

378:37.011.3-051(082)

И60

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ УКРАИНЫ
КРИВОРОЖСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Индивидуальный подход в подготовке
будущего учителя

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

таций, индивидуальных или групповых заданий, методических указаний и т. п.; осуществить обратную связь с помощью самоконтроля и контроля со стороны преподавателей; обеспечить полное достижение дидактических целей каждой учебной единицы.

Построенная с учетом современных требований система индивидуальной работы студентов вузов еще только складывается. Каковы критерии отбора содержания материала, выносимого на самостоятельное изучение студентами? Как наилучшим образом управлять самостоятельной учебной работой студентов? Как обучить студентов основам организации умственного труда? Каким образом решать задачи подготовки специалиста к непрерывному послевузовскому образованию? Какова система самостоятельной работы студентов по каждому предмету и циклу дисциплин?

На эти и многие другие вопросы должны ответить педагогическая наука и практика вузовского обучения.

Моисеев Р. Н.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ Личности БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Развитие творческой индивидуальности специалиста является сегодня одной из основных задач, решаемых высшей школой. От того, каким будет современный учитель и как он будет осуществлять свою педагогическую деятельность, во многом зависит уровень образованности, воспитанности и духовной культуры школьников. Для учителя любой специальности важно знать не только свой предмет, но и уметь смело и нестандартно решать многие педагогические задачи, быть яркой личностью, способной увлечь за собой воспитуемых.

Вопрос совершенствования подготовки будущего учителя, раскрытия индивидуальных способностей каждого студента имеет особое значение, а это требует, в первую очередь, учета индивидуальных особенностей студента, так и индивидуального подхода к нему в процессе обучения и воспитания.

Обучение музыкально-исполнительским дисциплинам располагает большими возможностями для развития профессионально важных качеств, благодаря реализации в процессе специальной подготовки индивидуального подхода к каждому студенту. Индивидуальное занятие по музыкальному инструменту строится на основе изучения и учета таких особенностей студента, как уровень сформированности умений и навыков, музыкальный кругозор, направленность личности (установки, интересы, склонности). В процессе обучения игра на музыкальном инструменте у студента есть возможность идти собственным индивидуальным темпом, получать необходимую помощь, решать многие проблемы собственными усилиями, что созда-

ет положительную мотивацию, активизирующую и направляющую дальнейшую деятельность студента.

О необходимости пристального внимания к индивидуальным особенностям студентов пишет С. И. Науменко, указывая на то, что принцип индивидуализации исходит из необходимости ориентироваться в обучении на реальные типы. Без учета индивидуальных особенностей ученика не может быть оптимального развития его профессиональных качеств, именно от них зависит, в первую очередь, и эффективность обучения, и его темп, на нас должны опираться преподаватели при установлении очередности воздействия на каждую из сфер личности—интеллектуальную, волевую, эмоциональную, мотивационную, что возможно в условиях индивидуально-го подхода. И как указывает Э. Ф. Новикова, «преподаватель, выбирающий путь развития ученика произвольно, на основе сложившихся привычек и представлений, а не в соответствии с индивидуальными особенностями личности его учеников, не подготовлен и решительно задач развития их профессиональных качеств».

Работа учителя музыки в общеобразовательной школе требует целого комплекса профессиональных качеств и складывается из ряда сложных по структуре компонентов. Если основные качества личности учителя формируются в процессе его общественной и психолого-педагогической подготовки, то профессиональные исполнительские качества учителя музыки складываются на основе сочетания таких компонентов: развития общемузыкальных теоретических знаний и умений, чисто пианистических навыков, работы над техникой исполнения и культурой звука, понимание сущности авторского замысла и его воплощение в конкретном звучании. Однако синтез педагогических и исполнительских качеств складывается не сразу, это сложный многогранный и развивающийся процесс.

Как показывает практика, те знания, умения и навыки, которые студенты получают в вузе не в полной мере отражают специфику профессии. Не всегда учитель воспринимает свою специальность комплексно, т. е. выражает себя в какой-то одной области музыкально-педагогической деятельности (или исполнитель, или дирижер и т. д.). Если педагогические способности отсутствуют, то развитие музыкальных способностей происходит не в плане направленности их на совершенствование музыкально-педагогического мастерства, а сами по себе. Поэтому владение инструментом лишь одно из средств успеха будущей профессиональной деятельности, но не единственное. Эффективность подготовки учителя музыки в специальных классах, как отмечает Л. Г. Арчажникова, во многом зависит от того, как преподаватель вуза осуществляет процесс обучения, как понимает цели и задачи этой подготовки. Весь процесс обучения игре на музыкальном инструменте тесно связан с воспитанием, следовательно, не только учебная, но и воспитательная работа является индивидуальной.

По утверждению Л. Г. Арчажниковой, занятия по индивидуальным дисциплинам могут и должны стать лабораторией, где уже с первого курса студенты начинают постигать секреты педагогического мастерства, где они сознательно могут применять знания и уме-

ния, получаемые в процессе изучения дисциплин психолого-педагогического цикла. И с этим надо согласиться.

Так какие качества будущего учителя музыки связаны с инструментальной подготовкой и как их можно совершенствовать в ходе обучения?

Прежде всего, это общая широкая образованность, развитое творческое мышление, воображения, творческих способностей, эмоциональной восприимчивости, целеустремленности, настойчивости в решении сложных задач; уверенность в своих силах, самооценка, самооценка своей подготовки.

Особую роль в ходе индивидуальных занятий играет выбор репертуара. При этом в процессе работы должны быть реализованы условия, обеспечивающие повышение специальной подготовки, педагогической направленности. Во-первых, репертуар должен выбираться с учетом реальных перспектив его использования в предстоящей практической деятельности в школе: во-вторых, с учетом его художественного потенциала, а также с учетом индивидуальных вкусов и предпочтений студентов, с учетом их общемusicalного и исполнительского развития. Необходимо привлекать студентов для активного участия в процессе выбора произведений для изучения. И как показывает опыт, участие студентов в данном виде работы не только повышает их профессиональную мотивацию, и расширяет музыкальный кругозор, а также формирует внутреннюю позицию в познании своих музыкально-исполнительских возможностей.

Методы изучения репертуара должны быть гибкими и меняться в зависимости от исполнительской подготовки студентов, от конкретных задач, которые ставит педагог в индивидуальном развитии студента.

Активизируя деятельность студентов, следует прибегать к историко-теоретическим знаниям, полученным на лекционных и практических занятиях, а также использовать различные подходы к освоению музыкальных произведений: исполнительский, педагогический, эстетический. Однако в практике чаще всего уделяется внимание лишь исполнительскому аспекту. Для исполнительского мастерства студентов, а также формирования музыкального и профессионального интереса необходимо пополнять багаж знаний студентами из различных областей художественной культуры и искусства. При этом важно, чтобы эти знания осмысливались в интересах профессиональной деятельности и имели практическую результативность (составление методических рекомендаций, разработок тематических музыкальных вечеров и т. п.).

Особое место в этой работе принадлежит написанию аннотаций на музыкальное произведение. При этом студент должен исходить из четкого представления о цели изучения данного произведения, о его роли в эстетическом воспитании и месте в школьной программе по музыке. Раскрытие основных положений аннотации, таких как: исторический, структурный и сопоставительный анализ способствуют формированию умения анализировать средства музыкальной выразительности, сравнивать с другими сочинениями того же автора, проводить исследовательскую работу, направленную

на выявление произведений различных видов искусства, связанных по кругу эмоций с изучаемым произведением и сопоставлять их с целью более полного осознания идейно-художественного образа музыкального произведения. Анализ и синтез, как приемы умственной деятельности в музыкальном обучении, способствуют развитию мышления, помогают и приучают к построению выводов, правильной оценке явлений в музыкальной деятельности.

Использование в процессе индивидуальной работы метода «трудной задачи» способствует воспитанию настойчивости, целеустремленности, как необходимых качеств учителя. Суть этого метода в изучении со студентом музыкального произведения, технические трудности которого превышают возможности студента, может быть связана с эмоциональным постижением произведения. При этом следует определить требования к выполнению задачи:

- 1) студент должен усвоить поставленную перед ним проблему;
- 2) задание должно быть трудным;
- 3) студент должен захотеть его выполнить;
- 4) чтобы в конечном счете он смог это сделать.

Эффективность этого метода определяется не только уровнем сформированности волевой сферы студента, но и умением использовать волевые качества с целью осуществлять различные профессиональные функции. Выступая как исполнитель, педагог учит понимать и оценивать музыку, управляет эмоциями учащихся. Качество исполнения служит одним из показателей педагогического мастерства учителя, а говоря об исполнительской деятельности, следует подчеркнуть, что речь идет не об исполнении «вообще», а об исполнении для детей: играть надо ярко, образно, эмоционально, доходчиво, имея постоянный контакт с классом. В условиях общеобразовательной школы исполнение музыкальных произведений сопровождается рассказом. Чтобы исполнение было понятно учащимся, стимулировало возникновение образных ассоциаций необходимо подвести их к активному слушанию музыки. Выполнению этой задачи служит словесно-эмоциональная программа. Студент должен научиться самостоятельно определять свое эмоциональное впечатление от музыкального произведения, так как это необходимо для осознания собственной исполнительской концепции, для убедительного и яркого словесного комментария к музыке. В жизненной практике человек обладает большой гаммой эмоциональных переживаний, но не всегда имеет достаточный запас адекватных понятий. В этом случае споры могут служить специальные словари эстетических эмоций В. Д. Авдеева, В. Г. Ражникова, К. Л. Цатуряна, которые представляют собой набор эпитетов, выражающие различные нюансы эмоционального состояния. Такой вид деятельности студента направлен на развитие навыков просветительской работы в школе. Успех работы во многом зависит от способности влиять на впечатлительность и эмоциональность школьников. Однако эффективность влияния на детскую аудиторию обеспечивается не только содержанием учебного материала, но и внешней формой подачи его учителем, вносящая оживление и вдохновение среди учащихся. Словесное общение со школьной аудиторией, как отмечает Л. Г. Арчажникова, качество которое необходимо разви-

вать постоянно. Чтобы уметь говорить о сложном просто, уметь ярко, артистично охарактеризовать музыку, учитель должен систематически повышать уровень своих знаний и профессиональное мастерство, воспитывать культуру речи. Урок прекрасного должен отличаться высокой художественностью, поскольку педагогический процесс оказывает сильное влияние на интеллект учащихся, их чувства и эмоции.

Как показывает практика, многие студенты, имеющие хорошую подготовку по общеобразовательным и специальным дисциплинам, знающие учебный материал и методику обучения, не могут на уроках педагогической практики достаточно ярко воплотить свои замыслы «из-за неумения использовать богатство своей личности» (Кондрашова Л. В.). У многих студентов наблюдается неуверенность в собственных силах, невыразительная речь, замкнутость. Причина такого положения в том, как отмечает Ю. Л. Львова, что «работа над своим психологическим аппаратом, самовоспитанием чувств, развитием определенных эмоций и система управления ими не стали еще неотъемлемой частью подготовки будущего учителя в учебных заведениях». Для этого следует обучение строить таким образом, чтобы приблизить его к условиям профессиональной деятельности. Внедрение в практику вузов активных методов обучения таких как, деловые игры, создание эмоционально-образных ситуаций, несомненно, будет способствовать формированию воспитательных умений и навыков; обучению межличностного взаимодействия педагога и учащихся; умению находить правильную линию поведения. Атмосфера проведения деловых игр активизирует воображение в процессе поиска верных педагогических приемов при сочетании разных видов музыкальной деятельности — пения, игре на музыкальном инструменте.

В учебной практике нами проведено открытое мероприятие по сдаче песен школьного репертуара, в котором приняли участие студенты IV курса. В задание входило исполнение обязательной украинской народной песни (составление словесного комментария к ней, а также структурный и сопоставительный анализ) и песни по собственному выбору, исходя из своих вкусов, но с ориентацией на применение ее в школе на уроках музыки. Задания были направлены на формирование и развитие умения исполнять песни под собственный аккомпанемент, умению создать эмоциональнообразную программу, умению общаться со слушательской аудиторией. В ходе мероприятия выявили, что не все студенты отнеслись ответственно к подготовке заданий и справиться с заданием в целом тоже смогли не все. У одних — прекрасный рассказ о песне, но исполнение песни менее образное и яркое; у других — наоборот, преобладают чисто пианистические качества, а в общении с слушателями не было той эмоциональности и приподнятости, которую бы хотелось увидеть и услышать. При всем этом, такая форма проведения зачета способствует совершенствованию подготовки учителя музыки, подводит его ближе к будущей профессии.

Использование в процессе индивидуальных занятий различных методов работы над музыкальным произведением бесспорно по-

нительно влияют на формирование умений и навыков, необходимых учителю музыки.

Ведущая роль в формировании личности будущего учителя принадлежит преподавателю индивидуально изучаемой дисциплины. Задачи, стоящие перед ним, требуют от него и обширных, разносторонних знаний, и профессионального мастерства, и определенных личностных качеств. Для этого педагог должен сам быть яркой личностью с твердо установленными принципами и взглядами. И в то же время он должен быть многогранной личностью, не угнетающей студента своим авторитетом и безапелляционностью, а поворачивающийся к нему той гранью, которая способствовала бы установлению с личностью студента наиболее прямого и естественного сотрудничества. Если студент видит эти качества преподавателя, чувствует, что они составляют внутреннее, органическое свойство его сознания, мировоззрения, то это не может не отразиться на сознании студента, на его активность в усвоении знаний.

Занятия по индивидуальным дисциплинам должны строиться на основе сотрудничества. Как отмечает Л. В. Кондрашова «сотрудничество — это совместная деятельность учителя и учащихся, на основе их творческого взаимодействия и товарищеских взаимоотношений. Такой тип отношений может обеспечить: целостный характер педагогического процесса; единство в развитии трех сторон личности: познавательно-мировоззренческий, эмоционально-волевой и действенной; творческий подход к овладению общественно-историческим опытом, способами деятельности; формирование активной гражданской позиции и нового мышления; единство всех звеньев воспитательного процесса. Без сотрудничества нет питательной среды для пробуждения творческой природы обучения и воспитания. Только совместный поиск учителя и учащихся нравственных идеалов, лучших образцов духовной культуры, выработка на этой основе личностных ценностей освобождает педагогический процесс от формализма, авторитарности, педагогических догм и создает условия для всестороннего развития личности учащихся и их наставников».

Формирование основных качеств личности будущего учителя, его мировоззрения, приобретение необходимых знаний, умений и навыков происходит в период обучения в вузе. В связи с повышением требования общества к профессиональной подготовке учителя музыки, особое значение имеет принцип индивидуального подхода в обучении. Индивидуальный подход важен не сам по себе, а как средство воспитания личности студента, развития его творческих способностей. Осуществление индивидуального подхода возможно при обучении музыкально-исполнительским дисциплинам, которое строится на всестороннем изучении индивидуальных особенностей студентов. Характерной особенностью является то, что используя разнообразные формы и методы работы над музыкальными произведениями учитывается уровень общего и музыкального развития студента. Так как процесс формирования профессионального мастерства у каждого студента будет проходить по-разному, сугубо индивидуально, в этом случае индивидуальная рабо-

та со студентами имеет ряд преимуществ: дает возможность выявить пробелы в знаниях, степень заинтересованности и запоминания учебного материала; представляет возможность для самостоятельной работы, воспитания при этом чувства ответственности за выполнение задания; активизирует деятельность студента как непосредственного участника процесса обучения; позволяет осуществлять систематический контроль за усвоением и качеством знаний. При этом повышаются требования и к преподавателю вуза, к его педагогическому профессионализму, которое заключает в себе требования, предъявляемые к личности современного учителя и специфику педагогической деятельности.

Список используемой литературы:

1. Арчажникова Л. Г. Подготовка учителя к профессиональной деятельности // Советская педагогика, 1986, № 4, стр. 91—95.
2. Арчажникова Л. Г. Профессия — учитель музыки: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 1984. — с: 86.
3. Кондрашова Л. В. Методика подготовки будущего учителя к педагогическому взаимодействию с учащимися. — М.: Из-во «Прометей», МГПУ, 1990.
4. Муцмакер В. И. Формирование профессионально значимых качеств личности будущего учителя музыки: — М., МГПИ, 1980, стр. 39—40.
5. Науменко С. И. Индивидуальные отличия формирования музыкальности у студентов музыкально-педагогического факультета. — Сборник научных Трудов. К. КГПИ, 1981.
6. Новикова Э. Ф. Индивидуальные особенности личности студента как важный фактор формирования профессиональных качеств учителя музыки. В сб.: Повышение эффективности развития творческих качеств учителя музыки в процессе вузовского обучения. — М.: МГЗПИ, 1991.