

у світ творчої лабораторії письменниці. Така технологія дозволяє виявити те, якою постає в уяві учнів ХХІ століття письменниця ХІХ століття, світ її творів.

Отже, нова і по суті оригінальна інтерактивна технологія поступово завойовує своїх прихильників серед освітян, дає можливість урізноманітнити різні види роботи на уроках української літератури. Такого типу інтерактивна технологія дає можливість залучення учнів до процесу прочитання тексту твору літератури, вона сприяє вмінню швидко реагувати на систему запитань, вона розкриває таке важливе для вчителя сучасне розуміння теми й проблеми твору художньої літератури.

Тож технологія фідбеку сьогодні розвиває уміння учнів краще формулювати свою точку зору, виявити власне розуміння функцій того чи того персонажа твору літератури. Використовуючи методики фідбеку на уроках української літератури, вчитель виступає у ролі спостерігача за думками, формулюванням висновків учнів, адже він сам для себе з'ясовує те, яким бачить сучасний учень персонажа, чи правильно він розуміє його життєву позицію, чи усвідомлює він його життєві принципи.

Список використаної літератури

1. Єльнікова О. В. Інтерактивні методи навчання, їх місце у класифікації педагогічних інновацій / О. Єльнікова // Імідж сучасного педагога. – 2001. – №3–4 (14–15). – С. 71–74.

2. Технологія «фідбеку» у навчально-виховному процесі вчителів шкіл м. Ужгород // Імідж сучасного педагога. – 2016. – №5 (45). – С. 23–27.

УДК 373.5.016:821.0]:808.5

Н. П. Мещерякова,

канд. пед. наук, доцент,

Криворожский государственный педагогический университет,

г. Кривой Рог

СЛОВАРНО-ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА НА УРОКАХ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ

Мещерякова Н. П. Словниково-фразеологічна робота на уроках вивчення художнього твору як основа розвитку мовлення учнів.

У статті з'ясовується специфіка словниково-фразеологічної роботи на уроках вивчення художнього твору та її роль у розвитку мовлення учнів, а також умови збагачення словникового запасу.

Ключові слова: розвиток мовлення, словниково-фразеологічна робота, семантизація, аналіз художнього твору, літературна освіта.

Мещерякова Н. П. Словарно-фразеологическая работа на уроках изучения художественного произведения как основа развития речи учащихся.

В статье выясняется специфика словарно-фразеологической работы на

уроках изучения художественного произведения и ее роль в развитии речи учеников, а также условия обогащения словарного запаса.

Ключевые слова: развитие речи, словарно-фразеологическая работа, семантизация, анализ художественного произведения, литературное образование.

Meshcheriakova N.P. Dictionary and phraseological work in the lessons of studying a fiction as the basis for the development of students' speech.

The article defines the specificity of the dictionary and phraseological work in the lessons of the study of the fiction and its role in the development of students' speech, as well as the conditions for enriching the vocabulary.

Keywords: speech development, dictionary and phraseological work, semantization, analysis of a fiction, literary education.

Работа по развитию речи, и в частности по обогащению словарного запаса учащихся, сопутствующая изучению художественных произведений, является важным элементом школьного курса литературы и играет особую роль в литературном образовании учащихся. Именно овладение речевой культурой способствует обогащению словарного запаса, поиску необходимых средств выразительности, развитию памяти, воображения, грамотному выражению своих мыслей.

Воспитывая учащихся на лучших образцах классической и современной литературы, школа призвана развивать их языковое чутье, формировать здоровые эстетические вкусы, совершенствовать практические навыки речи. Психологами установлено, что речь учащихся обогащается быстрее и плодотворнее, когда они переживают эмоциональный подъем, живо реагируют на события в жизни героев, испытывают глубокие эстетические чувства. В свою очередь, развитие речи благотворно влияет на решение образовательно-воспитательных задач, т.к. человек, обладающий высокой речевой культурой, глубже и эмоциональнее воспринимает прочитанное, живее откликается на прекрасное в литературе и жизни. Сложные душевные переживания школьников проявляются в их активной речевой деятельности, в процессе высказывания самостоятельных суждений, которые особенно ценны для формирования речевых умений и навыков.

На уроках анализа художественного произведения важно побуждать учащихся к самостоятельным высказываниям, постепенно усложняя задания: вначале в ходе диалога-беседы, поощряя развернутые ответы на поставленные вопросы, затем предлагая подготовить выступление на определенную тему и наконец переходя к подлинным монологическим высказываниям на предложенную тему.

Такая же система постепенного усложнения заданий должны реализоваться при обучении школьников репродуктивной и продуктивной речи. Репродуктивная речь основывается на готовом образце, который предлагается воспроизвести с той или иной степенью приближенности к источнику. Продуктивная же речь базируется на самостоятельном отборе

языковых средств – лексических, грамматических, стилистических, что придает ей относительно большую сложность.

Ученые-методисты: Б. Н. Головин, З. И. Калмыкова, В. Я. Коровина, К. В. Мальцева, отдавая должное художественной литературе как мощному средству воспитания, предъявляют высокие требования и к развитию речи учащихся.

Говоря о мастерстве устной речи, В. В. Голубков подчеркивал не только ее словесное оформление, но прежде всего содержательность, глубину мысли. «Мастером устной речи мы называем того, кто удовлетворяет трем основным требованиям: говорит 1) содержательно и убедительно, 2) последовательно и логично, 3) кратко, правильно, эмоционально и выразительно» [1, с. 27].

Цель статьи – выявить специфику словарно-фразеологической работы учащихся в процессе анализа художественного произведения.

Обогащению словарного запаса учащихся способствует соблюдение следующих условий: тщательный отбор и оптимальная дозировка речевого материала; тесная связь между различными видами речевой деятельности учащихся (слушание, говорение, чтение, письмо); развитие всех уровней владения речью – рецептивной, репродуктивной, продуктивной; умелое использование благоприятных для развития речи условий (параллельное использование русской и украинской литературы, владение русским и украинским языками).

Осуществляя речевое развитие школьников на занятиях по литературе, учитель должен опираться на знание особенностей коммуникативной деятельности, так как усвоение языка и речи наиболее эффективно происходит в процессе общения. Деятельность общения требует такого контакта с другими людьми, при котором ученик видит в них себе равных и потом рассчитывает на обратную связь. Речевое общение есть один из видов коммуникативной деятельности.

Лингводидактический подход помогает школьникам формировать умения строить речевые произведения, обладающие определенными стилистическими особенностями. Такие умения лингводидакты считают высшими и для их развития и совершенствования предлагают следующие группы упражнений, выполнение которых хорошо согласуется со спецификой литературы как учебного предмета и способствует повышению уровня языковой и литературной креативности школьников. Например: упражнения по реализации ролевого принципа развития речи; упражнения с элементами развития продуктивного артистизма речи; развитие умений художественной критики; развитие умений эстетического анализа текста; упражнения на приобщение школьников к герменевтической исследовательской процедуре при работе с текстом, например, придумать свое окончание произведения, создать режиссерские ремарки.

Ведущими принципами организации работы по совершенствованию речевой деятельности учащихся в связи с изучением литературы является неразрывное единство этой работы с анализом художественного произведения, с интеллектуальным, нравственным и художественно-эстетическим развитием.

Это положение заявлено в трудах В. В. Голубкова, М. А. Рыбниковой, Н. В. Колокольцева, предостерегавших учителей от формального подхода к занятиям по совершенствованию речевой культуры школьников, от отрыва их от работы по литературному образованию.

Одним из основных направлений работы по развитию речи школьников является словарно-фразеологическая работа с текстом художественного произведения и литературно-критических материалов.

Внимание к слову на уроках литературы дает возможность учащимся и более глубоко проникнуть в идейный и художественный смысл изучаемого произведения, и обогатить собственную речь.

Четко продуманная система позволяет организовывать усвоение словарного запаса целенаправленно, управляемо, с обеспечением ожидаемых результатов.

Следует стремиться к тому, чтобы внимание учащихся к словарной работе поддерживалось на всех этапах изучения литературного произведения. Большое значение при этом имеют качество изложения, формы подачи материала, применение средств наглядности все видов. Разнообразные задания должны пробуждать интерес своей новизной и предусматривать применение лексических знаний в речевой практике учащихся.

Обогащение активного словаря учащихся – длительный процесс. Прежде всего необходимо научить школьников подбирать нужное выразительное слово в контексте. (Например, рассказывая о повести «Тарас Бульба», ученик употребляет выражение: «Тарас относился к сыновьям гордо», что является недопустимым.) «Умелая, тактичная помощь учащимся в исправлении активного использования новых слов в речи – путь продуктивного освоения лексического богатства языка» [3, с. 17].

Важнейшую роль в методике словарно-фразеологической работы на уроках литературы играет качественный отбор лексики для активного (продуктивного) усвоения.

Словарный минимум в средних классах в значительной мере определяется программой по литературе. Часть нужной лексики функционирует в художественных текстах, другая – в учебных статьях. Научно обоснованный отбор необходимой лексики невозможен без словарно-фразеологического анализа изучаемых произведений.

Принцип методической целесообразности предполагает отбор слов, позволяющих наиболее точно и обобщенно характеризовать явления общественной жизни и нравственно-психологический облик человека.

«В процессе анализа текста выбираются отдельные слова, выражения и фразы, требующие специального толкования (слова, незнакомые учащимся, идиомы, метафорические выражения); особое внимание при этом уделяется «ключевым» словам и выражениям, составляющим как бы основу данного текста; учитываются также грамматические, стилистические, композиционные особенности текста» [3, с. 20].

При отборе слов для активного усвоения учитываются, в первую очередь, такие слова, которые несут наибольшую смысловую нагрузку в раскрытии

идейного содержания произведения. Очень важно использовать активизируемую лексику в учебных статьях, во вступительных комментариях, справках историко-литературного и теоретико-литературного содержания, биографических очерках и других материалах, сопутствующих литературным текстам.

Различают три основных способа семантизации: наглядный, переводной и пояснение средствами изучаемого языка.

Семантизация средствами наглядности применяется в основном на уроках художественного восприятия произведения, когда возможен показ предмета, демонстрация кадров из фильма, привлечение смежных видов искусств. Для пояснения значения новых слов можно использовать экскурсии на природу, которые помогут учащимся, глубже воспринять пейзажные зарисовки в произведениях художественной литературы.

Переводная семантизация осуществляется при помощи перевода, словотолкования, подбора лексических аналогов. При использовании перевода важно учитывать многозначность слов.

Широкие возможности открываются для привлечения образно-смысловых соответствий при изучении русских и украинских фразеологизмов, пословиц и поговорок, сходных по значению (*держать пари – битися об заклад; старого воробья на мякине не проведешь – старого лиса тяжело зловити*). Подобные сопоставления обогащают речь учащихся, дают им возможность реально ощутить лексико-фразеологическое богатство, образность и меткость как украинского, так и русского языков, воспитывают эстетическое чувство.

Наиболее эффективным способом семантизации средствами изучаемого языка является пояснение путем использования уже известных слов. Учащиеся имеют достаточно широкий словарный запас, чтобы, опираясь на него, можно было пояснить значительную часть новых слов; при этом закрепляется и ранее усвоенный словарный фонд.

Распространенными методическими приемами объяснения новых слов средствами русского языка являются: объяснение при помощи знакомого синонима, объяснение с привлечением антонима, словотолкование, морфологический анализ, синтаксический разбор предложения, комбинированный способ семантизации слов.

Основой обогащения словаря является, по мнению Т. А. Ладыженской, «введение в языковое сознание ребенка рядов отбора лексических элементов – языковых словарных объединений (тематических групп слов, синонимических рядов), система которых позволяет отобрать для любого отрезка речи нужные, единственно необходимые слова» [2, с. 124].

К основным приемам закрепления лексики относят: составление словарей и словарных таблиц, введение активизируемых слов в связные тексты, употребление лексико-фразеологического состава произведения в процессе анализа художественного произведения.

Многообразные виды упражнений по обогащению словарного запаса учащихся направлены на приобретение навыков использования новых слов в

своей речи в соответствии с существующими нормами языка и с учетом конкретной ситуации. При этом особое значение приобретает внимание к слову в процессе усвоения содержания и в ходе анализа художественного текста.

Широкий диапазон изучаемых в школе литературных произведений позволяет практиковать разнообразные методические приемы развития устной речи в соответствии с жанровыми и идейно-художественными особенностями того или иного произведения: выразительное чтение и пересказ, лексическое обогащение и стилистические упражнения, устное словесное рисование и драматизация, обрисовка нравственно-психологического облика героя и уяснение авторской позиции, выражение личностного отношения читателя к изображенному в произведении, сопоставление литературных фактов с жизненными ситуациями.

Изучение литературных произведений вносит в лексикон учащихся множество художественно-образных слов, эпитетов, сравнений, метафор и т.п., что позволяет значительно обогатить их словарный запас.

Заботясь о расширении словаря учащихся, нельзя терять чувства меры. Чрезмерное увлечение запоминанием незнакомых слов может увести от литературного произведения. Словарная работа на уроке литературы полезна в той мере, в какой она опирается на материал литературного произведения и помогает раскрыть его.

Таким образом, словарная работа не является обособленным звеном процесса изучения художественного произведения. Она сопутствует всем этапам работы над ним: во вводной беседе обеспечивает лексическую подготовку к восприятию произведения; в процессе работы над текстом обогащает учащихся как ценной лексикой из текста, так и словарем анализирующего плана; на завершающих занятиях помогает овладеть навыками синтеза, обобщений.

Список использованной литературы

1. Голубков В. В. Методика преподавания литературы / В. В. Голубков. – Москва: Просвещение, 1962. – 496 с.
2. Ладыженская Г. Л. Методика развития речи на уроках русского языка / Г. Л. Ладыженская. – Москва: Просвещение, 1980. – 170 с.
3. Мальцева К. В. Развитие устной речи учащихся на уроках литературы [пособие для учителя]. – Киев: Радянська школа, 1987. – 144 с.