

010
ср79

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ УКРАЇНИ
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ

**ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ
МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ
В УМОВАХ ПЕДАГОГІЧНОГО ВУЗУ**

Тези доповідей та повідомлень
науково-практичної міжвузівської конференції

Частина 1

**ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ
ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ
СТУДЕНТІВ ПЕДВУЗУ**

КРИВИЙ РІГ 1992

Е.Т. Озленко /Криворізький педінститут/

УДОСКОНАЛЕННЯ НАВИЧОК ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ
УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ЯК ПОКАЗНИКА ЇХ ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ

Одним з важливих показників професіоналізму вчителя музики є ступінь сформованості виконавських умінь, яскраво та образно

підтвердити словесну розповідь виконанням музичного твору або фрагменту.

Аналіз музично-естетичної роботи студентів-практикантів з учнями показує, що багато з них зазнають труднощів внаслідок недостатньо професійного володіння навиками читання з листа, акомпанування, підбору на слух, транспонування, далеко не всі можуть свідомо керувати своїм емоційним станом. Ці труднощі є наслідком низького рівня сформованості виконавських навичок у майбутніх вчителів музики.

В результаті проведеного спостереження та аналізу було встановлено, що практичні заняття у виконавських класах відзначаються методичною і педагогічною спрямованістю на сам процес читання з листа, транспонування, акомпанування, підбору на слух. Але при цьому не враховуються початковий рівень знань, професійна база та рівень підготовки студентів, які вступають на музично-педагогічний факультет.

У своєму дослідженні ми вирішили диференціювати роботу по формуванню виконавських навичок з врахуванням рівня доузівської підготовки та здібностей студентів. Нами було виділено декілька груп студентів по ступеню навчання, підготовленості і настанови на музично-педагогічну діяльність.

В основу дослідної програми була покладена робота з студентами з низьким рівнем сформованості виконавських навичок. Програма передбачала два етапи: підготовчий, покликаний систематизувати технічні та ритмічні формули, і тренувальний, який включає цілу систему вправ по відпрацюванню виконавських навичок.

Реалізація дослідної програми вимагала зміни методики організації занять з цими студентами. Додатковий резерв часу був знайдений за рахунок використання годин, відведених для самостійної роботи студентів. 45 хвилин викладач займається з трьома студентами, які навчаються в різних класах. Кожному з них послідовно дається завдання з чітко визначеною задачею. Спочатку викладач контролює виконання завдання студентом, а потім студент самостійно відпрацьовує одержане завдання. Пропонуючи кожне завдання, ми враховували роль настанови.

Важливе значення в процесі підготовки до виконавської діяльності має моделювання педагогічних ситуацій. У класі основного інструменту, концертмейстерському класі обігрувались виступи перед уявною аудиторією учнів. Шляхом спостережень, бесід зі сту-

дентами було встановлено, що така форма роботи сприяє формуванню творчого підходу до музично-виконавської діяльності, допомагає справлятися з естрадним хвилюванням.

Одержані нами дані дозволяють говорити про результативність дослідної роботи в поглибленні та закріпленні виконавських навиків студентів, підвищенні якості читання з листа, транспонування, акомпанування. Методом рейтингу було встановлено, що підвищився загальний рівень виконавства.

Таким чином, запропонована методика роботи в виконавських класах збільшує ефективність занять студентів і забезпечує умови для успішного їх професійного становлення.

М. О. Ворона /Криворізький пединститут/

УМОВИ УДОСКОНАЛЕННЯ ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ СТУДЕНТІВ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ФАКУЛЬТЕТІВ ПЕДВУЗІВ

Серед численних питань, пов'язаних з професійною підготовкою вчителя загальноосвітньої школи в умовах музично-педагогічних факультетів педвузів, чи не найважливішим є удосконалення виконавської майстерності студентів.

У цьому напрямку інтенсивно ведуться зараз пошуки шляхів дієвого впливу на навчальний процес, адже виконавська майстерність пронизує всю систему діяльності вчителя-музиканта, є головним критерієм його професіоналізму. Але, на жаль, рівень виконавської підготовки вчителя музики ще низький. Отже, це питання потребує спеціального дослідження.

Практика свідчить про те, що сформувати у студентів високий рівень виконавської майстерності, їх творчого потенціалу можна лише в тісному взаємозв'язку теорії і практики. Коли виконавська майстерність у загальному процесі формування сучасного фахівця виступає не як самоціль, а як один з ефективних засобів впливу на його самоудосконалення, реальне самовираження в музиці. Саме високий рівень виконання художнього твору в різних видах музично-творчої діяльності майбутнього вчителя свідчить про органічну єдність думки - почуття - дії - творчості.

Наше дослідження переконує, що успішне оволодіння виконавським мистецтвом можливе лише за таких умов: