

**SCI-CONF.COM.UA**

**PRIORITY DIRECTIONS  
OF SCIENCE AND TECHNOLOGY  
DEVELOPMENT**



**PROCEEDINGS OF XI INTERNATIONAL  
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE  
JULY 11-13, 2021**

**KYIV  
2021**

# **PRIORITY DIRECTIONS OF SCIENCE AND TECHNOLOGY DEVELOPMENT**

Proceedings of XI International Scientific and Practical Conference

Kyiv, Ukraine

11-13 July 2021

**Kyiv, Ukraine**

**2021**

## UDC 001.1

The 11<sup>th</sup> International scientific and practical conference “Priority directions of science and technology development” (July 11-13, 2021) SPC “Sci-conf.com.ua”, Kyiv, Ukraine. 2021. 755 p.

**ISBN 978-966-8219-84-9**

The recommended citation for this publication is:

*Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Priority directions of science and technology development. Proceedings of the 11th International scientific and practical conference. SPC “Sci-conf.com.ua”. Kyiv, Ukraine. 2021. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/xi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-priority-directions-of-science-and-technology-development-11-13-iyulya-2021-goda-kiev-ukraina-arhiv/>.*

**Editor**

**Komarytskyy M.L.**

*Ph.D. in Economics, Associate Professor*

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine, Russia and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

**e-mail:** [kyiv@sci-conf.com.ua](mailto:kyiv@sci-conf.com.ua)

**homepage:** <https://sci-conf.com.ua>

©2021 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2021 Authors of the articles

# TABLE OF CONTENTS

## СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

1. *Гранат О. В.* 16  
ГОДІВЛЯ ТІЛЬНИХ КОРІВ
2. *Гранат О. В.* 22  
ОГЛЯД ДИРЕКТИВИ ЄС ЩОДО БЛАГОПОЛУЧЧЯ КУРЕЙ-  
НЕСУЧОК, ЇЇ ПРАКТИЧНЕ ЗАСТОСУВАННЯ
3. *Гранат О. В.* 27  
ГОДІВЛЯ РЕМОНТНОГО МОЛОДНЯКУ КУРЕЙ ЯЄЧНИХ  
КРОСІВ В ПЕРІОД ВИРОЩУВАННЯ
4. *Савченко І. Ю.* 32  
БІОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕПЕЛІВ
5. *Савченко І. Ю.* 34  
ПОРОДИ ПЕРЕПЕЛІВ
6. *Савченко І. Ю.* 41  
ПРОДУКЦІЯ ПЕРЕПЕЛІВНИЦТВА
7. *Савченко І. Ю.* 44  
УТРИМАННЯ ЕМУ
8. *Савченко І. Ю.* 47  
ГОДІВЛЯ ЕМУ

## ВЕТЕРИНАРНЫЕ НАУКИ

9. *Давидович В. А., Гончар В. В., Шевченко Л. В., Якубчак О. М.* 51  
ВПЛИВ ЛІКОПІНУ І АСТАКСАНТИНУ НА ВМІСТ  
КАРОТИНОЇДІВ У СВІЖОЗНЕСЕНИХ ЯЙЦЯХ ХАРЧОВИХ ТА  
ЗА ЗБЕРІГАННЯ В УМОВАХ ХОЛОДИЛЬНИКА
10. *Дубін Р. А., Івлева О. В.* 56  
ЕПІЗООТОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ КТЕНОЦЕФАЛІДОЗУ  
КОТІВ В М. ІЗЮМ, ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ

## БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

11. *Liarin V.* 62  
ROLE OF FUNGI IN BIOREMEDIATION
12. *Васильєва Т. В., Немерцалов В. В., Коваленко С. Г.,  
Бондаренко О. Ю.* 68  
ЗБОРИ І. Я. АКІНФІЄВА В ІСТОРИЧНІЙ КОЛЕКЦІЇ  
Е. ЛІНДЕМАННА ГЕРБАРІЮ ОДЕСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА (MSUD)
13. *Дзюбенко Н. В., Кузнєцова Г. М., Рибальченко В. К.,  
Кривошеєв А. В.* 75  
С60-ФУЛЕРЕН ЯК ПРОТИЗАПАЛЬНИЙ ЗАСІБ ПРИ ГОСТРОМУ  
ГЕПАТИТІ
14. *Тарабун М. О.* 80  
АНАЛІЗ ТАКСОНОМІЧНОЇ СТРУКТУРИ ВІДДІЛУ

**МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ**

15. *Artemov A. V., Narbutova T. E.* 83  
AGING THEORY AND MATHEMATICAL MODEL OF AGE-RELATED CHANGES IN THE TISSUE SYSTEM
16. *Гнатюк М. С., Рубас Л. В., Татарчук Л. В., Монастирська Н. Я.* 90  
МОРФОМЕТРИЧНА ОЦІНКА ОСОБЛИВОСТЕЙ РЕМОДЕЛЮВАННЯ АРТЕРІЙ ЖУВАЛЬНИХ М'ЯЗІВ ПРИ ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІЙ ГІПЕРГЛІКЕМІЇ
17. *Гомола А. В., Худецький І. Ю., Антонова-Рафі Ю. В.* 94  
ФІЗИЧНА ТЕРАПІЯ ПАЦІЄНТІВ ПІСЛЯ ІНСУЛЬТУ ЗІ СПАСТИЧНІСТЮ ВЕРХНЬОЇ КІНЦІВКИ У ПІЗНЬОМУ ПЕРІОДІ
18. *Данюк І. О., Риндіна Н. Г.* 100  
КЛІНІЧНИЙ ВИПАДОК У ПРАКТИЦІ РЕВМАТОЛОГА: МНОЖИННА МІСЛОМА ПІД МАСКОЮ ВУЗЛИКОВОГО ПОЛІАРТЕРІЇТУ
19. *Дзевульская И. В., Маликов А. В.* 103  
ИЗМЕНЕНИЕ РАЗМЕРОВ ОТВЕРСТИЙ ЧЕРЕПА В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ
20. *Маньковський Д. С.* 106  
ІНСУЛЬТ ГОЛОВНОГО МОЗКУ: ПРОГНОСТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ КЛІНІКО-АНАМНЕСТИЧНИХ ФАКТОРІВ ДЛЯ ОЦІНКИ ЙОГО РИЗИКУ ПРИ КАРДІОХІРУРГІЧНИХ ВТРУЧАННЯХ З ВИКОРИСТАННЯМ ШТУЧНОГО КРОВООБІГУ
21. *Прокопенко О. С.* 113  
СТАТЕВИЙ ДИМОРФІЗМ ЗА ТЕЛЕРЕНТГЕНОГРАФІЧНИМИ ПОКАЗНИКАМИ ПОЛОЖЕННЯ ЗУБІВ ТА ПРОФІЛЮ М'ЯКИХ ТКАНИН ОБЛИЧЧЯ ЗА SCHWARZ А. М. В МІШКАНЦІВ УКРАЇНИ ЮНАЦЬКОГО ВІКУ З ОРТОГНАТИЧНИМ ПРИКУСОМ ТА РІЗНИМИ ПРОФІЛЯМИ ОБЛИЧЧЯ
22. *Яковлева О. О., Кохан Б. І., Плющик Н. В.* 117  
СТРУКТУРА ФАРМАЦЕВТИЧНОГО РИНКУ АНТИБІОТИКІВ ПІД ЧАС ПАНДЕМІЇ COVID-19 ЗА 2020 РІК

**ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЕ НАУКИ**

23. *Прокопець В. В., Васіна А. С.* 123  
ВАЛІДАЦІЯ МЕТОДИК КОНТРОЛЮ ЯКОСТІ КОФЕЇНУ БЕНЗОАТУ НАТРІЮ ЗА ДОПОМОГОЮ ТЕСТ-СИСТЕМ

**ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ**

24. *Бурмістр М. В., Вакуліч А. М.* 128  
СИНТЕЗ ТА ДОСЛІДЖЕННЯ ВЛАСТИВОСТЕЙ ПОЛІОНЕНІВ З

	ДОДАТКОВИМИ ФУНКЦІОНАЛЬНИМИ ГРУПАМИ	
25.	<i>Мустяца О. Н.</i> ЕЛЕКТРОФІЗИЧНІ І ЕЛЕКТРОХІМІЧНІ ВЛАСТИВОСТІ СУЛЬФІДНИХ РОЗПЛАВІВ НА ОСНОВІ МИШ'ЯКУ	133
26.	<i>Ткач В. В., Кушнір М. В., Мінакова Т. Г., Петрусяк Т. В.</i> ТРИ КОМБІНОВАНІ ХІМІКО-МАТЕМАТИЧНІ ЗАВДАННЯ В БРАЗИЛЬСЬКОМУ СТИЛІ НА ТЕМУ БРАЗИЛЬСЬКОЇ ПІСНІ	140
	<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>	
27.	<i>Daniuk S., Seminskyi O.</i> TECHNOLOGICAL SCHEME OF PASTERIZATION AND COOLING UNIT FOR DRINKING MILK	145
28.	<i>Halys V., Trus I., Deykun I., Benatov D., Ploskonos V., Gomelya M., Vozovych A., Horianoi V.</i> PHOSPHORYLATION OF LIGNOCELLULOSE FOR THE PURPOSE OF WASTEWATER TREATMENT	148
29.	<i>Бирюков Н. Л., Триска Н. Р., Шварц М. Л.</i> НЕКОТОРЫЕ ЗАДАЧИ ОЦЕНИВАНИЯ ЧАСТОТЫ В СОВРЕМЕННЫХ ЭНЕРГОСИСТЕМАХ	158
30.	<i>Верба І. І., Даниленко О. В.</i> ВИРОБНИЦТВО ЗАСОБІВ ВИРОБНИЦТВА: ЙОГО МАЙБУТНЄ	166
31.	<i>Григоров А. Б., Шевченко К. В.</i> ЗАЛУЧЕННЯ ВТОРИННОЇ СИРОВИНИ ДО ВИРОБНИЦТВА МОТОРНИХ ТА КОТЕЛЬНИХ ПАЛИВ	173
32.	<i>Далєвська Д. Я., Покотило О. С.</i> ОРГАНОЛЕПТИЧНІ ПОКАЗНИКИ ЙОГУРТУ З ДОДАВАННЯМ БІОЛОГІЧНО АКТИВНОГО ЙОДУ В ПРОЦЕСІ ЗБЕРІГАННЯ	180
33.	<i>Дегтяр М. В., Рибачук Ю. М.</i> АНАЛІЗ МЕТОДІВ БУДІВНИЦТВА ТА РЕКОНСТРУКЦІЇ ВОДОПРОВІДНИХ МЕРЕЖ	184
34.	<i>Діордійчук О. О.</i> МОБІЛЬНЕ ЗАСТОСУВАННЯ ДЛЯ КОРПОРАТИВНОГО ЕЛЕКТРОННОГО АРХІВУ	188
35.	<i>Ільницький Р. О.</i> ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДЛЯ МЕНЕДЖМЕНТУ АКТИВІВ ІТ-КОМПАНІЙ	194
36.	<i>Карник Р. Т., Николайчук М. М.</i> ДОСЛІДЖЕННЯ ВПЛИВУ ВЛАСТИВОСТЕЙ МАТЕРІАЛУ НА МІЦНІСТЬ РІЗЬБИ ШТОКА ПНЕВМОЦИЛІНДРА ТЕХНОЛОГІЧНОГО ОСНАЩЕННЯ	199
37.	<i>Ковалєвський В. М., Люлін М. С.</i> СИНТЕЗ І АНАЛІЗ ЗНАЧЕНЬ КЕРУЮЧИХ ВПЛИВІВ НЕЧІТКОГО РЕГУЛЯТОРА ПРОЦЕСУ ГІДРОЛІЗНОГО АПАРАТУ	205

38.	<b>Кологривов М. М., Бузовський В. П.</b> ТЕХНОЛОГІЯ ЕНЕРГО І РЕСУРСОЗБЕРЕЖЕННЯ ПРИ ВИКОРИСТАННІ ПАЛИВНОГО ГАЗУ НА КОМПРЕСОРНИХ СТАНЦІЯХ	213
39.	<b>Косс В. А.</b> ПУТЕШЕСТВИЕ В КИБЕРНЕТИКУ С НОРБЕРТОМ ВИНЕРОМ	220
40.	<b>Лисканич М. В., Гридзук Я. С., Слабий О. О.</b> ІМІТАЦІЙНЕ МОДЕЛЮВАННЯ МЕХАНІЗМУ НАСОСНОЇ УСТАНОВКИ В СЕРЕДОВИЩІ МОВИ MODELICA	229
41.	<b>Ошовський В. Я.</b> ОСОБЛИВОСТІ І МЕТОДИКА РОЗРАХУНКУ РЕСОРБЦІЙНИХ ХОЛОДИЛЬНИХ МАШИН	233
42.	<b>Палійчук І. І., Пітула М. М.</b> ЗАКОНОМІРНОСТІ ЗГИНАННЯ ОБСАДНОЇ КОЛОНИ ВНАСЛІДОК ВЗАЄМОДІЇ ЗІ СТІНКАМИ КРИВОЛІНІЙНОЇ СВЕРДЛОВИНИ	240
43.	<b>Прачик В. В., Ляшенко О. М.</b> МОДЕЛЮВАННЯ ТА РОЗРОБЛЕННЯ ПРОГРАМНОЇ СИСТЕМИ ДЛЯ МОНІТОРИНГУ НАДЗВИЧАЙНИХ СИТУАЦІЙ З ВИКОРИСТАННЯМ ОБ'ЄКТНО-ОРІЄНТОВАНОЇ ПАРАДИГМИ	246
44.	<b>Процький М. В., Лопасєва О. М.</b> ОРГАНІЗАЦІЯ І МЕТОДИКА ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ З ВОГНЕВОЇ ПІДГОТОВКИ	253
45.	<b>Різничук А. І., Воєвідко І. В., Дрогомирецький В. Д.</b> НАПРУЖЕНО-ДЕФОРМОВАНИЙ СТАН МАСИВУ ГЛИНИСТОГО СЛАНЦЮ РОЗКРИТОГО ПОХИЛО- СКЕРОВАНОЮ СВЕРДЛОВИНОЮ	257
46.	<b>Трегуб М. І., Рубець А. М., Демещук В. А.</b> ОБГРУНТУВАННЯ КЕРОВАНИХ ПАНЕЛЬНИХ БЛОКІВ СОНЯЧНИХ ЕЛЕКТРОСТАНЦІЙ (СЕС) ТА СИСТЕМ ЇХ УПРАВЛІННЯ	264
47.	<b>Фащевський А. В.</b> СИСТЕМА АДИТИВНОГО ВИРОБНИЦТВА ДЛЯ ЗАЛІЗНИЧНОГО ТРАНСПОРТУ	268
48.	<b>Чернець М. В., Корнієнко А. О.</b> ДО ПИТАННЯ ПРО РОЗРАХУНКОВУ ОЦІНКУ ДОВГОВІЧНОСТІ ПЛОСКИХ НАПРЯМНИХ КОВЗАННЯ З ПОВЗУНОМ З ПОЛІМЕРНИМИ АНТИФРИКЦІЙНИМИ КОМПОЗИТНИМИ ПОКРИТТЯМИ	270
<b>ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>		
49.	<b>Fedosov S. N., Sergeeva O. Ye.</b> POLARIZATION PROFILES IN CORONA POLED P(VDF-TFE) COPOLYMER	276

50.	<i>Sergeeva O. Ye., Fedosov S. N.</i>	281
	ELECTRICAL CONDUCTIVITY IN CORONA POLED POLYVINYLIDENE FLUORIDE – LEAD TITANATE COMPOSITE	
51.	<i>Самчинська Я. Б., Толубець Б. М.</i>	286
	ОГЛЯД СПОСОБІВ ЗАХИСТУ ДАНИХ У БАЗАХ ДАНИХ ТА ХЕШ-ФУНКЦІЙ	
52.	<i>Тодуа Гоча Шалвович</i>	290
	О ТЕНЗОРНЫХ СТРУКТУРАХ КАСАТЕЛЬНОГО РАССЛОЕНИЯ $T(V_n)$	
53.	<i>Тодуа Гоча Шалвович</i>	296
	ОБ ИНТЕГРИРОВАНИИ ТЕНЗОРНЫХ СТРУКТУР ПРОСТРАНСТВА $T(L_m(V_n))$	
54.	<i>Шарана В. Г.</i>	302
	МІРКУВАННЯ ЩОДО РЕЗУЛЬТАТІВ ЗОВНІШНЬОГО НЕЗАЛЕЖНОГО ОЦІНЮВАННЯ	
<b>ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>		
55.	<i>Дем'янчук П. М., Логінов В. О.</i>	306
	ВИДИ ЛАНДШАФТНИХ ГЕОСИСТЕМ РІВНЕНСЬКОГО ЗАПОВІДНИКА	
<b>ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>		
56.	<i>Рузїна М. В., Терешкова О. А., Білан Н. В., Жильцова І. В.</i>	315
	РУДНО-МЕТАСОМАТИЧНА ЗОНАЛЬНІСТЬ ЗЕЛЕНОКАМ'ЯНИХ СТРУКТУР СЕРЕДНЬОПРИДНІПРОВСЬКОГО МЕГАБЛОКУ	
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>		
57.	<i>Бурак В. Г.</i>	322
	ІМЕРСИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОЇ СПРАВИ	
58.	<i>Гінзбург І. В., Кобзєв Б. О.</i>	327
	СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ ОСВІТИ В ЕПОХУ МОДЕРНІЗАЦІЇ, ТА ПАНДЕМІЇ	
59.	<i>Гончаренко М. С., Галій А. І.</i>	330
	СИСТЕМНО-СИНЕРГЕТИЧНИЙ НАПРЯМ РОЗВИТКУ ПЕДАГОГІКИ НА ПРИКЛАДІ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ ОСНОВ ЗДОРОВ'Я	
60.	<i>Григорчук Т. В.</i>	334
	ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО ФОРМУВАННЯ ЛОГІЧНОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	
61.	<i>Гураль І. М., Смолєв Л. Р.</i>	339
	ОНЛАЙН-НАВЧАННЯ ПІД ЧАС ПАНДЕМІЇ ОЧИМА СТУДЕНТІВ	



62. **Ємельянова Д. В., Тадеуш О. Х., Білик О. І.** 343  
ВПРОВАДЖЕННЯ ІНТЕГРАТИВАНОВОГО ПІДХОДУ ДО  
ВИКЛАДАННЯ ЗАГАЛЬНОЇ ФІЗИКИ В ПРОЦЕСІ  
ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ФІЗИКИ
63. **Згоранець І., Клехо О.** 350  
ОРГАНІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ У ГРУПІ  
ПРОДОВЖЕНОГО ДНЯ З УЧНЯМИ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ
64. **Квасников П. К.** 355  
НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА КУРСАНТІВ МОРСЬКОЇ АКАДЕМІЇ –  
ЕТАП СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ СУДОВОДІВ
65. **Клехо О. В., Козачук В. В.** 359  
ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ В МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ  
УМІНЬ СТВОРЕННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ПРОДУКТІВ ТА  
ПРОГРАМ
66. **Клімбіщук А. Ю., Мельниченко Г. В.** 363  
ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ  
ІНОЗЕМНИХ МОВ ДО ЗДІЙСНЕННЯ МІЖКУЛЬТУРНОГО  
СПІЛКУВАННЯ АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ ЗАСОБАМИ  
ДИСЦИПЛІНИ «ЛІНГВОКРАЇНОЗНАВСТВО»
67. **Колесник Т. П.** 369  
ЛІНГВОСИНЕРГЕТИКА ЯК НАПРЯМ ДОСЛІДЖЕННЯ  
РОЗВИТКУ МОВ
68. **Корнієнко О. В.** 374  
ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ПІДРОСТАЮЧОГО ПОКОЛІННЯ –  
ВАЖЛИВА СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА
69. **Коцюрuba В. П., Кухнюк О. В.** 383  
ОСОБЛИВОСТІ ВПРОВАДЖЕННЯ ІНТЕГРОВАНІХ ЛЕКЦІЙ  
ПРИ ВИКЛАДАННІ ПРИРОДНИЧИХ ДИСЦИПЛІН У  
ЗАКЛАДАХ МЕДИЧНОЇ ОСВІТИ
70. **Лебедь В. М.** 388  
НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ Г. ВАЩЕНКА
71. **Маркова М. В.** 392  
РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ  
НА УРОКАХ ЧИТАННЯ ЗА ДОПОМОГОЮ ТЕХНОЛОГІЇ  
ФОРМУВАННЯ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ
72. **Масич В. В., Лимарєва Ю. М., Білих В. Г.** 399  
ГРАФІЧНА ЗАДАЧА З ФІЗИКИ ЯК ЗАСІБ НАВЧАННЯ
73. **Попсуй А. В.** 406  
АВТЕНТИЧНІ ТЕКСТИ ЯК ЗАСІБ ЗАСТОСУВАННЯ  
МІЖКУЛЬТУРНОГО ПІДХОДУ ДО НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНИХ  
МОВ У ЗЗСО
74. **Прохорова О. В.** 413  
ПРОБЛЕМИ ЗАЛУЧЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО  
ВИКОРИСТАННЯ НОВИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ  
НАВЧАННЯ

75.	<b>Рибакова О. А.</b> ЗНАЧЕННЯ ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ДОШКІЛЬНІЙ ПЕДАГОГІЦІ	416
76.	<b>Романчук Я. П., Кривцун Л. І.</b> КАБІNET З ПРИКЛАДНОЇ МЕХАНІКИ У ВИЩОМУ ВІЙСЬКОВОМУ ЗАКЛАДІ ОСВІТИ	421
77.	<b>Ручко Л. М.</b> СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ПРОПАГУВАННЯ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ	425
78.	<b>Ситнік Т. І.</b> ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДИКИ ПРОВЕДЕННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ	428
79.	<b>Слобода А. С., Рублевская Е. А.</b> ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЭТИЧЕСКИХ БЕСЕД	434
80.	<b>Слушний О. М.</b> ІННОВАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В ОСВІТІ УКРАЇНИ	439
81.	<b>Толочко С. В.</b> МОДЕРНІЗАЦІЯ ОСВІТНІХ ПАРАДИГМ У РЕАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПЦІЇ СТАЛОГО РОЗВИТКУ	445
82.	<b>Шевченко Н. О.</b> КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ АГРАРНОЇ ГАЛУЗІ В СУЧАСНИХ УМОВАХ	450
83.	<b>Щербак О. О.</b> ДІЯЛЬНІСНИЙ ПІДХІД В ОСВІТІ: ВІД ТЕОРІЇ ДО ПРАКТИКИ	454
<b>ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>		
84.	<b>Koshova S., Strozhemina Ju.</b> ABUSIVE RELATIONS IN MODERN SOCIETY	459
85.	<b>Доцевич Т. І.</b> ЛОКУС КОНТРОЛЮ ЯК МЕТАКОГНІТИВНИЙ ПРОЦЕС ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СУБ'ЄКТА	468
86.	<b>Маслій А. І., Поденко А. В.</b> ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОГО САМОВИЗНАЧЕННЯ СУЧАСНИХ ПІДЛІТКІВ	474
87.	<b>Мелоян А. Е., Іванкович А. О.</b> ОСОБЛИВОСТІ ХАРЧОВОЇ ПОВЕДІНКИ У ДІВЧАТ СТУДЕНТСЬКОГО ВІКУ	479
<b>ЖУРНАЛИСТИКА</b>		
88.	<b>Зінченко М. О.</b> ДОСЛІДЖЕННЯ АКТУАЛЬНИХ ТЕНДЕНЦІЙ ТИПОГРАФІКИ	484

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

89. *Ван Ханьпін* 488  
ІЛЮСТРАЦІЯ ДИТЯЧОЇ КНИЖКИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ  
СТОЛІТТЯ: КИТАЙСЬКО-УКРАЇНСЬКИЙ ДОСВІД
90. *Удріс І. М., Красюк І. О.* 492  
ДАВНЬОУКРАЇНСЬКА ОБРАЗОТВОРЧІСТЬ У КОНТЕКСТІ  
ЕВОЛЮЦІЇ ЄВРОПЕЙСЬКИХ ХУДОЖНІХ СТИЛІВ
91. *Чжу Цзяньсюнь* 499  
ТРАНСФОРМАЦІЯ ТРАДИЦІЙ КИТАЙСЬКОГО МИСТЕЦТВА В  
ОЛІЙНОМУ МАЛЯРСТВІ МИТЦІВ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ  
СТОЛІТТЯ. ФОРМУВАННЯ ШКОЛИ: ТРАДИЦІЇ ТА  
ПЕРСПЕКТИВИ

## ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

92. *Логвинюк Т.* 503  
ВЕЛИКІ ВІНАХІДНИКИ УКРАЇНИ АВІАЦІЙНОЇ ТА РАКЕТНО-  
КОСМІЧНОЇ ГАЛУЗІ

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

93. *Гамкрелідзе К. Ю.* 506  
ДЕРЖАВНА МОВА І МОВИ НАЦІОНАЛЬНИХ МЕНШИН В  
НОВІТНЬОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ЗАКОНОДАВСТВІ: ПОШУКИ  
БАЛАНСУ
94. *Градівський В. М.* 513  
РЕГІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ГУМАНІТАРНОГО РОЗВИТКУ В  
УКРАЇНІ
95. *Купрійчук В. М., Чепурко Я. О.* 519  
ПРАВОВИЙ СТАТУС ТА ФУНКЦІЇ КОНСУЛЬТАТИВНО-  
ДОРАДЧИХ ОРГАНІВ ЯК СУБ'ЄКТІВ ФОРМУВАННЯ ТА  
РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ В УКРАЇНІ

## ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

96. *Макаренко М.* 526  
THEORETICAL FUNDAMENTALS OF PUBLIC  
ADMINISTRATION IN THE FIELD OF HEALTHCARE
97. *Іськів І. Я.* 529  
СУТНІСТЬ ТА ЗМІСТ ДЕРЖАВНОЇ ПОЛІТИКИ ІЗ  
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ БЕЗПЕКИ
98. *Новицький О. О.* 535  
ДЕРЖАВИ-ТРИГЕРИ: ОЗНАКИ ТА ОСОБЛИВОСТІ

## ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

99. *Бойко Ю. П., Редько В. В.* 540  
ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТЕРМІНІВ З  
КОЛОРАТИВНИМ КОМПОНЕНТОМ ТА ЇХ ПЕРЕКЛАД

	УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ	
100.	<i>Волкова М. Ю.</i> СТИЛІСТИЧНА ОРГАНІЗАЦІЯ ВІРША Р. БРЕДБЕРІ «THAT IS OUR EDEN'S SPRING, ONCE PROMISED»	546
101.	<i>Захаревська Т. О.</i> ОСОБЛИВОСТІ ПОЕТИЧНОЇ МОВИ ТА ЇХ ПЕРЕДАЧА У ПЕРЕКЛАДІ	551
102.	<i>Ліштаба Т. В., Огаренко Т. А.</i> ФУНКЦІЇ АНТРОПОНІМІВ У ГУМОРИСТИЧНОМУ ДИСКУРСІ М. В. ПОНЕДІЛКА	556
103.	<i>Печерських Л. О.</i> ЕЛЕМЕНТИ ЖАНРУ УТОПІЇ У РОМАНІ «РАДІО НІЧ» Ю. АНДРУХОВИЧА	563
104.	<i>Ріжняк О. Л., Соловійова О. А., Аль-Жада Ненсі Хайтем Абдуллатіф, Аль-Жада Зайдун Хайтем Абдуллатіф</i> ДЕЯКІ АСПЕКТИ ГЕНДЕРНОЇ ЛІНГВІСТИКИ	569
105.	<i>Хлікей В. М., Дробаха Л. В.</i> ВЖИВАННЯ ПЕРЕНОСНИХ ЗНАЧЕНЬ НАЗВ МЕТАЛІВ ДЛЯ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРЕДМЕТІВ ТА ЯВИЩ ДІЙСНОСТІ	572

#### ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

106.	<i>Швед З. В.</i> ПРАВОВИЙ АСПЕКТ РЕЛІГІЙНОЇ ІНСТИТУАЛІЗАЦІЇ В УКРАЇНІ	577
107.	<i>Якуніна К. І.</i> ЕВОЛЮЦІЯ НАУКОВИХ ПОГЛЯДІВ НА РЕЛІГІЙНІСТЬ ТА ЇЇ КОМПОНЕНТИ	581

#### ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

108.	<i>Anev, Georgi Stoilov</i> ORIGIN AND EVOLUTION OF THE E-COMMERCE	587
109.	<i>Mammadova Ayshan Viladdin, Gasimova Firangiz Mehdi</i> ROLE OF THE ADVERTISEMENT IN NEWLY ESTABLISHED BUSINESS	593
110.	<i>Бондаренко Н. М., Соколова А. Г.</i> ФОРМУВАННЯ РЕЗЕРВУ СУМНІВНИХ БОРГІВ НА ВІТЧИЗНЯНИХ ПІДПРИЄМСТВАХ	599
111.	<i>Белоусова Н. В.</i> ПРОГНОЗУВАННЯ ЕКОНОМІЧНОГО РОЗВИТКУ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ	604
112.	<i>Буксіна І. В.</i> ДОСЛІДЖЕННЯ SWOT-АНАЛІЗУ КОМПАНІЇ NESTLE	609
113.	<i>Грицун В. В.</i> МЕТОДИ ПРОГНОЗУВАННЯ ТА МОДЕЛЮВАННЯ СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНОГО РОЗВИТКУ ФРАНЦІЇ	616

114.	<i>Кальниш Ю. Г., Прохоренко Ю. М.</i>	619
	МІСЦЕВІ ЗАПОЗИЧЕННЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ ФІНАНСУВАННЯ РОЗВИТКУ ІНФРАСТРУКТУРИ В УКРАЇНІ	
115.	<i>Клочко Т. А.</i>	624
	ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДОВГОСТРОКОВОЇ ЕКОНОМІЧНОЇ СТІЙКОСТІ АГРАРНИХ ПІДПРИЄМСТВ	
116.	<i>Кононенко Л. В., Юрченко О. В.</i>	629
	ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ТРАНСФОРМАЦИЮ ФОРМ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА	
117.	<i>Лисенко Я. М., Єранкін О. О.</i>	636
	СТРАТЕГІЯ РОЗВИТКУ ВИРОБНИЦТВА ЗЕРНОВИХ В ПІДПРИЄМСТВАХ АГРОБІЗНЕСУ УКРАЇНИ	
118.	<i>Мінкович В. Т., Козуб А. В.</i>	640
	ТЕНДЕНЦІЇ ФІНАНСОВОЇ ДЕЦЕНТРАЛІЗАЦІЇ В УКРАЇНІ	
119.	<i>Степанов В. Н.</i>	645
	ИНДИКАТОРЫ НЕЛИНЕЙНОСТИ СЛОЖНЫХ СИСТЕМ	
120.	<i>Сук П. Л.</i>	652
	МЕТОДИ НОРМИ АМОРТИЗАЦІЇ ОСНОВНИХ ЗАСОБІВ ТА ЇХ РОЗРАХУНОК АРИФМЕТИЧНИМ І ГЕОМЕТРИЧНИМ СПОСОБАМИ	
121.	<i>Тер-Карпетянц Ю. М.</i>	657
	ІНФОРМАЦІЙНО-АНАЛІТИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ МАРКЕТИНГУ ЯК ВАЖЛИВА СКЛАДОВА ЕФЕКТИВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПІДПРИЄМСТВА	
122.	<i>Тер-Карпетянц Ю. М.</i>	664
	ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ BIG DATA В МАРКЕТИНГУ	
123.	<i>Хомяк Н. В.</i>	671
	ВІДОБРАЖЕННЯ ПРОДУКТІВ ІНФОРМАЦІЙНИХ СИСТЕМ І ТЕХНОЛОГІЙ В ОБЛІКУ ТА ЗВІТНОСТІ СУБ'ЄКТІВ ГОСПОДАРЮВАННЯ	
<b>ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>		
124.	<i>Бодирєв В. Д., Круглова О. О.</i>	674
	ОСОБЛИВОСТІ НАКАЗНОГО ТА ОКРЕМОГО ПРОВАДЖЕННЯ В ЦИВІЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ	
125.	<i>Бойко О., Кисельов А. О.</i>	678
	ВИДИ КРИМІНАЛЬНОГО АНАЛІЗУ	
126.	<i>Вертипорох А., Каліман М.</i>	680
	СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПОЛІЦЕЙСЬКИХ	
127.	<i>Вертипорох А., Кисельов А.</i>	683
	ВІДКРИТІ РЕЄСТРИ ІНФОРМАЦІЇ, ЯКІ ВИКОРИСТОВУЮТЬСЯ ПІД ЧАС КРИМІНАЛЬНОГО АНАЛІЗУ	
128.	<i>Вовчок В. С., Каліман М.</i>	686
	ОСОБЛИВОСТІ ВОГНЕВОЇ ПІДГОТОВКИ ПОЛІЦЕЙСЬКИХ НА	

	ПОЧАТКОВОМУ ЕТАПІ НАВЧАННЯ	
129.	<i>Вовчок В., Кисельов А. О.</i> ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЦЕСІВ КРИМІНАЛЬНОГО АНАЛІЗУ	689
130.	<i>Гетьман В., Кисельов А. О.</i> ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ, ЯКІ ВИКОРИСТОВУЮТЬСЯ ПІД ЧАС КРИМІНАЛЬНОГО АНАЛІЗУ	691
131.	<i>Гетьман В. О., Круглова О. О.</i> ОСНОВИ ЦИВІЛЬНОГО ПРАВА УКРАЇНИ	694
132.	<i>Голованенко Ю. В., Круглова О. О.</i> СУДОВИЙ РОЗГЛЯД ЦИВІЛЬНИХ СПРАВ. СУДОВІ РІШЕННЯ	697
133.	<i>Діденко К., Кисельов А.</i> ОСОБЛИВІСТЬ ЗАСТОСУВАННЯ СТАТИСТИЧНОГО КРИМІНАЛЬНОГО АНАЛІЗУ ДЛЯ ВСТАНОВЛЕННЯ ТЕНДЕНЦІЙ ЗЛОЧИННОСТІ	701
134.	<i>Карпушкін Г., Каліман М.</i> ОСОБЛИВОСТІ ТАКТИЧНОЇ ТА ВОГНЕВОЇ ПІДГОТОВКИ СИЛ БЕЗПЕКИ УКРАЇНИ	704
135.	<i>Карпушкін Г., Кисельов А. О.</i> СУТНІСТЬ ТА КЛАСИФІКАЦІЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ РЕСУРСІВ, ЯКІ ВИКОРИСТОВУЮТЬСЯ ПІД ЧАС КРИМІНАЛЬНОГО АНАЛІЗУ	707
136.	<i>Козак К., Лопатєва О. М.</i> ВОГНЕВИЙ КОНТАКТ ПРИ НЕДОСТАТНЬОМУ ОСВІТЛЕННІ	710
137.	<i>Козінченко М. О., Круглова О. О.</i> ОБ'ЄКТИ ЦИВІЛЬНИХ ПРАВ	713
138.	<i>Конончук Н. М.</i> ПОНЯТТЯ ТА СПІВВІДНОШЕННЯ КАТЕГОРІЙ “ПРАВОВИЙ СТАТУС” ТА “ПРАВОВЕ ПОЛОЖЕННЯ”	716
139.	<i>Кравченко І. М., Бахтін Д. С.</i> ОПЛАТА ПРАЦІ	719
140.	<i>Мисливий В. А.</i> КРИМІНАЛЬНА ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ЗА ПОРУШЕННЯ ПРАВИЛ БЕЗПЕКИ НА ТРАНСПОРТІ	721
141.	<i>Пелипас О., Круглова О. О.</i> ОСОБЛИВОСТІ КАСАЦІЙНОГО ПРОВАДЖЕННЯ У ЦИВІЛЬНОМУ СУДОЧИНСТВІ	726
142.	<i>Подаченков М., Гіденко Є. С.</i> ТАКТИЧНІ ДІЇ ПОЛІЦІЇ ЩОДО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПУБЛІЧНОГО ПОРЯДКУ ПІД ЧАС ПРОВЕДЕННЯ МАСОВИХ ЗАХОДІВ	729
143.	<i>Подаченков М. Г., Круглова О. О.</i> ФІЗИЧНІ ОСОБИ ЯК СУБ'ЄКТИ ЦИВІЛЬНОГО ПРАВА	732
144.	<i>Рзаєва Шафіга Вагіф кизи</i> ДОГОВІР КУПІВЛІ-ПРОДАЖУ: НАЦІОНАЛЬНЕ ЗАКОНОДАВСТВО ТА МІЖНАРОДНІ СТАНДАРТИ	736

145.	<b><i>Різниченко Д. О., Круглова О. О.</i></b>	742
	СТРОКИ ТА ТЕРМІНИ В ЦИВІЛЬНОМУ ПРАВІ	
146.	<b><i>Сорський О. І.</i></b>	745
	УДОСКОНАЛЕННЯ НОРМАТИВНО-ПРАВОВОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ВЗАЄМОДІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО АНТИКОРУПЦІЙНОГО БЮРО УКРАЇНИ З ІНШИМИ СУБ'ЄКТАМИ ПУБЛІЧНОГО УПРАВЛІННЯ	
147.	<b><i>Ткаченко Д., Кисельов А. О.</i></b>	750
	ІНФОРМАЦІЙНІ СИСТЕМИ ТА РЕЄСТРИ ДЕРЖАВНИХ ОРГАНІВ, ВІДКРИТІ РЕЄСТРИ ІНФОРМАЦІЇ, ЯКІ ВИКОРИСТОВУЮТЬСЯ ПІД ЧАС КРИМІНАЛЬНОГО АНАЛІЗУ	
148.	<b><i>Ткаченко Д., Телійчук В.</i></b>	753
	ОСОБЛИВОСТІ РОЗШУКУ БЕЗВІСТИ ЗНИКЛИХ ОСІБ	

**ДАВНЬОУКРАЇНСЬКА ОБРАЗОТВОРЧІСТЬ У КОНТЕКСТІ  
ЕВОЛЮЦІЇ ЄВРОПЕЙСЬКИХ ХУДОЖНІХ СТИЛІВ**

**Удріс Ірина Миколаївна,**  
к. мистецтвознавства, професор  
**Красюк Ірина Олександрівна,**  
к. пед. н., доцент  
Криворізький державний педагогічний університет  
м. Кривий Ріг, Україна

**Вступ.** Одним з провідних завдань розбудови сучасного українського суспільства є розвиток різних напрямків національної культури на основі освоєння її вікових традицій. На думку фахівців мистецтво як особливий світоглядний феномен унікально поєднує в художніх творах загальнолюдське й національно особливе, детермінуючи прагнення освоїти ці надбання і в художній практиці і в різних ланках мистецької освіти. В загальному контексті вагомим значення набуває вивчення досягнень вітчизняної художньої школи як складової міжнародного художнього процесу на різних етапах розвитку. Зокрема, не втрачає актуальності виявлення формально-змістового співвіднесення загальних тенденцій та національних ознак в провідних видах української образотворчості від найдавніших часів до періоду становлення Новітньої стадії розвитку.

Риси своєрідності й водночас - спорідненості з простором інших художніх культур притаманні мистецьким витворам на території України ще від дохристиянських часів. Так, численні пам'ятки презентують високий художній рівень стилю звіриної орнаментики у взаємодії малоазійської, іонійської та давньослов'янської культур – від стилізованих фігур тварин у єднанні з плетінням у скіфських виробах, оздоб часів Черняхівської культури, прикрас Мартинівського скарбу і до творів українського мистецтва 10 – 11 століть, де звірина орнаментика в мініатюрах рукописів, різьбленні та



фрескових орнаментах Софійського собору тощо, вже невимушено поєднується з візантійськими мотивами.

Взірцем трансформації опрацьованих митцями Візантії архітектурних рішень стосовно соціокультурних вимог Київської Русі в другій половині XI століття став велично-стриманий Успенський собор Києво-Печерської лаври – шестистовпний, одноверхий трьохнефний храм з масштабним підкупольним простором. Мозаїки київських храмів – Софії Київської й особливо Михайлівського Золотоверхого собору можуть служити блискучим прикладом невимушеної опори на сформовану візантійську стилістику, хоч, як і в архітектурі, виразної аналогії не простежується.

**Мета:** висвітлюються провідні етапи еволюції та відмінні риси українського образотворчого мистецтва як складової міжнародного художнього процесу. Визначаються й узагальнено характеризуються найвідоміші пам'ятки давньоукраїнської архітектури, живопису, графіки в контексті європейського розвитку художніх стилів. Виявляється роль давньої вітчизняної художньої спадщини у формуванні національної художньої школи XX століття.

**Методи дослідження:** комплексний підхід та специфіка об'єкта дослідження зумовлені сукупністю взаємодії таких загальнонаукових методів дослідження як емпіричних (експеримент, опис, спостереження) та теоретичних (аналіз, узагальнення, пояснення тощо).

**Виклад основного матеріалу дослідження.** До світових шедеврів іконопису найбільш зворушливо-ліричного у візантійській іконографії типу Елеуса належить Володимирська Богородиця. Сьогодні більшість дослідників схиляється до думки, що це – українська ікона, відома як Вишгородська Богородиця. Згодом уславились як взірцеві твори вітчизняної школи православного іконопису унікальна для іконографії даного сюжету ікона Юрія Змієборця зі Станілі, сповнена пафосу драматичної боротьби добра зі злом та сповнена щемної ніжності й глибокої одухотвореності Богородиця з Красова, образ якої містить відчутну зорієнтованість на національні ознаки зовнішності персонажів.

Вільна інтерпретація середньовічних романо-готичних архітектурних рішень простежується в фортифікаційних спорудах України 14 – 16 століть. Низка оборонних замкових комплексів з'являється в різних регіонах, захоплюючи могутньою величиною та мальовничим єднанням з навколишнім ландшафтом. Доцільністю планування й мальовничістю привертають увагу Білгород-Дністровська та Кам'янецька фортеці, замки в Луцьку, Острозі, славнозвісна церква в Сутківцях, що поєднує усталені параметри культової споруди з якостями оборонного укріплення.

Зацікавлення ренесансною архітектурною стилістикою виявляється в забудові українських міст 16 – початку 17 століть. Передусім йдеться про західні регіони, зокрема – Львів, де в ці часи оформлюється чудовий ансамбль центру старого міста. Загальною цілісністю захоплює комплекс, що складається з Успенської церкви, каплиці Трьох святих та вежі Корнякта, гармонійною ясністю пропорцій - кам'яниці площі Ринок. У вітчизняному іконопису тих літ єднаються традиційна відданість сакральній змістовності з новим зацікавленням відтворенням реальних мотивів. Таке прагнення презентують ряд ікон із Наконечного, «Христос Пантократор з апостолами» майстра Дмитрія, «Благовіщення» Федуска із Самбора, ікони з Бусовиська, Жовкви, Володимир-Волинського та багато інших.

В 17 – 18 століттях в Україні у всіх видах образотворчості розквітає власний варіант загальноєвропейського стилю - козацьке бароко. В архітектурі стиль втілено у низці чудових пам'яток – від Іллінської церкви у Суботіві й чернігівського будинку Я. Лизогуба і до творів Івана Григоровича Барського (1713 – 1785/91). Ефектного вигляду набувають київські храми – Софійський, Михайлівський Золотоверхий, Успенський собор Києво-Печерської лаври тощо; зводяться Спасо-Преображенська церква у Великих Сорочинцях й Троїцький собор у Новомосковську. Барокову стилістику презентують собор Св. Юра у Львові за проектом Б. Меретина та Андріївська церква у Києві за проектом Б. Растреллі. До найвищих досягнень європейської пізньобарокової пластики належать твори Іоанна Георгія Пінзеля (б.1707 – б.1761), який в

середині 18 століття виконав численні дерев'яні поліхромні композиції та скульптуру в камені для соборів Львова, Монастирська, Бучача тощо, що вражають експресивним містицизмом.

Нові тенденції, обумовлені стильовими параметрами, простежуються в живопису козацького бароко. Монументальний сакральний живопис та іконопис як провідні напрямки в галузі, поєднують загальні усталені рішення з певними новаціями, більш конкретним трактуванням канонічних сюжетів, надаючи їм рис актуальної реальності. Ці особливості простежуються в творчості визначних тогочасних митців І. Рутковича, Й. Кондзелевича, В.Петрановича та інших, що творили ікони для іконостасів, структура й художні якості котрих досягли найвищого розквіту в барокові часи. Сповнені емоційності й динаміки форм, іконостаси тих літ в єднанні живопису та пишної краси різьблення сприймаються блискучим взірцем зрілого європейського бароко. Характерну лінію іконопису, обумовлену тогочасним суспільним запитом, формують ікони типу «козацька Покрова», в яких відтворено образи донаторів, представників козацької старшини й духівництва, портрети видатних діячів Б. Хмельницького, П. Полуботка - як в славнозвісних іконах з Дашок, Сулимівки, «Запорізькій Покрові».

Не менш поважними були досягнення вітчизняного барокового живопису доби в портретному жанрі (парсуні). Опираючись на загальноєвропейські стильові параметри і смаки замовників, українські митці розробляють розгалужену систему жанрових підвидів переважно репрезентативного спрямування. Так, розрізняються твори, що містять культові елементи - трунні портрети (В.Лангиш, А.Красовська), епітафіальні (Є.Журавко), вотивні, в яких спостерігається і концентрація уваги на передачі зовнішності і стан піднесеності над реальністю. Більш широкою деталізацією позначені світські родинні презентаційні портрети подружжя С. та П. Сулимів, Г. та О. Галаганів, І. та Т. Забіл тощо; одним з найяскравіших досягнень по глибинній ємності образу є портрет князя Долгорукого майстра Самуїла. Зберігаючи певну

статуарність та площинність, український бароковий портрет захоплює і проникливістю характеристик і декоративними якостями.

Загальні стильові риси бароко блискуче інтерпретовані в українській графіці, яка досягає у другій половині 17 – 18 століттях справжнього розквіту. Успішно працюють Київська, Львівська, Чернігівська, Почаївська друкарні. Вітчизняні митці адаптують європейські основи графічної мови і технік (передусім – мідьориту) згідно національних смаків і потреб. Так, Олександр Тарасевич виконав оформлення значної низки церковних та світських видань, ряд портретних композицій. Києво-Печерський патерик 1702 року, оздоблений 46 гравюрами його брата Леонтія Тарасевича, протягом двох століть неодноразово перевидавався; зокрема, слід згадати чудову композицію «Нестор Літописець». Він був також визнаним майстром панегіричної гравюри Не менш відомим був у ті часи й Іван Щирський. Серед доробку митця - знаменита теза на честь П. Колачинського, яку відносять до кращих надбань вітчизняної образотворчості доби, теза на честь І.Обидовського тощо.

Пізньюбарокові тенденції у поєднанні з рокайльними елементами виявляються в графіці Григорія Левицького Він виконав панегірики, присвячені лаврському архімандриту І. Негребецькому, київському митрополиту Р. Заборовському, оформлював Апостол 1737-8 років, інші лаврські видання. Серед робіт митця – ілюстрації до «Філософії Аристотелевої» М. Козачинського 1745 року та розробки орнаментального обрамлення для об'яв про академічні диспути, які вважаються одними з перших зразків афіші на східнослов'янській території.

**Результати.** Визначні досягнення козацького бароко у сфері образотворчості, як вважали українські дослідники-фахівці ще на початку 20 століття, були обумовлені виразною спорідненістю загальних параметрів стилю зі смаками населення та національним художнім світобаченням. В наступному столітті, яке позначилось завершенням стадії розвитку мистецтва Нового часу й відповідними змінами в міжнародному мистецькому житті, внесок України в розвиток певних стилів й напрямків не зменшується.

Зокрема, в часи ампіру оформлюється Кругла площа в Полтаві. Яскравим прикладом цивільної споруди в стилі історизму є комплекс резиденції Буковинських митрополитів у Чернівцях (Чернівецький університет) за проектом Йозефа Главки. «Візантійський стиль» відтворено в споруді Володимирського собору Києва. В перші роки ХХ століття в руслі ідей національного романтизму розробляються проекти будинку товариства «Дністер» у Львові фірмою І. Левинського та будинку Полтавського земства В. Кричевським. Вагомий внесок здійснюють українські митці ХІХ століття в розвиток провідних напрямків й течій у сфері живопису й графіки. Так, визначних успіхів досягають представники потужної вітчизняної школи реалістичного малярства. До найвищих досягнень європейської графіки демократичного реалізму належать твори геніального Кобзаря.

Долучення до новітніх міжнародних образотворчих пошуків з опорою на ідеї національного романтизму характеризують українське художнє життя від початку ХХ століття. Опосередковано цей вплив простежується в творчості О. Мурашка, Ф. Кричевського, О. Новаківського. Ідеї авангарду на національній основі втілювались певною мірою у творчості О. Хвостенка-Хвостова, П. Ковжуна, В. Бобрицького, ряду інших митців. Унікальним явищем не лише у вітчизняному, але й у європейському мистецькому процесі першої третини ХХ століття була творчість Михайла Бойчука та його однодумців. В 1960-х прагнення виявлення національної самобутності виявляється в творчості значного ряду митців - Т. Яблонської, Г. Синиці, Г. Самутіної. Найбільш яскраво й драматично склалась творча й життєва доля представників руху «шістдесятників» А. Горської, В. Зарецького, Г. Зубченко, О. Заливахи та інших, що прагнули реалізувати сучасні теми і загальнолюдські сюжети, опираючись на вітчизняну спадщину.

**Висновки.** Означені тенденції чітко проявляються і в наші дні. Ідеї творення національно виразного мистецтва, трансформуючись протягом 20 століття, і сьогодні надихають діяльність значного ряду вітчизняних митців, обумовлюючи їх своєрідність у багатоманітні художнього процесу Новітнього

часу. Українська національна художня школа успішно позиціонує себе як вагома й самодостатня складова загальноєвропейського художнього процесу, що має власну неповторну мистецьку спадщину. Звернення до цих творчих здобутків – невичерпне джерело творчого натхнення.

### Література:

1. Голубець О. М. Мистецтво ХХ століття: український шлях. Львів: Колір ПРО, 2012. 200с., іл.
2. Ернст Ф. Українське мистецтво XVII – XVIII віків. [Львів]: Вид. Т-во «Криниця» у Києві, 1919. 32, [6] с.
3. Ковпаненко Н. Архітектурно-мистецька спадщина Наддніпрянської України у вітчизняних історичних дослідженнях (кінець XIX – початок ХХ століття). К., 2013. 309 с.
4. Крвавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3-х ч. / Передмова проф. С. Павлюка. Ч. 2. Львів: Світ, 2004. 268 с. + 80 вкл. Іл.; Ч. 3. Львів, Світ, 2005. 268 с.
5. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль, Навчальна книга, Богдан, 2003. 216 с.
6. Суховарова-Жорнова О. Типологічна характеристика історичних портретів XVII-XVIII ст. // Спеціальні історичні дисципліни : питання теорії та методики. 2004.-11. С.244–278. Режим доступу: <http://history.org.ua/JournALL/sid/11/2/14.pdf>
7. Уманцев Ф. С. Мистецтво давньої України. Історичний нарис. К.: Либідь, 2002. 328 с.; іл.
8. Художня культура України: Навч. посіб. / Л. М. Масол, С. А. Ничкало, Г. І. Веселовська О. І. Онищенко; За заг ред. Л.М. Масол. К.: Вища шк., 2006. 239 с.: іл.