**ДО ПИТАННЯ ПРО ВИВЧЕННЯ УЧНЯМИ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ СКЛАДУ ЯК ФОНЕТИЧНОЇ ОДИНИЦІ НА ЗАСАДАХ СУЧАСНИХ ЛІНГВІСТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**

**В.В. Пруняк,**

кандидат філологічних наук, доцент,

Криворізький державний педагогічний університет, м. Кривий Ріг

**Ю.В. Кучеренко,**

студентка магістратури,

Криворізький державний педагогічний університет, м. Кривий Ріг

Основне завдання початкового курсу української мови – виробити в учнів осмислене ставлення до мовних фактів і явищ, навчити їх орієнтуватись у мовних одиницях, сформувати науково-правильні уявлення з фонетики і графіки, лексики, словотвору, граматики.

Вивчення елементів фонетики  починається з 1 класу і зосереджено  в основному у 2 класі під час вивчення розділу «Звуки і букви». «Звукова, звуко-графічна робота, – зазначає А. Коваль, – не ускладнює навчальний процес, а робить його ефективним, практично спрямованим, адже роль фонетичних знань, орфографічних умінь і розвиненого фонематичного слуху у лінгвістичному розвитку учнів, в успішному навчанні їх у школі загальновідома» [1, с.4]. Від наявності вмінь  чути слово та розрізняти звуки в ньому на слух, виділяти їх зі слова або складу значною мірою залежить формування в дітей усвідомленого розуміння орфографічних дій.

Наші спостереження, вивчення досвіду роботи вчителів початкової школи, аналіз чинних підручників та навчально-методичного забезпечення початкового курсу української мови свідчать про те, що як серед методистів, так і в масовій шкільній практиці спостерігається нечітке розуміння природи складу як однієї з фонетичних одиниць мови. Це призводить до того, що вчителі, а відтак і молодші школярі часто під складом (фонетичним поняттям) і частиною слова для переносу з рядка в рядок (орфографічним поняттям) розуміють одну і ту ж мовну одиницю. Тому і трапляються помилки під час поділу слова на склади, неправильне перенесення слів з рядка в рядок, орієнтуючись на складоподіл.

Оскільки у шкільній практиці існує твердження про те, що перенос слів з рядка в рядок здійснюється за складами, то спочатку розглянемо особливості складу як фонетичної одиниці. Мовленнєвий потік під час говоріння розбивається на відрізки різної величини залежно від змісту, інтонування, пауз і напруги видиху повітря. У ньому, крім звуків, виділяютьсясклади, фонетичні слова, синтагми, фрази і  текст. У шкільній практиці чомусь поширена думка, що фонетичною одиницею є лише звук. Однак в усному мовленні ми вимовляємо не лише звуки, а й тісне поєднання їх у більш складні одиниці – склади, слова, сполучення слів (синтагми), фрази (речення), а далі – у текст. Тому всі ці названі одиниці є ***фонетичними***. Більше того, текстом є не тільки друкований чи зафіксований на письмі будь-яким іншим способом масив взаємопов’язаних між собою речень, що об’єднуються спільною мікротемою, а й виголошені у процесі усного мовлення фрази (речення), які теж пов’язані між собою спільною темою.

У живому усному мовленні використовують не окремі звуки, а їх ланцюжки, які об’єднуються у склади. «Про це свідчить уповільнене мовлення, при якому мовленнєвий потік розпадається не на окремі звуки, а на склади» [1, с.45]. Хоча склади у деяких словах легко визначають навіть ті мовці, які не обізнані з елементарними лінгвістичними поняттями, однак у науці і донині немає загальноприйнятого визначення складу. Немає його і в чинних шкільних підручниках. Так, в одних випадках склад визначають як частину слова, хоча в мові існує велика кількість односкладових слів (***мир, рік, дощ*** і т.д.). У таких випадках складом є усе слово.

У сучасному мовознавстві існує три теорії складу: еспіраторна, мускульної напруги і сонорна. Еспіраторна теорія (еспіраторне визначення складу) полягає в тому, що склад тлумачиться як звук або комплекс звуків, що вимовляється одним поштовхом видихуваного повітря. Це найбільш поширене розуміння поняття складу. Сучасні експериментальні дослідження заперечують це вкорінене в усі шкільні підручники визначення, оскільки доведено, що одним поштовхом повітря можна вимовити і декілька складів. Теорія мускульної напруги (Л.В. Щерба) трактує склад як частину такту, яка вимовляється з єдиною мускульною напругою. Тому склад можна зобразити як дугу мускульної напруги (зусилля, вершина, ослаблення). Сонорна теорія *(*О. Єсперсен) пояснює акустичну природу складу. Вона виходить з того, що за звучністю склад має вершину (ядро) і периферію.Вершина – це момент найвищої звучності, а периферія складається з наростання звучності до вершини та затухання звучності після вершини. Згідно з цією теорією, ***склад*** – це частина звукового потоку, яка складається з більш звучного і прилеглих до нього менш звучних звуків. Отже, за акустичними ознаками склад визначається як відповідна послідовність звуків, з якою пов’язане певне наростання і спадання інтенсивності звучання. Тобто це відрізок потоку мовлення між двома відносно найнижчими щодо сили звучання його рівнями.

За висхідною звучністю звуки розподіляються так: найнижчу звучність мають глухі, більш звучними є дзвінкі, за ними ідуть сонорні приголосні, а  найвищу звучність мають голосні. Цей підхід до розуміння сутності складу на основі теорії сонорності покладено в сучасні правила складоподілу. Відповідно до нього, межа між складами проходить між наростанням і спаданням звучності.

Аналіз сучасних шкільних підручників, методичного забезпечення вивчення розділу «Звуки і букви» у шкільному курсі початкової школи, а також підручників та посібників для вищої школи свідчить про те, що поділ слова на склади і склади як фонетичні одиниці усного мовлення неправильно позначаються під час фіксації на письмі. Зазначимо, що будь-яка фонетична одиниця мовлення  вимовляється під час говоріння і на письмі фіксується тільки за допомогою транскрипції, а не в орфографічному записі. Поділене в орфографічному записі слово на окремі частини, на наше глибоке переконання, свідчить про те, що в ньому визначено компоненти слова для переносу з рядка в рядок, а не склади: ***зна-йо-ми-ти, бо-родь-ба, ве-сна*** і ***вес-на***. Отже, поділ слова на склади здійснюємо в усному мовленні і фіксуємо його у фонетичній транскрипції: ***[зна-йо'- м******ие -ти], [бо-род'-ба'], [веи-сна'].***

Більше того, у масовій шкільній практиці, особливо у початковій школі,  побутує думка про те, що слова з рядка в рядок переносяться виключно по складах. Але це стосується переважно слів з відкритими складами. Однак таких слів в сучасній мові досить мало. Тому якщо між голосними стоять два і більше приголосних, то межа між складами проходить відповідно до правил складоподілу. Такі склади можуть не збігатися з поділом слова  на частини для переносу з рядка в рядок. Наприклад: ***[сеи-стра'],   [го-спо'- дар],   [му-дре'ц'] –***  це поділ на склади; **се*-*стра, сес-тра** і **сест-ра; го-спо-дар** і **гос-по-дар; му-дрець** і **муд-рець** – цеподіл слів  на частинидля переносу з рядка в рядок. Отже, важливо пам’ятати, що складоподіл (фонетична дія) не завжди збігається із переносом слів з рядка в рядок (орфографічна дія).

Сучасний складоподіл в українській мові багато в чому базується на теорії сонорності. Закон висхідної звучності особливо потрібний тоді, коли декілька приголосних знаходяться поруч і з першого погляду важко визначити межі складу. Межа повинна пройти так, щоб гучність попереднього складу спадала, а наступного зростала.

Зі способом поділу слова на склади учні ознайомлюються в період навчання грамоти. Під час опрацювання фонетичного матеріалу удосконалюється навичка ділити слова на склади залежно від кількості голосних у слові. Вона є однією з основних у початкових класах і має значення як для письма (учні переносять слово з рядка в рядок на основі поділу на склади, диктують по складах слово під час його записування).

 Правила поділу слів для переносу з рядка в рядок не слід змішувати з фонетичним складоподілом. Так, відповідно до правил переносу слова *льотчик, весна* можна перенести так: *льот-чик, вес-на.* Однак фонетичний складоподіл тяжіє до відкритого складу, відповідно до цього ці слова діляться на склади так: [***л/о'-ч:ик], [веи-сна']*** (крім тих випадків, коли склад закінчується на ***й*** перед наступним приголосним: ***[л/і' ǐ-ка]***.

Під час вивчення розділу «Звуки і букви» у дітей удосконалюється навичка ділити слова па склади залежно від кількості голосних у слові. Вона є однією з основних у початкових класах і має значення, як уже було сказано, і для письма,  і для читання. Автори «Методики навчання української мови у початковій школі» справедливо попереджують: «Не слід змішувати правила поділу слів на склади для переносу з фонетичним складоподілом»[3, с.237]. Учителям слід пам’ятати, що складоподіл відноситься до фонетики, а поділ слів для переносу – до орфографії. Тому змішувати ці поняття, на наше глибоке переконання, неприпустимо.

Вивчення науково-методичної літератури з обраної нами теми, проведені нами спостереження, бесіди з учителями-практиками дають підстави стверджувати про те, що:

1) необхідно в наступних виданнях вносити зміни у підручники з української мови для початкової школи, враховуючи існуючі відмінності між складоподілом як фонетичним явищем і поділом слів на частини для перенесення з рядка в рядок як орфографічною дією;

2) під час засвоєння молодшими школярами правил переносу слів уникати категоричного твердження про те, що слова переносяться з рядка в рядок за складами, оскільки існує велика кількість слів, коли слова за складами перенести неможливо. Тому рекомендуємо основне правило поділу слів для переносу подавати в такій редакції: **Слова з рядка в рядок переносяться орієнтовно за складами, але з певними винятками.**

**Література**

1. *Коваль Г. Звукобуквений аналіз на уроках української мови у початкових класах/  Г. Коваль. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. – 80с.*
2. *Коваль Г.П. Методика викладання української мови: [навч. посіб. для студ. педінститутів, гуманіст. універ., пед. коледжів]/ Коваль Г.П., Деркач Н.І., Наумчик М.М. – Тернопіль: Астон, 2008. – 287 с.*
3. *Методика навчання української мови в початковій школі: навчально-метод. посіб. для студ. ВНЗ; за наук. ред. М.С. Вашуленка. – К.: Літера ЛТД, 2010.- 364с.*