

## Додаток У

### Орієнтовна тематика практичних завдань із формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у навчальній, науковій, позааудиторній та культуротворчій діяльності

#### *Дисципліна «Основи формотворення»*

1. Творча робота над об'ємними художньо-естетичними композиціями з простих геометричних фігур.
2. Творча робота над об'ємними художньо-естетичними композиціями, присвяченими стилізації природної форми.
3. Творча робота над художньо-естетичними вправами, присвяченими зображенню контрасту величини, форми і тону.
4. Творча робота над художньо-естетичними вправами, присвяченими створенню статичної і динамічної композицій.
5. Творча робота над художньо-естетичними вправами, присвяченими створенню симетричної й асиметричної композицій.
6. Творча робота над художньо-естетичними вправами, присвяченими створенню врівноваженої і неврівноваженої композицій.
7. Творча робота над художньо-естетичними вправами, присвяченими трансформації кубічної форми (об'ємно-просторова композиція).
8. Творча робота над художньо-естетичними вправами, присвяченими графічній трансформації кубічної форми.
9. Творча робота над художньо-естетичними вправами, присвяченими трансформації природної форми на основі одного або декількох модулів.
10. Творча робота над створенням дизайн-проекту художньо-естетичного оформлення кабінету гендерної освіти КДПУ (створення об'ємного знака).
11. Творча робота над створенням арт-об'єктів художньо-естетичного спрямування.
12. Художньо-естетичні завдання з дизайн-проекування з використанням малих пластичних форм.
13. Художньо-естетичні завдання з дизайн-проекування з використанням малих пластичних і малих архітектурних форм.

#### *Дисципліна «Основи зовнішньої реклами»*

14. Творчі завдання з проектування художньо-естетичного оформлення просторового середовища до Дня Землі (до Дня дизайнера, до Дня працівника освіти, до Дня козацької слави, Дня студента та ін.)
15. Творчі завдання з проектування художньо-естетичного оформлення вивіски магазину молодіжного брендового одягу «Стиліст».
16. Творчі завдання з проектування художньо-естетичного оформлення вивіски мережі магазинів музичних інструментів «Акорд».

- 17.Творчі завдання з проектування художньо-естетичного оформлення вивіски мережі магазинів з продажу мобільних телефонів та аксесуарів «Чорно-біла».
- 18.Творчі завдання з проектування художньо-естетичного оформлення вивіски мережі магазинів рибальства та мисливства «Золота рибка».
- 19.Творчі завдання з проектування художньо-естетичного оформлення вивіски мережі магазинів товарів дитячого харчування «Малятко».
- 20.Художньо-естетичні вправи з виготовлення об'ємних літер вивісок відповідно до виконаних дизайн-проектів художнього оформлення вивіски.
- 21.Художньо-естетичні вправи з виготовлення об'ємних планшетів (простих модулів) відповідно до заданих розмірів.
- 22.Кваліфікаційне завдання з дизайн-проекування і виготовлення в матеріалі вивіски на художньо-графічне відділення факультету мистецтв.
- 23.Кваліфікаційне завдання з дизайн-проекування і виготовлення в матеріалі вивіски на музично-педагогічне відділення факультету мистецтв.
- 24.Кваліфікаційне завдання з дизайн-проекування художньо-естетичного оформлення фасаду художньо-графічного відділення факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету і виготовлення в матеріалі рекламного банера.

***Дисципліна «Комплексне проектування»  
(спеціалізація «Графічний дизайн»)***

- 25.Кваліфікаційне завдання з комплексного дизайн-проекування художньо-естетичного оформлення міжповерхового простору КДПУ «Визначні дати становлення університету».
- 26.Кваліфікаційне завдання з комплексного дизайн-проекування художньо-естетичного оформлення інтер'єру спеціалізованого (навчального, торгового або житлового приміщення).
- 27.Кваліфікаційне завдання з комплексного дизайн-проекування художньо-естетичного оформлення інтер'єру з введенням декоративного елемента (підставки під квіти, меблі, розпис, вітраж, імітація «сграфіто» та ін.).
- 28.Кваліфікаційне завдання з комплексного дизайн-проекування художньо-естетичного оформлення інтер'єру з використанням українських етнічних мотивів.
- 29.Комплексна розробка з використанням спеціалізованого програмного забезпечення в профільній дизайнерській роботі (проекування упаковки, розробка дизайну інтер'єру, розробка оригінал-макета поліграфічного видання, розробка оформлення інтернет-ресурсів тощо).

30. Комплексна робота над етапами розробки спеціалізованих дизайн-проектів за різними напрямками діяльності (проектування упаковки, розробка інтер'єру, розробка оригінал-макета поліграфічного видання, розробка оформлення інтернет-ресурсів тощо).
31. Творчі завдання з художньо-естетичного комплексного дизайн-проектування і розробки корпоративного (фірмового) стилю установи, підприємства, організації.
32. Творчі завдання з проектування художньо-естетичного оформлення Криворізького державного педагогічного університету.
33. Творчі завдання з проектування художньо-естетичного оформлення музею історії Криворізького професійного гірничо-технологічного ліцею.
34. Творчі завдання з проектування художньо-естетичного оформлення спеціалізованого інтернет-ресурсу (веб-сайту) організації, установи, підприємства, університету тощо.
35. Творчі завдання з проектування художньо-естетичного оформлення інтерфейсу інтернет-заходу («Міс КДПУ», «Посвята в дизайнери», «Конкурс АРТ-Погляд» та ін.)
36. Розробка художньо-естетичного візуального графічного забезпечення Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів» (емблема, логотип, календар, буклет, обкладинки блокнотів, програми та ін.).
37. Розробка художньо-естетичної візуалізації інформаційного ресурсу Криворізького державного педагогічного університету.
38. Творчі завдання з проектування та художньо-естетичного оформлення упаковки певного товару, подарункової упаковки та інших видів подарункової продукції, демонстраційного дисплею тощо.
39. Комплексна розробка художньо-естетичного оформлення рекреаційних зон університету з використанням поліграфічних плоских та об'ємних елементів.
40. Художньо-естетичне оформлення мультимедійної презентації заходу, події, організації, установи, ділового проекту та ін.

***Дисципліна «Комплексне проектування»  
(спеціалізація «Дизайн одягу»)***

41. Моделювання сучасного жіночого одягу на основі народних традиційних елементів.
42. Проектування сучасного жіночого одягу з декоруванням українською вишивкою.
43. Дизайн-проектування й декорування виробів та аксесуарів.
44. Проектування сучасного сценічного костюма.
45. Дизайн-проект комплекту одягу на основі історичного аналога національного костюма.
46. Проектування колекції суконь з елементами аплікації, вишивки.

47. Проектування колекції одягу із застосуванням техніки розпису «холодний батик».
48. Проектування та виготовлення колекції головних уборів.
49. Дизайн-проект жіночого костюма в романському стилі.
50. Особливості конструювання та моделювання жіночого ділового костюма.

#### *Дисципліна «Спеціалізація в графічному дизайні»*

51. Творчі завдання з художньо-естетичного оформлення оригінал-макета спеціалізованого періодичного поліграфічного видання (журнал, каталог, постер та ін.)
52. Творчі завдання з художньо-естетичного оформлення оригінал-макета книжки та її ілюстрування (серія ілюстрацій).
53. Творчі завдання з художньо-естетичного оформлення оригінал-макета арт-книги або книжки-розмальовки для дітей дошкільного віку.
54. Розробка художньо-естетичного поліграфічного супроводу Всеукраїнського музичного фестивалю «Мелодії кохання» (проект рекламного банера, флаєра, рекламного плаката, візитівок та ін.)
55. Розробка художньо-естетичного поліграфічного супроводу рекламної профорієнтаційної компанії Криворізького державного педагогічного університету.
56. Творчі завдання зі створення оригінал-макетів рекламних постерів (друкованих видань) із застосуванням елементів фірмового стилю.
57. Створення художньо-естетичної серії фотографічних робіт (сюжетні мотиви) засобами високотехнологічної поліграфії.
58. Творчі завдання зі стилізації та розробки текстильної орнаментики на основі рослинної, тваринної форми, геометричної орнаментики.

#### *Дисципліна «Композиція в дизайні»*

59. Художньо-естетичні вправи зі створення глибинно-просторової відкритої, закритої й багаторівневої форми.
60. Художньо-естетичні вправи зі створення дизайн-проекту входу в архітектурну споруду (фронтальне графічне й об'ємне вирішення).
61. Художньо-естетичні вправи зі створення дизайн-проекту зупинки громадського транспорту.
62. Художньо-естетичні вправи зі створення дизайн-проекту і макета зупинки громадського транспорту.
63. Художньо-естетичні вправи зі створення дизайн-проекту і макета декорацій оформлення сцени до тематичного вечора, пісенного шоу, КВК, вистави, лялькового театру та ін.
64. Творчі завдання з художньо-естетичного дизайн-проекткування та макетування маски казкового персонажа.
65. Творчі завдання з художньо-естетичного дизайн-проекткування та макетування розгортки рельєфів архітектурних споруд.

- 66.Творчі завдання з художньо-естетичного дизайн-проектування та макетування розгортки рельєфів архітектурних споруд.
- 67.Творчі завдання з художньо-естетичного дизайн-проектування та макетування костюмів персонажів казки у вигляді аплікації або колажу.
- 68.Кваліфікаційне завдання зі створення макета залізничного вокзалу ст. Рокувата (м. Кривий Ріг).
- 69.Кваліфікаційне завдання з художньо-естетичного оформлення паркової зони Криворізького державного педагогічного університету, міської паркової зони, земельних ділянок з введенням малих архітектурних форм.
- 70.Кваліфікаційне завдання з конструювання та моделювання жіночого святкового вбрання і головного убору.

**Додаток Ф****Інформація про участь В.В. Томашевського в організаційно-педагогічному забезпеченні дизайн-освіти та художньо-конструкторської творчості молоді****Додаток Ф.1*****Участь В.В. Томашевського в підготовці й атестації науково-педагогічних кадрів у сфері образотворчого мистецтва та дизайну***

- а) наукове керівництво дисертаційними працями аспірантів і здобувачів:
- Івченко В.І. Тема дослідження: «Підготовка майбутніх дизайнерів до художньо-естетичної інтерпретації творів образотворчого мистецтва»;
- б) опонування кандидатських дисертацій аспірантів і здобувачів:
- Чернякова В.Е. «Управління навчально-художньою діяльністю учнів початкових класів ліцею мистецтв» (13.00.09 – теорія навчання); Харківський НПУ ім. Г.С. Сковороди, м. Харків, 2008 рік.
  - Комашко Н.В. «Формування творчої компетентності майбутніх дизайнерів у процесі вивчення комп'ютерної графіки» (13.00.04 – теорія і методика професійної освіти); Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, м. Черкаси, 2011 рік.
  - Малежик Ю.М. «Розвиток мистецької освіти в Україні (друга половина ХХ століття)» (13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки); Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, м. Кіровоград, 2014 рік.
  - Гарбузенко Л.В. «Формування художньо-естетичної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва у процесі вивчення декоративно-ужиткового мистецтва» (13.00.04 – теорія та методика професійної освіти); Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, м. Кіровоград, 2016 рік.
  - Ткаченко А.В. «Формування дизайнерської компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва у фаховій підготовці» (13.00.04 – теорія та методика професійної освіти) ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», м. Одеса, 2018 рік.

## Додаток Ф.2

**Участь В.В. Томашевського у складі комісії Міністерства освіти і науки України з ліцензування та акредитації спеціальностей «Образотворче мистецтво», «Декоративно-прикладне мистецтво» та «Дизайн»**

- Херсонський національний університет. Ліцензування спеціальності «Образотворче мистецтво» за освітньо-кваліфікаційним рівнем «магістр» (голова комісії, 2006 рік);
- Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка. Акредитація спеціальності «Образотворче мистецтво» за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» (член комісії, 2007 рік);
- Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. Акредитація спеціальності «Дизайн» за освітньо-кваліфікаційними рівнями «бакалавр», «спеціаліст» (член комісії, 2008 рік);
- Запорізький педагогічний коледж. Акредитація спеціальності «Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво» за рівнем «молодший спеціаліст» (голова комісії, 2009 рік);
- Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського. Акредитація спеціальності «Образотворче мистецтво» за освітньо-кваліфікаційними рівнями «бакалавр», «спеціаліст», «магістр» (член комісії, 2009 рік);
- Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського (Севастопольська філія, м. Севастополь). Акредитація спеціальності «Образотворче мистецтво» за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» (член комісії, 2009 рік);
- Кримський гуманітарний університет (м. Ялта). Акредитація спеціальності «Образотворче мистецтво» за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» (член комісії, 2010 рік);
- Луганський національний університет імені Тараса Шевченка. Акредитація спеціальності «Образотворче мистецтво» за освітньо-кваліфікаційним рівнем «спеціаліст» (член комісії, 2010 рік);
- ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського». Акредитація спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» (член комісії, 2015 р.).
- Херсонський державний університет. Первинна акредитаційна експертиза освітньо-професійної програми підготовки фахівців ступеня вищої освіти «магістр» «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво (член комісії, 2018 рік).

**Додаток Ф.3*****Участь В.В. Томашевського у складі журі міжнародних, всеукраїнських та регіональних фестивалів і конкурсів молоді в галузі образотворчого мистецтва та дизайну***

- Член журі Міжнародного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Сонцерід» (червень 2011 р., м. Албена, Болгарія);
- член журі II (міського) етапу XII Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості, присвяченого Шевченківським дням (грудень 2012 р., м. Кривий Ріг);
- член журі Всеукраїнського фестивалю «Червона калина» (червень 2012 р., м. Алушта);
- член журі Всеукраїнського фестивалю «Червона калина» (червень 2013 р., м. Алушта);
- член журі міського художнього конкурсу з пленеру «Осінній вернісаж» (вересень 2013 р., м. Кривий Ріг);
- член журі міського етапу обласного конкурсу дитячого малюнка «Битва за Дніпро» (жовтень 2013 р., м. Кривий Ріг);
- член журі міського конкурсу з композиції «На крилах творчості» серед учнів художніх шкіл та художніх відділень міста (листопад 2013 р., м. Кривий Ріг);
- член журі міського конкурсу дитячого малюнка «Кривий Ріг – моє місто» (листопад 2013 р., м. Кривий Ріг);
- член журі міського конкурсу зі скульптури «Скарби Криворіжжя» серед учнів художніх шкіл та художніх відділень міста (січень 2014 р., м. Кривий Ріг);
- член журі конкурсу учнівської творчості, присвяченого 200-річчю з дня народження Т.Г. Шевченка (лютий 2014 р., м. Кривий Ріг);
- член журі XII міського фестивалю народної творчості «Весна Рудани» (лютий – квітень 2014 р., м. Кривий Ріг).
- член журі міського художнього конкурсу з пленеру «Чарівна весна» (травень 2014 р., м. Кривий Ріг);
- член журі міського дитячого конкурсу з композиції «На крилах творчості» (жовтень 2014 р., м. Кривий Ріг);
- член журі міського конкурсу дитячого малюнка «Кривий Ріг – моє місто» (грудень 2014 р., м. Кривий Ріг);
- член журі Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості, присвяченого творчості Т. Шевченка «Єднаймося ж, брати мої...» (грудень 2014 р., м. Кривий Ріг);
- член журі XIII міського фестивалю народної творчості «Весна Рудани» (лютий – квітень 2015 р., м. Кривий Ріг);



- член журі XIV міського фестивалю народної творчості «Весна Рудани» (лютий – квітень 2016 р., м. Кривий Ріг);
- член журі міського конкурсу зі скульптури «Скарби Криворіжжя» серед учнів художніх шкіл та художніх відділень міста (березень 2016 р., м. Кривий Ріг);
- член комісії з проведення відкритого конкурсу на кращий дизайн-проект «Алея кованих фігур у дитячому парку ім. Ю. Гагаріна» громадської спілки «Зелений центр Метінвест» та виконкому Криворізької міської ради (травень – грудень 2017 р., м. Кривий Ріг);
- член комісії Криворізького міського управління культури виконкому міськради з проведення конкурсу на кращий ескізний проект скульптурної композиції на площі Героїв Кривбасу (серпень – грудень 2017 р., м. Кривий Ріг);
- голова журі міського конкурсу «Форма-образ 2018» серед учнів художніх шкіл та художніх відділень міста (квітень 2018 р., м. Кривий Ріг);
- голова журі та організатор I Регіонального інтернет-конкурсу дитячих дизайн-проектів «АРТ-Погляд» (вересень 2017 р. – квітень 2018 р., м. Кривий Ріг);
- голова журі та організатор II Регіонального інтернет-конкурсу дитячих дизайн-проектів «АРТ-Погляд» (вересень 2018 р.– квітень 2019 р., м. Кривий Ріг);
- член організаційного комітету та член журі Всеукраїнського конкурсу графіки «Графічні метаморфози» (для учнів художніх та мистецьких шкіл, грудень 2019 р., м. Кривий Ріг).

#### **Додаток Ф.4**

#### ***Участь В.В. Томашевського в організації персональних виставок художньої творчості та дизайну***

- Перша персональна виставка художніх робіт Володимира Томашевського (Виставкова зала ДХШ №1, м. Кривий Ріг (1992 р.);
- «Осінь–93». Виставка художніх творів криворізьких митців (Виставкова зала ДХШ №1, м. Кривий Ріг (1993 р.);
- Виставка, присвячена звільненню м. Кривий Ріг від фашистських загарбників (Виставкова зала ДХШ №1, м. Кривий Ріг (1994 р.);
- Виставка, присвячена 180-річчю з дня народження Т.Г. Шевченка (Виставкова зала ДХШ №1, м. Кривий Ріг (1994 р.);
- «Квіти надії». Виставка молодих художників України (Центральний будинок художника, м. Київ (1994 р.);
- Всеукраїнська художня весняна виставка (Центральний будинок художника, м. Київ (1994 р.);
- Всеукраїнська виставка «Мальовнича Україна» (м. Миколаїв, 1994 р.);

- Всеукраїнська виставка «50 років визволення України від фашистських загарбників» (Центральний будинок художника, м. Київ (1994 р.);
- Виставка претендентів на вступ до Національної спілки художників України (Виставкова зала художньо-графічного факультету КДШ, м. Кривий Ріг 1994 р.);
- Ювілейна виставка студентів та викладачів художньо-графічного факультету Криворізького державного педагогічного інституту (Виставкова зала ДХШ №1, м. Кривий Ріг (1994 р.);
- Виставка криворізьких художників (пластичний театр «Академія руху», м. Кривий Ріг (1995 р.);
- Всеукраїнська художня виставка, присвячена Міжнародному конгресу «За світ без екстремізму та фашизму» (Центральний будинок художника, м. Київ (1995 р.);
- Виставка, присвячена 5 річниці Незалежності України (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (1996 р.);
- Перша осіння виставка художників Криворіжжя (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (1996 р.);
- Звітна виставка творчих робіт викладачів та студентів художньо-графічного факультету (Виставкова зала ДХШ №1, м. Кривий Ріг (1996 р.);
- «Арт-Блокада» (ретроспективна виставка живопису і графіки викладачів художньо-графічного факультету Криворізького державного педагогічного інституту (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (1997 р.);
- Друга персональна виставка живопису і графіки В. Томашевського (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (1997 р.);
- Ювілейна виставка, присвячена 5 річниці заснування Криворізької організації Спілки художників України (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (1997 р.);
- Виставка, присвячена 60-річчю заснування Спілки художників України (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (1998 р.);
- Ювілейна виставка викладачів і студентів, присвячена 20-річчю заснування художньо-графічного факультету (Виставкова зала ДХШ №1, м. Кривий Ріг (1999 р.);
- «Вернісаж криворізьких талантів». Виставка, присвячена 225-річчю з дня заснування м. Кривий Ріг (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2000 р.);
- Осіння виставка творчих робіт криворізьких художників (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2000 р.);
- Виставка викладачів і студентів художньо-графічного факультету Криворізького державного педагогічного університету (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2001 р.);
- Виставка, присвячена 10-річчю створення Криворізької організації

- Національної спілки художників України (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2003 р.);
- Виставка викладачів і студентів художньо-графічного факультету Криворізького державного педагогічного університету (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2003 р.);
  - «Мистецтво Криворіжжя» Виставка, присвячена 10-річчю створення Криворізької організації Національної спілки художників України (Центральний будинок художника, м. Київ (2003 р.);
  - Ювілейна виставка творчих робіт викладачів та дипломних робіт студентів, присвячена 25-річчю заснування художньо-графічного факультету КДПУ (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2004 р.);
  - «Земле моя!». Осіння художня виставка, присвячена 60-річчю визволення України (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2004 р.);
  - Художня виставка, присвячена 60-річчю Перемоги та 230-річчю заснування Кривого Рогу (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2005 р.);
  - Виставка творчих робіт викладачів факультету мистецтв КДПУ (Виставкова зала факультету мистецтв КДПУ, м. Кривий Ріг (2005 р.);
  - Міська художня виставка (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2006 р.);
  - Будівельна виставка (Криворізький державний цирк, м. Кривий Ріг (2006 р.);
  - Всеукраїнська виставка «Мальовнича Україна» (м. Одеса, 2006 р.);
  - «Стежками Шевченкового краю». Виставка робіт міжвузівського навчально-творчого пленеру (Виставкова зала факультету мистецтв КДПУ, м. Кривий Ріг (2006 р.);
  - Звітна виставка творчих робіт викладачів та дипломних робіт студентів художньо-графічного відділення факультету мистецтв КДПУ (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2006 р.);
  - Виставка, присвячена 15 річниці Незалежності України (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2007 р.);
  - Виставка викладачів та студентів художньо-графічного відділення факультету мистецтв (Виставкова зала факультету мистецтв КДПУ, м. Кривий Ріг (2007 р.);
  - Участь в організації та відкритті Художнього музею КДПУ на базі художньо-графічного відділення факультету мистецтв (Виставкові зали Художнього музею КДПУ, м. Кривий Ріг (2007 р.);
  - Конкурс «Криворізька палітра» (Виставкова зала Дитячої художньої школи №1, м. Кривий Ріг (2008 р.);
  - Виставка дипломних робіт студентів та творчих робіт викладачів художньо-графічного відділення факультету мистецтв (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2008 р.);
  - «З любов'ю до України». Виставка, присвячена Дню незалежності

- (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2008 р.);
- Виставка, присвячена 15 річниці заснування Криворізької організації НСХУ (Центральний будинок художника, м. Київ (2008 р.);
  - Всеукраїнська художня виставка до Дня художника «70 років (1938-2008)» (Центральний будинок художника, м. Київ (2008 р.);
  - Персональна виставка пейзажу В. Томашевського (Виставкова зала факультету мистецтв КДПУ, м. Кривий Ріг (2007 р.);
  - Конкурс «Криворізька палітра» (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2008 р.);
  - «Шевченків край». Виставка, присвячена 195 річниці з дня народження Т.Г. Шевченка (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2009 р.);
  - Виставка пленерних робіт викладачів художньо-графічного відділення, присвячена Дню художника (Виставкова зала факультету мистецтв КДПУ, м. Кривий Ріг (2009 р.);
  - Виставка дипломних робіт студентів та творчих робіт викладачів художньо-графічного відділення факультету мистецтв, присвячена 30-річчю заснування факультету (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2009 р.);
  - «Мальовнича Україна» (м. Сімферополь, 2010 р.);
  - Виставка, присвячена 80-річчю Криворізького державного педагогічного університету, Дню працівників освіти і Дню художника (Виставкова зала факультету мистецтв КДПУ, м. Кривий Ріг (2010 р.);
  - Виставка криворізьких художників (Галерея Ф-Арт, м. Кривий Ріг (2010 р.);
  - «Пейзажі рідного краю» (Галерея Ф-Арт, м. Кривий Ріг (2011 р.);
  - Виставка пленерного живопису і графіки (Галерея Ф-Арт, м. Кривий Ріг (2012 р.);
  - Виставка, присвячена Дню художника (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2012 р.);
  - Виставка, присвячена 20-річчю заснування Криворізької організації НСХУ (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2013р.);
  - Виставка, присвячена Дню художника (Виставкова зала факультету мистецтв КДПУ, м. Кривий Ріг (2013 р.);
  - «Біенале-2014». Виставка дипломних робіт студентів та творчих робіт викладачів художньо-графічного відділення факультету мистецтв (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2014 р.);
  - Виставка, присвячена Дню художника (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2014 р.);
  - «Біенале-2016». Виставка кваліфікаційних та творчих робіт студентів і викладачів художньо-графічного відділення факультету мистецтв (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2016 р.);
  - Виставка, присвячена Дню художника (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2016 р.);

- Виставка, присвячена Дню художника (Виставкова зала факультету мистецтв КДПУ, м. Кривий Ріг (2016 р.);
- Персональна виставка В.Томашевського «Від проекту до виготовлення», присвячена 20-річчю дизайн-діяльності (Виставкова зала факультету мистецтв КДПУ, м. Кривий Ріг (2017 р.);
- Виставка, присвячена Дню художника (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2017 р.);
- Виставка, присвячена Дню художника (Виставкова зала факультету мистецтв КДПУ, м. Кривий Ріг (2017 р.);
- Виставка автопортрета (Криворізький історико-краєзнавчий музей, м. Кривий Ріг (2018 р.);
- «Осінній вернісаж». Виставка викладачів та студентів (Виставкова зала факультету мистецтв КДПУ, м. Кривий Ріг (2018 р.);
- Виставка творів абстрактного мистецтва (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2019 р.).
- Виставка викладачів та випускників, присвячена 40-річчю заснування художньо-графічного факультету КДПУ (Міська виставкова зала, м. Кривий Ріг (2019 р.).

**Додаток X****Список публікацій здобувача за темою дисертації та  
відомості про апробацію результатів дисертації****СПИСОК ОПУБЛІКОВАНИХ ПРАЦЬ ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ**

*Наукові праці, в яких опубліковані основні наукові результати дисертації*

1. Томашевський В. В. Теоретичні і методичні засади формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах: [моногр.]. Кривий Ріг: ФОП Маринченко С. В., 2017. 572 с.
2. Томашевський В. В. Естетична культура дизайнера: програма і методика спецкурсу для студентів-дизайнерів. Кривий Ріг: КДПУ 2016. 80 с.
3. Томашевський В. В. Методика формування естетичної культури студентів-дизайнерів в процесі навчальних занять: навч.-метод. посіб. Кривий Ріг: КДПУ, 2016. 204 с.
4. Томашевський В. В. Естетичний світ дизайнера: досвід, пошуки, перспективи: Антологія художньо-естетичної творчості студентів-дизайнерів. Кривий Ріг: ФОП Маринченко С.В., 2017. 53 с.
5. Томашевський В. В. Спеціалізація «Дизайн реклами» в системі вищого педагогічного навчального закладу. *Педагогіка і психологія формування творчої особистості: проблеми і пошуки*: зб. наук. праць. Київ–Запоріжжя, 2004. Вип. 33. С. 321–324.
6. Томашевський В. В. Дисципліна «Основи зовнішньої реклами» в художньо-педагогічній освіті. *Педагогіка вищої та середньої школи*: зб. наук. праць. Спец. вип.: Художньо-педагогічна освіта ХХІ століття: теорія, методи, технології. Кривий Ріг: КДПУ, 2005. № 10. С. 262–270.
7. Томашевський В. В. Програма курсу живопису в системі підготовки студентів за спеціальністю «Образотворче мистецтво». *Педагогіка вищої та середньої школи*: зб. наук. праць. Спец. вип.: Мистецько-педагогічна освіта: проблеми та перспективи. Кривий Ріг: КДПУ, 2005. № 13. С. 234–242.
8. Томашевський В. В. Формування практичних навичок при виконанні

програмних завдань дисципліни «Основи зовнішньої реклами». *Педагогіка вищої та середньої школи*: зб. наук. праць. Спец. вип.: Мистецько-педагогічна освіта (теорія, методи, технології). Кривий Ріг: КДПУ, 2006. № 16. С. 363–368.

9. Томашевський В. В. Психологічні особливості сприйняття зовнішньої реклами. *Педагогіка вищої та середньої школи*: зб. наук. праць. Мистецько-педагогічна освіта (теорія, методи, технології). Кривий Ріг, 2007. № 18, ч. 2. С. 147–154.

10. Томашевський В. В. До питання формування естетичної культури майбутніх дизайнерів. *Актуальні проблеми державного управління, педагогіки та психології*: зб. наук. праць. Херсон, 2012. Вип. 2 (7). С. 463–468.

11. Томашевский В. В. Мироззренческие основы формирования эстетической культуры будущих дизайнеров в высших учебных заведениях. *Хабаршысы. Еуразия гуманитарлық институтының: тоқсандық журнал*. Астана, 2013. № 3–4. С. 91–96.

12. Томашевський В. Естетична культура як соціально-історична категорія. *Педагогіка вищої та середньої школи*: зб. наук. праць. Кривий Ріг, 2013. № 38. С. 355–361.

13. Томашевський В. Розвиток естетичної активності майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки. *Молодь і ринок*: щомісячн. наук.-пед. журн. Дрогобич, 2013. № 8 (103). С. 51–56.

14. Томашевський В. В. Естетична культура майбутніх дизайнерів. Поняття та структура. *Актуальні проблеми державного управління, педагогіки та психології*: зб. наук. праць. Херсон, 2013. Вип. 1 (8). С. 390–396.

15. Томашевський В. В. Естетична культура особистості як психолого-педагогічна категорія. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка*: зб. наук. праць. Сер.: Педагогічні науки. Луганськ, 2013.

№ 18 (277), ч. II. С. 119–128.

16. Томашевський В. Проблема професійної підготовки майбутніх дизайнерів у системі вищих навчальних закладів. *Педагогіка вищої та середньої школи*: зб. наук. праць. Кривий Ріг, 2014. № 41. С. 121–127.

17. Томашевський В. В. Аналіз стану сформованості естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах. *Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»*. Київ: Гнозис, 2014. Дод. 3 до вип. 31: Проблеми емпіричних досліджень у психології. С. 336–343.

18. Томашевський В. В. Дослідження стану сформованості естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах. *Актуальні проблеми державного управління, педагогіки та психології*: зб. наук. праць. Херсон: Грінь Д. С., 2015. Вип. 1 (12), т. 5. С. 68–70.

19. Томашевський В. В. Світоглядні засади формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах. *Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»*. Київ: Гнозис, 2015. Дод. 1 до вип. 35, т. VIII (59). С. 516–524.

20. Tomashevskiy V. The Development of Intended Designers' Aesthetic Culture in the System of University Education in Ukraine. *European Humanities Studies: State and Society*. Slupsk, 2016. № 3. P. 79–87.

21. Томашевський В. В. Деякі аспекти концепції формування естетичної культури майбутніх дизайнерів вищих навчальних закладах. *Педагогічний альманах*: зб. наук. праць. Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2016. Вип. 32. С. 22–28.

22. Томашевський В. В. До питання змісту та методів діагностики сформованості естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах. *Теорія і методика виховання*: наук.-пед. вісн. Херсон: Грінь Д. С., 2016. Вип. 6. С. 41–45.



23. Томашевський В. Педагогічні умови формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах. *Педагогічний процес: теорія і практика*: наук. журн. Київ, 2017. Вип. 2 (57). С. 76–81.

24. Томашевський В. В. Актуалізація естетичної культури майбутніх дизайнерів як одна з педагогічних умов її формування у вищих навчальних закладах. *Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»*. Київ: Гнозис, 2017. Вип. 37-1, т. VI (74). Темат. вип.: «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». С. 282–292.

25. Томашевський В. В. Критерії та показники сформованості естетичної культури майбутніх дизайнерів. *Педагогічні науки*: зб. наук. праць [Херсонський державний університет]. Херсон, 2017. Вип. LXXVIII, т. 3. С. 179–183.

26. Томашевський В. В. Сутність, структура і функції формування естетичної культури майбутніх дизайнерів. *Теорія і методика виховання*: наук.-пед. вісн. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2017. Вип. 8. С. 51–55.

27. Томашевський В. В. Теоретико-методологічні засади формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах. *Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology*. Budapest, 2017. Vol. (60), Issue 135. P. 52–56.

*Наукові праці, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації*

28. Томашевський В. В. Теоретичні та методичні засади підготовки майбутніх дизайнерів в системі вищої освіти. *Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи*: матеріали всеукр. наук.-практ. конф. (Умань, 20–21 жовт. 2011 р.). Умань: ПП Жовтий О. О., 2011. С. 202–204.

29. Томашевський В. В. До проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах. *Придніпровські соціально-гуманітарні читання*: матеріали Криворізької сесії I всеукр. наук.-

практ. конф. з міжнар. участю: у 5-ти ч. (Кривий Ріг, 24 лист. 2012 р.). Кривий Ріг, 2012. Ч. IV. С. 159–161.

30. Томашевський В. В. Проблема професійної підготовки майбутніх дизайнерів в системі вищих навчальних закладів. *Управління післядипломною освітою: реалії, тенденції, перспективи*: матеріали міжнар. наук.-практ. конф.: у 2-х ч. (Херсон, 19–20 верес. 2013 р.). Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2013. Ч. 2. С. 91–97.

31. Томашевський В. В. Світоглядні засади формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах. *Сталий розвиток промисловості та суспільства*: матеріали міжнар. наук.-тех. конф. (Кривий Ріг, 22–25 трав. 2013 р.). Кривий Ріг, 2013. Т. 2. С. 104–107.

32. Томашевський В. В. Системоутворювальна роль естетичної культури в процесі підготовки майбутніх дизайнерів. *Теорія і методика виховання*: наук.-пед. вісн. Херсон, 2013. Вип. 3. С. 69–70.

33. Томашевський В. В. Чинники розвитку естетичної активності майбутніх дизайнерів. *Час мистецької освіти*: зб. наук. праць I міжнар. наук.-практ. конф. (Харків, 11–12 квіт. 2013 р.). Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди «Федорко», 2013. С. 120–129.

34. Томашевский В. Формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у системі університетської освіти України. *Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст*: зб. наук. праць. Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2014. Кн. 1. С. 413–419.

35. Томашевський В. В. Підвищення якості навчання майбутніх дизайнерів посередництвом реалізації естетичної культури у ВНЗ. *Підвищення якості освіти в професійній підготовці майбутніх вчителів*: матеріали всеукр. наук. конф. (Кривий Ріг, 02–03 жовт. 2014 р.). Кривий Ріг: Копіювальний центр КП ДВНЗ «КНУ», 2014. С. 42–43.

36. Томашевський В. В. Формування естетичної культури як засіб виховання майбутніх дизайнерів у ВНЗ. *Соціально-педагогічна парадигма*

виховання: сутність та шляхи реалізації: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (Ніжин,

25–26 верес. 2014 р.). Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2014. С. 182–183.

37. Томашевський В. В. Аналіз стану сформованості естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах. *Сталий розвиток промисловості та суспільства: матеріали міжнар. наук.-техн. конф.* (Кривий Ріг, 20–22 трав. 2015 р.). Кривий Ріг: КНУ, 2015. С. 31–32.

38. Томашевський В. В. Формування естетичної культури майбутніх дизайнерів як науково-педагогічна проблема. *Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи: матеріали II міжнар. наук.-практ. конф.* (Умань, 22 жовт. 2015 р.) та *Молодь, освіта, наука та мистецтво: матеріали всеукр. наук.-метод. семін.* (Умань, 27 лист. 2015 р.). Умань: ПП Жовтий О. О., 2015. С. 25–28.

39. Томашевський В. В. Формування естетичної культури майбутніх дизайнерів. Теоретичний аспект. *Концепція сучасної мистецько-дизайнерської освіти в Україні в умовах євроінтеграції: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. в рамках VIII міжнар. форуму «Дизайн-освіта 2015»* (Харків, 15–16 жовт. 2015 р.). Харків: ХДАДМ, 2015. С. 126–128.

40. Томашевський В. В. Роль вищих навчальних закладів в системі формування естетичної культури майбутніх фахівців з дизайну. *Теоретико-методологічні основи розвитку освіти та управління навчальними закладами: матеріали II всеукр. (з міжнар. участю) наук.-метод. конф.: в 2 ч.* (Херсон, 18 лист. 2016 р.). Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2016. Ч. II. С. 167–170.

41. Томашевський В. Деякі аспекти сформованості естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах. *Педагогіка вищої та середньої школи: зб. наук. праць.* Кривий Ріг: ВЦ КДПУ; Айс Принт, 2016. Вип. 3 (49). С. 99–109.

42. Томашевський В. В. Підготовка менеджерів освітньої галузі до

естетизації навчальних закладів. *Підготовка менеджерів освітньої галузі в умовах децентралізації управлінських структур: світовий досвід*: матеріали всеукр. (з міжнар. участю) наук.-практ. конф. (Херсон, 10–11 лист. 2016 р.). Херсон: «Видавничий дім «Гельветика», 2016. С. 152–155.

43. Томашевський В. В. Формування естетичної культури майбутніх дизайнерів. Теоретико-методологічний аспект. *Розвиток промисловості та суспільства*: матеріали міжнар. наук.-техн. конф. (Кривий Ріг, 25–27 трав. 2016 р.). Кривий Ріг: КНУ, 2016. Т. 2. С. 63–64.

44. Томашевський В. В. Естетична культура як невід’ємна частина професійної підготовки майбутніх дизайнерів. *Актуальні проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів*: матеріали всеукр. наук.-практ. конф. (Кривий Ріг, 23–24 берез. 2017 р.). Кривий Ріг: ФОП Маринченко С. В., 2017. С. 14–17.

45. Томашевський В. В. Науково-педагогічна модель процесу формування естетичної культури майбутніх дизайнерів. *Теорія і методика виховання*: наук.-пед. вісник. Херсон: Грінь Д. С., 2017. Вип. 7. С. 59–60.

46. Томашевський В. В. Роль естетичної культури у формуванні особистості майбутнього дизайнера. *Роль станкової, декоративної композиції та дизайну у формуванні поліхудожньої компетентності учнів*: матеріали всеукр. наук.-практ. конф. (Херсон, 3–5 трав. 2018 р.). Херсон: Графіка, 2018. С. 203–205.

*Наукові праці, які додатково відображають наукові результати дисертації*

47. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над об’ємними художньо-естетичними композиціями, присвяченими стилізації природної форми: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напряму підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво]. Кривий Ріг: КДПУ, 2009. 60 с.

48. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над художньо-естетичними вправами, присвяченими

зображенню контрасту величини, форми і тону: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. спец. 6.020207 Дизайн напрямку підготов. 0202 Мистецтво]. Кривий Ріг: КДПУ, 2009. 43 с.

49. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над художньо-естетичними вправами, присвяченими зображенню контрасту величини, форми і тону: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напрямку підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво]. Кривий Ріг: КДПУ, 2009. 29 с.

50. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над художньо-естетичними вправами, присвяченими створенню статичної та динамічної композицій: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напрямку підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво]. Кривий Ріг: КДПУ, 2009. 32 с.

51. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над художньо-естетичними вправами, присвяченими створенню симетричної та асиметричної композицій: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напрямку підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво]. Кривий Ріг: КДПУ, 2009. 34 с.

52. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над художньо-естетичними вправами, присвяченими створенню врівноваженої та невірноваженої композицій: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напрямку підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво]. Кривий Ріг: КДПУ, 2009. 35 с.

53. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над об'ємними художньо-естетичними композиціями, присвяченими трансформації природної форми: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напрямку підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво]. Кривий Ріг: КДПУ, 2010. 28 с.

54. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи

майбутніх дизайнерів над проектами естетичного оформлення міського просторового середовища: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напряму підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво; спеціалізація «Графічний дизайн»]. Кривий Ріг: КДПУ, 2010. 40 с.

55. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над проектами естетичного оформлення вивіски мережі магазинів екологічно чистих продуктів «Джерельце»: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напряму підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво; спеціалізація «Графічний дизайн»]. Кривий Ріг: КДПУ, 2011. 53 с.

56. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над проектами естетичного оформлення просторового середовища до Дня Землі: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напряму підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво; спеціалізація «Графічний дизайн»]. Кривий Ріг: КДПУ, 2011. 65 с.

57. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над об'ємними художньо-естетичними композиціями, присвяченими трансформації природної форми: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напряму підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво]. Кривий Ріг: ДВНЗ «КНУ» КП, 2012. 21 с.

58. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над проектами естетичного оформлення вивіски магазину дитячого харчування «Малютко»: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напряму підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво; спеціалізація «Графічний дизайн»]. Кривий Ріг: ДВНЗ «КНУ» КП, 2012. 52 с.

59. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над проектами естетичного оформлення просторового середовища до Дня студента: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напряму

підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво; спеціалізація «Графічний дизайн»]. Кривий Ріг: ДВНЗ «КНУ» КП, 2012. 50 с.

60. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над об'ємними художньо-естетичними композиціями, присвяченими трансформації природної форми: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напряму підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво]. Кривий Ріг: ДВНЗ «КНУ» КП, 2013. 16 с.

61. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над проектами естетичного оформлення вивіски мережі магазинів екологічно чистих товарів для дому «Буратіно»: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напряму підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво; спеціалізація «Графічний дизайн»]. Кривий Ріг: ДВНЗ «КНУ» КП, 2013. 46 с.

62. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над художньо-естетичними вправами, присвяченими зображенню контрасту величини, форми і тону: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напряму підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво]. Кривий Ріг: ДВНЗ «КНУ» КП, 2013. 54 с.

63. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над комплексними проектами розробки веб-сайтів: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напряму підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво; спеціалізація «Графічний дизайн»]. Кривий Ріг: ДВНЗ «КНУ» КП, 2014. 34 с.

64. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над об'ємними художньо-естетичними композиціями, присвяченими стилізації природної форми: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напряму підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво]. Кривий Ріг: ДВНЗ «КНУ» КП, 2014. 41 с.

65. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи

майбутніх дизайнерів над проектами естетичного оформлення вивіски магазину молодіжного брендового одягу «Стиліст»: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напряму підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво; спеціалізація «Графічний дизайн»]. Кривий Ріг: ДВНЗ «КНУ» КПІ, 2014. 46 с.

66. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над художньо-естетичними вправами, присвяченими розробці площинних композицій: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напряму підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво]. Кривий Ріг: ДВНЗ «КНУ» КПІ, 2014. 33 с.

67. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над художньо-естетичними вправами, присвяченими зображенню контрасту величини, форми і тону: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напряму підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво]. Кривий Ріг: ДВНЗ «КНУ» КПІ, 2014. 61 с.

68. Томашевський В. В. Комплексна програма формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах. Кривий Ріг: КДПУ, 2015. 36 с.

69. Томашевський В. В. Літопис становлення і розвитку системи професійної підготовки майбутніх дизайнерів у Криворізькому державному педагогічному університеті: довід. Кривий Ріг: ДВНЗ «КНУ» КПІ, 2015. 44 с.

70. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над комплексними проектами розробки фірмового стилю: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напряму підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво; спеціалізація «Графічний дизайн»]. Кривий Ріг: ДВНЗ «КНУ» КПІ, 2015. 173 с.

71. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над об'ємними художньо-естетичними композиціями, присвяченими трансформації природної форми на основі одного або



декількох модулів: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напряму підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво]. Кривий Ріг: ДВНЗ «КНУ» КПІ, 2015. 25 с.

72. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над проектами естетичного оформлення вивіски мережі магазинів музичних інструментів «Акорд»: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напряму підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво; спеціалізація «Графічний дизайн»]. Кривий Ріг: ДВНЗ «КНУ» КПІ, 2015. 65 с.

73. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над проектами естетичного оформлення Криворізького професійного гірничо-технологічного ліцею: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напряму підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво; спеціалізація «Графічний дизайн»]. Кривий Ріг: ДВНЗ «КНУ» КПІ, 2015. 65 с.

74. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над проектами естетичного оформлення просторового середовища до Дня захисту дітей: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. напряму підготов. 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво; спеціалізація «Графічний дизайн»]. Кривий Ріг: ДВНЗ «КНУ» КПІ, 2015. 105 с.

75. Томашевський В. В. Макетування та моделювання: прогр. навч. дисципліни [для студ. спец. 7.02020701 «Дизайн»]. Кривий Ріг: КДПУ, 2016. 14 с.

76. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над комплексними проектами розробки фірмового стилю: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. спец. 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво; спеціалізація «Графічний дизайн»]. Кривий Ріг: ДВНЗ «КНУ» КПІ, 2016. 124 с.

77. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над об'ємними художньо-естетичними композиціями, присвяченими трансформації природної форми на основі одного або декількох модулів: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. спец. 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво]. Кривий Ріг: КДПУ, 2016. 26 с.

78. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над художньо-естетичними вправами, присвяченими розробці площинних композицій: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. спец. 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво]. Кривий Ріг: КДПУ, 2016. 41 с.

79. Томашевський В. В. Спеціалізація в графічному дизайні: прогр. навч. дисципліни [для студ. спец. 7.02020701 «Дизайн»]. Кривий Ріг: КДПУ, 2016. 11 с.

80. Томашевський В. В. Комплексне проектування: прогр. навч. дисципліни [для студ. спец. 022 «Дизайн»]. Кривий Ріг: КДПУ, 2017. 23 с.

81. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над об'ємними художньо-естетичними композиціями, присвяченими трансформації природної форми на основі одного або декількох модулів: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. спец. 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво]. Кривий Ріг: КДПУ, 2017. 16 с.

82. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над проектами естетичного оформлення вивіски мережі магазинів з продажу мобільних телефонів та аксесуарів «Чорно-біла»: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. спец. 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво; спеціалізація «Графічний дизайн»]. Кривий Ріг: КДПУ, 2017. 48 с.

83. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над проектами естетичного оформлення вивіски мережі магазинів рибальства та мисливства «Золота рибка»: наочно-метод.

матер. і рек. [для студ. спец. 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво; спеціалізація «Графічний дизайн»]. Кривий Ріг: КДПУ, 2017. 59 с.

84. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над проектами естетичного оформлення Криворізького державного педагогічного університету: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. спец. 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво; спеціалізація «Графічний дизайн»]. Кривий Ріг: КДПУ, 2017. 70 с.

85. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над проектами естетичного оформлення просторового середовища до Дня дизайнера: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. спец. 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво; спеціалізація «Графічний дизайн»]. Кривий Ріг: КДПУ, 2017. 85 с.

86. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над художньо-естетичними вправами, присвяченими розробці площинних композицій: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. спец. 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво]. Кривий Ріг: КДПУ, 2017. 36 с.

87. Томашевський В. В. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над художньо-естетичними вправами, присвяченими розробці площинних композицій: наочно-метод. матер. і рек. [для студ. спец. 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво]. Кривий Ріг: КДПУ, 2017. 41 с.

88. Томашевський В. В. Основи зовнішньої реклами: прогр. навч. дисципліни [для студ. спец. 022 Дизайн]. Кривий Ріг: КДПУ, 2017. 16 с.

89. Томашевський В. В. Основи формотворення: прогр. навч. дисципліни [для студ. спец. 022 «Дизайн»]. Кривий Ріг: КДПУ, 2017. 20 с.

**Апробація результатів дослідження.** Концептуальні положення, основні ідеї й результати теоретичних та емпіричних досліджень, отримані в

дисертаційній роботі, апробовано на 50 наукових конгресах, симпозіумах, педагогічних читаннях, науково-практичних конференціях і семінарах різного рівня, серед яких: *міжнародні* – «Реклама і дизайн XXI століття: наука, освіта, бізнес» (Київ, 2003), «Реклама і дизайн – європейський вибір: освіта, наука, практика» (Київ, 2007), «Становлення і розвиток етнодизайну: український та європейський досвід» (Полтава, 2010), «Формування духовного світу молоді в умовах полікультурного розвитку суспільства» (Херсон, 2012), «Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст» (Полтава, 2013), «Час мистецької освіти» (Харків, 2013), «Сталий розвиток промисловості та суспільства» (Кривий Ріг, 2013), «Управління післядипломною освітою: реалії, тенденції, перспективи» (Херсон, 2013), «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (Київ, 2014), «Дизайн-освіта 2015» (Харків, 2015), «Етнодизайн у контексті українського національного відродження та євроінтеграції» (Полтава, 2015), «Сталий розвиток промисловості та суспільства» (Кривий Ріг, 2015), «Проблеми емпіричних досліджень в психології» (Київ – Краків, 2015), «Сталий розвиток промисловості та суспільства» (Кривий Ріг, 2016), «Формування системи знань з історії образотворчого мистецтва учнів шкіл естетичного виховання» (Херсон, 2016), «Етнодизайн: пошуки українського національного стилю (Полтава – Петриківка, 2017), «Формальна й неформальна освіта у вимірах педагогіки добра Івана Зязюна» (Полтава, 2018), «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи» (Умань, 2018), «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного мистецтва та дизайну» (Херсон, 2018), «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм» (Одеса, 2019), «Візуальне мистецтво та дизайн: інновації у вищій художній школі» (Одеса, 2019), «Теорія та практика управління педагогічним процесом (Присвячена пам'яті Полторака Валентина Семеновича)» (Одеса, 2019), «Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу» (Херсон, 2019);

*всеукраїнські* – «Художньо-педагогічна освіта ХХІ ст.: теорія, методи, технології» (Кривий Ріг, 2004), «Мистецько-педагогічна освіта (теорії, методи, технології)» (Кривий Ріг, 2006), «Сучасні освітні технології у професійній підготовці вчителя мистецьких дисциплін» (Кривий Ріг, 2007), «Мистецька освіта в Україні (теорія, методи, технології)» (Кривий Ріг, 2009), «Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі художньо-педагогічної освіти: досвід і перспективи» (Одеса, 2010), «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми, перспективи» (Умань, 2011), «Організація виховної роботи з учнівською та студентською молоддю: досвід та перспективи» (Херсон, 2011), «Придніпровські соціально-гуманітарні читання» (Кривий Ріг, 2012), «Феномен писанки в сучасному культурно-освітньому просторі» (Полтава, 2013), «Розвиток науково-технічної та художньо-естетичної творчості молоді» (Херсон, 2013), «Підвищення якості освіти в професійній підготовці майбутніх вчителів» (Кривий Ріг, 2014), «Василь Сухомлинський у діалозі з сучасністю: виховуємо культуру потреб особистості» (Херсон, 2015), «Підготовка менеджерів освітньої галузі в умовах децентралізації управлінських структур: світовий досвід» (Херсон, 2016), «Теоретико-методологічні основи розвитку освіти та управління навчальними закладами» (Херсон, 2016), «Філософія права як методологічна основа формування правової культури майбутніх юристів» (Херсон, 2016), «Актуальні проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів» (Кривий Ріг, 2017), «Психолого-педагогічне забезпечення якості професійної підготовки майбутніх юристів» (Херсон, 2017), «Мистецька освіта: теорія, методологія, технології» (Кривий Ріг, 2017), «Художні практики початку ХХІ століття: новації, тенденції, перспективи» (Київ, 2017), «Сучасні соціокультурні практики: компетентнісно-аксіологічний аспект» (Полтава, 2018), «Дизайн-освіта: проблеми та перспективи» (Полтава, 2018), «Актуальні проблеми мистецької освіти в системі вищої школи» (Херсон, 2018), «Проблеми розвитку

початкової мистецької освіти: роль станкової, декоративної композиції та дизайну у формуванні поліхудожньої компетентності учнів» (Херсон, 2018), «Формування творчих здібностей студентів мистецьких спеціальностей в освітньому просторі ЗВО» (Херсон, 2018), «Професійна підготовка поліцейських в Україні: методологія, теорія, практика» (Херсон, 2018), «Актуальні проблеми технологічної, професійної освіти, культурології та дизайну» (Полтава, 2018); *регіональні* – «Система педагогічних впливів, спрямованих на професійне орієнтування учнів. Формування естетичної компетентності майбутніх фахівців» (Кривий Ріг, 2017).

Матеріали дослідження розглядалися та обговорювалися на засіданнях кафедри педагогіки Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (2011–2013 рр.), кафедри педагогіки, кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Криворізького державного педагогічного університету (2013–2018 рр.).



Міністерство освіти і науки України

ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА

вул. Шевченка, 1, м. Кропивницький, 25006, тел. (0522) 22-18-34, факс (0522) 24-85-44  
E-mail: mails@kspu.kr.ua, код ЄДРПОУ 02125415

Від 24.12.2017 № 01-10/987  
На № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_

**ДОВІДКА**

**про впровадження результатів дисертаційної роботи  
Томашевського Володимира Володимировича  
з теми «Теоретичні і методичні засади формування естетичної культури  
майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах», поданої на здобуття  
наукового ступеня доктора педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 –  
теорія і методика професійної освіти**

Видана здобувачеві наукового ступеня доктора педагогічних наук Томашевському Володимирі Володимировичу в тому, що матеріали його дисертаційної роботи «Теоретичні і методичні засади формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах» упродовж 2014-2016 рр. апробовані й досі використовуються у навчально-виховному процесі Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка.

Представлені В. В. Томашевським матеріали дослідження отримали схвальні відгуки професорсько-викладацького складу кафедри образотворчого мистецтва та дизайну ЦДПУ ім. В. Винниченка. Є підстави констатувати, що запропонований і впроваджений дисертантом концептуальний підхід до проблеми формування естетичної культури майбутнього фахівця у вищих навчальних закладах та науково-педагогічна модель цього процесу виявилися достатньо результативними й ефективними.

На особливу увагу заслуговують представлені здобувачем методичні матеріали, а саме: «Методика формування естетичної культури студентів-дизайнерів у процесі навчальних занять», «Комплексна програма формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах», «Методика організації естетичної освіти студентів-дизайнерів»; спецкурс «Естетична культура дизайнера», антологія художньо-естетичної творчості студентів-дизайнерів «Естетичний світ дизайнера: досвід, пошуки, перспективи». Це дало змогу майбутнім фахівцям у процесі навчальної, позааудиторної та культуротворчої діяльності актуалізувати знання з естетичної культури, відчуті переваги цілеспрямованої організації естетичної освіти, залучитися до естетизації навколишнього середовища та здійснювати самоорганізацію естетичної культури.

Достатня результативність упровадження матеріалів дисертаційної роботи В. В. Томашевського засвідчує доцільність їх подальшого використання у процесі професійної підготовки майбутніх фахівців у вищих навчальних закладах України.

Проректор з науково-педагогічної роботи

Є.О. Клоц





МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Державний вищий навчальний заклад  
«КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»  
(КДПУ)

пр. Гagarіна, 54, м. Кривий Ріг, Дніпропетровська область, 50086, тел. (056) 470-13-34, факс (056) 470-13-68  
E-mail: kdpu@kdpu.edu.ua. Код СДРНОУ 40787802

26 СІЧ 2018

№ 09/1-40/1/3

На № \_\_\_\_\_

**ДОВІДКА**

про впровадження результатів дисертаційного дослідження Томашевського В.В.  
з теми «Теоретичні і методичні засади формування естетичної культури  
майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах»,  
поданого на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук  
зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти  
у Криворізькому державному педагогічному університеті.

№ 051

Томашевський Володимир Володимирович дійсно з 2004 активно розробляв та впроваджував в практику навчально-виховного процесу студентів художньо-графічного відділення факультету мистецтв КДПУ основні теоретичні, діагностичні, концептуальні та методичні положення дисертаційного дослідження з формування естетичної культури майбутніх дизайнерів, що знайшло своє відображення в розробці ним навчальних планів 2004 та 2008 рр. спочатку для дизайнерських спеціалізацій «Дизайн реклами», «Дизайн одягу та аксесуарів», «Фітодизайн» спеціальності «Образотворче мистецтво», а у 2007, 2015, 2016 та 2017 рр. для спеціальності 022 Дизайн (6.020207 та 7.0202070 Дизайн) для ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня) «бакалавр» та «спеціаліст» за спеціалізаціями «Графічний дизайн», «Дизайн одягу та аксесуарів», «Ландшафтний дизайн», «Дизайн інтер'єру»; програм вступних іспитів та фахових вступних випробувань для абітурієнтів 2010 – 2017 рр. на спеціальність «Дизайн» за означеними вище рівнями та ступенями; розробці за відсутності державних стандартів зі спеціальності «Дизайн» освітньо-кваліфікаційних характеристик, освітньо-професійних та освітніх програм.

Науково-дослідну та пошукову діяльність Томашевський В.В. поєднував з впровадження основних концептуальних засад формування естетичної



культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах. З цією метою було розроблено і впроваджено в практику навчання студентів відділення авторських програм навчальних дисциплін «Комплексне проектування», «Основи формотворення», «Основи зовнішньої реклами», «Спеціалізація в графічному дизайні», «Макетування і моделювання», укладено програму спецкурсу «Естетична культура дизайнера», запроваджено методичні рекомендації, тексти лекцій, матеріали тестового контролю, організації практично-семінарських, самостійних та індивідуальних занять в системі професійної підготовки фахівців з дизайну.

Окрім цього, за період 2010–2017 рр. Томашевським В.В. було впорядковано і укладено комплекс наочно-методичних матеріалів для студентів спеціальності «Дизайн» з «Основ формотворення», «Комплексне проектування» та «Основи зовнішньої реклами», навчально-методичні посібники «Методика формування естетичної культури студентів-дизайнерів у процесі навчальних занять», «Комплексна програма формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах», «Методика організації естетичної освіти студентів-дизайнерів»; упорядковано та видано друком підсумки практичного досвіду формування естетичної культури майбутніх фахівців з дизайну – антологію художньо-естетичної творчості студентів-дизайнерів «Естетичний світ дизайнера: досвід, пошуки, перспективи».

Будучи керівником творчої лабораторії-майстерні факультету мистецтв КДПУ та Головним художником Криворізького державного педагогічного університету, керуючи кваліфікаційними роботами та проектами студентів спеціальності «Дизайн» з виконання художніх, проектних та художньо-конструкторських робіт з зовнішнього та внутрішнього оформлення приміщень та корпусів університету, Томашевським В.В. на практиці перевірено основні педагогічні умови процесу формування естетичної культури майбутніх дизайнерів, а саме: актуалізацію естетичної культури студентів дизайнерів; організацію їх естетичної освіти під час виконання проектних та робіт в матеріалі; безпосереднє залучення студентів до естетизації навколишнього середовища та звернення їх до досвіду самоорганізації естетичної культури; перевірено загальну гіпотезу дослідження з перевірки ефективності застосування цих педагогічних умов.

Результати дисертаційного дослідження Томашевського В.В. неодноразово обговорювалися впродовж 2007-2017 рр. на засіданнях кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, під час проведення науково-методичних семінарів кафедри, а також стали теоретичним підґрунтям для організації та проведення на базі кафедри ДПМ та дизайну Криворізького державного педагогічного університету Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів» у березні 2017 року, де основні аспекти дослідження знайшли своє наукове підтвердження та схвалення.

Практичне значення впровадження результатів проведеного В.В. Томашевським дослідження з формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах, а саме застосування науково-педагогічної моделі в процесі формування їх естетичної культури, засвідчило і підтвердило на практиці ефективність педагогічних умов, які були апробовані й перевірені у процесі дослідно-експериментальної, науково-пошукової та інноваційної педагогічної діяльності викладачів кафедри. Ця модель інтегрує найважливіші параметри процесу формування естетичної культури майбутніх дизайнерів, засвідчує роль вищих навчальних закладів у реалізації комплексу науково-педагогічних рішень, демонструє доцільність упровадження системного підходу до розвитку естетичної культури як духовно-функціонального утворення майбутніх дизайнерів.

РЕКТОР



Я. В. ШРАМКО



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ХЕРСОНЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

вул. 40 років Жовтня, 27, м. Херсон, 73003. Тел.: +38(0552) 32-67-05, 32-67-31; факс 49-21-14; e-mail: office@khu.kh.ua; http://www.khpu.edu.ua  
МФО 820172 код за ЄДРПОУ 02125609 р/р 3522 7222 000120; 3521 2022 000120 банк Держказначейська служба України, м. Київ

*22.12* 2018 р. № *16-31/303*

На № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 201\_\_ р.

**ДОВІДКА**

про впровадження результатів дисертаційного дослідження Томашевського В.В. з теми «Теоретичні і методичні засади формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах», поданого на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти в освітній процес Херсонського державного університету

Довідка засвідчує, що Томашевський В.В. з 2010 по 2017 рр. на базі факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету досліджував та вивчав етап розробки проблеми формування естетичної культури у майбутніх фахівців з дизайну, що має місце у вищих навчальних закладах України; проводив комплекс заходів з діагностики означеного вище явища із застосуванням анкетування, усного та письмового опитування студентів та викладачів, залучених до навчання та викладання дисциплін дизайнерського спрямування.

Перевірка основних концептуальних положень дослідження, робочої гіпотези та педагогічних умов формування естетичної культури майбутніх дизайнерів здійснювалася шляхом впровадження «Методики формування естетичної культури студентів-дизайнерів у процесі навчальних занять», «Комплексу програми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах», «Методики організації естетичної освіти студентів-дизайнерів»; в межах позааудиторної та самостійної роботи ознайомлення зі змістом спецкурсу «Естетична культура дизайнера»; в межах навчальної та культуротворчої роботи студентів факультету – з досвідом впровадження авторських програм та навчально-методичних комплексів з дисциплін «Комплексне проектування», «Основи формотворення», наочно-методичних матеріалів з дисциплін дизайнерського спрямування.

Схвалення та позитивну оцінку викладачів кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Херсонського державного університету отримало також впровадження Томашевським В.В. в навчально-виховну діяльність студентів

факультету культури і мистецтв розробленої ним в межах дисертаційного дослідження науково-педагогічної моделі формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах, що дозволяє виділити положення та вимоги, яким має відповідати вказаний процес і згідно яких планується його реалізація на практиці. Для викладачів вищої школи науково-педагогічна модель цінна тим, що надає відповіді на важливі запитання, зокрема: яким теоретико-методологічним і концептуальним положенням має відповідати процес формування естетичної культури майбутніх дизайнерів; на яких етапах зазначеного процесу має відбуватися формування естетичної культури майбутніх дизайнерів; за якою програмою та методиками має здійснюватися формування естетичної культури майбутніх дизайнерів; яких результатів має досягнути процес формування естетичної культури майбутніх дизайнерів та інші.

Під час викладання дизайнерських дисциплін та в процесі навчальної, наукової, позааудиторної та культуротворчої діяльності студентам факультету було запропоновано ознайомитися зі змістовими модулями комплексної програми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів та основними їх питаннями, а саме: актуалізації естетичної культури майбутніх дизайнерів, організації їх естетичної освіти, естетизації ними навколишнього середовища та здійснення самоорганізації естетичної культури через досвід самовідчуття, самоусвідомлення та самореалізацію.

Результати обґрунтованих в дисертаційному дослідженні Томашевського В.В. концептуальних ідей, педагогічних умов та педагогічної моделі процесу формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах засвідчили в умовах навчально-виховної діяльності студентів та викладачів факультету вищого закладу освіти Херсонського державного університету актуальність, високу ефективність та реальні можливості для удосконалення цієї діяльності.

Результати дослідження обговорено й затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва і дизайну (протокол від 05.02.2018 №7).

Проректор з наукової роботи,  
доктор педагогічних наук,  
професор



С.А. Омельчук

Чурина В.Г.  
(0552)326771



УКРАЇНА  
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

Вул. Сумська, 40, м. Харків, 61002, тел./факс (057) 700-02-50, тел. 700-10-66  
E-mail: [office@kstuca.kharkov.ua](mailto:office@kstuca.kharkov.ua), код ЄДРПОУ 02071174

Від 07.05.2018 № 01/298  
На № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_

**ДОВІДКА**

**про впровадження результатів дисертаційного дослідження  
Томашевського В.В. з теми «Теоретичні і методичні засади формування  
естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах»,  
поданого на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук зі  
спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти в  
Харківському національному університеті будівництва та архітектури**

Результати дисертаційного дослідження Томашевського В.В., присвяченого проблемі формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах України, впроваджувалися в практику навчально-виховного процесу студентів архітектурного факультету протягом 2010–2015 рр. на базі викладання дисциплін кафедри дизайну архітектурного середовища в межах навчальної, наукової, позааудиторної та проектно-творчої роботи студентів спеціальності «Дизайн архітектурного середовища».

Зокрема, відбувалося впровадження діагностичного, концептуального, методичного та процесуального блоків науково-педагогічної моделі формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах, яка охоплювала методичні питання, необхідні для підготовки та проведення окремих освітньо-педагогічних та проектних заходів з формування естетичної культури майбутніх дизайнерів. Такими заходами стали інформаційно-пізнавальні заходи, пов'язані з процесом набуття студентами необхідних знань, понять, уявлень естетичного змісту; креативно-діяльнісні заходи, спрямовані на розвиток у майбутніх студентів-дизайнерів естетичної активності; освітньо-педагогічні заходи оволодіння такими способами самоорганізації естетичної культури, як самовідчуття, самоусвідомлення та самореалізація у сфері взаємодії зі світом прекрасного; заходи, які передбачають актуалізацію естетичної культури в студентській аудиторії.

Вказані аспекти впроваджувалися в практику навчально-виховного процесу майбутніх дизайнерів через систему навчально-методичних матеріалів, ефективність яких була доведена автором дисертаційного дослідження і

схвалена професорсько-викладацьким складом кафедри дизайну архітектурного середовища: «Методика формування естетичної культури студентів-дизайнерів у процесі навчальних занять», «Комплексна програма формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах», «Методика організації естетичної освіти студентів-дизайнерів»; спецкурс «Естетична культура дизайнера», антологія художньо-естетичної творчості студентів-дизайнерів «Естетичний світ дизайнера: досвід, пошуки, перспективи» та інші.

На особливу увагу та загальне схвалення викладачів кафедри дизайну архітектурного середовища також заслуговує факт чіткого визначення та практичного впровадження педагогічних умов, за яких здійснюється ефективне формування естетичної культури майбутніх дизайнерів, серед яких разом із актуалізацією естетичної культури студентів-дизайнерів, організацією їх естетичної освіти та оволодінням досвідом самоорганізації естетичної культури важливе місце відводиться залученню майбутніх дизайнерів не тільки до естетизації навколишнього природного та предметного середовища, але й соціального та мистецького.

Підсумком впровадження основних теоретичних та методичних засад формування естетичної культури майбутніх дизайнерів, відповідних педагогічних умов стало позитивне відзначення їх результативності та ефективності застосування в змодельованому автором дисертаційного дослідження процесі, підвищення рівня сформованості естетичної культури студентів факультету, дієвість методики впливу на естетичну свідомість студентів-дизайнерів, розвиток їх естетичної активності та забезпечення механізму самоорганізації естетичної культури.


Ректор ХНУБА  
Доктор архітектури, проф.





Проректор з науково-педагогічної роботи  
Доктор технічної роботи, проф.

Декан архітектурного факультету  
Доктор архітектури, проф.

Зав. кафедрою дизайну архітектурного  
середовища, канд. архітектури, доц.

  
Ю.М. Шкодовський

  
Д.Ф. Гончаренко

  
В.П. Мироненко

  
А.В. Скороходова



УКРАЇНА  
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Державний заклад

"ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ імені К. Д. УШІНСЬКОГО"

65020, м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 29. Тел.: (048) 723-40-98, факс: (048) 732-51-03  
E-mail: [pr@pnu.edu.ua](mailto:pr@pnu.edu.ua)

від 06.03.2018 № 492/16

на № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_

#### Довідка

**про впровадження результатів дисертаційного дослідження  
Томашевського Володимира Володимировича  
з теми «Теоретичні і методичні засади формування естетичної  
культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах»  
на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук  
зі спеціальності 13.00.04 – «Теорія і методика професійної освіти»**

Результати дисертаційного дослідження В. В. Томашевського з проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах впроваджувалися в практику освітнього процесу студентів художньо-графічного факультету протягом 2013–2017 рр. на базі кафедри технологічної і професійної освіти Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського.

Теоретичні і методичні розробки дисертаційного дослідження В. В. Томашевського, а саме: обґрунтування концептуальних засад формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах, науково-педагогічної моделі та виокремлення педагогічних умов цього процесу, розробка навчально-методичного супроводу процесу формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах, що включає: «Методику формування естетичної культури студентів-дизайнерів у процесі навчальних занять», «Комплексну програму формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах», «Методику організації естетичної освіти студентів-дизайнерів»: ілюстровану антологію художньо-естетичної творчості студентів-дизайнерів «Естетичний світ дизайнера: досвід, пошуки, перспективи», комплекс навчальних, методичних та навчально-методичних матеріалів і рекомендацій до навчальних дисциплін та позааудиторної роботи знайшло своє втілення в практиці навчання студентів художньо-графічного факультету університету.

Доцільна та логічна структурованість науково-педагогічної моделі процесу формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих закладах освіти заслуговує уваги та схвалення, яка складається з теоретичного, діагностичного, концептуального, методичного, процесуального та результативного блоків, що надає можливість мати простий

та ефективний інструментарій для діагностики, теоретичного та методичного підґрунтя, керованості та оцінки результативності процесу формування естетичної культури майбутніх дизайнерів.

Запропоновані та впроваджені результати дослідження В. В. Томашевського в процес навчальної, наукової, позааудиторної та проектно-творчої роботи майбутніх фахівців з дизайну, а саме: концептуальний підхід до проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах, науково-педагогічну модель цього процесу та комплексну програму формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах, викладачами кафедри технологічної і професійної освіти визнано результативними та ефективними, і такими, що можуть бути успішно використані ними і надалі в процесі професійної підготовки майбутніх дизайнерів.

Проректор з наукової роботи,  
доктор пед. наук, професор



Т.І. Койчева

Завідувач кафедри технологічної  
і професійної освіти, доктор  
ф.-м. наук, професор

В. В. Усов





**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДНІПРОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА**

49010, м. Дніпро, 10, пр. Гагаріна, 72, телефон (056) 374-98-01, (056) 374-98-22, факс (056) 374-98-41, 374-98-42

E-mail: [cdcp@dnu.dp.ua](mailto:cdcp@dnu.dp.ua), код СДРПОУ 02066747

*«22» березня* 2018 р. № *88-532-114*

**ДОВІДКА**

**про впровадження результатів дисертаційного дослідження**  
**Томашевського Володимира Володимировича**  
**з теми «Теоретичні і методичні засади формування естетичної культури**  
**майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах»,**  
**поданого на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук**  
**зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти**

Результати дисертаційного дослідження Томашевського В.В., присвяченого проблемі формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у закладах вищої освіти впроваджувалися в практику освітнього процесу студентів спеціальності «Дизайн» протягом 2012–2016 рр. на базі кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара.

В межах навчальної, наукової, позааудиторної та культуротворчої роботи студентів-дизайнерів відбувалося впровадження діагностичного, концептуального та методичного блоку науково-педагогічної моделі формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у закладах вищої освіти, яка охоплювала методичні питання, необхідні для підготовки та проведення окремих заходів, пов'язаних з формуванням їх естетичної культури. Все це знайшло своє відображення у застосуванні в теорії та на практиці серед майбутніх фахівців з дизайну навчальних посібників: «Методика формування естетичної культури студентів-дизайнерів у процесі навчальних занять», «Комплексна програма

формування естетичної культури майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах», «Методика організації естетичної освіти студентів-дизайнерів»; спецкурсу: «Естетична культура дизайнера», ілюстрованої антології художньо-естетичної творчості студентів-дизайнерів: «Естетичний світ дизайнера: досвід, пошуки, перспективи».

Викладачами кафедри образотворчого мистецтва і дизайну відзначено практичну значущість методичних рекомендацій для викладачів вищої школи з питань підвищення їх професійної готовності до організації та забезпечення ефективності процесу формування, вивчення, аналізу та оцінки сформованості естетичної культури майбутніх дизайнерів у закладах вищої освіти.

Підсумком впровадження основних теоретичних та методичних засад формування естетичної культури майбутніх дизайнерів, відповідних педагогічних умов у процесі навчання, стало позитивне відзначення професорсько-викладацьким колективом кафедри результативності їх застосування в змодельованому автором дисертаційного дослідження процесі, ефективності підвищення рівня сформованості естетичної культури студентів спеціальності «Дизайн», дієвості методики впливу на естетичну свідомість студентів-дизайнерів, розвиток їх естетичної активності, забезпечення механізму самоорганізації естетичної культури.

Завідуючий кафедрою  
образотворчого мистецтва  
і дизайну, доцент

В.О. Корсунський

Декан ФУІФМ, професор



І.С. Попова

Перший проректор, професор

О.О. Кочубей