

Воспитание у учащихся культуры восприятия кино

Из опыта

Сложившаяся в школе система эстетического воспитания охватывает различные стороны жизни и деятельности школьников. В последнее время на жизнь учащихся все большее влияние оказывают телевидение и кино.

В связи с этим мы часто говорим об эстетической неразборчивости учащихся, неумении отличить хорошие фильмы от коммерческих поделок, равнодушии к подлинному искусству, поверхностном восприятии фильмов, неумении разобраться в психологических характеристиках героев фильма, постичь внутреннее движение их мысли. Перед педагогами встает задача помочь школьникам ориентироваться в море фильмов, идущих на экранах кинотеатров и телевизоров, формировать их культуру восприятия.

Все дети любят мультфильмы — они готовы смотреть их часами. Но мало кто из взрослых — учителей, воспитателей, родителей — проводит хотя бы регулярные обсуждения увиденных мультфильмов, сказок, детских фильмов. А еще детям интересно и полезно узнать, как снимаются мультфильмы, как вообще возникло кино и многое другое. Очень важен и предварительный настрой ребят на просмотр мультфильма или сказки. Опытный педагог просит детей обратить внимание на то или иное событие, поведение героев, музыку, звучащую с экрана. Лучше всего начинать эту работу одновременно с поступлением детей в школу.

Распространенной формой приобщения учащихся младших классов к миру кино является кино клуб, работающий при школьном кинотеатре. Такие кино клубы есть в средних школах № 70, 60, 91 и других школах города Кривого Рога. Они носят названия «В гостях у сказки», «Колобок», «Сказка за сказкой» и т. п. Работают эти кино клубы один раз в месяц.

Данная работа важна и необходима для учащихся в познавательном плане (например, знакомство с творчеством детского писателя), для воспитания у них чувства доброты, любви к природе, содержательного заполнения свободного времени. Однако культура восприятия мультфильма, сказки воспитывается здесь недостаточно: мало дается сведений о кино как таковом — его создании, истории, работе режиссера, оператора, просмотренные фильмы почти не обсуждаются. Обычно перед показом фильма выступает библиотечный работник или учитель, который

кратко рассказывает ребятам о творчестве того или иного детского писателя; проводится небольшая викторина или конкурс, затем демонстрируется фильм. После фильма дети расходятся по домам или идут на продленный день. Большинство кино клубов по содержанию работы больше похоже на кинолектории. Очевидно, это связано с возрастными особенностями учащихся, их недостаточными знаниями.

Более эффективно формирование культуры восприятия фильмов (мультфильмов, в частности) происходит в детских киностудиях или мультстудиях. Мы хотим рассказать об опыте работы детской группы художников-мультипликаторов киностудии «Юный кривбассовец», которая снимает мультипликационные фильмы. Руководит студией Татьяна Григорьевна Троценко. В группу набираются учащиеся II—III классов, проживающие в микрорайоне школ № 15, 56 и 66. Прием детей ничем не ограничен, могут приходиться все желающие. Программа занятий рассчитана на три года. Занятия построены таким образом, чтобы ребята научились видеть мир в красках, понимать его красоту, различать добро и зло. В то же время учащиеся знакомятся с основами мультипликации, режиссуры, драматургии.

Подготовительную работу с будущими студийцами Т. Г. Троценко начинает в школе, в классе шестилеток. Один раз в неделю она приходит к ребятам в группу продленного дня и учит их рисовать, поскольку это умение важно для будущей работы в студии. Малыши начинают рисовать осенние листья клена, тополя, каштана, затем рисуют птиц, Деда Мороза, зимний лес.

Вторая тема занятий — аппликация. Дети учатся рисовать и вырезать геометрические фигуры из цветной бумаги; затем делают аппликацию в треугольнике, круге, квадрате, выполняют геометрический орнамент на полосе, в прямоугольнике и т. п.

Следующая тема — работа с шаблончиками. Каждому ребенку выдается шаблончик, вырезанный из картона, — рыбка, зверек, птичка, бабочка. Дети обводят шаблончик, а затем раскрашивают рисунок так, как показано на образце (образец висит на доске). Последняя тема занятий — изготовление объемной игрушки. Ребята по шаблончику рисуют игрушку, вырезают ее, крепят на проволочку или склеивают, раскрашивают.

В течение года несколько раз устраиваются выставки поделок учащихся. Перед Новым годом дети делают игрушки на школьную елку (фонарики, цепочки, бабочки), помогают оформлять свой класс. К 8 Марта и 23 февраля ребята готовят подарки родителям — открытки-поздравления из цветной бумаги.

В конце учебного года Татьяна Григорьевна приводит ребят в студию и рассказывает, чем здесь занимаются школьники, знакомит с их работами, показывает диафильмы и мультфильмы, снятые студийцами, приглашает на занятия в следующем учебном году.

В сентябре занятия в студии начинаются с повторения уже известного ребятам — рисования, изготовления аппликаций, лепки из пластилина. Основная задача в первый год обучения в студии — развитие воображения у детей. В то же время они читают сказки, смотрят диафильмы, если есть возможность — все вместе смотрят мультипликационные фильмы, передачу «Будильник», детские художественные фильмы по телевизору, установленному в студии. А затем происходит коллективное обсуждение: что понравилось, какова идея фильма, как играли герои фильма? Одновременно руководитель студии старается доступно объяснить ребятам, как делаются мультипликационные фильмы (рисованные и кукольные), что для этого необходимо, отмечает достоинства того или иного мультфильма.

После чтения сказок учащимся предлагается нарисовать несколько сюжетных рисунков: какими они видят главных героев, что, по их мнению, должно произойти в такой-то ситуации?

Ребятам предлагается высказать свое мнение о прочитанном, оценить поступки героев. Порой, дочитав сказку до определенного места, детям предлагается самим рассказать ее до конца: каким они видят конец сказки? Что произойдет с ее героями? Предлагается нарисовать. Этот прием используется и при просмотре диафильмов. Интересно, что ребята часто придумывают весьма оригинальные концовки.

После чтения сказок и просмотра диафильмов и мультфильмов ребята лепят из пластилина героев сказок, зверей, птиц, цветы. Удачные поделки демонстрируются на выставке. Иногда ребятам дается задание вылепить по сказке всех героев (каждый лепит своего), а затем сыграть эту сказку. Получается как бы маленькое театрализованное представление. Некоторые такие представления старшие студийцы снимают на фото пленку, и получается собственный диафильм.

На втором году обучения в студии школьники в самом общем виде знакомятся с киноаппаратурой для съемок, знакомятся с особенностью мультипликационной съемки, работой с марионеткой, учатся делить движения кукол или игрушек на фазы.

Через полгода занятий учащиеся подготовлены к участию в съемках небольшого мультипликационного фильма. Литературный

сценарий они берут из книг, журналов, иногда придумывают сюжет сами. Так было, например, со сценарием фильма «Аленький цветочек». Кто-то из ребят принес вырезку из журнала, где был изображен танк, а между гусениц рос цветок. Затем по этому рисунку написали сценарий. Вот что из этого получилось.

На большом лугу росло много красивых цветов. Приехали бульдозеры, разровняли луг, уничтожили цветы. Новую площадку забетонировали, обнесли забором из колючей проволоки и разместили на ней танки, пушки, ракеты. Но вот сквозь бетон вначале с трудом, а потом все быстрее один за другим стали пробиваться цветы и скоро опять весь луг засиял красными всполохами. А танки, пушки и ракеты отступили под напором цветов.

На третьем году учебы учащиеся уже знают, кто такие оператор, художник, композитор, их задачи при создании фильма; что означают такие термины, как *замысел, идея, сюжет, эпизод, кадр* и др., употребляют их в своей работе. Школьники подбирают литературные сценарии, обсуждают их, пишат режиссерские сценарии, готовят все необходимое к съемкам: рисуют декорации, героев фильма и пр. Заключительным этапом является участие в съемках мультфильма, его демонстрация, обсуждение и анализ.

Студия тесно связана со школами города. Во время весенних и зимних каникул сюда приходят учащиеся близлежащих школ. Ребята-студийцы знакомят их со своими работами, рассказывают об особенностях съемок, о подготовке к ним, показывают снятые ими мультфильмы.

* * *

Наиболее интересной и эффективной формой формирования культуры восприятия фильмов у детей является «Азбука кино» — своего рода факультатив по киновоспитанию и кинообразованию для учащихся I—III классов. Его ведет киновед Днепропетровского отделения бюро пропаганды киноискусства Т. С. Зорина. Занятия проводятся в ряде школ г. Днепропетровска и средней школы № 110 г. Кривого Рога один раз в месяц.

На первом занятии Тая Сергеевна знакомит учащихся с искусством кино. Доступным для детей языком она рассказывает историю его возникновения, что означает слово «кинематограф», почему его муза десятая, почему день рождения кино отмечают 28 декабря и многое другое. Рассказ сопровождается фрагментами из фильма «Синема в России», где дети видят братьев Люмьеров, «прибытие поезда», съемщиков кино того времени и др.

Во время беседы ребята отвечают на вопросы: «Что вы читаете? Любите ли рисовать и лепить? Пишете ли стихи?» Ответы

следуют один за другим. «А какие фильмы вы любите смотреть?» — спрашивает Тая Сергеевна, «Мультки! Приключения! «Ералаш!» Мультки!» — несетя в ответ. «Ну что же, будем смотреть мультфильмы!» Перед просмотром руководитель просит ребят принести на следующее занятие тетради, в которых они будут записывать некоторые даты, свои мысли и впечатления. В этом дневнике можно также писать стихи и рисовать. К следующему занятию ребятам предлагается нарисовать и принести рисунки своих любимых героев мультфильмов. После этого дети смотрят мультфильмы.

Вот как проходило одно из занятий. Тая Сергеевна задала ребятам вопрос: «Сколько лет сказкам?» «Сто лет? Двести!» — послышалось из зала. «Правильно, ребята. Есть сказки, которым сто, двести, триста и больше лет». Вместе с детьми она считает, сколько лет сказкам Бажова, Пушкина, Андерсена, Шарля Перро. Некоторые сказки они вспоминают вместе, говорят об их героях. Затем Тая Сергеевна рассказала детям о Днепрпетровской детской мультстудии «Веснянка», где школьники сочиняют свои сказки-сценарии, снимают их. После этого учащиеся смотрят 3,5-минутный фильм «Дураки», автором которого является второклассник Костя Домарацкий. Костя сам придумал сказку, вылепил из глины кукол, разрисовал их и «двигал» на мультстоле во время съемок. Фильм детям очень понравился.

Затем дети узнали о рождении мультипликации во Франции, в Америке и России; о создании в нашей стране студии «Союзмультфильм», о ее фильмах, известных режиссерах. Об одном из них — Ю. Нор-

штейне — и о его мультфильме «Ежик в тумане» руководитель рассказала более подробно.

Первый год учебы в клубе «Азбука кино» завершился мультикарнавалом. Организовали этот праздник для ребят администрация школы № 110 и кинотеатра «Восход» (г. Кривой Рог). На празднике были песни, танцы, игры, аттракционы, викторины, рисунки на асфальте. Многие дети сшили костюмы героев мультфильмов: крокодила Гены, Чебурашки, старухи Шапокляк, Карлсона, Волка и Зайца и представляли их на карнавале. Праздник закончился большой мультипликационной программой. Проведение мультикарнавалов стало традиционным в конце учебного года.

Для школьников второго года обучения в клубе «Азбука кино» в программу были внесены изменения и дополнения, она стала намного сложнее — ведь дети уже кое-что знают о кино, они поднялись вверх в познании этого сложного и прекрасного вида искусства.

Просмотр мультфильмов, сказок, кинофильмов, несущих максимальную эстетическую и нравственную воспитательную нагрузку в сочетании с предварительным разговором до их просмотра, обсуждением после демонстрации и другими формами, а также получение знаний из теории и истории кино в наибольшей степени способствуют формированию у учащихся начальных классов культуры восприятия кино.

П. И. ШЕВЧЕНКО, А. А. ПЕРМЯКОВ,
кандидаты педагогических наук,
Криворожский педагогический институт