

11. Проанализируйте характер взаимоотношений в вашей группе. Какую роль в этих взаимоотношениях имеет морально-волевой фактор? В чем это проявляется?

12. Вспомните из жизни группы курьезную ситуацию. Какие качества послужили причиной их возникновения и с помощью проявления каких качеств был найден выход из создавшейся ситуации.

13. Разработайте программу тренинга морально-волевых качеств и обсудите ее в группе.

14. Проведите в группе конкурс психологических и педагогических зарисовок на тему «Как бы я поступил, если мне на занятии преподаватель сделал необоснованное замечание».

15. Продумайте начало урока, чтобы привлечь внимание слушать, создать у них установку на работу и установить эмоциональный деловой контакт.

16. Составьте набор реплик-замечаний, с помощью которых вы будете побуждать школьников к активным действиям на уроке.

17. Какие приемы и методы вы будете использовать на уроке, чтобы завоевать инициативу в общении с учащимися. Перечислите эти приемы и обоснуйте их эффективность положениями из психологической и педагогической теории.

## ЗАДАНИЯ—СИТУАЦИИ

### по развитию самостоятельности студентов

#### Задание 1.

Цель: осуществление связи усвоенных знаний с непосредственным восприятием.

Проанализируйте отрывок из книги писателя С. Иванова «Июнь, июль, август».

Двое подростков—Дима и Наташа—через окно заглянули в корпус малышей. Увидели на кровати заводную машинку, залезли и привели ее в действие. Мальчик, лежавший в палате, которого не заметили они, подал голос. Подростки в шутку замахнулись на него. Он поднял крик. Вбежала вожатая. Подростки бросили игрушку и выскочили в окно. Вожатая рассказала о случившемся педагогу отряда подростков Ольге Петровне. Ольга Петровна обсуждает с отрядом происшествие.

Положение педагога трудное. Отряд не осуждает Диму и Наташу. Ребята считают, что все случилось случайно.

Как бы вы поступили на месте педагога? Какой метод вы использовали бы в беседе с воспитанниками? Обоснуйте свою точку зрения.

## **Задание 2.**

Цель: вооружение умениями самостоятельно решать учебно-воспитательные задачи.

Проанализируйте сомнения учительницы:

«...В этом году ко мне перевели несколько ребят из класса выравнивания. Все новички оказались слабыми, а один мальчик — особенно. У него большие трудности с чтением. Требуется серьезная индивидуальная работа. Вызываю родителей. Приходит мама. Я ей объясняю, как заниматься с ребенком дома, чтобы он догнал класс. Проходит несколько недель — результата нет. По словам мальчика — мама с ним не занимается. Я снова ее вызываю, снова объясняю как помочь ребенку. И опять никакого результата. Тут мое терпение лопнуло, и после родительского собрания я прямо высказала маме все, что я думаю о ее отношении к собственному сыну и его успехах в школе. А что было делать? Мне же пришлось поставить ему двойку за эту четверть! И я совсем не уверена в том, что удастся исправить эту двойку в следующей четверти. Может быть, я в чем-то не права?»

Оцените действия учительницы и ответьте на следующие вопросы: Нужно ли выяснять отношения с мамой? Не загоняем ли мы таким образом мальчика в угол, не оставляем ли один на один со своими проблемами? Помогают ли такие действия учительницы мальчику? Чтобы вы сделали на месте учительницы в сложившейся ситуации?

## **Задание 3.**

Цель: формирование педагогической направленности мышления, развитие умения воспринимать педагогический процесс с позиций учителя.

Молодой педагог делится своими проблемами: «Я не знаю, как вести себя на родительском собрании. За несколько дней до него портится настроение. Живу в ожидании неприятностей, неудач, отрицательных эмоций. Мысленно проигрываю возможную ситуацию — мысли путаются, начинается сердцебиение, все слова куда-то исчезают».

Что делать в такой ситуации педагогу? С чего начинать общение с родителями? Как снять смысловой барьер, возникший в отношениях молодого педагога и родителей учащихся его класса?

### **Ситуации — упражнения.**

Цель: выработка и закрепление навыков педагогической работы, методов педагогического воздействия на учащихся.

1. Посетите уроки в классе, где вы проходите практику и выявите зависимость между стилем взаимоотношения педагога и школьников и результативностью обучения.

2. Дайте характеристику отношения учителя к школьникам в

процессе урока или внеурочной деятельности. Установите, какую роль играют приемы воздействия учителя на учащихся, на характер отношения последних к учителю.

3. Посетите несколько уроков и установите, имеет ли место на них утомление и переутомление учителя и учащихся. Выявите причины его возникновения. Предложите пути снятия утомления в учебно-воспитательном процессе.

4. Проведите наблюдение в классе с целью изучения неблагоприятных состояний. Почему учителю важно уметь не только определить тип такого состояния, но и своевременно найти пути его устранения?

5. Проведите наблюдения в классе с целью выявления зависимости состояния ученика и результативностью его деятельности или поведения. Приведите ситуации из школьной жизни, иллюстрирующие эту зависимость.

6. Подготовьте и проведите на занятиях по педагогике деловую игру «Классное родительское собрание» и назовите области применения деловых игр. В чем вы видите преимущество метода деловых игр в профессиональной подготовке будущих педагогов?

7. Подготовьте и проведите на занятиях по педагогике мини-дискуссию «Исследовательская работа и методическая работа—совместимы ли они в деятельности школьного учителя».

### **Ситуации—оценки**

#### **Задание 1.**

Цель: развитие профессионально-педагогического мышления. В педагогической литературе сложилось три подхода к трактовке передового педагогического опыта:

- как образец хорошей работы, дающей высокие результаты;
- как деятельность, в которой воплощены в жизни выводы научных исследований и благодаря этому достигаются принципиально новые результаты;
- как новаторство с его творческими находками, открытием нового, оригинального знания.

Какой опыт считать передовым?

#### **Задание 2.**

Цель: формирование навыков педагогического анализа.

Педагог И. В. Хромова в своей работе для установления здорового психологического климата на уроке использовала следующие приемы учебной деятельности:

- дидактические игры, инсценировки, ведущим в которых был один из учащихся;
- специальное обучение учащихся тому, как объективно оценивать ответы товарищей;
- иногда учитель не ставил плохую или удовлетворительную

отметку, давая возможность ответить по данной теме в течение четверти. Это снимало страх перед плохой отметкой.

Определите, в работе с какой возрастной группой эти приемы будут действенными?

### **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ ПЕДВУЗА.**

В. А. Сухомлинский в своей книге «Разговор с молодым директором школы» писал о том, что «учение—это не механическая передача знаний. Это сложнейшие человеческие взаимоотношения».<sup>1</sup> В отсутствии человеческих взаимоотношений он видел причину ошибок и недочетов в практике учителя, ибо был глубоко убежден в том, что процесс воспитания выражается в единстве идеалов, стремлений, интересов, мыслей, переживаний воспитателя и воспитанников, т. е. в единстве их духовной жизни. Но как часто, к сожалению, можно встретить такую картину, когда на уроке учитель сам по себе, а школьники сами по себе. По этому поводу В. А. Сухомлинский писал: «А что вы чувствуете на уроке, когда между учеником и учителем нет контакта, когда учитель уткнулся в поурочный план, а дети рассматривают потолок или облачко за окном, плывущее по небу? Вам неловко перед учениками, вам неловко за учителя и за себя, и за педагогу».<sup>2</sup>

Как возбудить духовный мир школьников, засавить их думать, искать, волноваться? Искусство учителя в том и состоит, чтобы заставить юную душу трудиться, вызвать учащихся к сотрудничеству и сотворчеству. Успех его может быть обеспечен лишь в том случае, если он строит свою педагогическую работу с учетом человеческого фактора, на основе доверительности, взаимопонимания, искренности и дружественности, обеспечивая при этом проникновение личности в личность, продуктивную организацию процесса сопереживания.

Трудности начинающего педагога, нередко, обусловлены тем, что он не умеет наладить контакты с учащимися; не может понять внутреннюю психологическую позицию школьника; затрудняется в общении с учащимися на уроке и вне его; не может выстроить взаимоотношения с ребятами и корректировать их в соответствии с педагогическими задачами; испытывает трудности в речевом общении и передачи собственного эмоционального отношения к материалу; не может управлять собственным психическим состоянием при взаимодействии с воспитанниками.

<sup>1</sup>В. А. Сухомлинский. Разговор с молодым директором школы.—М., 1979.—С. 61.

<sup>2</sup>В. А. Сухомлинский, Избр. пед. соч. т. 3. М., 1981.—С. 64:

Причину неудавшихся уроков и внеклассных мероприятий можно объяснить и тем, что при организации учебно-воспитательного процесса учитель ограничивается педагогическим воздействием, недооценивая педагогическое взаимодействие с учащимися. Молодые педагоги при проведении уроков, строят их как систему информации и не всегда заботятся о межличностном взаимодействии и взаимодействиях на уроке, познании личности ребенка и организации взаимовлияния.

Вот типичная ситуация урока: в классе гул, разговоры, но учитель торопится изложить новый материал. Изложение четкое, последовательное, информация интересная. Но учителя ничего не смущает. Почему? Причины такого положения В. А. Кан-Калик объясняет тем, что а) учитель дает информацию, не накладывающуюся адекватно на психическое состояние учащихся (не осознает этих состояний) т. е. не реализуется функция познания в общении; б) учитель не сумел организовать необходимый уровень общения с детьми, и сообщается учебная информация не может опираться на него как необходимый социально-психологический фундамент, т. е. процесс обучения не имеет необходимой взаимоотношенческой основы; в) в процессе учебного взаимодействия учитель не предусмотрел психологическое влияние на учеников, как важную функцию педагогического общения».<sup>1</sup>

Чтобы добиться результативности в педагогической работе, педагогу необходимо прежде всего изменить свою позицию, которая должна строиться на принципах педагогического взаимодействия, сотрудничества и сотворчества. При организации учебно-воспитательного процесса учителю необходимо учитывать следующие требования: а) доверительность в общении с детьми; б) диалогичность, умение слушать ребенка; в) взаимопонимание, без которого нет педагогического взаимодействия и сотрудничества; г) реальный психологический контакт, который строится на основе деловых и личных связей; д) способность отказаться от воздействия и перейти к педагогическому взаимодействию.

Выполнение этих требований невозможно без достаточного уровня выраженности коммуникативных способностей, высокого уровня готовности учителя к педагогическому взаимодействию с учащимися, и общительности как важного профессионального качества его личности.

Коммуникативные способности учителя—это определенные психологические свойства его личности, являющиеся условием результативности общения и педагогического взаимодействия с учащимися.

<sup>1</sup>В. А. Кан-Калик. Учителю о педагогической технике.— М., 1987.— С. 17—18



Основу коммуникативных способностей составляет общительность, как черта личности учителя, и коммуникативные свойства личности.

### Структура коммуникативных способностей

1. Перцептивные свойства, т. е. относящиеся к сфере восприятия, которые позволяют учителю адекватно воспринимать психологию ученика, его психическое состояние;

2. Эмпатия, т. е. способность к сопереживанию, сочувствию;

3. Общительность—сильно развитое, устойчивое стремление к контактам с окружающими, которое сочетается с быстротой установления контактов с людьми;

4. Потребность в педагогическом взаимодействии, которая проявляется в стремлении к передаче знаний, к общению с детьми, в желании организовать жизнедеятельность классного коллектива.

Высокий и достаточный уровень коммуникативных способностей учителя определяет степень его готовности к педагогическому взаимодействию с учащимися. Анализ школьной практики свидетельствует о том, что, нередко в учебно-воспитательном процессе преобладает педагогическое воздействие, когда учитель руководит, дает задания, наставляет, а учащиеся только выполняют его волю. Причины сложившегося положения в школе следует искать в том, что выпускники педагогического института не всегда готовы строить учебно-воспитательный процесс на принципах педагогического взаимодействия, сотрудничества и сотворчества.

Готовность к педагогическому взаимодействию—это сложное личностное образование, обеспечивающее успех сотрудничества учителя и учащихся в учебно-воспитательном процессе и включающее в себя знание педагогических основ общения, коммуникативные умения и навыки, коммуникативные свойства и качества личности учителя.

Критерии готовности к педагогическому взаимодействию:

—оперативность в организации изначального контакта с классом;

—интенсивность перехода от организационного момента к деловому общению;

—оперативность в достижении психологического единства с классом;

—интенсивность перехода от организационного момента к деловому общению;

—оперативность в достижении психологического единства с классом;

—преодоление стереотипных, негативных установок на поведение отдельных воспитанников;

—организация контакта со всем классным коллективом;

—постановка задач и вопросов, которые в начальный момент взаимодействия способны мобилизовать класс на работу;

—сокращение числа запрещающих и расширение позитивно-сориентированных педагогических требований;

—обеспечение внешнего коммуникативного вида: опрятность, собранность, аккуратность, доброжелательность, обаяние;

—реализация речевых и невербальных средств взаимодействия, активное включение мимики, жестов;

—постановка ярких, привлекательных целей деятельности и показ путей к их достижению;

—проявление понимания внутренней настроенности ученика, учет ее, передача учащимся этого понимания;

—постижение общего и ситуативного взаимопонимания, формирующего у учащихся потребность во взаимодействии с учителем.

В основе педагогического взаимодействия учителя с учащимися лежит культура общения, т. е. социально обусловленный уровень развития способности учителя к установлению педагогически целесообразных взаимоотношений с учащимися.

### **Структура педагогического взаимодействия в системе «учитель—ученик»**

1. Моделирование взаимоотношений учителя и учащихся в предстоящей деятельности. Этот этап предполагает своеобразное планирование общенческой схемы будущего урока или внеклассного мероприятия, соответствующей его дидактическим целям и задачам; педагогической и нравственной атмосферы в классе; творческой индивидуальности педагога; индивидуальным особенностям, способностям и возможностям учащихся; предполагаемой системе методов обучения и воспитания.

Как свидетельствует школьная практика, начинающие педагоги при подготовке урока или внеклассного мероприятия не учитывают общенческие и психологические задачи, которые необходимо ставить и решать в практической педагогической работе; не задумываются над общенческой партитурой своих действий, а именно она обеспечивает педагогическое взаимодействие на уроке и вне его.

При отработке этого компонента необходимо учитывать следующие требования: установка на предстоящее общение с классом должна быть оптимистическая (учителю важно конкретно представить: что в общении с классом будет интересным, полезным, приятным); недопускайте негативной установки на общение с детьми; в установке на общение с классом старайтесь обеспечить гармонию и ваших эмоций.

2. Непосредственное взаимодействие с учащимися. На этом этапе взаимодействия учителя с учащимися конкретизируется спла-

нированная ранее модель общения; уточняются условия и структура предстоящего общения; осуществляется изначальная стадия непосредственного взаимодействия; начинается управление инициативой в общении.

3. Управление взаимодействием в учебно-воспитательном процессе. При организации взаимодействия в системе «учитель—ученик» важно: точное ориентирование общения на класс или конкретного ученика, отражение в учебной информации личного отношения к тому, о чем идет речь; отбор форм информации, речевых средств ее передачи и создания ситуации общения; предвидение реакции класса и отдельных учащихся; способность конкретизировать учебно-воспитательную информацию по ходу общения.

В ходе управления взаимодействием задача учителя состоит в том, чтобы создавать атмосферу сотрудничества, доверительности, диагностики и вместе с тем не терять инициативы и управления общением, стремиться к достаточно дружественному и прочному психологическому контакту, к ощущению изменений в эмоциональных переживаниях учащихся. При этом необходимо не забывать о привлечении к себе внимания учащихся, т. е. о создании психологической основы в предстоящем взаимодействии, запланированных методах, организационных формах обучения и воспитания. Главное состоит в том, чтобы найти такой психологический сигнал, который через создание установки на общение мобилизовал бы внимание учащихся.

4. Изложение учителем учебного материала, т. е. организация подачи учебной информации таким образом, чтобы заставить ученика не только услышать, понять, но и увидеть внутренним зрением, прочувствовать то, что видит и чувствует сам учитель.

5. Обратная связь, которая осуществляется в плане как содержательном, так и эмоциональном. Действующая обратная связь обеспечивает продуктивное взаимодействие с учащимися в педагогическом процессе.

Перечисленные компоненты составляют коммуникативную структуру урока или внеклассного мероприятия. Успешная ее реализация требует от учителя достаточного уровня готовности к педагогическому взаимодействию, сформированности коммуникативных свойств и качеств его личности, прочих знаний, раскрывающих механизм педагогического взаимодействия и набора коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих сотрудничество и сотворчество в учебно-воспитательном процессе.

Одной из важнейших задач профессиональной подготовки будущих учителей является создание в педвузе условий для педагогически оправданного общения, обучения студентов, умениям создавать атмосферу доверия, взаимопонимания между ними и



воспитанниками, вооружение их навыками профессионального общения. Усовершенствование форм общения связано с приобретением студентами за время обучения в педвузе таких умений, как выслушивать своих товарищей, преподавателей, в последствии учащихся; вообразить себя на их месте, понять их, правильно предъявить к ним требования; выбрать адекватную форму воздействия и предусмотреть характер ответной реакции на свои требования и др.

Успешное развитие коммуникативных способностей и выработка коммуникативных умений возможно при:

—проведении своевременной диагностики степени сформированности коммуникативной культуры студентов;

—использовании разнообразных форм и методов на занятиях по педагогическим дисциплинам, обеспечивающих условие для отработки профессиональных действий, усвоения знаний и закрепления коммуникативных свойств и качеств личности будущего учителя, составляющих основу их готовности к педагогическому взаимодействию с учащимися..

Метод . Тест на выявление коммуникативных способностей студентов.

Цель: выявить уровень развития общительности и коммуникативных способностей студентов.

Убедительно просим ответить на следующие вопросы в форме «да», «нет», «иногда»:

1. Вам предстоит ординарная или деловая встреча. Выбивает ли вас из колеи ее ожидание?

2. Не откладываете ли вы визит к врачу до тех пор, пока станет уже невозможно?

3. Вызывает ли у вас смятение и неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на каком-либо совещании, собрании или другом мероприятии?

4. Вам предлагают выехать в командировку в город, где вы никогда не бывали. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?

5. Любите ли выделиться своими переживаниями с кем бы то ни было.

6. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратится к вам с просьбой (показать дорогу, назвать время ответить еще на какой-нибудь вопрос)?

7. Верите ли вы, что существует проблема «отцов и детей» и что люди разных поколений трудно понимают друг друга?

8. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вернуть вам 10 рублей, которые занял несколько месяцев назад?

9. В ресторане либо в столовой вам дали явно недоброкачественное блюдо. Промолчите ли вы?

10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли это?

11. Бойтесь вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?

12. У вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры и никаких «чужих» мнений на этот счет вы не приемлете. Это так?

13. Услышав где-либо в «кулуарах» высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному вам вопросу, предпочитаете ли вы промолчать и не вступать в спор?

14. Вызывает ли у вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?

15. Охотно ли вы излагаете свою точку зрения в письменном виде, чем в устной форме?

Инструкция обработки полученных ответов:

Ответив на предложенные вопросы, подсчитайте результаты: за каждое «да»—2 очка, «нет»—0 и «иногда»—1 очко. Затем общее число очков суммируется и по классификатору определяется уровень общительности.

28—30 очков—вы явно не коммуникабельны, и это ваша беда, так как страдаете от этого больше всего вы сами. Но и близким людям нелегко. На вас трудно положиться в деле, которое требует групповых усилий. Старайтесь стать общительнее, контролируйте себя.

24—28 очков—вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, и поэтому у вас, наверно, мало друзей. Новая работа и необходимость новых контактов если и не ввергает вас в панику, то надолго выводит из равновесия. Вы знаете эту особенность своего характера и бываете недовольны собой. Но не ограничивайтесь только таким недовольством, в вашей власти переломить эти особенности характера. Разве не бывает что при какой-либо увлеченности вы приобретаете «вдруг» полную коммуникабельность? Стоит только встряхнуться.

19—23 очка—вы в известной степени общительны и в незнакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно. Новые проблемы вас не пугают. И все же с новыми людьми сходите с оглядкой, в спорах и диспутах участвуете неохотно. В ваших высказываниях порой слишком много сарказма без всякого на то основания. Эти недостатки исправимы.

14—16 очков—у вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточ-

но терпеливы в общении с другими, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идете на встречу с новыми людьми. В то же время не любите шумных компаний.

9—13 очков—вы весьма общительны (порой, быть может, даже сверх нормы). Любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что, бывает, вызывает раздражение окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите быть в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя не всегда можете их выполнить. Чего вам не достает, так это усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами. При желании, однако, вы сможете себя заставить не отступать.

4—8 очков—вы, должно быть, «рубаха-парень». Общительность бьет из вас ключом, вы всегда в курсе всех дел. Любите принимать участие во всех дискуссиях, хотя серьезные темы могут вызвать у вас мигрень и даже хандру. Всюду чувствуете себя в своей тарелке. Беретесь за любое дело, хотя далеко не всегда можете успешно довести его до конца. По этой причине руководители и коллеги относятся к вам с некоторой опаской и сомнением. Задумайтесь над этим.

3 очка и менее—ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Ны говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к вам никакого отношения. Беретесь судить о проблемах, в которых совершенно не компетентны. Вольно или невольно—вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в вашем окружении. Вспыльчивы, нередко бываете необъективны. Серьезная работа не для вас. Да вам бы поработать над собой и своим характером! Прежде всего воспитайте в себе терпеливость и сдержанность, уважительнее относитесь к людям, наконец, подумайте и о своем здоровье—такой стиль жизни не проходит бесследно.<sup>1</sup>

## Метод 2.

## АНКЕТА

Цель: выяснить, насколько информированы студенты в трактовке сущности понятий: «коммуникативные способности», «педагогическое взаимодействие», «сотрудничество», «сотворчество»; какую роль они отводят этим категориям в повышении результативности учебно-воспитательного процесса.

### Вопросы:

1. Назовите какие качества учителя обеспечивают результативность взаимодействия учителя и учащихся на уроке?
2. Коммуникативные способности. Что вы под ними понимаете.

Какую функцию выполняют в работе учителя?

3. Разведите понятия: «педагогическое взаимодействие», «сотрудничество» и «сотворчество» учителя и учащихся.

4. В какой роли выступает ученик на уроке: как объект или субъект учебного процесса?

5. Назовите какие наиболее приемлемые методы и формы педагогического взаимодействия на уроке.

6. Какие условия обеспечивают результативность взаимодействия учителя и учащихся на уроке?

### Метод 3.

### НАБЛЮДЕНИЕ.

Цель: провести анализ прошлого опыта общения с детьми; настоящего общения с детьми; представлений о том, как оценивают ваши возможности общения другие люди; трудностей, испытываемых в общении как с детьми, так и со взрослыми; эмоциональных переживаний в процессе общения.

#### Программа изучения профессионально-педагогической общительности

1. Испытываете ли вы потребность в общении с людьми?

2. Скучно ли вам одному, хочется быть в обществе людей или, наоборот, испытываете удовлетворение, пребывая в одиночестве?

3. Есть ли у вас желание, встретив на улице знакомого человека, поговорить с ним или стремитесь избежать возможной беседы?

4. Много ли у вас знакомых?

5. Как вы думаете, испытывают ли ваши знакомые удовлетворение от общения с вами?

6. Легко ли вы вступаете в контакт с незнакомыми людьми?

7. Долго ли вы беседуете по телефону (по сравнению с вашими друзьями, коллегами)?

8. Появляется ли у вас при мысли о знакомых желание поговорить с ними и возникает ли возможная тема разговора?

#### II.

1. Испытываете ли вы постоянную потребность общения с детьми?

2. Думаете ли вы о своих учениках в свободное от работы время?

3. Бывает ли у вас такое состояние: вы читаете книгу или с кем-то сталкиваетесь в жизни и у вас появляется желание рассказать об этом своим ученикам? Прокомментируйте это состояние подробнее.

4. Возникает ли у вас желание обучать, воспитывать при одной мысли о детях, классе, общении с ними?

5. Возникает ли у вас в период каникул потребность в общении с детьми?

6. Как вы думаете, влияет ли предстоящий процесс общения с детьми и мысли о нем на ваше рабочее состояние?

7. Как на вас действует сам факт вашего прихода в школу перед началом занятий? Проанализируйте это подробно.

8. Как известно, перемена—шумный момент в школьной жизни. Какое ощущение в этот период у вас преобладает: безразличие, раздражение, утомление, стремление наблюдать за детьми, удовлетворение этим процессом?

9. Вы находитесь в учительской перед уроком: думаете ли вы о предстоящем общении с классом, как влияют мысли об этом на ваше рабочее самочувствие?

10. Как влияет на вас сам факт вашего прихода в класс, приветствие детей, вся эта ситуация в целом (мобилизует, вызывает желание работать, бодрит, эмоционально настраивает и т. д.)?

11. Можете ли вы легко преодолеть раздражение по отношению к слабым или недисциплинированным ученикам?

12. Интересно ли вам с детьми на уроке или вы скорее, чувствуете себя нейтрально?

13. Возникает ли у вас чувство удовлетворения, если урок прошел хорошо? Влияет ли оно на ваше рабочее состояние, вызывает ли потребность в общении с детьми?

14. Возникает ли у вас потребность поговорить с вашими учениками, если вы встречаете их на улице?

15. Проанализируйте, что для вас типично в ходе преподавания: стремление понять детей, осутить их настроение и переживание или главным образом независимо от состояния класса реализовать намеченный план.

16. Когда вы готовитесь к уроку, продумываете ли вы параллельно с содержанием и методикой возможные варианты общения с детьми?

17. Если вы рассердились на ученика, то надолго ли сохраняется ваше раздражение?

18. Могли бы вы изменить свою профессию? Если да, то какую специальность вы изберете?

### III

1. Проанализируйте, сложились ли у вас привычные, относительно устойчивые приемы педагогического общения с детьми?

2. Как вы думаете, в какой мере эти приемы общения помогают в вашей деятельности?

3. Какова роль усвоенных вами приемов общения в неожиданных обстоятельствах на уроке?

4. Различаются ли для вас ситуации общения в ходе препода-



вания и в обыденном общении с людьми? Если да, то в чем их различие?

5. Что нового появляется в процессе вашего педагогического общения в классе в отличие от обыденного общения с людьми?

6. Проанализируйте, не замечали ли вы, что приемы педагогического общения порой переносятся вами в сферу обыденного общения с людьми?

На основе проведенного самонаблюдения вы уточните для себя особенности общительности как профессионально-личностного свойства и сможете разработать индивидуально-типологическую программу коммуникативного самовоспитания в зависимости от основных недостатков поведения в общении. Это может быть программа по развитию общительности как профессионально-личностного свойства (в ситуации низкого уровня общительности), программа по преодолению негативных проявлений в общении (скованность, манерность, стеснительность, резкость и т. д.), программа формирования профессионально-коммуникативных умений и навыков.

#### **Метод 4. Экспертная оценка развития коммуникативных способностей у студентов**

Цель: с помощью экспертов и выполнения студентами специальных упражнений получить объективные данные о выраженности коммуникативных свойств и качеств личности будущих педагогов.

Инструкция: В группе выбирались 2—3 человека экспертов, которые заносили данные в индивидуальную карточку каждого студента. Оценивался уровень развития этих качеств: высокий, средний, низкий. Студентам предлагалось выполнить следующие упражнения:

1. Войдите в класс, сосредоточьте на себе внимание учащихся. Как вы начнете урок в 5 кл., 8 кл., 11 кл.?

2. Проиграйте реакцию ученика на замечание учителя.

3. Проиграйте первую встречу с «трудным» 8 классом. Как вы поступите?

4. Представьте себе, что вы классный руководитель и вам необходимо сразу после уроков мобилизовать класс на уборку территории школы. Действуйте.

5. Войдите в класс, пишите у доски. Неожиданный свист в аудитории. Реагируйте.

Подведите итог. Проанализируйте полученные данные. Проверьте самооценку с оценкой экспертов и оценкой преподавателя. Совпадают ли они? Сделайте выводы для самого себя, постарайтесь избавиться от замеченных вами недостатков. Необходимы

систематическая работа по формированию культуры и технологии творческого общения, целенаправленный тренинг, специальная система упражнений.

### Формы и методы по развитию коммуникативных способностей будущих педагогов

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Цель: дать студентам знания о психологическом тренинге, основных принципах саморегуляции, развить психологические свойства личности придав им профессиональную направленность.

Задачи: овладеть методикой аутотренинга, вооружить будущих учителей навыками саморегуляции, развить у будущих педагогов профессионально значимые качества: уравновешенности, самоуважения, педагогической интуиции, высокой работоспособности.

Тренинг проводится в форме пятиминутки объединяя в себе следующие структурные компоненты: минутка психофизической тренировки; отработка приемов саморегуляции профессионального поведения и упражнения для преобразования энергии отрицательных эмоций.

## МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ:

### Минутка для психофизической тренировки.

—Мой мозг обладает неисчерпаемой энергией.

—Я верю в восстановительные силы организма.

—Я ощущаю избыток сил.

—Я становлюсь добрее. Добрее, сильнее, уравновешеннее при всех обстоятельствах. Я могу легко отвлекаться от тревожных мыслей и переживаний. Энергия восстанавливается с избытком. Мне становится все лучше и лучше. Я могу быть приветливым, добрым и невозмутимым с каждым учеником. Я бодр и творчески настроен.

—Я приобретаю новые силы и возможности в педагогической работе.

—Я полон сил, желаний и дерзаний. Мне хочется общаться с детьми и радоваться их достижениями.

—Мой мозг получил тонизирующую зарядку. Весь день я буду приветлив, уравновешен и деятелен с коллегами и воспитанниками. Я ощущаю возрастающую уверенность в своих действиях и поступках.

—Мои мышцы пробудились, мозг стал бодрым и способным к восприятию новых впечатлений. Я начинаю день со свежей головой и улыбкой.

Список музыкальных произведений, которые используются при проведении психофизической минутки:

1. Чайковский. Анданте кантабиле (из струнного квартета).
2. Чайковский. Песнь без слов (фа минор).
3. Бах. Ария (для струнного оркестра).
4. Дарзынь. Маленький вальс (для симфонического оркестра).
5. Бах. Прелюдия до мажор (из первого тома) или переложение той же прелюдии Гуно для голоса.
6. Моцарт. Ночная серенада (вторая часть для струнного оркестра).
7. Бородин. Хор песен из оперы «Князь Игорь».
8. Бородин. «В средней Азии» (для симфонического оркестра).
9. Барбер. Адажио (для струнного оркестра).
10. Песни эстрадно-лирические в переложении для фортепиано (например, «Подмосковные вечера» в исполнении Вана Клиберна).
11. Лядов «Волшебное озеро» (для симфонического оркестра).
12. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром, вторая часть.
13. Крейслер. Вальс «Муки любви» для скрипки или фортепиано.
14. Бетховен. Пасторальная симфония № 6, вторая часть.
15. Глазунов. Антракт к пятой картине балета «Раймонда» для симфонического оркестра).
17. Вагнер. Вступление к опере «Лоэнгрин».
18. Бизе. Антракт к третьему действию оперы «Кармен».

### **Отработка приемов саморегуляции профессионального поведения**

Запишите свое желание на листе бумаги: «Я хочу того-то и того-то». Можете также нарисовать—как сумеете—ну, скажем себя в классе. А теперь сядьте поудобнее и представьте себе, как уверенно вы проводите урок, как свободно чувствуете себя у доски.

Закройте глаза и спросите себя: действительно ли вы хотите добиться своей цели? Станите ли вы счастливее от этого?

А теперь постарайтесь расслабиться. Пусть ничто не раздражает вас и не отвлекает. Оставайтесь наедине с собой на 10—15 минут. Закройте глаза и глубоко вдохните так, чтобы воздух заполнил нижние доли легких. Теперь медленно выдохните. Чувствуете, как напряжение покидает вас?

Используйте все ваше воображение и представьте себе, что ваша цель уже достигнута. Продолжайте тоже внушение, не отвлекаясь ни на миг. Помните, в своем воображении вы можете сделать все, что пожелаете: вот так вы стоите возле доски, вот так вы сидите за столом, вот так вы ведете себя при опросе учащихся, вот такие запахи, звуки вы будете испытывать, когда ваша

цель будет достигнута. Чувствуйте то, что бы вы чувствовали, если бы это действительно случилось. Исследуйте свои ощущения, представляйте себе все в деталях, смакуйте удовольствие от сознания победы. Напрягайте вашу память и мысленно возвратите время, когда вы действительно чувствовали себя так хорошо, сравните со своим теперешним ощущением и не расставайтесь с ним в течение некоторого времени, слова и снова воспроизведя все в мыслях как можно точнее.

Старайтесь удержать себя в таком состоянии как можно дольше, чтобы ваше переживание приобрело глубину. В конце скажите себе, что теперь успех должен сопутствовать вам. Поверьте в это совершенно искренне: ведь у вас есть обязательство перед вашей целью.

Представьте себе то, чего вы хотите достигнуть, и начните внушать себе, что это уже сделано. Помните: внушение—это позитивное утверждение, сформированное как нечто уже существующее, в настоящем времени. Идя на урок в трудный класс, не следует повторять: «Ах, этот идиотский 8-Б, собрались одни лентяи». Гораздо лучше сказать себе: «Я провожу свой лучший урок в жизни, я найду общий язык с ребятами».

Используйте утвердительную форму и настоящее время, как будто цель уже достигнута, запишите или изобразите эти утверждения и поместите их на видном месте в своем кабинете: пусть напоминают вам о вашей цели и настраивают ваше воображение.

Приемы психологического тренинга целесообразно повторять несколько раз в день. Полезно несколько минут в день выделить для того, чтобы расслабиться и закрепить созданные вами образы.

### **Упражнения для преобразования энергии отрицательных эмоций**

Удобно лежа на спине, расслабить мышцы. Сосредоточить мысль на нежелательной эмоции.

1. Во время вдоха мысленно повторять: «Я сознательно осваиваю силу этой эмоции».

2. Во время задержки дыхания мысленно повторять: «Сила этой эмоции подчинена мне» и одновременно 3 раза выпячивать и втягивать живот.

3. Во время выдоха (через рот узкой струей) нужно мысленно 2—3 раза произнести: «Я могу управлять эмоциями».

Упражнение повторить несколько раз подряд (2—3 в течение дня). Затем, стоя ноги на ширине плеч, сделать гармонично полный вдох, медленно поднимая руки вверх. Оставаясь в таком положении, не дышать 3—4 секунды (пальцы рук сжаты в кулак). Затем быстро наклониться вперед (ноги прямые); опустить руки вниз, расслабить мышцы рук. Выдохнуть, произнося «ха». Выпря-

миться, делая вдох и поднимая руки вверх. Выдохнуть через нос, опуская руки. Повторять 3—4 раза.

### Ролевой тренинг

Цель: отработка педагогических действий студентов в ситуациях, моделирующих их будущую профессиональную деятельность и совершенствование профессиональных качеств и свойств личности будущего педагога, обеспечивающих результативность его труда. ....

Задачи: овладеть умением быстро анализировать ситуацию, принимать педагогически целесообразные решения, осуществлять их, видеть ответную реакцию партнеров, научить студентов перевоплощаться в различные роли.

Ролевой тренинг начинается с решения педагогических задач, позволяющих на вербальном уровне «осуществить» возможные варианты действий всех участников.

1. Проиграйте ситуацию встречи классного руководителя с родителями учащегося по поводу снижения успеваемости. Представьте, что вы—учитель, вы—семиклассник, вы—мама школьника и др. «На месте учителя я бы...».

2. Идет урок в 8 классе. Учитель объясняет новый материал темы «Птицы». Учащиеся прерывают речь учителя вопросами, опережающими объяснение новой темы: «А как называется птица, а почему у нее 4 пальца, а не 5 как у пресмыкающихся?». Как вы поступите?

3. 9 класс. Способный ученик, но домашнее задание знает слабо. Учитель оценил его работу на удовлетворительно. После объяснения учителем нового материала отказывается работать, мотивируя свое нежелание работать низкой оценкой. Ваши действия?

4. 5 класс. Учащиеся ушли с урока. На следующий день при встрече с классным руководителем учащиеся объясняют свой поступок тем, что одна из одноклассниц сказала, что урока не будет. Как вы поступите?

5. На уроке проводится биологический диктант на 5—7 минут. Учащиеся отказываются выполнять требования учителя, мотивируя тем, что писали сочинение по русской литературе.

При выполнении этих заданий, студенты убеждаются в существовании зависимости между результативностью действий учителя и уровнем сформированности у них педагогической этики и техники.

Ролевые ситуации способствуют формированию у студентов умения заглянуть вперед, увидеть результаты своих действий, прогнозировать их последствия, поверить в собственные возможности и педагогические способности.



Завершается ролевая ситуация обсуждением, анализом и самоанализом увиденного и услышанного. Участники должны высказать свое мнение, какие трудности вызвало выполнение этой роли, какой результат был получен и почему. Тщательно обсуждаются педагогические действия при выполнении роли каждого студента, их эффективность и психологическая оправданность в соответствии с поставленными целями.

### Коммуникативный тренинг

Цель: выработка коммуникативных умений у будущих педагогов.

Задачи: овладеть умением чувствовать интеллектуальные, эмоциональные и нравственно-волевые состояния учащихся, умение стимулировать активность учащихся; сформировать умение наблюдать за формами самовыражения других людей; умение контактировать с учащимися..

#### Задание 1.

Цель: выработка умения естественно действовать в ситуациях общения с аудиторией: войдите в класс, откройте окно, напишите на доске число, пройдите между рядами, проверьте готовность ваших учащихся к уроку (наличие школьных принадлежностей), откройте классный журнал, прикройте дверь, выйдите из класса; те же действия с быстрой сменой ритмов. Войдите в класс и привлечите к себе внимание без речевого обращения средствами мимики, пантомимики. Обратитесь к ученику, используя разные системы «Приспособлений» (просьба, требование, угроза и т. п.).

#### Задание 2.

Цель: овладеть умением чувствовать интеллектуальные, эмоциональные и нравственно-волевые состояния учащихся.

Войдите в класс, где вчера сложилась конфликтная ситуация и найдите правильный стиль общения.

Войдите в класс, сориентируйтесь в его коммуникативной обстановке, вспомните предыдущую атмосферу общения, сосредоточьте на себе внимание класса, осмотрите класс внимательно, как бы подготавливая каждого к общению, и начинайте непосредственное речевое воздействие.

Войдите в класс и по внешней обстановке в нем, по лицам учащихся сориентируйтесь в сегодняшней обстановке, стремитесь расшифровать настроение класса и соответствующим образом настроиться.

#### Задание 3.

Цель: овладеть умением стимулировать активность учащихся.

В каждом классе у учителя есть учащиеся, с которыми он находится в натянутых отношениях. Поставьте себе задачу: во

время урока, часа общения вступить в контакт преимущественно с такими учениками. В начале урока выяснилось, что все ученики не поняли домашнее задание. Что вы будете делать?

Ученики плохо слушают объяснение нового материала—определите возможные причины такого поведения и предложите свой план действия стимулирования активности.

#### **Задание 4.**

Цель: овладеть умением слышать и слушать друг друга; подхватывать и продолжать мысли собеседника; развивать педагогическое воображение, образную речь.

Ведущий, держа в руках мяч, книгу, указку начинает рассказ, главным героем которого является этот предмет. Затем, обрывая сюжет, передает предмет соседу, и тот продолжает рассказ. Последний участник завершает историю. Если это ведущий, то он старается собрать воедино все сюжетные линии.

Усложните ситуацию. Началом рассказа будет: учительница грубо обратилась к «разболтавшемуся» ученику; учащийся опоздал на урок, отвлекается во время объяснения нового материала, мешает другим и т. д.

#### **Упражнения**

Цель: выработка навыков педагогического такта у будущих учителей.

1. Прочитайте главу «Приятный разговор» из книги А. С. Макаренко «Флаги на башнях» и ответьте на вопросы:

- а) В чем смысл названия главы?
- б) С какой целью А. С. Макаренко дал описание учительской?
- в) Какое отношение имеет описание внешности учителя к разговору? .....
- г) В чем проявляется тактичность учителя?

Обратите внимание на манеру учителя вести беседу. Какова реакция собеседника на попытки учителя выразить интерес к собеседнику, реакция на различные факты: вера в его возможности и способности и опора на положительное в нем.

2. а) Представьте вы учитель. Ваши ученики считают вас необъективным при оценке их знаний. Проведите фронтальный опрос и убедите их в обратном.

б) В процессе фронтальной проверки вы убедились, что ученики не подготовили домашнего задания. Ваши действия, учитывая мнение учащихся о нашей необъективности.

3. Представьте себя в роли ученика, который считает, что учитель недостаточно справедлив: все прощает отличникам и придирается к двоечникам. Во время фронтальной проверки попытайтесь отразить все свои ощущения в процессе контакта с учителями и ответьте на вопросы:

—Поставьте себя на место учеников, постарайтесь описать как можно подробнее свои ощущения.

—Как изменились ваши чувства в процессе взаимодействия?

—В чем сильные и слабые стороны поведения учителя?

4. На все ваши попытки установить контакт с учащимися класса, вы наталкиваетесь на молчаливое сопротивление. Ваши действия. Перечислите какие приемы педагогического воздействия уместны в такой ситуации.

5. Пронаблюдайте в период педагогической практики и дайте характеристику стилю общения учителя-предметника с учащимися.

6. Оказавшись в школе вы испытываете неловкость, скованность в общении с учащимися класса.

Какие шаги вы предпримете с тем, чтобы установить деловые взаимоотношения с учащимися?

7. После нескольких уроков вы почувствовали, что интерес к ним со стороны учеников снижается. Что вы предпримете, чтобы не допустить исчезновения интереса к вашему предмету?

8. Вы испытываете неуверенность и затруднения в индивидуальной беседе с учащимися, не желающими серьезно относиться к вашему предмету. С помощью каких средств можно устранить неуверенность и достичь взаимопонимания со стороны учеников?

9. Вы заметили, что обычно сосредоточенный и активный на уроке ученик не собран, растерян, не реагирует на воздействия учителя. Ваши действия. Как изменить позицию ученика на уроке?

10. Определите стиль своих взаимоотношений с сокурсниками. Чем определяется их характер. Нуждаются ли они в коррекции. Если да, то с помощью каких средств?

### **Задания на период педпрактики**

Цель: убедиться, насколько важно соблюдать в школьной практике коммуникативную структуру урока или внеклассного воспитательного мероприятия, насколько учитель владеет информацией о коммуникативной стороне учебно-воспитательного процесса и методикой ее реализации.

Посетите урок, внеклассное воспитательное мероприятие. Проведите наблюдение и ответьте на вопросы:

1. Как учитель формирует и решает коммуникативную задачу?

2. Как учитель на уроке учитывает особенности восприятия материала учащимися, как он использует на уроке заранее избранные им методы воздействия. Тоже наблюдение можно осуществить в ходе какого-либо воспитательного мероприятия.

3. Проследите за логикой достижения целей урока. Какие приемы общения использует учитель и насколько они адекватны методике преподавания и методической структуре воздействия?

4. Сравните план урока и процесс его реализации в практике. Найдите отклонения, объясните причины.

5. Используя какие приемы учитель активизирует познавательную деятельность учащихся?

6. Удалось ли учителю перенести акцент в процессе обучения с преподавания на учение, организовать само преподавание не как трансляцию информации, а как активизацию и стимуляцию процессов осмысленного учения?

7. Постарайтесь определить стиль общения педагога с классом и степень управляемости (педагогической ситуацией общения).

8. Попробуйте определить настроение учителя на уроке и возможности педагога в управлении своим самочувствием. Определите педагогическую целесообразность эмоциональных переживаний учителя на уроке.

9. Каковы личностные установки и принципы работы учителя, работающего на принципах педагогического взаимодействия?

Подобные задачи могут решаться в процессе анализа собственной деятельности на уроке.

#### ДЕЛОВАЯ ИГРА: Методика планирования коллективных творческих дел.

Цель: выработка умений планировать воспитательную работу, использовать источники планирования, определять систему воспитательных задач, отбирать средства, формы и методы педагогического взаимодействия.

Подготовка игры:

1. Предварительное распределение ролей участникам игры: завуч по воспитательной работе, лидер школьного парламента, классные руководители, школьный парламент (учащиеся разных классов).

2. Распределение заданий участникам игры.

Завуч по воспитательной работе—молодой, но опытный педагог, имеющий большой стаж организаторской работы.

Лидер школьного парламента—старшеклассник, человек эрудированный, инициативный.

Классный руководитель, имеющий большой стаж педагогической деятельности. С данным классом начала работать в этом году. Коллектив 6 класса не сформирован, лидер отсутствует.

Классный руководитель 5 класса — учитель-стажер, не имеющий опыта работы с классным коллективом. Средний уровень сформированности коллектива.

Классный руководитель 11 класса—опытный педагог. Работает с данным классом 8 лет. Коллектив сформирован, один из лучших старших классов в школе.

ХОД ИГРЫ:

I этап. Студенты делятся на микрогруппы по 2—3 человека. Классный руководитель проводит с учащимися анкету с целью выяснения в каких мероприятиях учащиеся хотят участвовать, советуется с учениками по планированию коллективных творческих дел на весь учебный год. Разрабатывают проект КТД на школьный парламент.

II этап. Заседание школьного парламента проводится в форме беседы за круглым столом. Преподаватель сообщает цели, задачи, условия, содержание игры. Необходимые характеристики участников и предоставляет слово лидеру школьного парламента.

Делегаты от каждого класса предлагают свои варианты КТД, с обоснованием своих решений. После обсуждения предложенных вариантов, составляется общий план.

III этап. ....

### АНАЛИЗ ИГРЫ:

1. Достигнута цель занятия?
2. Насколько методически грамотно проведена игра?
3. Анализ ролей каждого в игре.
4. Какие качества — деловые, личностные проявились в ходе игры и как повлияли на ее ход?

### Программа КТД «Моя земля—земля моих родителей»

#### I четверть

#### КТД «МОЯ СЕМЬЯ»

5—8 кл. «Місто Кривий Ріг—твоя батьківщина»

(сбор материала о родном городе, экскурсии по городу, музей, история названия улиц. Материал оформить в альбоме «Наш любимый город»).

9—11 кл. «Родинні свята»

(о семейных праздниках. Сбор материала о подшефном предприятии. История родной школы).

#### II четверть

КТД «Чарівний світ народних звичаїв».

5—8 кл. Изучение поговорок, загадок, игр. Украинские песни, символы, национальные праздники. Свято «Червона калина».

9—11 кл. Сбор материала об украинской кухне, украинской одежде, украинском искусстве, выставка рушников, вышивок. Свято «Щедрий вечір».

#### III четверть

КТД «Козацькими шляхами»

1. «Страницы казацкой славы».

(где и когда возникли казацкие поселения, чем занимались, кто возглавлял и т. п.).

2. Быт и традиции казачества



(одежда, чествование героя, казацкие забавы и т. д.).

### 3. Казацкие забавы

(сбор материала о легендах, военные песни казачества, как казаки проводили свое свободное время).

### IV четверть

—Конкурс на лучший украинский венок.

—Выставки (Люби і знай свій рідний край).

КТД «Шкільне свято «Україна—рідна моя».

(итог работы за год).

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ УМА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Педагогическая деятельность базируется прежде всего на интеллектуальном багаже личности учителя. Фундаментом познавательности педагога являются познавательные потребности, интересы, определенные интеллектуальные личностные качества, отражающие профессиональную направленность ума его.

Показателями профессионально-педагогической направленности ума выступают следующие качества:

—умение понять воспитанника;

—умение объяснить ему не столько характер его поведения, сколько последствия его поступков;

—умение заинтересовать ученика и подключить к коллективной познавательной деятельности;

—способность разобраться в настроении ученика, его чувствах, переживаниях;

—умение показать воспитаннику пути реализации его интересов и устремлений;

—способность быстро отреагировать на сложившуюся в классе ситуацию;

—способность принять педагогически верное и оправданное решение.

Анализ деятельности начинающих педагогов показал, что именно эти показатели профессиональной направленности их ума недостаточно развиты. Часто в вузовской практике принимается во внимание лишь объем знаний, точность их воспроизведения на разных уровнях и почти не обращается внимание на развитие педагогического мышления, наблюдательности, педагогического воображения, педагогических способностей.

### Педагогическое мышление

Педагогическое мышление — это особенность профессионального отражения действительности, проявляющаяся в умении выявлять педагогические факты, ситуации, явления, проникать в их

природу, сущность, создавать модели таких фактов и ситуаций, проектировать или прогнозировать возможные исходы в их проявлении и понимать свою роль во всем этом процессе.

Важным показателем педагогического мышления является способность оценивать педагогические факты, умение видеть их многообразие и диалектическую сложность педагогических явлений. Поэтому в процессе подготовки будущих педагогов к самостоятельной деятельности необходимо развивать способность оперировать педагогическими фактами. Развитие этой способности предполагает отработку у студентов таких действий, как:

- поиск, вычленение необходимой информации;
- выявление средств, способов ее передачи;
- определение структуры проводимого мероприятия;
- конкретизация содержания, составляющих данную структуру элементов;
- определение роли каждого структурного компонента в достижении поставленной цели;
- проникновение в суть явления и обеспечение эмоционального фона.

Среди показателей педагогического мышления психологи выделяют и способность учителя проникать во внутренний мир личности, умение понять состояние школьника и воздействовать на него адекватно выбранными средствами; способность педагогического сопереживания, то есть не просто понять, а представить себя на месте воспитанника, наблюдать за переменами в его поведении, отношениях между воспитанниками, уметь определить свою позицию в системе этих отношений.

Школьная жизнь ставит перед учителем самые разнообразные вопросы. Чтобы ответить на них, учитель должен уметь ориентироваться в сложных ситуациях, использовать свои теоретические знания, уметь широко и нестандартно мыслить.

Таким образом, профессионально-педагогическая направленность мышления учителя проявляется в комплексе умений, которыми должны овладеть студенты за годы сбучения в педвузе, а именно:

- умение выявлять, обнаруживать, анализировать и оценивать педагогические факты и явления;
- проникать в их природу и сущность, в причинный характер их проявления, возникновения, развития;
- Проектировать и прогнозировать возможные исходы в их проявлении и протекании..

Развить эти показатели профессиональной направленности мышления будущего учителя возможно, если в ходе учебных занятий с помощью педагогических задач, ролевых ситуаций, пси-

хологических зарисовок, педагогических игр учить студентов видеть педагогическую проблему, определять оптимальные способы ее решения, обращаться к опыту личному и чужому, к научной литературе, чтобы найти профессионально верное решение.

#### **Уровни развития педагогического мышления:**

**высокий** (творческий) — педагог выделяет существенные признаки, аргументирует свое решение, прогнозирует и предвидит результаты своих действий и действий учащихся;

**достаточный** (репродуктивно-творческий) — педагог выделяет существенные признаки, дает решение задачи, но затрудняется строго аргументировать свое решение, прогнозировать и предвидеть результаты;

**средний** (репродуктивный) — выделяет лишь некоторые существенные признаки педагогической ситуации и не может ее проанализировать, не выходит за пределы известных правил, предпочитая действовать по образцу;

**низкий** (интуитивный) — учитель затрудняется в определении существенных признаков, действует по интуиции, не умеет объяснить и обосновать свои действия.

#### **Педагогическая наблюдательность**

Педагогическая наблюдательность — избирательная направленность восприятия учителя, проявляющаяся в легкости выделения им информативных деталей в деятельности и поведении воспитанников, коллег-педагогов, родителей. Педагогическая наблюдательность — это свойство личности учителя не только выявлять у учащихся те или иные черты характера, привычки, склонности, но и объяснять, видеть причины их проявления, уметь оценивать как позитивные, так и негативные их проявления.

Выявляя те или иные черты личности учащегося или его деятельности, педагог должен распознавать в проявлениях этих индивидуальных свойств те стороны, которые определяются положением этого ученика в классе, его отношением к товарищам по классу, к общепризнанным ценностям и др. Педагогу необходимо развить у себя способность квалифицировать индивидуальные свойства личности ученика с учетом его положения в структуре межличностных отношений в классном коллективе. Способность определять характер отношений в классе, место каждого ученика в системе этих взаимоотношений, замечать динамику отношений и их влияние на самочувствие личности в коллективе выступает важным показателем педагогической наблюдательности. Ее показателями являются:

— профессионально-педагогическая рефлексия, то есть способность педагога адекватно оценивать свои взаимоотношения с уча-

щимися, коллегами-педагогами, родителями;

— профессионально-педагогическая перцепция, то есть способность объективно воспринимать и оценивать отношения учащихся, педагогов, родителей между собой;

— умения и навыки вести наблюдения за объектом, выделять существенные признаки, характеристики и давать им оценку; умение выделять самое существенное в своих профессиональных действиях и поступках учащихся. Педагогическая наблюдательность служит основой для развития у будущих педагогов способности педагогического видения, предвидения, воображения.

### **Педагогическое воображение**

Педагогическое воображение — это качество личности учителя, выражающееся в построении, комбинировании педагогических образов с целью прогнозирования учебно-воспитательного процесса. Оно объединяет в себе психолого-педагогические знания, педагогическую направленность восприятия, внимания, памяти, мышления, способности к эмпатии, эмоциональному воображению, то есть способность переживать в воображении чужие чувства, самообладание, настроенность на педагогический труд.

Процесс функционирования педагогического воображения можно представить в следующей структуре:

1. Педагогическое воображение на этапе подготовки к предстоящей деятельности, помогающее представить ее контуры и ожидаемое восприятие материала классом;

2. Педагогическое воображение, помогающее непосредственно перед мероприятием, уроком и т. п. представить его возможные особенности, ожидаемое общение и восприятие материала;

3. Педагогическое воображение, стимулирующее непосредственно перед деятельностью творческое самочувствие педагога, помогающее в процессе прогнозирования предстоящей деятельности вызывать в себе творческое самочувствие;

4. Педагогическое воображение, помогающее непосредственно в ходе деятельности осуществлять интуитивный поиск, мысленный эксперимент, ориентироваться в мотивах той или иной реакции детей, в поведении воспитуемых и одновременно поддерживающее творческое самочувствие педагога;

5. Педагогическое воображение, помогающее педагогу по окончании отрезка деятельности прогнозировать и представлять ее возможные результаты и эффект.

Специфическими чертами педагогического воображения являются следующие: прогнозирование действий объекта, мысленное моделирование педагогических ситуаций и поиск путей их решения, прогнозирование развития личности. Специфика педагогиче-

ского воображения состоит в том, что оно позволяет предвидеть, предвосхищать результаты педагогической деятельности еще до ее начала, что дает возможность сознательно ее строить. С помощью этого профессионально значимого качества своей личности учитель может предвидеть близкое и отдаленное будущее своих действий, действий учащихся, прогнозировать и проектировать результаты учебной и воспитательной деятельности.

Воспитательный процесс предполагает способность педагога чувствовать личность ребенка, ощущать его переживания, постоянно воссоздавать те процессы, которые происходят в личности школьника в ходе взаимодействия с ним. Результативность воспитательного процесса определяется степенью сформированности педагогического воображения педагога. Высокий уровень педагогического воображения предполагает высокий уровень психолого-педагогических знаний, позволяющих педагогу учитывать комплекс причин, обуславливающих поведение ученика, высокий уровень эмпатии, под которым понимается способность к сопереживанию, возможность эмоционально, а не только рационально воспринять воспитанника, проникнуть в его внутренний мир; высокий уровень эмоциональной идентификации, то есть способности эмоционально идентифицировать себя с воспитанником, зажигать его чувствами и мыслями, адекватно понять его мысли и чувства.

### **Показатели педагогического воображения**

— педагогическое предвидение — умение анализировать, обобщать, систематизировать факты и явления, правильно оценивать все многообразие постоянно меняющихся отношений в системе «учитель—ученик», умение видеть конечные результаты педагогической работы;

— предсказание — это прогноз, выраженный в форме суждений и оценок;

— педагогическое прогнозирование — опережающее знание перспектив педагогического явления, педагогического объекта, опирающееся как на научно-обоснованные положения и методы, так и на интуицию, опыт, аналогии. Различают поисковое и нормативное прогнозирование. При поисковом прогнозировании будущее состояние объекта определяется на основе тенденций его развития при учете влияний социальной среды. Нормативное прогнозирование определяет возможные пути решения проблемы с целью достижения желаемого (ранее заданного) состояния объекта.

Развитие педагогического воображения как показателя профессиональной направленности ума педагога предполагает отработку у студентов в процессе учебных занятий в педвузе следующих умений:



1. умения представлять процесс возможного развития педагогического явления;

2. умения мысленного педагогического экспериментирования;

3. умения формулировать педагогические гипотезы;

4. умения осуществлять ретроспективный анализ для выделения возможных закономерностей развития педагогического явления;

5. умения экстраполировать педагогические знания, то есть распространять установленные законы и тенденции на новые области, представлять их действие в измененных ситуациях;

6. умения быстро, оперативно и правильно ориентироваться в меняющихся условиях деятельности;

7. умения правильно планировать деятельность;

8. умения предвидеть эмоциональные реакции детей;

9. умения быстро и точно находить адекватные содержанию деятельности средства, соответствующие одновременно творческой индивидуальности педагога и ситуации деятельности, а также индивидуальным особенностям воспитанника, выступающего в качестве объекта воздействия;

10. умения быстро и правильно принимать решение, импровизировать. Уровень сформированности этих умений показывает уровень сформированности педагогического воображения.

#### **Уровни педагогического воображения:**

— **Низкий** — репродуктивный, при котором студент умеет претворить то, что заранее спланировал, но не может отвлечься от заранее составленного плана, действует шаблонно, не диагностируя конкретные условия деятельности;

— **Средний** — адаптивный, будущий учитель умеет адаптировать свое прогнозирование в соответствии с конкретными условиями деятельности и особенностями аудитории;

— **Высокий** — моделирующий — студент умеет не только адаптировать прогнозы, но и владеет «непосредственным» педагогическим воображением, проявляющимся в умении быстро и точно находить адекватные содержанию деятельности средства воспитания и обучения, принимать решения, импровизировать.

## **МЕТОДЫ**

**диагностики степени сформированности профессиональной направленности ума учителя**  
**Программа наблюдения:**

1. Профессиональная направленность ума учителя проявляется в учебной и воспитательной деятельности;

— видит изучаемое явление со всех сторон;