кімната, але якщо така можливість відсутня, можна виділити окрему зону в будь-якому іншому приміщенні, наприклад, вітальні чи кабінеті. Важливо забезпечити достатню кількість природного та штучного освітлення.

- Розміщення меблів. Головним елементом домашньої бібліотеки є книжкові шафи. Вони можуть бути вбудованими або окремими елементами. Для зберігання різних форматів книг рекомендується встановлювати полиці різної висоти. Також можна додати комфорту та затишку до інтер'єру, розмістивши крісло або диван поруч із книжковою полицею.

- Вибір кольорів. Для створення атмосфери спокою та затишку рекомендується використовувати природні кольори, такі як коричневий, зелений, сірий, бежевий та інші відтінки, що нагадують про природу. Також можна використовувати яскраві кольори для додавання акцентів та розбавлення загальної палітри. Можна звернутися до таблиці поєднання кольорів. (Додаток А, Таб.А.1)

- Деталізація. Для створення комфортної та затишної атмосфери можна додати кілька деталей, таких як килимки, подушки, картини, свічки.

Усі ці деталі можуть бути використані для створення затишної атмосфери у домашній бібліотеці. Вони допоможуть створити зручні умови

для читання та зберігання книг, а також додадуть естетичного акценту до простору.

Отже, основні особливості розташування домашньої бібліотеки полягають у виборі правильного місця, освітленні, розміщенні, організації меблів та додаткових деталей. Для створення затишної та комфортної атмосфери у бібліотеці потрібно дотримуватись деяких правил.

Висновки до розділу 1

З тексту можна зробити висновок, що бібліотеки завжди були та залишаються важливою частиною культурної життя людей, які забезпечують доступ до знань та сприяють їхньому розвитку. Домашня бібліотека відображає інтелектуальний рівень та інтереси власника, тому є важливою складовою культурного досвіду людини. Здавалося б, стилі інтер'єру бібліотеки можуть бути класичними, сучасними або комбінацією обох. Класичний стиль характеризується елегантністю та розкішшю. Він включає меблі, виготовлені з натурального дерева, використання вітражів на книжкових шафах і використання глибоких шкіряних крісел. Колірна палітра класичного стилю включає глибокі, теплі кольори, що додають відчуття тепла та розкіші. Важливими елементами класичного стилю є симетрія, баланс і гармонійна композиція меблів.

У сучасному стилі інтер'єру бібліотеки більше експериментів і вільності. Він може поєднувати різні стилі та напрямки, створюючи унікальну атмосферу. Один з головних трендів у сучасному дизайні інтер'єру бібліотеки - це створення комфортного простору для читання та відпочинку. Це може включати використання м'яких меблів, великих вікон для природного світла та використання сучасних технологій, таких як електронні ресурси та спеціальні додатки для доступу до бібліотечних ресурсів.

У загальному, створення високоякісного інтер'єру бібліотеки залежить від ваших вподобань і цілей. Важливо забезпечити комфорт для читачів,

створити спокійну та привітну атмосферу, а також використовувати елементи, що підкреслюють важливість знань та культурного досвіду. Незалежно від обраного стилю, важливо враховувати функціональність та естетичний вигляд приміщення.

Для створення комфортного, привітного та функціонального простору бібліотеки важливо дотримуватись деяких правил, зокрема, вибрати правильне місце розташування, забезпечити достатнє освітлення, організувати меблі та додаткові деталі, такі як килимки, подушки, картини, свічки та інші. У будь-якому стилі інтер'єру, головним завданням бібліотеки є створення простору для користувачів, що забезпечує доступ до різноманітних інформаційних ресурсів та сприяє навчанню та розвитку для всіх вікових груп.

РОЗДІЛ 2

РОЗРОБКА ВЛАСНОГО ДИЗАЙН-ПРОСТУ ІНТЕР'ЄРА ДОМАШНЬОЇ МІНІ-БІБЛІОТЕКИ

2.1. Пошук аналогів дизайн-об'єктів та їх аналіз

Ще з давня наявність в будинку пам'яток писемності та рукотворних раритетів вказувало на високе соціальне і фінансове становище власника, його ерудицію і тонкість душі. Полиці з книжковими виданнями можна було побачити і в бідних, провінційних студентів, і у забезпеченої верстви суспільства [7].

Книги можуть допомогти відволіктися від щоденної метушні та стати провідником у різні світи, як вигадані, так і реальні. Сучасна бібліотека символізує спокій і умиротворення, а її присутність може допомогти роздумати про вічні питання, прийняти важливе рішення або просто насолодитися самотністю. Крім того, бібліотека володіє інтелектуальною та естетичною цінністю і може бути використана як робочий кабінет, офіс, місце для занять з дітьми або для вивчення документів та художніх видань.

Практичне вміння знаходити варіанти, а потім, проаналізувавши їх, створити власний найкращий варіант, можна використовувати не лише під час створення виробів, а й під час проектування будинку, квартири, кімнати тощо. Об'єкт творчої діяльності можна не тільки скопіювати, але й створити новий, використовуючи моделі-аналоги і метод комбінування [13, с. 16].

Комбінувати - сполучати, поєднувати або розташовувати що-небудь (переважно однорідне) у певному порядку [4].

Метод комбінування є основним при створення нових виробів та інтер'єрів .

В моєму випадку , обираючи аналоги я дивлюсь на такі ознаки як: простота, практичність, строгість ліній та стримана елегантність, функціональність, екологічність.

Мій дизайн-проект базується на основі двох комбінованих стилів. Та направлений оптимальній пошук деталей, таких як розміщення, розміри, технологічність, стиль, форма меблів тощо.

Передпроектний аналіз- вивчення об'єкта дизайн-проекування, що проводиться з метою визначення характеристик об'єкта, що підлягають дизайнерському впливу, і мотивування завдань їх перетворення [8].

В передпроектному аналізі аналогів, я зверну увагу на такі складові:

Книжкові полиці - це основний елемент інтер'єру бібліотеки. За аналогову основу взяті дерев'яні стелажі. Корпус повністю виконаний з натуральної деревини бука, покриття вологостійким масловіском Adler (Австрія), можливе оформлення в натуральний колір бука або кольорове тонування, міцна конструкція, якісні та екологічно чисті матеріали (Рис. Б.1, Б.2, Додатка Б).

Крісло або диван для читання - це також важливий елемент, який допоможе відпочити та зануритися у світ книг. За аналог взято софу , у якої актуальний дизайн та екологічно чисті матеріали, м'яке комфортне сидіння та спинка. Чохол виготовлений із забарвленої у пряжі поліестерної тканини віссле. Міцний гладкий матеріал із виразним двоколірним ефектом. (Рис. Б.3. Додатка Б).

Столик для книг. За аналог взято стіл виконаний з високоякісного ДСП, кольору дуб сонома, обладнаний практичною полицею під стільницею, використані також екологічно чисті матеріали (Рис. Б.4. Додатка Б).

Декоративні дрібниці. Щоб зробити бібліотеку затишною та комфортною потрібні декоративні дрібниці, такі як: подушки, маленький килим, кімнатні рослини, дерев'яні полиці, картини тощо. Вони додають кольору, текстури та атмосфери до інтер'єру (Рис. Б.5,Б.6, Додатка Б).

Системи освітлення. Для зручного читання в вечорі, біля дивана буде розміщено торшер. За основу, взято аналог, основа якого виготовлена із сталі, матеріал плафона - сталь. Ножний вимикач забезпечує можливість увімкнення та вимикання приладу. Для основного освітлення за аналог взято Люстра з текстильним крученим дротом і плафоном стриманого сірого кольору зовні і білого кольору всередині. Подивись оснащений довгим регульованим проводом (Рис. Б.7,Б.8, Додатка Б).

2.2 Формування концепції та основні етапи розробки дизайн-проєкту.

Концепція розробки дизайн-проєкту міні-домашньої бібліотеки виконана в скандинавському стилі, комбінуючи екологічність. Дизайн-проєкт розробки інтер'єру домашньої міні-бібліотеки – маленька кімната в квартирі з виконанням художніх, проектних та художньо-конструкторських робіт з внутрішнього оформлення та декорування приміщення, що має на меті створити проектну розробку інтер'єру.

Аналізуючи приміщення, можна сказати, що внутрішнє середовище знаходиться в задовільному стані. При складанні робочих ескізів я керувалася ідеєю легкості, простоти, екологічності та затишку. Основними рисами скандинавського стилю в інтер'єрі є:

- Світлість та простір. Стиль прагне до максимального використання природного світла. Великі вікна – головне джерело природного освітлення. Штори та фіранки відсутні як такі, або виготовлені з легких повітряних тканин та обрамляють вікна чисто символічно. Жалюзі, рулонні штори або римська штора також добре виглядають в загальному плані [9].

- **Натуральні матеріали.** Скандинавський стиль використовує багато натуральних матеріалів, таких як дерево, вовна, лляна тканина, шкіра та бавовна. Це створює природну теплоту та природну естетику в інтер'єрі.

- **Простота та мінімалізм.** Стиль характеризується мінімалістичним підходом до дизайну. Прості лінії, чисті форми та простота в деталях створюють спокійну та гармонійну атмосферу.

- **Нейтральна кольорова палітра:** Головним кольором скандинавського дизайну є білий та його відтінки. Для урізноманітнення кольорової гами застосовуються світлі варіанти блакитного, синього, бежевого, сірого. Також можна зустріти введення в загальну картину 1-2-х яскравих акцентів [10].

- **Яскравий акцент.** Роль таких акцентів виконують в основному різні аксесуари і частково предмети меблювання. Суть стилістики, що відрізняє її від мінімалізму – наявність якоїсь родзинки, причому не однієї [12].

- **Меблі та предмети** мають чіткі функціональні призначення і прості форми.

- **У скандинавському стилі** приділяється особлива увага деталям. Чисті лінії, добре продумані пропорції та якісне виконання.

- **Елементи природи.** В інтер'єрі в якості декору використовують велику кількість декоративних рослин в вазах і вазонах, їх розміщують на підвіконнях, стелажах і столах [6].

Після сформулювання концепції у процесі проектного дослідження був розроблений план робіт, який включав наступні етапи:

- **Розроблення попередньої програми робіт та складання завдань.**

- Фотофіксація приміщення з метою подальшої візуалізації та вибору оптимального розташування предметів інтер'єру та декору.
- Аналіз простору та узгодження проектних завдань з планом приміщень.
- Комп'ютерна розробка об'єктів декорування та елементів декору.

Ці кроки були важливими для подальшого розвитку проекту дизайну інтер'єру, вони допомогли визначити потрібні кроки і розробити стратегію для досягнення бажаного результату. Ілюстративні матеріали подано в виді аналогів та ескізів (Рис. В.1 Додатка В), також додано фотофіксації приміщення (Рис. В.2 – 2.3 Додатка В).

Графічні матеріали подані в виді креслення (план кімнати та розгортка стін) (Рис. В.3, В.3.1 Додатка В), комп'ютерна візуалізація інтер'єру.

В проектній роботі я передала перевагу, користуючись програмами Procreate та SketchUp. Дослідження кольору об'єктів в інтер'єрі було виконано згідно до стандартів стилю (Рис. В.4 Додатка В). Вибір матеріалів для роботи залежить від функціонального призначення, типу і форми виробу.

Матеріалам в інтер'єрі я надала перевагу деревині. Робота розпочалася з ознайомленням інформації про стиль та актуальні форми меблів їх застосування, пошуку актуальних елементів декору. На етапі початкової роботи було проведено спільний огляд та аналіз кількох варіантів створеного декору та його розташування в інтер'єрі за участю керівника. В слід за тим було обрано найкращий варіант.

Наступним кроком було здійснення вимірювань приміщення та вивчення оптимального використання декору в поєднанні з ергономічною організацією меблів. Далі було виконано 3D проєкт та його деталізацію (Рис. В.5-В.5.3 Додатка В). Проєкт виконаний з усіма урахуваннями стилістики скандинавського стилю. Все це допомогло підкреслити сучасний та стильний

характер скандинавського дизайну, а також додало затишок та атмосферність до інтер'єру.

2.3. Розрахунки собівартості продукції

Цей розділ має на меті детальний аналіз та обґрунтування вартості виробництва продукції, що використовується при створенні інтер'єру домашньої міні-бібліотеки. Це є важливим етапом проекту, оскільки дозволяє зрозуміти, скільки коштує кожен елемент інтер'єру та встановити раціональні ціни на продукцію.

Розрахунки собівартості необхідні для забезпечення економічної ефективності проекту. Вони дозволяють оцінити витрати на матеріали, робочу силу, доставку та інші фактори, що впливають на загальну вартість продукції.

В основі авторського дизайн-проекту лежать такі ключові елементи:

- Урахування індивідуальних особливостей простору та його організація.
- Врахування цілей та потреб замовника.
- Виявлення творчого потенціалу, виразний смак, фантазія та професійні навички дизайнера.

Складові дизайн-проекту інтер'єру включають:

- Архітектурний обмірний план приміщення.
- Планувальне рішення.
- План розміщення меблів та устаткування.
- План розстановки освітлювального обладнання.
- План розміщення розеток.
- Схема оздоблення приміщень.

- Розгортки.
- 3D візуалізації приміщень.
- Підбір основних оздоблювальних матеріалів, меблів та декоративних елементів.

Необхідно зазначити, що розрахунки собівартості є динамічним процесом, який може залежати від різних факторів, таких як зміни вартості матеріалів, зміна виробничих процесів та інші фактори. Тому, періодичне оновлення та перегляд розрахунків є необхідним для забезпечення актуальності та точності інформації.

До вартості дизайн-проєкту інтер'єру входять наступні складові:

- Заміри та обмір приміщення. Дизайнер проводить заміри і обмір простору, щоб мати точні виміри для розробки проєкту інтер'єру.
- Розробка концепції. Дизайнер розробляє концепцію, враховуючи бажання та потреби замовника, стиль і атмосферу, яку вони бажають створити в приміщенні.
- Планування і компонування. Дизайнер створює план розташування меблів, устаткування, освітлення та інших елементів інтер'єру, враховуючи ергономіку, функціональність та естетику.
- Вибір матеріалів і декору. Дизайнер підбирає відповідні матеріали для підлоги, стін, стель, меблів та інших елементів інтер'єру. Також займається вибором декоративних елементів, таких як текстиль, підсвічування, декоративні предмети тощо.
- Виконавчі креслення: Дизайнер підготовлює виконавчі креслення, які містять деталізовану інформацію про розміри, матеріали та монтаж різних елементів інтер'єру. Це допомагає забезпечити точне втілення проєкту.

- Бюджетування і розрахунки. Дизайнер проводить розрахунки собівартості продукції, враховуючи витрати на матеріали, робочу силу та інші витрати, щоб визначити загальну вартість проєкту.
- Керування проєктом. Дизайнер виконує роль керівника проєкту, співпрацюючи з різними підрядниками, постачальниками та іншими фахівцями.

Ціна в дизайн-проєктах інтер'єру є індивідуальною і буде залежати від конкретних вимог та потреб замовника. Зазвичай ціна формується на основі узгодженого бюджету та детального обговорення всіх вимог і потреб проєкту. Дизайнер може надати розрахунок вартості, що включатиме орієнтовну вартість послуг, матеріалів та інших витрат, що пов'язані з реалізацією проєкту.

Ціна в дизайн-проєктах інтер'єру залежить від різних факторів, включаючи:

- Розмір та складність приміщення. Більші та складніші приміщення зазвичай потребують більшого обсягу робіт та більшої кількості матеріалів, що може підвищити вартість проєкту.
- Рівень дизайнерських послуг. Досвідчені та висококваліфіковані дизайнери зазвичай мають вищі гонорари
- Обсяг робіт.
- Використані матеріали та обладнання.
- Розташування проєкту.
- Додаткові послуги та витрати.

Спираючись на джерело з інтернету середній прайскурант цін дизайнерів інтер'єру України на 2023 рік, складає :

- базовий: плани та ескізи - 400 грн/м²
- стандартний: 3Д-візуалізація та всі плани - 550 грн/м²
- 3Д-візуалізація у кольорі (без планів) - 400 грн/м²
- перепланування від 5000 грн [15].

Щодо мого дизайн-проєкту, всі ціни вказані, спираючись на джерела з інтернету та каталоги.

Кошторис, який наведений у (Додаток В. Табл. В.1 - В.5) демонструє витрати на основні матеріали.

Висновки до розділу 2

В ході роботи над другим розділом дизайн-проєкту було проведено пошук аналогів дизайн-об'єктів та їх аналіз. Цей етап дозволив зібрати і вивчити різні приклади інтер'єрів бібліотек, меблів для використання в подальшій розробці.

Процес проєктування інтер'єру, який базується на комбінуванні та поєднанні різних елементів та двох стилів. Зазначу, що основою мого дизайн-проєкту є комбінація двох стилів і підходжу до вибору деталей, таких як розміщення, розмірів, стилю і форми меблів, з урахуванням таких критеріїв, як простота, практичність, строгість ліній та стримана елегантність, функціональність і екологічність.

Також, звертаю увагу на важливість передпроєктного аналізу, який дозволяє визначити характеристики об'єкта, що підлягають дизайнерському впливу, і встановити завдання їх перетворення. А саме на такі складові, як: книжкові полиці, крісло або диван для читання та столик для книг, і розглядаєте аналоги, які відповідають вимогам щодо матеріалів, конструкції та естетики, також деталі інтер'єру .

Загалом, підхід з комбінуванням і аналізом аналогів дозволяє створювати нові інтер'єри, враховуючи практичність, стиль та екологічність.

На основі отриманих даних була сформована концепція дизайну, обрано стиль та визначені основні етапи розробки проекту. Це включало в себе розробку планувального рішення, вибір матеріалів та меблів, розстановку предметів інтер'єру та освітлення, а також створення візуалізацій і деталювальних креслень.

Додатково, було проведено розрахунки собівартості продукції, що використовується в інтер'єрі міні-бібліотеки. Цей аспект дозволяє оцінити фінансові аспекти проекту і забезпечити ефективне використання ресурсів.

В цілому, другий розділ дозволяє отримати повну картину процесу розробки та реалізації проекту, починаючи з пошуку і аналізу аналогів, формування концепції до розрахунків собівартості.

ВИСНОВКИ

Аналіз вивченої теми сприяв чіткому розумінню про те, як історичний розвиток і дизайнерські тенденції впливають на формування інтер'єру домашньої бібліотеки. Це дозволяє зрозуміти значення бібліотеки як функціонального приміщення і особливості його впливу на загальний характер простору.

Було проведено пошук аналогів дизайн-об'єктів та їх аналіз, що дозволило зібрати важливі візуальні приклади для подальшого використання. Також була сформована концепція проєкту і визначено основні етапи його розробки, включаючи планувальне рішення, вибір матеріалів і обладнання, розстановку меблів та освітлення. Було проведено дослідження стилів інтер'єру та основних методів декорування. При розробці інтер'єру одним з основних завдань полягає створення гармонійного декору, який повинен відповідати приміщенню та обраному стилю.

В результаті розробки дизайн-проєкту було створено сучасний інтер'єр домашньої міні-бібліотеки, відповідно до скандинавського стилю, який включає в себе: простоту, практичність, строгість ліній, стриману елегантність, функціональність та екологічність.

З метою підвищення впевненості в гармонійному зв'язку всіх елементів декору та забезпечення комфорту і функціональності меблів у проєкті було розроблено 3D модель приміщення. Це дозволило переконатись, що всі елементи взаємодіють між собою і створюють бажаний ефект відпочинку та затишку.

При створенні проєкту було створено гармонійний та затишний інтер'єр бібліотеки. Розроблено сучасні стелажі, та зону для комфортного читання, палітру кольорів. Окрему увагу приділила сучасному декору, який розроблено до стилістики інтер'єру, щоб повністю порунитись в комфортну атмосферу.

Для домашньої міні-бібліотеки було підбрано обладнання та організовано простір. У рамках проекту було проведено комплексне креслення, оцінка собівартості продукції, підбір кольорових рішень та реалізація візуалізації основних приміщень.

Результати практичної роботи можуть бути використані у вказанному приміщенні.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бібліотека. Загальні риси та ахарактеристика: веб-сайт. URL:
<https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0> (дата звернення: 6.05.2023).
2. Інтер'єр. Визначення та загальні риси: веб-сайт.URL:
<https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%27%D1%94%D1%80#%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%96%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%94%D1%80%D1%83> (дата звернення: 6.05.2023).
3. Історія книги та бібліотеки: веб-сайт.
 URL: https://library.vspu.edu.ua/html/ist_kn.htm (дата звернення: 26.05.2023).
4. Комбінування. Визначення: веб-сайт. URL:
[https://slovnuk.ua/index.php?swrd=%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D1%96%D0%BD%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B8#:~:text=1.,%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%BE%20%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B5\)%20%D1%83%20%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83%20%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BA%D1%83](https://slovnuk.ua/index.php?swrd=%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D1%96%D0%BD%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B8#:~:text=1.,%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%BE%20%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B5)%20%D1%83%20%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83%20%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BA%D1%83) (дата звернення 8.05.2023).
5. Олійник О. П. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. для ВНЗ / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. - Київ : НАУ, 2011. — 228 с.
 URL: <file:///C:/Users/3j1ou.DESKTOP-MNPQ0P7/Downloads/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D1%83.pdf> (дата звернення: 6.05.2023).
6. Основні риси та особливості скандинавського стилю: веб-сайт.
 URL: <https://chezaro.com/uk/scandua> (дата звернення: 12.05.2023).
7. Особливості облаштування та дизайну домашньої бібліотеки: веб-сайт.
 URL: <https://remontu.com.ua/osoblivosti-oblashtuvannya-ta-dizajnu-domashno-biblioteki> (дата звернення: 8.05.2023).

8. Передпроектний аналіз: веб-сайт.

URL: [\(https://dbn.co.ua/blog/peredproektnij_analiz_u_dizajni/2016-11-10-4919#:~:text=\(%D0%9F%D0%A0%D0%95%D0%94%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%95%D0%9A%D0%A2%D0%9D%D0%AB%D0%99%20%D0%90%D0%9D%D0%90%D0%9B%D0%98%D0%97%20%2D%20%D0%98%D0%B7%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD,%D0%B8%20%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B8%20%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87%20%D0%B8%D1%85%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F\)\)](https://dbn.co.ua/blog/peredproektnij_analiz_u_dizajni/2016-11-10-4919#:~:text=(%D0%9F%D0%A0%D0%95%D0%94%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%95%D0%9A%D0%A2%D0%9D%D0%AB%D0%99%20%D0%90%D0%9D%D0%90%D0%9B%D0%98%D0%97%20%2D%20%D0%98%D0%B7%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD,%D0%B8%20%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B8%20%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87%20%D0%B8%D1%85%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F)) (дата звернення: 8.05.2023).

9. Скандинавський стиль в інтер'єрі: веб-сайт. URL: <https://kolorit.ua/skandinavskiy-stil-v-interere/> (дата звернення: 12.05.2023).

10. Скандинавський стиль в інтер'єрі – основні характеристики та особливості стилю: веб-сайт. URL: <https://www.hgdesign.com.ua/dyzajn-inter-yeru-v-skandynavskomu-styli/> (дата звернення: 12.05.2023).

11. Скільки коштує дизайн-проект: веб-сайт. URL: https://emotion.biz.ua/tseni_na_dizayn_interiera.php (дата звернення: 12.05.2023).

12. Характеристика скандинавського стилю: веб-сайт. URL: <https://www.design-interiors.com.ua/ua/styles/skandinavskii> (дата звернення: 12.05.2023).

13. Шпара П. Е. Технічна естетика і основи художнього конструювання : навч. посіб. для ВНЗ / П. Е. Шпара, В. П. Шпара. - Київ : Вища шк., 2003. - 36 с.

ДОДАТКИ

Додаток А

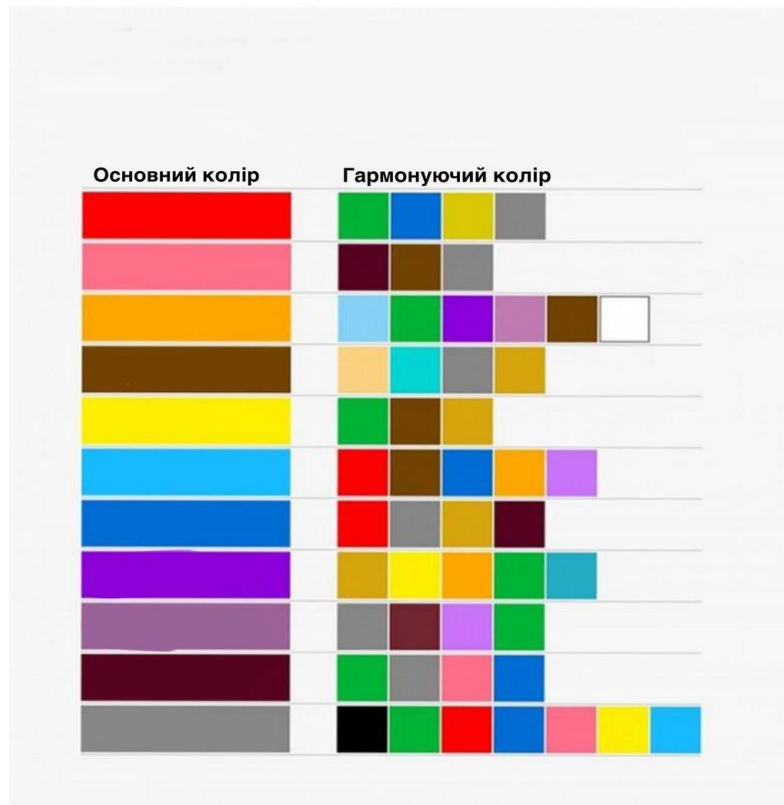


Рис. А.1. Поєднання кольорів (джерело: URL: <https://narodna-osvita.com.ua/5410--28-osnovi-koloristiki.html>)

Додаток Б

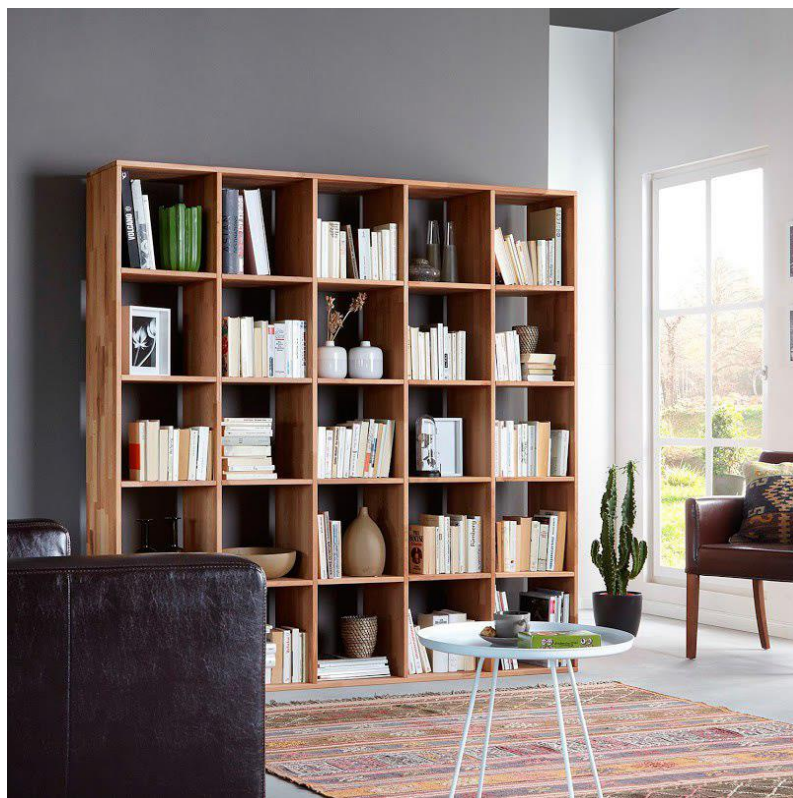


Рис. Б.1. Аналог стелажів (джерело: kupistul.ua.)

URL: <https://kupistul.ua/>)

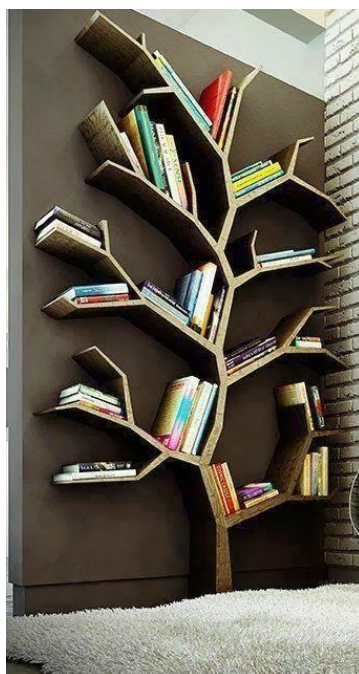


Рис. Б.2. Аналог стелажів (джерело:

URL: <https://ru.pinterest.com/pin/616711742749563964/>)

Додаток Б

Рис. Б.3. Аналог дивану (джерело: URL: <https://home-club.com.ua>)

Додаток Б

Рис. Б.4. Аналог столику (джерело: kashtanua.com.ua

URL: <https://kashtanua.com.ua/html>)

Продовження Дод. Б



Рис. Б.5. Аналог килиму (джерело:

URL: <https://ru.pinterest.com/pin/616711742749563703/>)

Продовження Дод. Б



Рис. Б.6. Аналог кімнатних рослин та полиць(джерело:

URL: <https://ru.pinterest.com/pin/3096293487962410/>)

Додаток Б

Рис. Б.7. Аналог торшера(джерело:

URL: <https://kupistul.ua/torsher-rekalde/738087>)



Рис. Б.8. Аналог основного освітлення(джерело:

URL: <https://kupistul.ua/potolochniy-svetilnik-shift-k-3-c420/734628>)

Додаток В



Рис. В.1 Пошукові ескізи

Продовження Дод. В

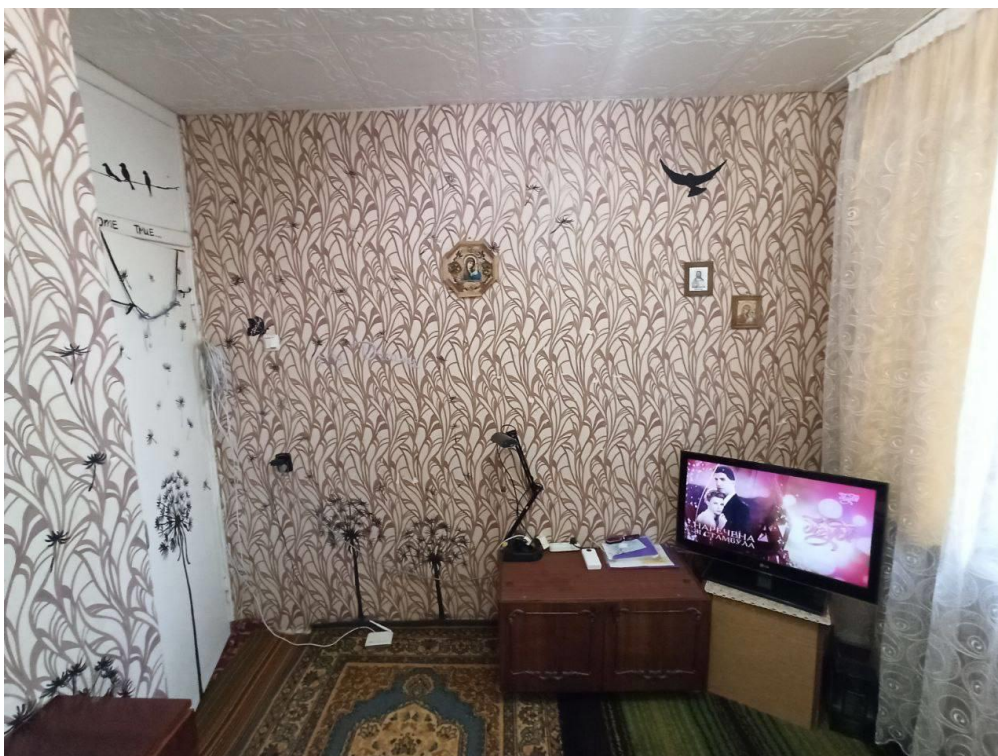


Рис. В.2. Матеріали фотофіксації кімнати



Рис. В.2.1. Матеріали фотофіксації кімнати

Продовження Дод. В



Рис. В.2.2. Матеріали фотофіксації кімнати



Рис. В.2.3. Матеріали фото фіксації кімнати

Продовження Дод.В

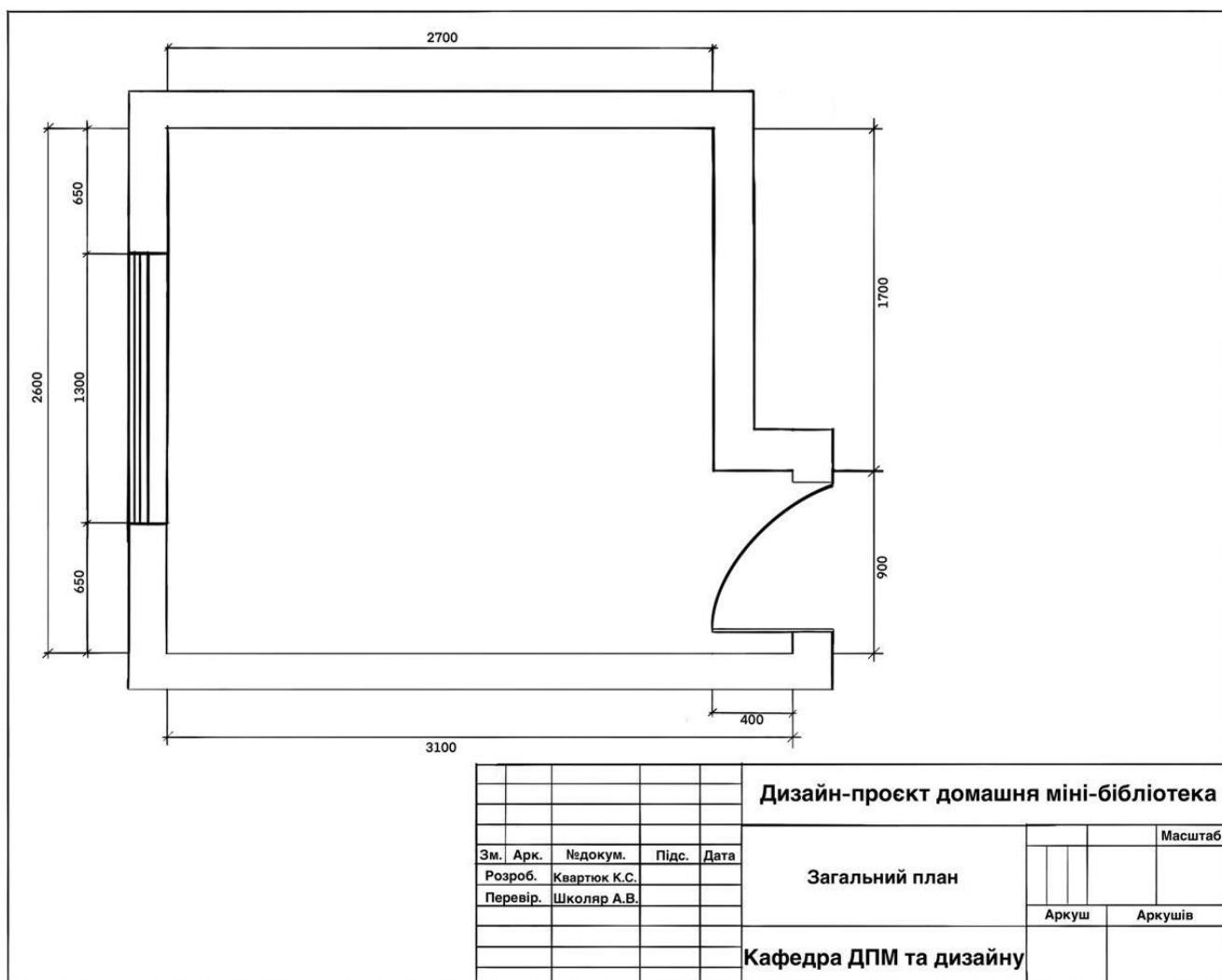


Рис. В.3.1. Загальний план

Продовження Дод. В

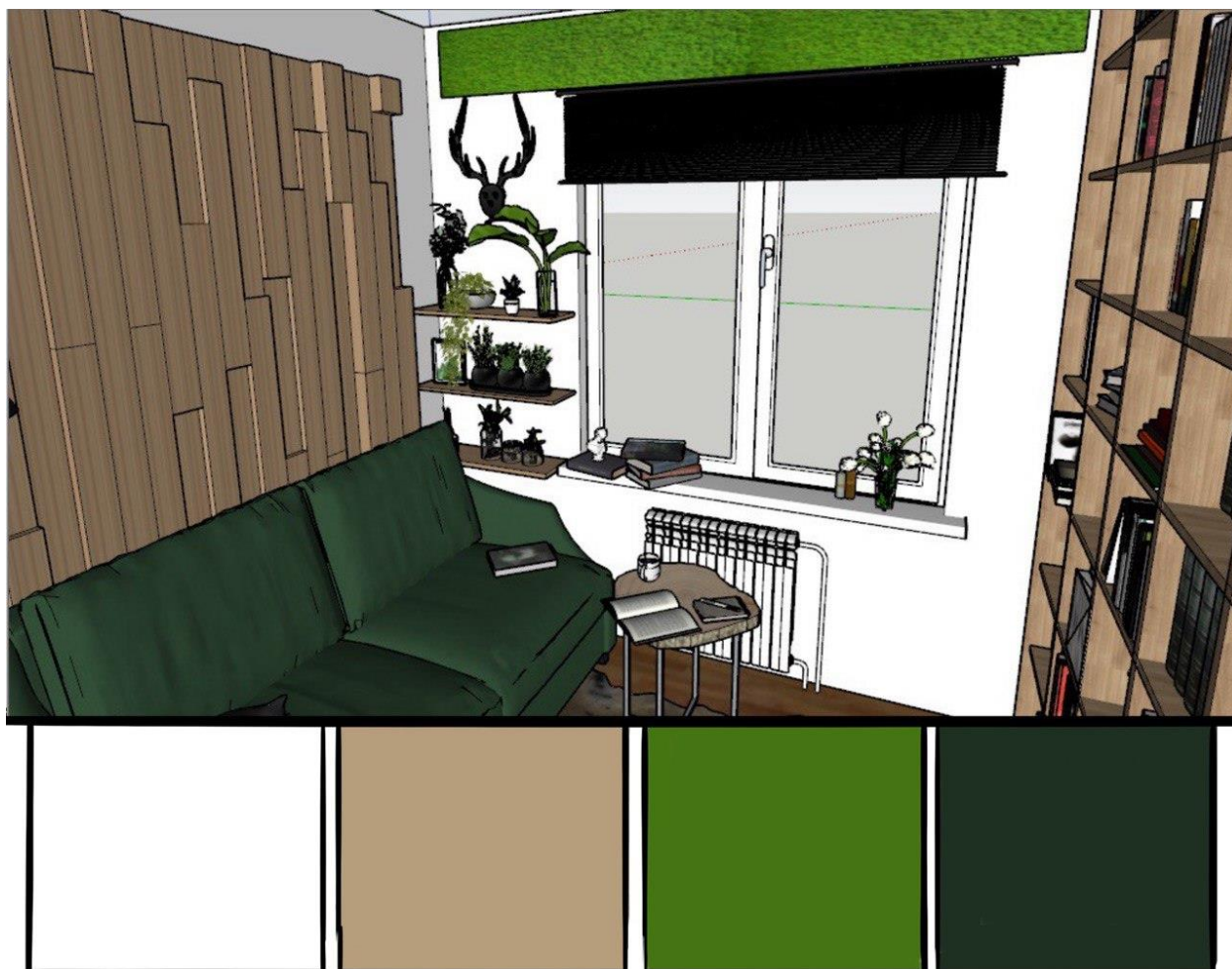


Рис. В.4. Пошук кольорового вирішення

Продовження Дод. В



Рис. В.5. Візуалізація

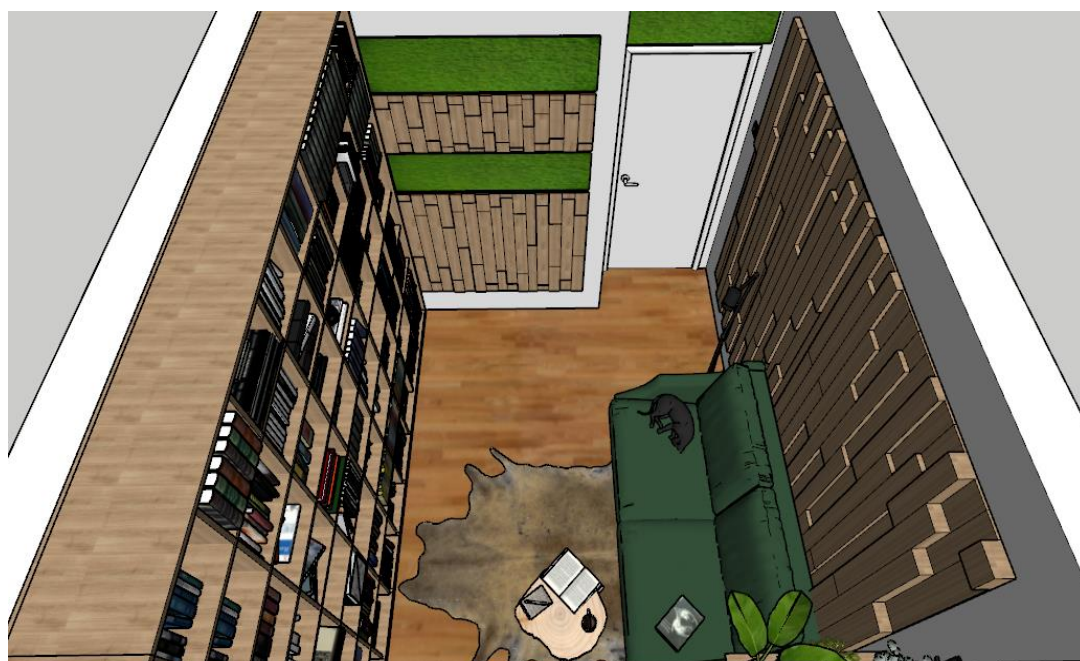


Рис. В.5.1. Візуалізація

Продовження Дод. В

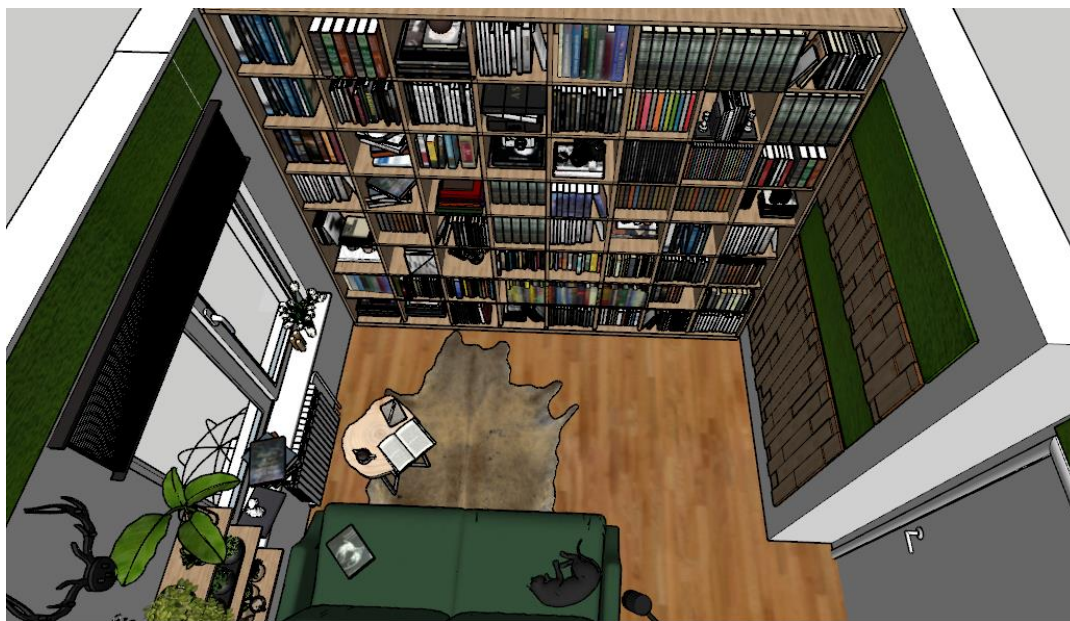


Рис. В.5.2. Візуалізація

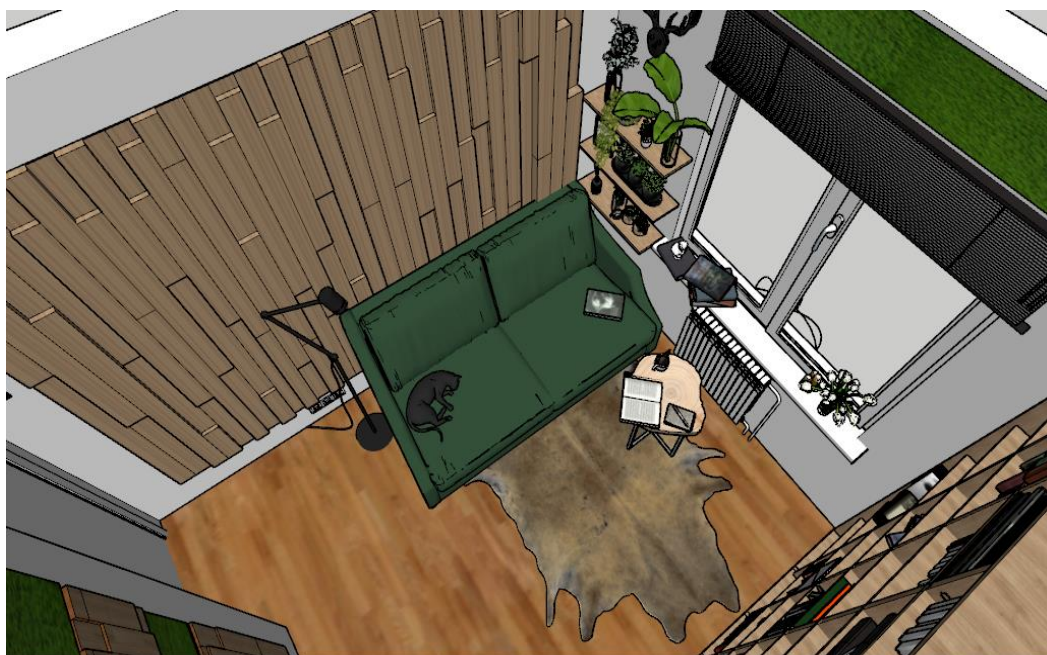


Рис. В.5.3. Візуалізація

Продовження Дод. В

Табл. В. 1

Кошторис(Демонтаж)

№	Матеріали	Один. виміру	Кількість	Ціна за одн.	Сума
1	Демонтаж полу(лінолеум)	м ²	7.43	100грн	743грн
2	Демонтаж настінного покриття(шпалер)	м ²	7.43	30грн	222.9грн
3	Демонтаж віконних конструкцій	Шт.	1	270грн	270грн
4	Демонтаж дверей	Шт.	1	250грн	250грн
5	Демонтаж стелі(плитка стельова)	м ²	7,43	140грн	1,040грн
		Всього:			2,526грн

Табл. В. 2

Кошторис(дизайнерські послуги)

№	Матеріали	Один. виміру	Кількість	Ціна за одн.	Сума
1	Дизайн-проект квартири	м ²	7,43	1,330грн	9,882грн
2	Ціна на авторський нагляд	м ²	7,43	134,5грн	1,000грн
3	3D візуалізація	м ²	7,43	456грн	3,388грн
		Всього:			14,270грн

Продовження Дод. В

Табл. В. 3

Кошторис (монтаж)

№	Матеріали	Один. виміру	Кількість	Ціна за один.	Сума
1	Грунтування стін, стелі	м ²	7,43	20грн	148.6грн
2	Шпаклювання бетонної стіни під фарбування	м ²	7,43	210грн	1560.3грн
3	Стяжка підлоги	м ²	7,43	180грн	1337.4грн
4	Шліфування стяжки підлоги	м ²	7,43	90грн	668.7грн
5	Укладання паркетної дошки	м ²	7,43	280грн	2080.4грн
6	Монтування натяжної стелі	м ²	7,43	280грн	2080.4грн
7	Фарбування стін	м ²	7,43	60грн	445.8грн
8	Монтування розеток та вимикачів	шт.	2-р\1-в 3	70грн	210грн
9	Монтування освітлення	шт.	1	180грн	180грн
10	Встановлення вікон	шт.	1	480грн	480грн
11	Встановлення дверей	шт.	1	430грн	430грн
		Всього:			9,619 грн

Табл. В. 4

Кошторис(меблі та декор)

№	Матеріали	Один. виміру	Кількість	Ціна за одн.	Сума
1	Диван	Шт.	1	10,788грн	10,788грн
2	Стіл журнальний	Шт.	1	1,870грн	1,870грн
3	Торшер	Шт.	1	2,906грн	2,906грн

4	Книжковий стелаж	Шт.	1	23,610грн	23,610грн
5	Стельовий світильник	Шт.	1	816грн	816грн
6	Розетки	Шт.	2	80грн	160грн
7	Вимикач	Шт.	1	74грн	74грн
8	Двері	Шт.	1	2,806грн	2,806грн
9	Вікна	Шт.	1	6,205грн	6,205грн
10	Підвіконня	Шт.	1	315грн	315грн
11	Панелі зі стабілізованого моху	м ²	1,49	650грн	968грн
12	Дерев'яні 3Д панелі	м ²	5,78	800грн	4,624грн
13	Шкіра з овчини	Шт.	1	2,400грн	2,400грн
14	Стелаж	Шт.	1	3,840грн	3,840грн
15	Навісна полиця	Шт.	1	390грн	390грн
16	Жалюзі	Шт.	1	439грн	439грн
		Всього:			59,406

Табл. В.5

Кошторис (матеріали)

№	Матеріали	Один. виміру	Кількість	Ціна за один.	Сума
1	Грунтовка	Шт.\ кг	2\2	108грн	216грн
2	Шпаклівка	Шт.\ кг	1\8	609грн	609грн
3	Фарба	Шт. \ кг	1\10	3,070грн	3,070грн
4	Паркет	Шт.	5	1,071грн	5,355грн
5	Самовирівнююча стяжка	Шт. \ кг	5\125	259грн	1,295грн
6	Натяжна стеля	м ²	7.43	370грн	2,749грн
		Всього:			13,294грн
Всього:					99,114грн