**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**Кафедра російської філології та зарубіжної літератури**

«Допущено до захисту»

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М. О. Дудніков Реєстраційний №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 р. «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 р.

**СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ И ФУНКЦИИ «ОБРАЗОВ ЦВЕТОВ»**

**В РУССКОЙ ПОЭЗИИ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»**

Магістерська робота студентки

факультету іноземних мов групи РАФ-14

другого (магістерського) рівня

за спеціальністю 014 Середня освіта

(Мова і література російська)

галузі знань 01 Освіта

**Лисенко Ганни Юріївни**

Керівник:

кандидат філологічних наук, доцент

**Гамалі Ольга Ігорівна**

Оцінка: Національна шкала \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Шкала ECTS\_\_\_\_\_ Кількість балів\_\_\_\_\_\_\_

Члени ЕК:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кривий Ріг – 2019

|  |  |
| --- | --- |
| **ВВЕДЕНИЕ** | 3 |
| **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКА ПОЭЗИИ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»**   * 1. Язык художественной литературы и его особенности | 7  8 |
| 1.2. Изобразительно-выразительные средства языка | 11 |
| 1.3. Понятие «образ цветка» | 14 |
| 1.4 Эстетика «Серебряного века» | 17 |
| **Выводы по главе 1** | 22 |
| **ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ «ОБРАЗОВ ЦВЕТОВ» В РУССКОЙ ПОЭЗИИ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»** | 24 |
| 2.1. Средства создания и функции образа розы | 24 |
| 2.2. Средства создания и функции образа сирени | 29 |
| 2.3. Средства создания и функции образа василька | 35 |
| 2.4. Средства создания и функции образа лилии | 38 |
| 2.5. Средства создания и функции образа фиалки | 42 |
| 2.6. Средства создания и функции образа ландыша | 45 |
| **Выводы по главе 2** | 49 |
| **ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ СТАРШЕЙ ШКОЛЫ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ** | 51 |
| 3.1. Развитие речи как методическая проблема | 51 |
| 3.2. Задания по развитию речи на уроках русского языка и литературы в старшей школе | 54 |
| **Выводы по главе 3** | 67 |
| **ВЫВОДЫ** | 68 |
| **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | 71 |
| **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ФАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА**  **ПРИЛОЖЕНИЕ** | 80  98 |

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность** исследования. Поэтическое творчество представляет собой уникальное продолжение древней «природной» образности как способа познания окружающего мира, отраженного в мифологии и религии. В центре её внимания оказываются взаимоотношения между человеком и природой. Не случайно элементы живой природы становятся центральными объектами в поэтических описаниях, по своей значимости почти не уступая образу человека.

Многообразие, богатство видов, красок и аромат цветов всегда привлекали поэтов. Цветочные образы ярко и широко представлены не только в фольклоре, но и в художественной литературе, особенно в поэзии.

Согласно некоторым данным, в произведениях русских поэтов встречается более тридцати наименований цветов [29].

Цветочные образы изучались в трудах А. Н. Веселовского, Н. П. Золотницкого, С. П. Красикова, Н. В. Павловича, Н. В. Смирновой, М. Р. Ненароковой, К. И. Шарафидиной и др. Что касается «Серебряного века», следует упомянуть «Общество по изучению поэтического языка» (В. Б. Шкловский, О. М. Брик, Е. Д. Поливанов, Р. О. Якобсон, Л. П. Якубинский), начавшее рассмотрение особенностей поэтического языка этого периода.

Образы цветов анализируются лингвистами преимущественно в традициях изучения языка художественной литературы, заложенных в работах В. В. Виноградова, Г. О. Винокура, а затем продолженных многими известными исследователями (Л. Г. Бабенко В. Д. Бондалетов, А. Н. Гвоздев, А. И. Николаев, В. П. Григорьев, Р. А. Бугадов, Л. Ю. Максимов, Н. А. Мещерский, Д. Н. Шмелёва, Б. Н. Головина, М. Н. Кожина, И. Р. Гальперин и мн. др.).

**М. В. Серова исследовала образ розы в творчестве А. Ахматовой,** А. Ф. Федоров занимался анализом поэтических текстов И. Анненского, в частности исследуя образ лилии, Е. Н. Матвеева изучала символику цветочных образов у И. Северянина, в работах А. С. Соколовой уделялось место анализу творчества К. Бальмонта, а именно исследованию цветочных образов в поэтических текстах.

Однако работ обобщающего характера мы не встретили, а глубина и оригинальность поэзии «Серебряного века» всегда оставляет простор для новых интерпретаций.

Современная система образования предусматривает формирование общей культуры всестороннее развитой, социально активной личности учащегося школы. В модернизированном обществе интерес к формированию речевой компетенции только возрастает, поскольку недостаток языкового воспитания, низкая языковая компетенция большей части населения превращаются в серьезную проблему, которой озабочены многие учёные (лингвисты, философы, психологи, социологи, педагоги) [60].

Анализ языка художественной литературы, богатого языковыми изобразительно-выразительными средствами, занимает особое место в системе средств речевого развития, способствуя повышению образности и эмоциональности речи.

Современные направления в методике преимущественно основываются на трудах выдающихся методистов А. Д. Алфёрова, К. Б. Бархина, Ф. И. Буслаева, Л. И. Поливанова, М. А. Рыбниковой, И. И. Срезневского, В. Я. Стоюнина, К. Д. Ушинского, В. И. Чернышёва, В. П. Шереметевского С. Н. Цейтлин и др. Различные аспекты методики обучения связной речи отражены в трудах Л. Д. Беднарской, В. И. Капинос, Т. А. Ладыженской, М. Р. Львова, С. И. Львовой, Е. И. Никитиной, Н. А. Плёнкина, Е. Н. Пузанковой, Л. П. Федоренко и др.

В психолого-педагогической литературе и методике развития речи, достаточно полно освещены такие вопросы, как взаимосвязь процессов развития личности и деятельности (A. M. Леонтьев, А. В. Петровский, С. Л. Рубинштейн и др.), теория деятельности, деятельностный подход (Л. С. Выготский, A. M. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, В. Г. Рындак, Г. И. Щукина и др.); структура речевой деятельности и механизмы порождения речи (Л. С. Выготский, Н. И. Жинкин, И. А. Зимняя, А. Р. Лурия, С. Л. Рубинштейн, A. M. Шахнарович и др.)

Тем не менее, далеко не все дидактические возможности работы с художественными текстами, в том числе содержащими цветочные образы, в аспекте развития речи учащихся проанализированы и исчерпаны. Современный учитель может и должен найти новые пути реализации потенциала столь яркого и выразительного языкового материала.

Все вышесказанное подтверждает актуальность избранной темы.

**Цель** работы – описать средства создания и функции «образов цветов» (розы, сирени, василька, лилии и др.) в текстах русских поэтов «Серебряного века», а также дидактические возможности развития речи учащихся старшей школы посредством работы с художественными текстами, в частности содержащими «образы цветов».

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- изучить особенности исследования языка художественной литературы и выразительных средств языка;

- обозначить специфику поэтики литературы «Серебряного века»,

- выделить корпус литературно-поэтических текстов «Серебряного века», содержащих «образы цветов»;

- выявить особенности создания «образов цветов»: языковые средства, тропы, коннотации – в поэзии «Серебряного века»;

- определить дидактические возможности развития речи учащихся посредством работы с художественными текстами, в частности содержащими «образы цветов», и разработать соответствующие дидактические материалы.

**Объект** исследования – «образы цветов» в литературно-поэтических текстах «Серебряного века», а также процесс развития речи учащихся старших классов посредством работы с художественным текстом.

**Предмет** исследования – языковые и изобразительные средства выразительности языка в поэтических текстах, содержащих описание цветочных образов; задания для развития речи по русскому языку с использованием художественного текста.

Источниками исследуемого **материала** послужили поэтические тексты «Серебряного века», содержащие «образы цветов», извлеченные из (1-44; 47-190; 193-239; 244-251), данные словарей (45;46;184;191;192; 240-243).

**Методы** исследования: элементы компонентного анализа; метод сплошной выборки контекстов, описательный метод, включающий в себя: сопоставление различных языковых единиц, систематизация материала по тематическим группам; метод контекстуального анализа текста; анализ методической литературы и школьных программ.

**Научная новизна** работы заключается в том, что в ней предпринята попытка обобщения особенностей изображения цветов в лирике «Серебряного века», новой интерпретации отдельных поэтических текстов, содержащих «образы цветов», в научный обиход введен новый фактический материал.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что ее результаты могут быть использованы в процессе преподавания русского языка, литературы и проведения внеклассных мероприятий в старшей школе, а также на занятиях по лексикологии, стилистике русского языка, истории русского литературного языка, анализу поэтики текста в вузе; на занятиях научных кружков и проблемных групп, посвященных анализу текста, в школе и вузе.

**Материалы** работы **апробированы** на следующих конференциях: IX и Х Всеукраинские студенческие научные интернет-конференции «Восточнославянская филология: достижения и перспективы» (Кривой Рог, Криворожский государственный педагогический университет, 27-28 апреля 2017 г. и 24-25 апреля 2019 г.), региональные студенческие научно-практические конференции «К истокам славянской культуры» (Херсон, Херсонский государственный университет, 22 мая 2017 г., 23 мая 2018 г.), «К истокам славянской языковой культуры» (Херсон, Херсонский государственный университет, 17 мая 2019 г.), студенческие научные чтения (Кривой Рог, Криворожский государственный педагогический университет, 30 октября 2019 г.), ежегодные итоговые университетские студенческие научные конференции (Кривой Рог, КГПУ, 2017 – 2019 гг.) – **и** **отражены** **в трёх публикациях** [34; 35; 36].

**Структура работы:** введение, три главы с выводами по каждой, выводы, список использованной литературы 77 наименования, список источников фактического материала 251 позиции, приложение. Общий объем работы 135 страниц, из них основного текста – 70 страниц.

**ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКА ПОЭЗИИ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»**

* 1. **. Язык художественной литературы и его особенности**

Язык – основное средство человеческого общения. Среди функций языка – коммуникативной, когнитивной и т.д.  – заметное место занимает эстетическая функция, которая реализуется в языке художественной литературы. Эстетическая функция характерна для поэтической речи (фольклор, стихотворные тексты): основная задача языка «быть выразителем художественной творческой потенции» [18, c. 170], которая сможет найти реализацию «в художественной литературе, особенно в поэзии» [18, c. 170]; эстетическая функция включает разнообразие и удовлетворяет эстетические вкусы эрудированной части общества.

В лингвистическом энциклопедическом словаре «языку художественной литературы» приписываются два значения: «первое *–* это язык на котором создаются художественные произведения (фонетические, лексические и грамматические единицы); второе – поэтический язык лежащий в основе художественных текстов, как прозаических, так и стихотворных» (148).

«Поэтическая речь**» –** такое множество особенностей речи, выступающих «орудием художественного творчества и предмета художественного восприятия» [8]; «поэтическую речь» неоднократно называют «художественной» и «стихотворной речью».

Тексты художественных произведений являются объектом изучения не только литературоведения, но и лингвистики. Еще в начале ХХ ст. И. А. Бодуэн де Куртненэ изучал «двуплановый модус существования языка» [8], а Ф. де Соссюр разработал «семиологический принцип описания языка» [цит. по 20]. Лингвисты пришли к выводу, что язык художественных произведений – это такая область, где реализуется двуединая диалектическая природа языка (знак и значение, язык и речь), где взаимодействуют живая разговорная речь и единицы литературного языка. Во второй половине ХХ в. произошло становление эпохи антропологического подхода к изучению языка – этот аспект рассмотрения языка приобрел особую важность.

История вопроса о месте языка художественной литературы в системе функциональных стилей рассматривается в двух противоположных аспектах. Одна группа учёных выделяет художественный стиль среди других функциональных стилей (Ю. А. Бельчиков, Р. А. Будагов, А. Н. Васильева, В. В. Виноградов, И. Р. Гальперин, Б. Н. Головин, К. А .Долинин, М. Н. Кожина, Э. Г. Ризель, О. Б. Сиротинина и др.), другая группа учёных (В. Д. Бондалетов, О. А. Крылова, Л. Ю. Максимов, Н. А. Мещерский, К. А. Панфилов, Н. М. Шанский, Д. Н. Шмелев и др.) считает, что в этом нет необходимости. Для подтверждения последнего положения приводятся такие доказательства:

1. Понятие «литературный язык» является шире понятия «язык художественной литературы».

2. Язык художественной литературы многостилевой, незамкнут, не обладает особенностями, которые были бы характерны для языка художественной литературы в целом.

3. Язык художественной литературы выполняет эстетическую функцию, которая выражается в крайне специфическом отборе языковых средств [27, c. 139].

В учебном пособии «Стилистика и культура речи» утверждается, что язык художественной литературы и литературный язык не являются тождественными понятиями, язык художественной литературы характеризуется «наилучшими качествами литературного языка», представляет собой идеал, на который «равняются при выборе использования языковых средств» [52].

Н. А. Абрамова выделяет языку особое место в художественной литературе, потому что он выступает фундаментом, основой, «той воспринимаемой на слух или зрением материей, без которой не может быть создано произведение» [1].

Безусловно, убедительное проявление авторской индивидуальности и нестандартности, а также стилистической разнородности языка художественной литературы играют очень важную роль, но следует обратить внимание на ряд специфических примет, которые помогают обособить художественная речь (т.е. поэтическая речь) от других функциональных стилей:

1. Художественная речь использует все возможности национального языка, в художественных произведениях встречаются лексические средства, выходящие за пределы литературного языка (просторечие, жаргонизмы, диалектизмы, варваризмы, устаревшая лексика, профессионализмы и т.д.), так как словесное искусство является нестандартным, характерно отступление от общепринятых правил использования языковых средств.

2. Художественная речь характеризуется образностью, экспрессивной направленностью и эмоциональностью. Основной принцип худ речи переход из слова-понятия в слово-образ. Нельзя не согласиться с утверждением М. С. Панюшевой о связи образности поэтического слова и семантической усложнённости слова: «чем сложнее семантическая многоплановость поэтического знака, тем выше степень его образности» [цит. по 3].

3. Художественная речь обладает таким свойством речевой конкретизации: «…всякий образ доступен только тогда и прекрасен, когда определен и вполне доступен созерцанию» [4].

4. Одна из самых ярких особенностей художественной речи – **метафоризация**, т. е. частое употребления тропов и стилистических фигур. Б. А. Ларин полагал, что существуют слова, обладающие «семантическими (комбинаторными) приращениями смысла», слова приобретают дополнительную семантику непосредственно в контексте определенного художественные произведения. В науке данное явление получило различные номинации: «эстетические приращения смысла» (В. В. Виноградов), «сверхзначение» (Ю. М. Лотман), «окказиональное значение» (Г. Пауль) «семантические обертоны смысла» или внутренняя форма» (Г. О. Винокур), «новые смыслы» (Ю. И. Левин) и др. Г. О. Винокур размышлял по этому поводу следующим образом: «…действительный смысл худ. слова никогда не замыкается в его буквальном смысле».

5. Язык художественной литературы является более древней подсистемой, нашедшая отражение в письменной форме речи .

6. Говоря о функциях языка художественной литературы очевидно, что основная – эстетическая, но на этом язык художественной литературы не ограничивается. По мнению Б. А. Ларина, слово в художественном тексте выполняет две функции: «самостоятельную» и «поглощённую, или оттеночную»; Д. Н. Шмелёв и Р. А. Бугадов отмечают так называемую «функцию внушения», Г. Л. Абрамович говорит о воспитательной функции: «художники, изображая явления жизни, соотносят их с идеалом прекрасной жизни, этим и определяется воспитательная функция художественной литературы».

Итак, язык художественной литературы – не только язык на котором создаются художественные произведения, но и поэтический язык, который лежит в основе поэтических текстов. Язык художественной литературы характеризуется определенными особенностями, такими как образность, экспрессивность, эмоциональность и т.д. Также язык художественной литературы выполняет различные функции – от эстетической до воспитательной.

* 1. **Изобразительно-выразительные средства языка**

Художественный стиль характеризуется образностью и выразительностью. Цели художественного стиля заключаются в словесном рисовании, насыщении и наполнении текста красками, выражении отношения к изображаемому, воздействии на чувства и воображения читателя. Благодаря использованию различных изобразительных средств выразительности языка наполняется жизнью и приобретает новые оттенки.

По мнению Л. В. Рыжковой-Гришиной и Е. Н. Гришиной, язык художественной литературы наполнен «особыми лексическими, фонетическими и синтаксическими средствами» [58, с 17.], придающими ему «неповторимый характер» и способствующими его яркости, выразительности, образности. Такие явления называются изобразительные средства выразительности языка и стилистические фигуры речи.

В словаре лингвистических терминов О. С. Ахмановой **троп** – стилистический перенос названия, употребление слова в переносном его смысле в целях достижения большей художественной выразительности. (48)

В лексике основным средством выразительности являются **тропы** (в пер. с греч. – поворот, оборот, образ) — специальные изобразительные средства выразительности языка, основанные на использовании слов в переносном значении [12].

К основным видам тропов относятся: эпитет, синекдоха, сравнение, метафора, перифраз (перифраза), олицетворение, гипербола, метонимия, литота, в контексте данной работы стоит отметить частое употребление эпитетов, метафор, олицетворений, сравнений.

**Эпитет** ( в пер. с греч. – приложенное) – определение, прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности*.*

Например**:** «Ставил лампаду веселью / И **пышный лилий** букет» (А.Блок), «В блеске огней, за зеркальными стеклами, / Пышно цветут **дорогие цветы**, / Нежно и сладки их **тонкие запахи**, / Листья и стебли полны красоты» (И.Бунин), «Моё упорство, ты – неукротимо! / Пусть яростно года проходят мимо, / Пусть никнут силы сломлены борьбой, / Как стебель **гордой астры** под грозой!» (В.Брюсов).

**Метафора –** скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются. Примеры**:** *«****Васильками сердце светится****, горит в нём бирюза»* (С. Есенин), *«Иду домой, там грусть* ***фиалок*** */ И чей-то ласковый портрет»* (М. Цветаева), «*Замок спит, и спят озера, / Позабудь скитаний дни, / С голубой надеждой взора, / Незабудкою усни»* (И. Северянин).

**Сравнение** – это художественный прием (троп), основанный на сопоставлении двух предметов. Сравнение отличается от других художественных сопоставлений, например, уподоблений, тем, что всегда имеет строгий формальный признак: сравнительную конструкцию или оборот со сравнительными союзами *как*, *будто*, *словно*, *точно*, *как будто* и подобными. Пример**: *«Розы, как светильники, горят*** */ И опять мне о далёком крае / Свежестью упругой говорят»* (С. Есенин), *«И крапива запахла, как розы, / Но только сильней»* (А. Ахматова).

**Олицетворение –** это перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлеченные понятия. Пример: *«И все мне доносится чайная роза /* ***Зачем тосковала*** *так чайная роза?»* (И. Северянин), *«Мне понятно, о чем гвоздика мечтает, / Почему лепестки опьяненному солнцу она подставляет»* (К. Бальмонт).

К языковым средствам выразительности языка относятся: синонимы, антонимы, лексические повторы, устаревшие слова, неологизмы и др.

**Синонимы –** слова одной части речи, близкие по значению, но разные по звучанию и написанию. Пример: «*Часто вы мне грезитесь* ***фиалкой*** *– / Этим* ***нежным****,* ***ласковым*** *цветком*» (И. Северянин), «*И тихо плачу белёсой ночью, что миг мне (ландышу) дан лишь /* ***Для вдохновенья****, /* ***Для упоенья*** */* ***Самозабвенья****...*» (И. Северянин)

**Антонимы** – слова одной части речи, противоположные по значению. Пример: *«От* ***белых*** *роз до* ***чёрных*** *роз»* (К. Бальмонт), *«Рассказала о своей печали, / Подарила белую сирень, / И зато стихи мои звучали, / Пели о тебе* ***и день и ночь****»* (Н. Гумилёв).

**Лексический повтор –** повторение одних и тех же или близких по звучанию и значению слов. **Пример: «*Люби!*** *– поёт сирень в цветной пыли. /****Люби! Люби!*** *– поют, пылая, розы»* (К. Бальмонт)

**Лексические отклонения от норм литературного языка:**

**Окказионализм** – индивидуально-авторский неологизм, созданный поэтом или писателем согласно существующим в языке непродуктивным словообразовательным моделям и использующийся исключительно в условиях данного контекста, как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры. Окказиональные новообразования являются результатом творческого процесса. Они придают тексту выразительность, яркую образность, заставляют переосмыслить ранее известное, создавая тем самым тот неповторимый колорит языка [68].

Пример**:** *«Тридцатый раз* ***сиреневеет*** */ В саду душистая сирень»; «И в девственном батисте /* ***Белолильной*** *феей замерла»* (И. Северянин), «*Твой гордый взор так нежен, так* ***лилеен***» (С. Северянин), «*У побережья зеленого, / Наклонив головки нежные, / Перешептывались лилии / С ручейками* ***тихозвонными***» (С. Есенин).

Таким образом, художественному стилю присуще образность, выразительность, поэтому поэтические тексты, как правило, наполнены тропами, средствами выразительности языка, благодаря которым создаются неповторимые и необычные образы. В поэтической системе «Серебряного века» чаще всего использовались эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.

**1.3. Понятие «образ цветка»**

Любое явление, которое было творчески воссоздано автором в художественном произведении, называется художественным образом. Художественный образ в литературе является формой отражения жизни и представляет обобщенную картину мира. Искусство заново моделирует жизнь, переорганизовывая реальность по законам красоты. Это не действительность, а ее образ, и столкнуться с нею можно лишь посредством воображения. К. Горанов считает, что образ включает в себя духовную деятельность человека, это предмет, наделенный чертами знака [37].

По мнению П. К. Волынского, «изображения человеческой личности классифицируются как образы – персонажи, предметы (образы-вещи), явления природы (образы-пейзажи). Писатель должен передать правду социальную, использовать вымысел, воссоздать индивидуальный характер, обобщать обстоятельства» [цит. по 48].

Изображение природы в литературных произведении называется пейзажем. Прежде всего пейзаж нужен для того, чтобы указать место и обстановку действия (море, сад, парк, деревня, помещичья усадьба и т. д.), смонтировать сюжет и раскрывает душевное состояние героя. Природа является частью предметного мира, изображенного в произведении. Эта функция пейзажных зарисовок – наиболее древняя. Возникновение относится еще к устному народному творчеству и широко используется в произведениях русской классической литературы XIX в. и в литературе XX в [29].

В природе существует особый, прекрасный мир – мир цветов. Цветы всегда завораживали своим многообразием и фейерверком красок. Образы цветов часто можно встретить в фольклорных, мифологических и поэтических произведениях. Издавна люди верили в то, что все цветы были созданы всемогущими богами плодородия, древнего человека постоянно интересовало, какие сверхъестественные силы их породили.

Цветочные образы изучались в трудах А. Н. Веселовского, Н. П. Золотницкого, С. П. Красикова, М. Р. Ненароковой, Н. В. Павловича, Н. В. Смирновой, , К. И. Шарафидиной и др.

Следует обратить внимание на концепт «цветок». В русском бытовом сознании данный концепт имеет несколько признаков: «красота», «хрупкость», «быстротечность», «любовь» и др. Производное слово «цветущий» от слова «цветок» обладает несколькими значениями. В толковом словаре С. Ожегова находим определение к слову «*цветущий*» - 1) способный покрываться цветами в определенное время года; 2) переносное значение: находящийся в расцвете сил, здоровья; 3) переносное значение: успешно развивающийся в чем-либо (242).

В поэзии символизма концепт «цветок» наделяется новыми и нестандартными значениями, включая мистическое и таинственное содержание, противопоставляющее традиционному значению цветка, как растения. Например, в данной работе мы установили, что в поэзии Ф. Сологуба концепт «*цветок*» актуализирует значение ‘мечта’, ландыш – ‘хрупкость’. У представителей символизма: К. Бальмонт, З. Гиппиус, И. Анненский цветы сирени приобретают «*таинственно-звёздные*» оттенки. Образ фиалки чаще всего встречается в творчестве К. Бальмонта.

С. Городецкий писал: «У акмеистов роза опять стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахом и цветом, а не своими мыслимыми подобиями с мистической любовью или чем-нибудь еще» [16]

В поэзии акмеистов выбор цветочных образов склоняется в пользу востребованных цветов, которые имеют культурологическую нагрузку: *роза*, *лилия*, *подснежник* и др [10, с. 234].

В контексте данной работы отметим частое изображение розы в творчестве Н. Гумилёва, А. Ахматовой, поэты активно используют метафорически-колоративную лексику, роза сравнивается с золотом, пламенем. Образ лилии реже встречается в поэтических текстах акмеистов.

Для поэзии футуризма характерны эксперименты с образами. Цветочные образы не часты в творчестве поэтов-футуристов, их заменяют геометрические фигуры. [10, c. 235]. Но, несмотря на этот факт, флорообразы обретают новые краски благодаря окказионализмам и новым сюжетам. Например, в поэзии И. Северянина активно функционируют окказионализмы, которые придают эксклюзивность образам цветов; также исследуя поэтические тексты данного поэта прослеживается частое использование образных парадигм: цветок - глаза, цветок - камень, металл, цветок-звезда.

Изучая творчество поэтов «Серебряного века», некоторые исследователи обращали внимание на «образы цветов» в их лирике. К примеру, А. Ф. Федоров считал, что «в лирике Анненского немало место уделено цветам, которые он так любил. Это всегда – цветы садовые, холеные (хризантемы, лилии, астры, сирень, георгины…) [цит по 33].

По мнению А. С. Соколовой, в лирических произведениях К. Бальмонта ярче всего представлены славянские цветы: *ландыш, лилии,* кувшинки, мак, папоротник и др. Любимым цветами поэта были лилия и фиалка [64].

Е. Н. Матвеева установила, что в творчестве И. Северянина чаще всего встречается образ сирени, он является ключевым, также не менее востребованы в его поэзии: розы, лилии, фиалки, ландыши, кроме этого отмечается редкое обращение к таким цветам: тюльпан, астра, барвинок, орхидея, камелия, шиповник и др [44].

Анализируя поэтические тексты, было установлено, что для С. Есенина любимым цветок является синий *василёк*, а В. Брюсов считал родным *ландыш*, посвятив этому белоснежному цветку несколько стихотворений. М. Кузмин говорил, что «любит розы, мимозы, нарциссы и левкои» и «не любит ландыши, фиалки и незабудки» [4].

Наряду с броскими и яркими образами цветов, есть цветы, чьи упоминания единичны. Так, в поэзии К. Бальмонта изображению *сирени* сопутствуют – *клевер, ромашка, магнолия* и *акация*: «*Влюблен я в* ***ромашку*** *полевую, / И* ***клевер*** *в душе расцветает, / И в сердце звездится* ***сирень***»; «*И* ***акации*** *густые, и душистые* ***сирени***»; картину *алых роз* дополняет изображение *гвоздики* и *маков*: «*Мне* ***маки*** *грезятся, согретые лучом, /* ***Гвоздики*** *алые, и полные угрозы, / Махрово-алчные, раскрывшиеся* ***розы***»; изображение *василька* украшает *люб-трава*. М. Волошин к образу розы прибавляет *шиповник* и *шалфей*: «*И будут огоньками* ***роз****, / Цвести* ***шиповники****, алея, И под ногами под откос, / Лиловым запахом* ***шалфея***». Поэзия И. Северянина пестрит разнообразием цветов: «*я изнемог и жажду* ***незабудок***», «*Заводили* ***гиацинты*** */ С* ***незабудками*** *с канавок*», «*пахнет крэмовый* ***жасмин***», «*в* ***левкоях*** *вся*», «*О, посмотри! как много* ***маргариток***», «*Ты над рекой, босая и в тунике, / В* ***мимозах льна***», «*Она понимала мирок* ***резеды***» и др. В творчестве Эллиса встречается образ *орхидеи*: «*Как мудро-изощренная идея, / Вы не цветок и вместе с тем цветок*» (об орхидее); «*Ты – как в семье пернатых попугай, /* ***изысканный цветок****, вдруг ставшим зверем!*» (об орхидее). Прослеживается редкое обращение к образам: *подснежника*: «*В душу нам глядит* ***подснежник*** */ Взором голубым*» (В. Брюсов); *одуванчиков*: «*перины пуховых* ***одуванчиков***» (О. Мандельштам); *георгинов*: «*в прибрежном саду* ***георгины*** *как совы темны*» (М. Цветаева); *астр*: «***астры*** *звездил, звезды астрил*» (И. Северянин); *герани, тюльпанов*: «***Герани и тюльпаны*** *– / Как пестрые огни / На зелени поляны*» (С. Черный); *хризантем*: «*Как слово песни – чаша* ***хризантем***» (К. Бальмонт); *нарциссов*: «***Цветок нарцисса****, и звук заветный, / Ответом вставший, но безответный*» (К. Бальмонт); *лютиков*: «*луговые* ***лютики***» (З. Гиппиус); *крокусов*: «*Из-под земли рвутся синие* ***крокусы***» (К. Бальмонт); *ирисам*: «*Флоренция, ты* ***ирис*** *нежный*» (А. Блок); *иван-да-марьи*: «*Здесь* ***иван-да-марья****, одуванчик там…*» (В. Брюсов)

Можно утверждать, что, независимо от принадлежности к определённому течению, «образы цветов» занимают особое место в творчестве поэтов «Серебряного века». В поэтической системе «Серебряного века» флорообразы приобретают дополнительные и нестандартные значения. Чаще поэты обращались к изображению цветов, которые растут непосредственно в России, в частности, полевых; редко отмечается упоминание необычных и экзотических цветов.

**1.4. Эстетика «Серебряного века»**

«Серебряный век» является феноменом в русской литературе, возникшим на рубеже ХIХ-ХХ ст. Термин «Серебряный век» ввели в обиход поэт Н. А. Оцуп, философ Н. А. Бердяев и художник С. К. Маковский, назвав его по аналогии с «золотым» пушкинским веком русской литературы ХIХ ст. В словаре литературоведческих терминов С. П. Белокурова находим устойчивое словосочетание «Серебряный век»**,** которое обрело в литературоведении терминологическое значение ‘обозначающее самобытный и исключительно продуктивный период развития русской культуры’. В работе «Русская идея» Н. А. Бердяев определил «Серебряный век» как ***«***русский культурный ренессанс», а Д. С. Мережковский писал, что «Серебряный век» отличается двумя контрастными особенностями: это эпоха, соединяющая «самый крайний материализм и вместе с тем самых страстные идеальные порывы духа...» [цит. по 46].

Причины появления культуры «Серебряного века»таковы: углубление дифференциации науки и развитие капиталистических отношений; новые попытки философского осмысления соотношения природы и общества Н. А. Бердяева и В. С. Соловьева в конце XIX в – в начале ХХ в.; влияние творчества западноевропейских представителей символизма (П. Верлен, С. Малларме, Ж. Мореас, А. Рембо, Ш. Бодлер); влияние поэзии 1870-1880-х гг. (А. Апухтин, К. Случевскиий, С. Надсон, К. Фофанов и др.).

К литературным направлениям «Серебряного века» относятся: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. «Серебряный век» представляется пёстрой картиной мира, объединяющей в себе как лирику представителей модернистских течений (акмеизм, символизм), так и произведения приверженцев революционной поэзии (футуризм), а также творчество отдельных независимых авторов. Для «Серебряного века» был характерен «уход от классических взглядов на искусство, активные поиски нового содержания и форм его отражения, пополнение системы изобразительных средств выразительности языка, непризнание и желание изменить современную действительность» [7].

В 1893 г. свет увидела эстетическая декларация Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы», которая стала «манифестом» раннего русского символизма. По концепции Д. Мережковского, символы окружают творца: «Символы должны естественно и невольно выливаться из глубины действительности»*.* Поэту не стоит намеренно придумывать символы, иначе художественное произведение потеряет смысл:«Если же автор искусственно их придумывает, чтобы выразить какую-нибудь идею, они превращаются в мёртвые аллегории, которые ничего, кроме отвращения, как всё мёртвое, не могут возбудить» [45].

В 1910 году А. Блок говорил о завершении эпохи реализма: «Солнце наивного реализма закатилось; осмыслить что-либо вне символизма нельзя»[7]. К главной особенности символизма относится употребление символов и их многозначность, а также обращение к мистическому содержанию, повышение впечатлительности художественной выразительности.

Что касается акмеистов, сменивших символистов, они не имели определённо проработанной эстетическо-философской системы. Если основными чертами в поэзии символизма были мистицизм, таинственность, мимолетность, туманность, в акмеизме все с точностью наоборот. Н. Гумилёв в работе «Наследие символизма и акмеизма» провозглашает появление акмеизма: «На смену символизму идет новое направление, как бы оно ни называлось, акмеизм, или адамизм», новое направление влечет за собой совершенно новое виденье творчества, «требующее большего равновесия сил и более точного знания отношений между субъектом и объектом, чем то было в символизме» [цит по 46] . Ссылаясь на работу О. Мандельштама «Утро акмеизма», можно выделить ряд особенностей акмеизма. Например, ориентацию на пространственные виды искусства, так как основной ценностью для акмеистов была культура: «Акмеизм – для тех, кто обуян духом строительства», поэт – зодчий, «зодчий говорит: я строю – значит, я прав» [цит по 19].

Ориентировались акмеисты на поэтов-символистов, для них примером и авторитетом являлись А. Блок М. Кузмин, И. Анненский. Своеобразным манифестом для акмеистов стала статья «О прекрасной ясности» М. Кузмина, вышедшая в журнале «Аполлон» в 1910 г. В статье рассматривались положения «прекрасной ясности»: четкость композиции, логичность и последовательность художественного замысла, строгая организация всех элементов художественной формы [32]: «Любите слово, как Флобер, будьте экономны в средствах и скупы в словах, точны и подлинны, – и вы найдете секрет дивной вещи – прекрасной ясности – которую назвал бы я "кларизмом"».

В работе «Некоторые течения в современной русской поэзии» С. Городецкого находим следующее утверждение [цит. по 63]: «Борьба между акмеизмом и символизмом... есть прежде всего борьба за этот мир, звучащий, красочный, имеющий формы, вес и время... Символизм, в конце концов, заполнив мир «соответствиями», обратил его в фантом…»*.*

Зарождение футуризма с его теоретической основой возникло, в отличие от акмеизма, на Западе,. Основоположником мирового футуризма принято считать итальянского литератора Филиппо Томмазо Маринетти, в 1909 г. выступил с «Манифестом футуризма» и определил его направленность как «антикультурную, антиэстетическую и антифилософскую»[42]. Маринетти определил основную идею футуризма: «надо ежедневно плевать на алтарь искусства» и «смело творить «безобразное» в литературе» [42], отказаться от того чтобы быть понятым, отменить знаки препинания и разрушить синтаксис.

В России появление футуризма связывают с образованием группы художников и поэтов «Гилея» («Будетляне»). Манифест русских представителей футуризма «Садок судей» (Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский) вышел в свет в 1910 году. В России футуризм обозначился четырьмя группами:

петербургские эгофутуристы (объединялись вокруг издательства «Петербургский глашатай»: К. Олимпов, И. Северянин, И. Игнатьев);

московские эгофутуристы (по названию издательства «Мезонин искусства»: Б. Лавренев, В. Шершеневич, Р. Ивнев);

московская группа «Центрифуга» (Н. Асеев, Б. Пастернак, С. Бобров);

наиболее известная, влиятельная и плодотворная группа «Гилея» – кубофутуристы (В  Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, А. Крученых, В. Каменский В. Маяковский) [57].

Имажинизм сформировался в 1910 г в России и занял особое место в «Серебряном веке». Причины его возникновения связывают с невозможностью решить проблемы «переходного периода времени с резко возросшим ритмом современной жизни». Переходный этап включал в себя разрушение картины мира и становление альтернативной, при этом остро затрагивался литературный художественный процесс, в особенности это касалось поэтов и художников **[57].**

Манифест имажизма включал шесть принципов: 1. Выбор в пользу новизны, предпочтение разнообразных стихотворных размеров. 2. разнообразие тем и полная свобода выбора. 3. Использование повседневного языка без его украшений. 4. Свободное использование образов, по мнению Эзры Паунда, «воспроизведение интеллектуально-эмоционального комплекса в данный момент времени». 5. Ясность, отчетливость и четкость впечатлений. 6. Отрицание «туманности» в изображении художественных образов [59]. Д. Л. Шукуров так писал об имажинизме: «Имажинистское понимание художественного слова, во-первых, номиналистично и, во-вторых, предельно рационализировано»*.* Имажинизм не ограничен в возможностях:«Эти концептуальные признаки, не исчерпывая спектр других возможных характеристик, являются одновременно полюсами притяжения и отталкивания в предшествующей и в последующей авангардной традиции» [76].

Итак, «Серебряный век» включает различные литературные направления, отличающиеся эстетикой и основными принципами; генерирует философские, культурологические, филологические и искусствоведческие идеи; выражает обеспокоенность отношениями между культурой и цивилизацией, имеет большое значение для развития не только русской, но и мировой культуры.

**Выводы по главе 1**

Таким образом, язык выполняет множество функций, среди которых особое место занимает эстетическая функция, которая в первую очередь характерна для поэтической речи. Язык художественной литературы характеризуется следующими признаками: образность, метафоричность, речевая конкретизация, экспрессивность и др.

Поскольку художественному стилю присущи такие особенности, как образность и выразительность, очень важным является использование различных изобразительно-выразительных средств языка, которые наполняют художественный текст жизнью и добавляют новые оттенки. К часто используемым в поэтической системе «Серебряного века» языковым средствам относятся синонимы, антонимы, окказионализмы, устаревшие слова, включаемый в такие тропы, как эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения;

Художественный образ в литературе является формой отражения жизни и представляет обобщенную картину мира. В поэтической системе «Серебряного века» ярко выделяются флорообразы, приобретающие нестандартные значения, что приводит к нанизыванию дополнительных смыслов. Поэты отдают предпочтение изображению цветов, «наполненных» культурологическими значениями: *роза, лилия, сирень*; также в лирических текстах отмечается обращение к изображению полевых цветов, фиксируется единичное упоминание экзотических цветов.

«Серебряный век» – феномен в русской литературе, возникший на рубеже ХІХ-ХХ в. и включающий литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Все литературные направления «Серебряного века» имеют оригинальные эстетические концепции. Представители «Серебряного века» в своем творчестве генерировали очень важные идеи: философские, филологические, культурологические и др.

**ГЛАВА 2 .ОСОБЕННОСТИ «ОБРАЗОВ ЦВЕТОВ» В РУССКОЙ ПОЭЗИИ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»**

2.1. **Средства создания и функции образа розы**

Одним из древнейших поэтических образов является роза, об этом цветке слагали легенды и предания. В поэтическом мире роза приобрела целый спектр символических значений, благодаря которому стала одним из самых ярких и ёмких цветочных образов. По мнению А. Н. Веселовского, роза обладает необычайной красотой: «Из всех цветов нашего северного полушария роза, бесспорно, есть самый лучший, изящный, самый великолепный цветок» [11, c. 133]. В древности с образом розы связывали радость, позже – тайну, тишину и любовь. Последнее значение стало наиболее устойчивым элементом символа розы: «*Я хочу и не смею / Сорвать эту* ***розу****, сорвать и познать* ***упоенье, любовь****»* (К. Бальмонт), (161); «*Весенним солнцем это утро пьяно, / И на террасе* ***запах роз*** *слышней… / О, сердце* ***любит сладостно и слепо****!*» (37), «***За розы****, с площадки круглой, За глупые письма твои, За то, что, дерзкий и смуглый,* ***Мутно бледнел от любви***» (А. Ахматова), (32); *«Моя любимая, разделим/* ***Свою любовь, как розы – в вазе…****/ Ты чувствуешь, как в этой фразе / Насыщены все звуки хмелем?»* (И. Северянин), (108). Роза – атрибут романтического свидания: «*Девочка мальчику* ***розу*** *дарит, /* ***Первую розу*** *с куста*» (М. Цветаева), (196); «*Я* ***полюбил*** *её зимою/ И* ***розы сеял на снегу***» (И. Северянин), (136). Образ розы представляется символом страсти: «*Перед воротами Эдема / Две* ***розы*** *пышно расцвели, /* ***Но роза*** – ***страстности эмблема****, / А страстность* – *детище земли»* (Н. Гумилёв), (223).

Символом любви является, прежде всего, красная роза. Красный цвет розы отмечается многочисленными оттеночными цветообозначениями, а именно: *красный*, *алый*, *кровавый*, *багряный* – и производными от них лексемами: «*Круглый куст* ***кровавых роз****», «Я вижу страстных среди блаженных, / На горном снеге* ***алеют розы***» (Н. Гумилёв), (220); *«Я видел много* ***красных роз****, / И роз* ***воздушно-алых****»* (К. Бальмонт), (212); «*Что бури жизни, если* ***розы****/ Твои цветут мне и* ***горят****!*» (А. Блок), (1); *«Бывало, я с утра молчу,/ О том, что сон мне пел./* ***Румяной розе*** *и лучу,/ И мне – один удел»* (А. Ахматова), (30).

Изображая столкновения двух стихий – льда и пламени, поэты нередко вспоминают розу для обозначения последнего: *«Старинные* ***розы****/ Несу, одинок,/* ***В снега и в морозы****,/ И путь мой далёк»; «Лишь* ***розы на талый****/ Падают* ***снег****./ Лишь слезы на* ***алый****/ Падают* ***снег****»* (А. Блок), (223); *«Под винтом* ***снеговая*** *клокочет вода,/ А палубе –* ***красные розы и лёд****»,* (209)*; «Я вижу страстных среди блаженных,/* ***На горном снеге алеют розы****»* (Н. Гумилёв), (210).

Колоративы, обозначающие цвет розы, не ограничены *красным* сектором спектра*:* *«И* ***роз нагорно-белых****», «Но не надо сердцу* ***алых****, / Сердце просит* ***роз поблёклых****»* (И. Анненский), (142); *«****Блёклая роза*** *печально дышала, / Солнца багровым закатом любуясь…»* (А. Блок), (11); *«От* ***белых*** *роз до* ***чёрных роз****, / И* ***жёлтых****,* ***нежно-чайных****», «Там* ***розы***–***голубые****»* (К. Бальмонт), (171); *«Как будто всюду лепестки лежали / Тех* ***жёлто-розовых некрупных роз****…»* (А. Ахматова), (41); *«Эти милые, красно-зелёные домики,/ Эти садики,* ***в розах и желтых, и алых****»* (В. Брюсов), (55); «*О,* ***янтарная роза****,/ розовый янтарь*» (С. Кузмин), (201). Поэты серебряного века акцентируют внимание на «территориальных» разновидностях роз: *«…распылались бы влажно* ***индийские розы****»* (Н. Асеев), (207); *«… и не пойду искать* ***альпийских роз****»* (И. Анненский), (138), *«Ради щек твоих, /* ***ширазских роз****, / Краску щек моих утратил я, / Ради золота твоих волос / Золото мое рассыпал я»* (Н. Гумилёв), (214).

В цветообозначениях объединяются объективные (***чайная, алая, красная***и т. д) и субъективные (***необычайная, нежная****,* ***воздушная*** и т. д.) признаки, подтверждающие чудесную многогранность изображаемого [54]: *«Звалась Solein ты или* ***Чайной*** */ И чем еще могла ты быть? / Но столь* ***необычайной****, / Что не хочу тебя забыть»* (А. Ахматова), (40); *«От* ***белых*** *роз до* ***чёрных роз****, / И* ***жёлтых****,* ***нежно-чайных****», «Я видел много* ***красных*** *роз, / И* ***роз воздушно-алых****»* (К. Бальмонт), (171); *«Только закрою горячие веки, /****Райские розы****, райские реки…»* (М. Цветаева), (200); *«****И розы, осенние розы****/ Мне снятся на каждом шагу»* (А. Блок), (4); *«Поцелуев все отливы,/* ***Сладкий запах белых роз****…»* (М. Кузмин), (204).

Королева цветов излучает сияние и блеск: ***«В моем саду сверкают розы белые, / Сверкают розы белые и красные»* (К.** **Бальмонт), (177);** *«Влюбленные, пытайте рок, и вам /* ***Блеснет сиянье розового рая****»* (Н. Гумилёв)**, (220);** «*По садам* ***сверкают розы****. / Зацветают миндали,/ Ветер запахом мимозы,/ Веет где-то там вдали*» (С. Городецкий)**, (230). Нередко роза ассоциируется с солнечной энергией, закатом, пламенем, золотом, причем не только в поэтическом мире А. Ахматовой, как заметила М. В. Серова [62], но и у многих других авторов: *«Золотя заката розы****, / Клонит* ***солнце лик*** *усталый»* (И. Анненский)*,* (142); *«И* ***малиновые костры****, / Словно* ***розы****, в снегу растут»* (А. Ахматова), (33); «*Другая,* ***пурпурная, рдеет****, /* ***Огнем любви обожжена****»* (Н. Гумилёв), (221); *«Солнце – вечное окно в* ***золотую ослепительность****, /* ***Роза в золоте кудрей****, / Роза нежно колыхается./* ***В розах золото лучей*** *красным* ***жаром*** *разливается», «Венок возложил я, любя,/ из* ***роз*** –*и он вспыхнул огнями»* (А. Белый), (26); *«И будут* ***огоньками роз*** */ Цвести шиповники,* ***алея****»* (М. Волошин), (186); *«По садам* ***сверкают розы****, / Зацветают миндали, / Ветер запахом мимозы, / Веет где-то там, вдали»* (C. Городецкий), (231); «*О, пусть Творец нам шлёт свои угрозы,/ Все эти муки – слаще поцелуя,/* ***Все угли ада искрятся, как розы!***» (Д. Мережковский), (83). Хрупкий цветок обладает волшебной силой: *«****Расцветает дух****, /* ***как роза мая****, / Как* ***огонь****, он* ***разрывает*** *тьму»* (Н. Гумилёв), (216).

Вдохновляет поэтов вид утренней розы, покрытой росой: *«…распылались бы* ***влажно индийские розы****», «…****розы*** *так* ***влажно*** *цветут»* (Н. Асеев), (207); *«А над бокалом чудо: Румяный хоровод…/ На лепестках* ***росинки,*** */ И* ***матовый налет****»* (С. Чёрный), (230); «*И колючие* ***розы*** *сегодня/* ***Опустились под тягой росы****»* (А. Блок), (12).

Чаще всего цветовая гамма роз раскрывается колоративными эпитетами: *красная, алая, пурпурная, розовая, кровавая* и т.п. – не только в значении цвета крови, но символа боли и страдания. В ряду цветообозначений выделяется метафорически-колоративная лексика: прилагательные (*рдяный, багряный, огненный, румяный* и др.) иглаголы (*алеть, рдеть, гореть, искриться, пылать, сверкать* и др.).

Благодаря невероятной форме и живописному цвету розы, напоминающему огонь, пламя и золото, поэты пользуются метафорами: «*сверкают розы*», «*блеснет сиянье розового рая*», «*гирлянда пылающих роз*», «*золотой заката розы*», «*роза в золоте кудрей*».

Роза служит декорацией, символом торжества: *«За* ***столиками гроздья роз****, / Свой стебель изогнули тонкий»* (А. Белый), (18); *«****Я к розам хочу, в тот единственный сад****, / Где лучшая в мире стоит из оград, / Где статуи помнят меня молодой, / А я их под невскою помню водой»* (А. Ахматова); (35). *«Свечи в* ***гостиной*** *зажгут/ Днем их* ***мерцанье*** *нежнее,/* ***Целый букет принесут / Роз из оранжереи****»,* (37); *«Новогодний праздник длится пышно,/* ***Влажны*** *стебли* ***новогодних роз****,/ А в моей груди уже не слышно/* ***Трепетания*** *стрекоз*» (А. Ахматова), (38); *«****Букеты роз увядших******на столе****,/ И пламени вечернего узоры»* (И. Анненский), (138); морозные узоры напоминают цветы розы: *«И на окне* ***узор морозный****, И эти* ***розы из тафты****»* (Эллис), (251); *«****Белая роза*** *дышала на тонком стебле./* ***Девушка вензель чертила на зимнем стекле****»* (В. Брюсов), (54); роза, как украшение старинных усадеб: *«В садах настурции и* ***розаны****, / В прудах зацветших караси. / Усадьбы старые разбросаны / По всей таинственной Руси»* (Н. Гумилёв), (222).

Тема несчастной и неразделённой любви раскрывается через образы соловья и розы, данная символика восходит к древнему сюжету, возникшему в персидской мифологии [21, с. 362]: *«Однообразные мелькают, / Всё с той же болью дни мои, / Как будто* ***розы опадают****, / И* ***умирают соловьи****»*, *«Туда, где бродят только козы, / В мир самых белых облаков, / Искать* ***увянувшие розы,*** */ И слушать* ***мертвых соловьев****»* (Н. Гумилёв),(214); *«Лились неясные грустные звуки, /* ***Розы*** *ли стоны, ручья ли журчанье? / Кто это знает? Исполнена муки, /* ***Роза увяла в своем ожиданьи****…» «Видел потом я, как он, упоенный / Песнью, шептался с другими цветами: /* ***Розы качали головкой склоненный****, / С песнью коварной сливаясь мечтами…»* (А. Блок «Роза и соловей»), (11).

Роза с древних времён была связана с темами рождения и перерождения, а скорость, с которой она увядает, сделала её символом смерти и хрупкости существования: *«Далёко отступило море, / И* ***розы оцепили вал****, / Чтобы спящий в гробе Теодорих, / О буре жизни не мечтал»* (А. Блок), (10); *«Где с узких тропинок срываются козы /* ***И душные, красные клонятся розы****…»* (Н. Гумилёв), (217); «*Пышно и бесстрастно* ***вянут*** */* ***Розы нашого румянца***»(М. Цветаева), (198); «***Падают розы*** *вечерние,/ Падают тихо, медленно»* (А. Блок), (6); *«Если* ***розы тихо осыпаются****,/ Если звёзды меркнут в небесах»* (С. Мережковский), (79); *«Где с узких тропинок срываются козы/* ***И душные, красные клонятся розы****…»* (Н. Гумилёв), (217); роза появляется в контексте кладбищенского описания: *«Как цветок…* ***Помнишь розы******из кисейной бумаги****?/ О живых ни полслова у* ***могильной плиты****!»* (И. Северянин), (220); источает «трупный» запах: «*Гнусавой мессы стон протяжный, / И* ***трупный запах роз*** *в церквах – / Весь груз тоски многоэтажный – / Сгинь в очистительных веках»* (А. Блок), (15). Роза символизирует память и воспоминания: *«Вот это я тебе, взамен* ***могильных роз****,/ Взамен кадильного куренья»* (А. Ахматова), (31); *«Прошли лета, и всюду льются слезы…/ Нет ни страны, ни тех, кто жил в стране…/* ***Как хороши, как свежи ныне розы****/* ***Воспоминаний о минувшем дне****!»* (И. Северянин), (106).

В качестве объекта сравнения роза представлена в следующих поэтических строках: «*Все угли ада* ***искрятся, как розы***» (Д. Мережковский), (85); «*И малиновые* ***костры, словно розы****, в снегу растут*» (А. Ахматова), (34); «*Всё с той же болью* ***дни мои, / Как будто розы*** *опадают»* (Н. Гумилёв), (211); «***Стихи*** *растут, как звезды и* ***как розы***» (М. Цветаева), (196); «***Щёки****,* ***что*** *алые* ***розы,*** *горят*», (М. Кузмин), (202) и др.

Итак, в русской поэзии образ розы является одним из самых ярких и ёмких цветочных образов. Поэты обращают внимание на следующие признаки цветка: цвет, аромат, форма, многообразие сортов и т. д. Роза «расцветает» в поэтических текстах благодаря использованию выразительных и изобразительных средств языка: эпитетов, метафор, сравнений и т. д.. В поэтическом мире представителей «Серебряного века» роза приобретает различные эмотивные коннотации: не только любовь и страсть, но и смерть, разлука, неразделенная любовь.

**2.2. Средства создания и функции образа сирени**

Обращение к образу сирени русская поэзия унаследовала от фольклорной традиции, цветы упоминались в гаданиях, приметах, легендах, в поэзии ХIX века, но ярче всего этот образ представлен лирических произведениях русских поэтов «Серебряного века» (И. Анненский, К. Бальмонт, А. Белый, А. Блок, С. Городецкий, Б. Пастернак, И. Северянин и др.) [14].

В начале ХХ в. литературный критик Н. Золотницкий писал: «У нас с ней (сиренью – А. Л.) связано воспоминание о старинных помещичьих усадьбах, о старинных дворянских гнездах, в которых она составляла всегда необходимую принадлежность садов и парков и где густые купы ее, рассаженные перед фронтонами домов, служили их лучшим украшением весною» [21, c. 264]: «***Дворянских гнёзд заветные аллеи****. /* ***Забытый сад. Полузаросший пруд****. / Как хорошо, как знакомо всё тут! /* ***Сирень****, и резеда, и эпомеи, / И георгины гордые цветут!*» (К. Бальмонт), (179); «*Двери с лестницы в сени,/ Смех и мнений обмен./* ***Три корзины сирени****./ Ледяной цикламен*» (Б. Пастернак), (18); «*Задумчивый вид:/* ***Сквозь ветви сирени****/ сухая известка блестит/ запущенных барских строений*» (А. Белый), (28); и др. На фоне «*запущенных барских строений*» сирень – дыхание жизни, праздник, роскошь. Сирень навевает теплые воспоминания об усадебном детстве: «*Я* ***скучал о сирени в цвету****, и о нём, / соловье голосистом, /Обо всем, что я в* ***детстве с мечтой обвенчал***» (К. Бальмонт), (156); «*И акации густые, и* ***душистые сирени*** */ Надо мною наклоняли белоснежные цветы*» (К. Бальмонт), (169).

Дворянские гнезда угасли, и теперь лиловый цветок гармонично вливается в сельские и деревенские пейзажи, становясь бытовым, «повседневным» кустом: «*И станцию, и дождь наклонный, / На темном видный, и потом / Захлест* ***сирени станционной****, / Уж огрубевшей под дождём*» (В. Набоков), (73); многоцветная сирень видится *пёстрой*, как деревенский платок: «*Чуть виден месяц острый,/ А светит на сирень,/ На твой платочек* ***пёстрый****,/ Из русских деревень*» (С. Городецкий), (231).

Картина сельских зарисовок пополняется изображением сирени рядом с дикорастущими растениями: «*Ещё последний снег в долине мглистой / На светлый лик весны бросает тень, / Но уж* ***цветет душистая сирень****, /* ***И барвинок, и ландыш серебристый****»* (К. Бальмонт), (156); «*“Фея”,* ***–******шепнули сирени****, / “Фея” – призыв был стрижа, / “Фея” – шепнули сквозь тени /* ***Ландыши****, очи смежа*» (К. Бальмонт), (177); «***Сирень лазурная*** *светила мне направо, /* ***Сирени белой*** *мне сиял налево* ***куст****, / Как хороши были цветы! В них райская есть слава!* ***И запах ладнышей*** *– медвян, певуч и густ*» (К. Бальмонт), (170); «*Хочу я родимых берёзок, / Влюблён* ***в полевую ромашку****, /* *И* ***клевер*** *в душе расцветает, / И в сердце* ***звездится сирень***» (К. Бальмонт), (175).

Цвет сирени, прежде всего, *лиловый*, но все чаще *сиреневый*, а еще *белый*, *лилово-голубой* и даже *серебряно-нагой: «Цветы* ***лилово-голубые****/ всего в четыре лепестка»* (И. Северянин), (124); «*Я –* ***белая*** *сирень./ Медленно томят/ Цветы мои,/ цветы* ***серебряно-нагие***» (Тэффи), (245); *«И пены* ***бледная сирень****»* (О. Мандельштам), (225); *«И тонут небеса в* ***сирени голубой****»*, *«И* ***бледные*** *крестики тихой сирени»* (В. Набоков), (72); *«Где я видел* ***персидскую сирень***» (А. Ахматова), (33); *«****Сирени бледные*** *дождём к земле прибиты»* (А. Блок), (9).

Утонченное восприятие неповторимого запаха сирени пронизывает творчество поэтов: *дурман, душистый вздох, благоуханье, яд, пьяный сон*: «*И нельзя забыть былого тени,/ Этот вздох,* ***душистый вздох сирени***», «***пьян сном******сиреневых кистей***» (И. Северянин), (104); «*И* ***яды всех отрав*** *– мое* ***благоуханье***!», «*И землю* ***опьянит*** *их новый* ***аромат****!*», «*И запах как дурман*» (Тэффи), (245) и др., а также «*Закатный* ***запах*** *был* ***сиренев***» (И. Северянин); *«****Благоуханна*** *и туманна, как вечер выцветший,* ***сирень****»* (В. Набоков), (70); *«По утру на заре, по росистой траве, / Я пойду свежим утром дышать: / И в* ***душистую*** *тень, где теснится* ***сирень****, Я пойду своё счастье искать»* (Е. Бекетова), (86); *«И вдыхать этот* ***запах душистый****», «Скорей! Наглядимся ж на эту* ***сирень****, / И* ***упьемся её ароматом****»* (К. Романов), (183); *«От кустов ложатся тени, / А цветы полны водой; /* ***Пахнет свежестью сирени****, / Сладко пахнет резедой»* (И. Бунин), (96).

Как правило, поэты используют эпитеты: «*Я помню* ***душистую*** *аллею / И ветви* ***сирени*** *кругом*»; «*Я помню, как трелью рыдающей /* ***Сирень*** *оглашал соловей, / И как* ***аромат опьяняющий*** */ Волной доносился с полей*» (З. Гиппиус), (93). В описаниях сирени можно зафиксировать использование поэтических слов: «*В гроздьях розово-лиловых /* ***Безуханная сирень*** */ В этот душно-мягкий день / Неподвижна, как в оковах*» (И. Анненский), (140).

В поэзии символистов цветы сирени обретают «*таинственно-звёздные*», «*мечтающие*», «*ночные*» оттенки, излучающие сияние: «*Шепнет* ***звёздноцветно*** *в ночах как* ***сирень***» (К. Бальмонт), (172); «***Сирени*** *белой мне* ***сиял*** *налево* ***куст*»** (К. Бальмонт), (174); «*Я порою всю* ***ночь*** *не усну / И мечтаю, как ветка* ***сирени***» (К. Бальмонт), (157); «*И в сердце* ***звездится сирень***» (К. Бальмонт), (175); «*Утомлённая* ***луна*** */ Закатилась за* ***сирени****…/ Кто-то бродит у окна / Чьи-то жалобные* ***тени***», «*Просветлеет* ***дым ночной*** */ Встанет* ***солнце*** *над* ***сиренью***» (З. Гиппиус), (91); «*Ты придешь и на голос печали, / Потому что светла и нежна, / Потому что тебя обещали / Мне когда-то* ***сирень и луна***» (И. Анненский), (137); «*Зелёный* ***призрак*** *куста* ***сирени*** */ Прильнул к окну… / Уйдите,* ***тени****, оставьте,* ***тени****, / Со мной одну*» (И. Анненский), (148).

Видение формы ветвей и цветов характеризуется разнообразием: «*Распустились ли* ***гроздья сирени***» (Д. Мережковский), (82); «*Там, где над взвеянной гардиной / Обвис* ***сиренью*** *спелый* ***сук***» (А. Белый), (21); *«****сирень восьмилистая****..»* (З. Гиппиус), (89); «*С двумя* ***кистями сиреней*** *мая / В извивах кос…*» (И. Анненский), (123); «***Сирени белой*** *мне сиял налево* ***куст*»** (К. Бальмонт), (170).

Цветение сирени знаменует собой наступление весны и лета: «***Весны*** *моей* ***сирень****,* ***сирень*** *моей* ***весны***» (И. Северянин), (106); «*Скоро,* ***лиловатая****,* ***Зацветет сирень****, / Скоро куст шиповника / Будет весь в цветах*» (В. Брюсов), (56); «***Сирени*** *бледные дождём к земле прибиты, /* ***Замолкла песня соловья***» (А. Блок), (9); *«Цветёт* ***сирень живая****, чтобы славить /* ***Весну*** *и жизнь сияньем наших лиц!»* (В. Савинов), (74); *«В маленьком доме* ***сирень*** *на окне, / Ясное-ясное, тихое-тихое /* ***Летнее утро мерещится мне****»* (Д. Кедрин), (76); «*В лепете романса –* ***цвет сирени****, /* ***Сад мечты****, и в нём упавший лист, / В сказочном контрасте – свет и тени, / На руке лилейной – аметист»* (К. Бальмонт), (166); *«****Сирень*** *распустилась у двери твоей / И* ***лиловыми*** *манит кистями»* (К. Романов), (183); *«****Солнечный свет****. Перекличка птичья. / Черемуха – вот она, невдалеке. /* ***Сирень*** *у дороги.* ***Сирень*** *в петличке. / Ветки* ***сирень*** *в твоей руке»* (Я. Смеляков), (253); *«Стал длиннее день, / И* ***весна*** *идёт, /* ***Расцвела сирень****, / Сердце ласки ждёт»* (В. Лебедев-Кумач), (66).

Быстро вянущая и недолговечная, сирень ассоциируется с быстротечностью молодости: «*Чу…ветер прошумел – и* ***белая сирень*** */ Над головой твоей, качаясь,* ***облетает***» (И. Анненский), (144); «*Там всё, что* ***навсегда ушло****, / Чтобы навевать* ***сиреням грезы****…*» (И. Анненский), (149); «*Далекая* ***молодость*** *в сотах /* ***Седая сирень*** *расцвела*» (Б. Пастернак), (51); «*Ах! за* ***мгновенье*** *под свежей* ***сиренью*** */ С милой – навек я отдам / Слишком привычных к нездешнему пенью / Оных мистических Дам*» (В. Брюсов), (65); «*Открывая окно,* ***увидал я сирень****./* ***Это было весной*** *– в улетающий день*» (А. Блок), (5). Просторечный глагол *увидал* подчеркивает мгновенность действия, мимолетность встречи с прекрасными цветами.

Иногда в поэтических текстах сирень одушевляется: *«****Сирень*** *в стакане* ***томится*** *у шторки, / Туманная да крестастая, /* ***Сирень******распушила*** *свои пятерки, /* ***Вывела*** *все свои «счастья»»* (И. Сельвинский), (136).

Весна *–* время молодости: «*Не жаль* ***души******сиреневую цветь***» (С. Есенин), (238); время любви: «***Люби! – поёт сирень*** *в цветной пыли*» (К. Бальмонт), (164); «***Полюбив молодую Весну****, /* ***В поцелуях*** *сплетённые тени, / Я порою всю ночь не усну, / И мечтаю как* ***ветка сирени***» (К. Бальмонт), (160); *« Из букета целого* ***сиреней*** */ Мне досталась лишь* ***одна сирень*** */ И всю ночь я* ***думал*** *об Елене / И потом* ***томился*** *целый день»* (Н. Гумилёв), (210).

Однако в изображении сирени могут появиться и печальные оттенки: *«Рассказала о своей* ***печали****, / Подарила* ***белую сирень****,/ И зато стихи мои звучали, / Пели о тебе и день и ночь»* (Н. Гумилёв), (208); «*Крестов протянутая тень / В густую, душную сирень…*» (И. Анненский) (23); «*Но ранняя* ***буря промчалась*** *над садом, / Сломала сирени и завязи яблонь, / Наплакалась ливнем, натешилась градом / Цветник мой был смыт, и был сад мой разграблен*» (В. Брюсов), (58); «*Бензина* ***запах и сирени*** */* ***Насторожившийся покой****…/ Он снова тронул мои колени / Почти не дрогнувшей рукой*» (А. Ахматова), (39);«*На кладбище солнце,* ***сирень*** *и берёзки / И капли дождя на блестящих крестах*» (В. Набоков), (69); «*И ходить на кладбище в поминальный день / Да смотреть на* ***божию белую сирень****», «И* ***кладбищем*** *пахла* ***сирень***» (А. Ахматова), (36); «*Сквозь камень, Лазарь воскрешенный,/ Пробилась* ***чахлая сирень***», «*Но говорят, что и в апреле,/ Сирень могилы не цветет*», «***Цветы так зыбки****,/* ***Так нежны*** *в холоде плиты…*» (И. Анненский «Сирень на камне»), (147). Кладбищенская сирень сопутствует смерти, страданию, скорби, но, *чахлая*, т. е. слабая, увядающая, болезненная, словно говорит о воскрешении, в которое поэт не верит.

Одним из ключевых образ сирени становится в творчестве И. Северянина. Для него сирень не только «***простое дерево****…/* ***Бесхитростное****, как ты, душа поэта*», но и «***лишающие воли*** *цветы*», «***сладострастья эмблема***», она исполнена «*томного бреда*», грусти («*Нарвите мне смеющийся букет/ В нем будет то, чего в сирени нет*», (118); гибель сирени символизирует приближение неотвратимой беды («*Согнулись грабли…/ Сверкнули сабли,* *–/* ***И надрубили сирень весны****!..*», (112) ; «*Ветка* ***перееханной******сирени***…»). Эксклюзивность образа выражается не просто в частотности упоминаний растения, а в многочисленности «отсиреневых» окказионализмов: «*Тридцатый год в лицо мне веет/ Веселый, светлый майский день./ Тридцатый раз* ***сиреневеет*** */ В саду душистая сирень*», (104); «*Зачерёмушатся,* ***засиренятся****/ Под разливной рекою кусты*», (117); «*О, вместе с медом* ***просирененным****/ Вы предложили мне... весну!*» [44, c. 168]. Поэтический восторг выливается в строки: «*Не устыдись, склонив колени, благодарить в восторге небеса, что зришь еще один расцвет* ***сирени****!*», (113). И торжество поэзии *–* «***В Академии Поэзии*** *– в озерзамке беломраморном/ Ежегодно мая первого* ***фиолетовый концерт***», (120)

Таким образом, сирень в поэзии «Серебряного века» является метафорическим образом, трансформируясь из изысканного украшения дворянских усадеб в «*сирень станционную*», из «*сладострастья эмблемы*» в «*сирень могилы*», из «*зелёного призрака куста*» в «*лиловые здания из воска*», из «*сирени белой*» в «*цветы серебряно-нагие*». Если в творчестве символистов поэт «*скучал по сирени в цвету*», то в поэзии футуристов обилие сирени даже «*наскучило*», сирень разрослась по городским дворикам и площадям, на которых можно было купить «*мороженое из сирени*». В поэтических текстах представлены такие особенности цветущего растения, как запах, цвет, форма ветвей, соцветий, время цветения.

2.3. **Средства создания и функции образа василька**

В отличие от утонченного Востока русский народ традиционно испытывал нежные чувства к полевым цветам. Полевые цветы можно разглядеть в украшении рукописных книг, одежды, культовых и бытовых предметов [2]. Хотя самым «русским» полевым цветком принято считать ромашку, в поэзии «Серебряного века» образ ромашки встречается довольно редко, значительно уступая другому полевому цветку – васильку.

В России происхождение названия василька связывают с греческим словом *basilikon*, что означает «царское зельё», также название цветка ассоциируется с популярным именем – Василий. Существует немало легенд, сложенных о синем цвете этих полевых цветов. Одна легенда древних греков объясняет их насыщенный цвет тем, что частички неба превратились в синие цветы [72]. Эта легенда находит отражение в поэтических текстах: *«Каждый колос служит хлебу, /* ***Василечек – только Небу****»* (К. Бальмонт), (155); *«Как* ***василёк*** *ты, море сине!/ Как* ***небеса****, бездонно ты!»*(И. Северянин), (124); *«Цветок смиренный полевой, / Ты золотистых нив краса, / Своей* ***лазурной синевой*** */* ***Ты отражаешь небеса****»* (Н. Холодковский), (223); форма соцветий василька напоминает звезду: *«Витает крыльный ветерок /* ***Над звездочными васильками****, / Над лентой палевных дорог, / Над голубыми ручейками»* (И. Северянин), (134); *«Распустила косу русую,* – *проскользнула в рожь коса / И скосила острым волосом* ***звездоликий василек****»* (И. Северянин)*,* (102).

Нежный голубой, как южное небо, цветок – верный спутник ржаного поля: *«****Василёк во ржи****, / Почему, скажи, /* ***Меж колосьев золотых****, /* ***Голубой*** *поешь ты стих?»* (К. Бальмонт), (155); *«Глаза у меня огоньки-угольки, / А волосы* ***спелая рожь****, / И тянутся к ним из* ***хлебов васильки****»* (М. Цветаева), (194);*«И каждый* ***василёк на ниве золотой*** */ И в* ***небе*** *каждый луч светила!»* (Д. Мережковский), (77); *«Песни жаворонка* ***в поле****, на заре, кудрявый лес, /* ***Васильки родимой нивы*** *и глубокий* ***свод небес****»* (З. Гиппиус), (92): «***Белые булочки****,* ***желтый сот****, / Не виноват* ***василёк****: растет!»* (М. Цветаева), (197). Часто василек соседствует с другими полевыми цветами: *«Баловал и на венки / Ей растил по горным кручам /* ***Алый мак и васильки****»* (Д. Мережковский), (77); *«Там цветут и* ***клевер пышный****, /* ***И невинный василёк****, / Вечно шелест легкий слышно / Колос клонит… Путь далёк!»* (А. Блок), (17).

Обладающий манящим синим цветом василёк связывают с морской тематикой: *«****Василёк*** *был смел / Голубел и пел: / Нива только мной богата, /* ***Я – лазурь на море злата****»* (К. Бальмонт), (155); *«А туда побежать, через рожь,* ***до реки****, –* ***Васильки, васильки, васильки****»* (В. Гофман), (67). Метафорически васильки отождествляются с пламенем синевы: *«В её устах томилась малина, / В её глазах смеялись* ***васильки****, / А по ночам* ***синели угольки****…»* (И. Северянин), (108); *«Глаза у меня* ***огоньки-угольки****, / А волосы спелая рожь, / И тянутся к ним из хлебов* ***васильки****»* (М. Цветаева), (194)

С. Есенин признаётся, что синий василёк – его любимый и самый родной цветок: «*Я только тот* ***люблю цветок****, / Который врос корнями в землю. / Его люблю я и приемлю, /* ***Как северный наш василек***» (С. Есенин), (237).

Ассоциацию василька с любовной символикой находим в славянском предании: «в этот цветок, часто растущий на лужайке у воды, был превращен некий сельский юноша, к которому русалка воспылала любовью и решила придать ему такой вид, чтобы никогда не расставаться с возлюбленным» [цит. по 40, с. 22-23]: *«****Синеют васильки****, алеют розы ярко, /* ***Синеют васильки****,* ***люблю тебя****,* ***друг мой****»* (А. Блок), (8)*.* Василёк символизирует не только любовь, но и разлуку: *«Буду ждать я утра в сквере, / Она выйдет из той двери. / На груди её цветок – /* ***Темно-синий василёк****»* (В. Брюсов), (63); *«Аккорды, как волны и* ***призрак разлуки*** *– /****Увядший давно голубой василёк****… / Как сердцу несносны знакомые звуки! / Как душу тревожит любимый цветок!»* (В. Набоков), (68); *«Желанной нет. Безбрежность нив. /* ***Лишь василёк один, мерцая****, / Поёт чрез золотой разлив /* ***Там, где была моя родная****»* (К. Бальмонт), (174).

Прелестный голубой цветок ассоциируется с глазами любимых, символизируя проявление красоты и сущности девичьей души: *«****Васильки*** *на полях* ***ослезились росой****, – /* ***Васильки*** *твоих глаз* ***оросились слезой****»* (Ф. Сологуб), (246); *«*Эх, надеть бы мне четки**,** как бусы*, / вместо черного пестрый платок, / да вот ты такой нежный и русый, /* ***а глаза*** – ***василёк…****»* (Черубина де Габриак), (249);«Ах, колокольчик! твой ли пыл. / *Мне в душу песней позвонил. /* ***И рассказал, что васильки. / Очей любимых далеки****»* (С. Есенин), (); *«Как* ***васильки*** *во ржи, цветут в лице* ***глаза****»* (С. Есенин),(237); *«****Глаза – два роковых василька****»* (С. Чёрный), (228); *«*Очаровательных созданий / Немало между разных рас: */ Блондинок цвета шерсти ланей, /* ***Брюнеток с васильками глаз****»* (И. Северянин), (127); *«***Синей василечков**, / Синей конопли*/ На заспанных щечках /* ***Глаза расцвели****»* (М. Цветаева), (201).

В поэтическом мире И. Северянина *василёк* входит в следующие образные парадигмы: глаза – цветок: «*в её глазах смеялись васильки*», (108), «*как васильки во ржи, цветут в лице глаза*», (239), «*как васильковы и люнелевы твои лошадии глаза*» (119); цветок – звезда: «*над звездочными васильками*», (134), «*звездоликий василёк*», (102); единичный пример: цветок – металл / камень: «*сапфирами лучатся васильки*» (132).

Цветообозначения василька чаще всего *синий, голубой, тёмно-синий*: *«Я живу в пустыне. / Нынче, как вчера /* ***Василёк мой синий****, / Я твоя сестра»* (А. Блок), (16); *«Подарил ей цветок – /* ***Тёмно-синий василёк****»* (В. Брюсов), (63); *«Завязавши три узла, / Вижу я: Заря – светла. / И срываю я цветок, / Первый,* ***синий василёк****»* (К. Бальмонт), (165); *«Аккорды, как волны и призрак разлуки – / Увядший давно* ***голубой василёк****…»* (В. Набоков), (68); встречаются метафорические цветообозначения: *«****Небесно-радостный*** *намёк, / У нас есть* ***синий василёк****, / Вся нива им жива»* (К. Бальмонт), (174).

В русском языке часто используется образованное от существительного *василёк* цветообозначение-прилагательное *васильковый*: *«Или моей Ириды нежных чар, / И белизны, и тонких очертаний, / И* ***васильковых глаз*** *в толпе рабынь Сицилии, и грубых, и мясистых, / Не забывал Зефир?»* (И. Анненский), (148); *«Там милого сына цветут* ***васильковые очи****»* (А. Ахматова), (29); *«И потому наш голос за тобой – / За* ***васильковые****, смеющиеся* ***очи*** */ Над недовольною и глупою судьбой»* (С. Есенин), (233); *«Чтоб с* ***глазами васильковыми*** *она / Только мне – Не-кому-нибудь – / И словами, и чувствами новыми, / Успокоила сердце и грудь»* (С. Есенин), (235).

Василёк – часть быта простого человека: *«Она идёт стопой воздушной, / Глаза безмерно глубоки, / Она вплетает простодушно /* ***В венок степные васильки****»* (Н. Гумилёв), (209); *«Жеманница срывает /* ***То злак, то василёк****. / Идёт. Над ней порхает / Капустный мотылёк»* (А. Белый), (25);

Таким образом, поэты «Серебряного века», изображая *василек*, подчеркивали, главным образом, его особенный яркий цвет и отчасти звездчатую форму. Название цветка включалось в сравнения, создавало целые образные парадигмы. Символика *василька* менее многообразна, по сравнению с образами розы и сирени. Однако поэты «Серебряного века» предпочитали его другому «народному» цветку – ромашке.

**2.4. Средства создания и функции образа лилии**

Обращение к образу лилии запечатлено в мифологии, изобразительном искусстве, христианской символике, а также в поэзии. Н. Е. Леонова отмечала, что «в модерне предпочтение отдавалось культивированным цветам – лилиям, ирисам, орхидеям», которые, по мнению исследователя, «нельзя оставить без внимания человека» [33]. Образ лилии настолько значим в искусстве, что ему посвящали работы многие исследователи (О. А. Ханзен-Лёве, В. М. Рошаль, Н. В. Павлович, М. Н.  Солоницына и др.).

В раннем символизме А. Блок обращается к образу лилии как к символу чистоты, принадлежащему Прекрасной Даме. Образ навеян библейской тематикой, в которой лилия является атрибутом Девы Марии [24]: «*Входил в свою тихую келью, / Зажигал* ***последний свет****, Ставил* ***лампаду веселью*** */ И* ***пышный лилий букет***» (А. Блок), (3); «***Заповеданных лилий*** */ Прохожу я леса / Полны* ***ангельских крылий*** */ Надо мной* ***небеса***» (А. Блок), (2).

Как часть религиозной атрибутики лилия упоминается и в творчестве других поэтов символистов: «*Ты –* ***монахиня,******лилия Бога****, / Ты навеки* ***невеста Христа****!*» (В. Брюсов), (59); «*Со мной был крест, хранитель мой надёжный, /* ***Белели чаши лилий по пути****, / Благоухал в цвету рассадник смежный*» (В. Брюсов), (53); «*Творца миров из глубины / Ветвистых пламеней и* ***лилий*** */* ***Неопалимой купины***» (М. Волошин), (188).

Цветообозначения лилии чаще всего *белая*, *бледная* и даже *бледно-серебряная*, что свидетельствует о холодности, спокойствии и чистоте: «*Морские дали – поля /* ***Бледно-серебряных лилий*** *…*» (З. Гиппиус), (88); «***Белых******лилий*** *цветы* ***серебристые***» (К. Бальмонт), (154); в религиозном контексте встречается цветообозначение ***кровавый***: «*Мне, кто помнит его в струге алмазном, / На убегающей к Творцу реке / Грозою ангелов и сладким соблазном, / С* ***кровавой лилией*** *в тонкой руке?*» (Н. Гумилёв), (218). Отметим появление «психологических» цветообозначений: ***бледноликая***, ***нежно-стыдливая***: «***Побледневшие, нежно-стыдливые****, / Распустились в болотной глуши / Белых* ***лилий*** *цветы молчаливые, / И вкруг них шелестят камыши*» (К. Бальмонт), (154). Если роза ассоциируется с пламенем, то лилия *–* цветок холода: «*Вдоль* ***прохладной дороги****, меж* ***лилий****, / Однозвучно запели ручьи, / Сладкой песнью меня* ***оглушили****, /* ***Взяли*** *душу мои соловьи*» (А. Блок), (12); «*С тех пор, как расцвела ты,* ***бледная, немая****, / Доступная зари лишь розовым огням, – / Никто не прижимал, о лилия святая, /* ***Горячих уст к твоим холодным лепесткам***» (Д. Мережковский), (79); «*Пусть* ***бледные лучи*** *примут* ***страсть****, / И* ***алый блеск*** *коснется* ***белых лилий****; / Пусть на твоём пути не будет вех*» (Черубина де Габриак), (248). Лилии естественны в белесом тумане, в предутренней сырости: «*Отзвуки смеха и грубый вопрос… Блещут* ***на лилиях******отблески рос***» (В. Брюсов «Туман»), (62); «***И лилии, закрыв в сыром тумане*** */ Кадильницы ночных благоуханий, / Сгибают выгибы упругого стебля*» (В. Брюсов), (54).

Лилия обладает пьянящим запахом, который хочется попробовать на вкус: «***Благоуханьем*** *нильских* ***лилий*** */ Меня* ***пленять и опьянять***» (А. Блок), (14); «*Я* ***лилий*** *нарвала прекрасных и* ***душистых****, / Стыдливо-замкнутых, как дев невинных рой, / С их лепестков дрожащих и росистых, /* ***Пила я аромат*** *и счастье и покой*» (А. Ахматова), (43);

Лилии – предвестники смерти: «***Полуувядших лилий аромат*** */ Мои мечтанья легкие туманит. /* ***Мне лилии о смерти говорят****, / О времени* ***когда меня не станет***» (З. Гиппиус), (90); смерть даже граничит со страстью: «*Это смерть, но я не боюсь, / Вся* ***бледнея****, / Страстно млея, / Как в ночной грозе* ***лилея****, / Ласкам Бога предаюсь*» (Д. Мережковский), (81).

Поэты довольно часто используют эпитеты: ***бледная, безжизненная, нежная, немая, стыдливая, росистая****,* ***дрожащая***, ***смущённая***, символизирующие невинность и чистоту.

Отметим употребление поэтического слова ***лилея*** (240): «*Говорили мне, что* ***Фея****, / Если даже и богата, / Если даже и* ***лилея****, / Много снов и аромата…*» (К. Бальмонт), (178).

Нередко используется производное от него устаревшее поэтическое слово ***лилейный*** в значении ‘нежная, как лилия’(241): «*С* ***тихой*** *и* ***нежной*** *мечтой о принцессах* ***лилейных***» (В. Брюсов), (61); а также ‘молодая’: «*Всё помнит себя* ***молодой*** *– / как,* ***цветиком ясным, лилейным****, / гуляла весной, / вся в белом кисейном*» (А. Белый), (28). Слово ***лилея*** становится мотивирующим для окказионализмов: «*Твой гордый взор так нежен, так* ***лилеен***» (С. Северянин), (121).

Лилия входит в образную парадигму: цветок – звезда: «*Пусть* ***звездятся*** *по водам безжизненные* ***лилии***» (В. Брюсов), (57); цветок – корабль: «*И мимо прошёл торжествующий сон – /* ***Корабли, подобные лилиям***» (М. Волошин), (187); цветок – снег: « “*Входите,* ***вьюга, царица снега******/ Посыпьте лилий своих цветы*** */ По всей лачуге, вплоть до камина, / Где в красном пепле живёт огонь*”» (М. Волошин), (185); цветок – вода, ручей: «***Как лилия смущённая волною****, /* ***Склонённая над зеркалом реки****, – / Как лебедь, ослеплённый белизною / И полный удивленья и тоски*» (К. Бальмонт), (167).

Флорообраз лилии ассоциируется с тишиной, спокойствием, размеренностью: «*У побережья зеленого, / Наклонив головки* ***нежные****, /* ***Перешептывались лилии*** */ С ручейками* ***тихозвонными***» (С. Есенин), (234);

Образом лилий сопровождаются фантазийные и сказочные сюжеты о феях: «*О,* ***царица светлых фей****, Ты летаешь без усилий, Над кустами орхидей,* ***Над кустами лилий!***» (К. Бальмонт), (158); «***В лепестке лазурево-лилейном*** */ Мир чудесен. /* ***Все чудесно в фейном, вейном, звейном*** */ Мире песен*» (А. Белый), (27).

В поэтической системе символизма лилия – отсутствие жизненной энергии: «***Спят*** *луга* ***бледноликий лилей***» (Вяч. Иванов), (75); «*Над гладью зеркальной лесного затона, / Вся* ***белая, лилия дремлет*** *одна*» (К. Бальмонт), (163);

Как говорилось ранее, лилия является одним из самых значимых образов в творчестве И. Анненского. Поэт посвятил цветку целый микроцикл стихов «Лилии». Для И. Анненского лилия – «***цветок мечты мятежной***», как правило «***белоснежный***», обладающий «***и ароматом, и абрисом нежным***». Характерно использование поэтических и устаревших слов: «*Всю ночь, потом* ***уста лилей***». «***Уста лилей***» – облик девушки (139). Иногда образ лилии символизирует необычайную красоту, к которой страшно прикоснуться: «*Не мастер Тира или Багдата, / Лишь* ***девы нежные персты****, /* ***Сумели срезать*** *когда-то /* ***Лилеи нежные листы***» (139). Цветы лилии не просто источают запах, а буквально «выливают» его: «***Льют лилеи*** *небывалый, / Мне* ***напиток благовонный***» (141). В творчестве И. Анненского лилия связана с темой поэзии и творчества как атрибут Богини-музы, что свидетельствует о расширении символики образа лилии: «*Но из лазури фимиама, / От* ***лилий праздного венца****, / Бежать…презрев гордыню храма / И* ***славословие*** *жреца*» («Поэзия»), (145).

Таким образом, образ лилии является одним из излюбленных цветочных образов в поэтической системе «Серебряного века». Как правило, образ лилии представлен в религиозных контекстах. Этот флорообраз также встречается в пейзажных и даже сказочных зарисовках. Создавая образ лилии, поэты чаще всего использовали различные цветообозначения и «психологические» эпитеты, устаревшую лексику и окказионализмы. Стоит отметить особое любование ароматом лилий, который «*пленяет*». Символика образа разнообразна: тишина, покой, страсть, а иногда даже смерть.

**2.5.** **Средства создания и функции образа фиалки**

В малом академическом словаре под ред. Евгеньевой находим толкование к слову ***фиалка*** – травянистое растение с фиолетовыми, реже белыми и разноцветными цветками; трехцветные фиалки называют *анютины глазки*, ночная фиалка именуется *маттиола* (193).

Согласно «Энциклопедии славянской культуры, письменности и мифологии», еще со времён Древнего Рима и Древней Греции известно наименование *фиалка* (*viola*), которое встречалось в творчестве Вергилия, Плиния и других писателей. С давних времён фиалка была символом «верности, весны, скромности и привязанности». Фиалка символизирует смерть, так как существовал день поминовения умерших – день фиалок, которыми украшали могилы [27].

Обращение к образу лилового цветка – фиалки типично для русской поэтической системы «Серебряного века». К. Бальмонт очарован красотой ночной фиалки, для него фиалки – любимые цветы: «*Цветёт и* ***влюбляет ночная фиалка*** *пахучая, / И рдеют сердечки гвоздик луговых*», (157); «*Она пришла ко мне, молчащая, как ночь /* ***Глядящая, как ночь,******фиалками-очами***», (159); поэт уподобляет фиалки глазам любимой: «***Фиалки глаз голубые****, / И щёчек розы молодые, / И ручек лилии живые*» (174), отметим использование устаревших слов *взор*, *очей*: «*Их не встревожит зов ничей, / Им* ***Ночь*** *– моления внушает, / И* ***взор фиалковых очей****, / В себе бездонность отражает*» (179). Более того, поэт сравнивает образы цветов с периодами жизни, *фиалка* – *рассвет* в значении ‘расцвет’: «***Фиалка – мой рассвет****, мой полдень – пламя роз, / Послеполуденье – нарциссы золотые, / Мой вечер, ночь моя, сверкайте в играх гроз*», (152). Поэт переносит читателя в волшебный мир цветов, создаёт яркую картинку с помощью нескольких цветочных образов: «***Анютины глазки****, / Жасмин, маргаритки, / Вы – будто свитки / Поблекнувшей сказки*», при этом цветы «*поблёкли*», но все ещё «*воздушны и зыбки*» (150).

Формируется образная парадигма: цветок – глаза: «*Эти* ***глаза****…* ***вы – фиалки****! / Эти* ***глаза*** *– вы огни*!» (И. Северянин), (101); «*В её* ***очей фиалковую глубь*** */ Стремилось сердце каждого мужчины*» (И. Северянин), (152); «*Зачем мне россказни гадалки, / Какой мне ждать ещё весны, / Когда* ***очей твоих фиалки*** */ Мне льют весеннейшие сны?*» (М. Кузмин), (202), «*И лицо твоё я помню, / И легко теперь узнаю, / Пепел стынущий пробора / И* ***фиалки вешних глаз***» (М. Кузмин), (206), «*В бледных пальцах вьется мыло с тряпкой / На лице –* ***фиалки честных глаз***» (С. Чёрный), (227). Встречаются единичные образы цветок – камень: «***сапфирно-синих лепестков***» (К. Бальмонт), (179); цветок – ткань: «О, ***мечта бархатисто-фиолетовая****, / Ты,* ***фиалка моя***» (И. Северянин), (110); цветок – музыкальный инструмент: «*Что это там? –* ***фиалки*** *ли цветут? /* ***Поколебался*** *стих ли* ***музыкальный****?*» (И. Северянин), (111).

Маняще-сладкий аромат фиалки воспринимается как *дыхание, дым, дымка, дурман*: «*Чтобы всюду – на месте и свалок – / разнеслось бы* ***дыхание*** *пармских* ***фиалок***» (Н. Асеев), (207); «*Ему* ***фиалки*** *струили* ***дымки***» (И. Северянин), (103); «*Персик зацвёл, а* ***фиалок дым*** */ Всё благовонней*» (А. Ахматова), (42); «*Веял сладкий* ***дурман***» (А. Блок «Ночная Фиалка»), (7).

Нередко акцентируется внимание на утраченный запах фиалки, обозначающий неразделённую любовь: «***В цветке исчерпан аромат****, / Он был как поцелуй со мною, / В нём больше краски не горят, / Горевшие тобою одной*», «***Вздыхаю – гаснет вдох напрасный***» (К. Бальмонт «Об увядшей фиалке»); а также ушедшую молодость «*Они любят* ***фиалки –*** *ночные* ***фиалки****: /* ***запах седой маттиолы возвращает ей юность***» (К. Бальмонт), (168). Обращение к образу безжизненной фиалки встречается в поэзии Д. Мережковского: «*Но, целемудренны и жалки, / Вы сердцу чуткому милей, / О,* ***безуханные фиалки*** */ Родимых северных полей!*» (83).

К. Бальмонт вспоминал о своём детстве так: «Там, в родных местах, так же, как в моём детстве и юности, цветут купавы на болотных затонах, и шуршат камыши, сделавшие меня своим шелестом…» [53] Упоминанием болотной фиалки сочетаются два контрастных образа – привлекательности и отвращения: «*А в комнате пахнет, как ночью /* ***Болотной фиалкой****. Бока / Опущенной шторы морочат / Доверье ночного цветка*» (Б. Пастернак), (43); «*Оттого, что* ***болотная дрёма*** */ За плечами моими текла, / Оттого, что пронизан был воздух / Зацветаньем* ***Фиалки Ночной****»* (А. Блок), (7).

Поэты используют для создания образа фиалки следующие эпитеты: *безмятежная*, *чистая*, *душистая*, *нежная*, *ласковая*: «*Часто вы мне грезитесь* ***фиалкой*** *– / Этим* ***нежным****,* ***ласковым*** *цветком*» (И. Северянин), (133); «*И плетет себе белый венок / из* ***душистых фиалок***» (А. Белый), (22); «***Безмятежный*** *и* ***чистый*** *цветок, / Что зовётся* ***Ночною******Фиалкой***» (А. Блок), (7).

Следует обратить внимание на соединение изображения фиалки с морской тематикой: «***Фиалки волн*** *и гиацинты пены, / Цветут на взморье около камней. / Цветами пахнет соль…*» (М. Волошин), (189); «*И венки им сплетали русалки / Из* ***фиалок*** *и лилий* ***морских****, / И, смеясь, надевали фиалки / На склоненные головы их*» (Н. Гумилёв), (215).

Фиалка – символ быстротечности жизни и утраченного счастья: «***Летом захочешь фиалок сорвать ты****, /* ***Но уж фиалок там нет****. / Горько заплачешь, судьбу пропустивши, / Но уж слезами её не вернешь…*» (М. Кузмин), (205); «*На ней* ***засохшая фиалка****, / Которой* ***сердце отцвело*»** (И. Северянин), (122); грустные оттенки вливаются в следующие строки: «*Иду домой, там* ***грусть фиалок*** */ И чей-то ласковый портрет*» (М. Цветаева), (199); «*Я* ***жалею****, что даром поблёкла /* ***Позабытая в книге фиалка****, / Мне тумана, покрывшего стекла, / И* ***слезами*** *разнятого,* ***жалко***» (И. Анненский), (143); «*Я соберу тебе* ***фиалок****, / И* ***буду плакать*** *об одном: /* ***Не покидай меня*** *– я жалок / В своём величии больном…*» (И. Северянин), (126).

И. Северянин добавляет к фитониму *фиалка* концепт «мечта»: «*Я выпил* ***грез фиалок фиалковый фиал***», «*О,* ***яд мечты фиалок****, – о, Crème de Violette…*», (131); «*О,* ***мечта бархатисто-фиолетовая****, / Ты,* ***фиалка моя****, / Расцветаешь, меня окороливая / Аромат свой лия…*» (110); «*И* ***фиалковой волшбой спеленат***» (114), поэтическое слово *волшба* в значении ‘колдовство’ (243) подчеркивает изумительный образ. Цветок символизирует хрупкость и невинность: «*Мне* ***больно-больно****... / Мне жалко-жалко... /* ***Зачем мне больно****? / Чего мне жаль? / Ах, я не знаю, ах, я –* ***фиалка****, / Так тихо-тихо ушла я в шаль*» (И. Северянин), (130); «*Способна,* ***нежно-хороша****, / Злой папоротник разузорить /* ***Фиалки белая душа****?*» (99); «***Повеяло фиалками****, / И ландыши сквозь сон / Под* ***грешными*** *русалками / Вернули* ***чистый звон***» (116). Поэт активно использует окказионализмы: «***Офиалчен*** *и* ***олилиен озерзамок*** *Мирры Лохвицкой*» (120); «***Изнежные*** *цветы* ***фиалчьи*** */ Под ними четко намечать*» (119); «*Как боа* ***кризантэмное*** *бледно-бледно* ***фиалково***» (100).

Итак, *фиалка* – один из востребованных цветочных образов в русской поэтической традиции. Однако чаще упоминается такой признак цветка, как аромат, в отличие от цвета. Прямые цветонаименования встречаются лишь в некоторых контекстах, чаще всего колоративы представлены через объекты сравнения и образные парадигмы. Символика *фиалки* варьируется: весна, мечта, а иногда хрупкость и даже неразделённая любовь.

**2.6. Средства и функции создания образа ландыша**

Ландыш – травянистое растение сем. лилейных, с продолговатыми листьями и мелкими белыми душистыми цветками в виде колокольчиков (192) .

Ландыш является цветком весны для многих народов. Так, например, во Франции и Германии первого мая отмечают День ландышей, в русском бытовом сознании ландыши – первые весенние цветы наряду с подснежниками [22, с. 138]: «*Всё подсохло. И* ***почки*** *уж* ***есть****. /* ***Зацветут скоро ландыши****, кашки*» (А. Белый), (20); «*Фиалки синеют, весной вспоены, / И* ***ландыш, качаясь, цветёт*** *у ручья*» (Н. Холодковский), (224);«***Весною*** *светлой, как* ***вестник мая****, / Целую* ***ландыш****, в мечту влюбленный*» (К. Бальмонт), (173); «*Вчера мы* ***ландышей нарвали****, / Их много* ***на поле цвело****; / Лучи заката догорали, / И* ***было*** *так* ***тепло, тепло****!*» (К. Романов), (43); «*Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет; /* ***Колокольчики ландышей в чаще зеленой цветут****; / На рассвете в долинах теплом и черемухой веет, / Соловьи до рассвета поют*» (И. Бунин), (94);«*Вас кто-то наблюдает снизу: / Сырой овраг сухим дождем /* ***Росистых ландышей*** *унизан*» (Б. Пастернак), (49).

Ландыш выступает объектом сравнения, красота девушки отождествляется с цветком: «***Ты*** *вся* ***как ландыш, легкий, чистый****, / Улыбки милой луч разлит / Смех бархатистый, смех лучистый / И – воздух розовый ланит*» (А. Белый), (19); «***Вся бледная, но свежая, как ландыш****, / Вся в кружево закутанная, грелась /* ***Ты*** *в розовом мерцании камина*» (Д. Мережковский), (78); человеческое качество ‘скромность’ уподобляется ландышам: «***Мой сосед, как ландыш, скромен****, / Чтобы черт его побрал!*» (С. Чёрный), (229); фиксируем сравнение декоративных элементов с цветами: «*Твое дыханье слаще / Изюма в куличе, /* ***Твой бант, как ландыш в чаще****, / Смеется на плече...*» (С. Чёрный), (227); «*Мигая,* ***лампа*** *освещала, /* ***Как ландыш,*** *чистые листы*» (И. Северянин), (129).

Объектом сравнения ландыш выступает в следующих случаях: *ландыш, как соты*: «***Ландыши вы белоснежные****, / Не* ***соты*** *ль вы лунных пчёл?*» (К. Бальмонт), (162); *ландыш, как звёзды*: «***Ты, как звезды****, в травах светишь, / Ты узором тонким метишь / Полный лист*» (В. Брюсов «Ландыш»), (60).

В. Брюсов посвятил родному цветку стихотворение, описывая его следующим образом: «*Ландыш* ***милый****, ландыш* ***нежный****, /* ***Белый*** *ландыш, ландыш* ***снежный****, /* ***Наш цветок****!*», но ещё и «*беспорочный*» и «*онемелый*», а также «***Восковой*** *и весь* ***нездешний****, / Ты* ***блаженней****, ты* ***безгрешней*** */ Всех цветов*» (60).

Цветообозначение ландыша *белоснежный* используется чаще всего и актуализирует концепт «весна» в поэтических текстах: «*Ландыш, ландыш* ***белоснежный****, / Розан аленький!*» (М. Цветаева), (195); цветонаименование *белый* представляет также сему ‘хрупкость’, обусловленную особенностями цветения растения: ландыш быстро увядает, что ассоциируется с быстротечностью жизни: «*Мой* ***ландыш******белый******вянет****, / Но его смерть не больная. / Его ничто не обманет, / Потому что он хочет не зная…*» (Ф. Сологуб), (247); «*Я – милый,* ***белый****, улыбный* ***ландыш*** */* ***Усну в июне****...*», «*И тихо плачу* ***белёсой*** *ночью, что* ***миг мне (ландышу) дан лишь*** */ Для вдохновенья, / Для упоенья / Самозабвенья...*» (И. Северянин), (97).

Цветовая характеристика ландыша в поэзии представлена прилагательными *серебряный* и *серебристый*: «*Еще последний снег в долине мглистой / На светлый лик весны бросает тень, / Но уж цветет душистая сирень, / И барвинок, и* ***ландыш серебристый***» (К. Бальмонт), (162); «*Пусть будет сон мой сладок и глубок... / Над цепью туч тоскующих и мглистых /* ***Небесных ландышей воздушных и пушистых*** */ Ты разорви* ***серебряный*** *венок!*» (Тэффи), (244). Зафиксированы «психологические» цветонаименования: *воздушная*, *пушистая*. Ландыш – цветок, «сотканный» из светлых и серебряных нитей: «***Нежно-светлоткаными****, /* ***Ландышами*** *пьяными, / Что победно расцвели / В остром запахе земли*» (К. Бальмонт), (162); «*Звенели ландыши во мху, / Как* ***сребротканый*** *колокольчик*» (И. Северянин), (98); используется устаревшее слово *сребротканый* (87) для подчеркивания утонченности и изысканности цветка.

Форма соцветий ландыша: *колокольчик, бубенчик-ландыш, чепчик, жемчуг, слёзы*: «*Я, белоснежный, печальноюный* ***бубенчик-ландыш****, / Шуршу в свой* ***чепчик*** */ Зефира легче / Для птичек певчих...*» (И. Северянин), (97); «*Я вся — тона* ***жемчужной*** *акварели, / Я* ***бледный*** *стебель ландыша лесного*» (М. Волошин), (190); «*Цветики убогие северной весны, / Веете вы кротостью мирной тишины. /* ***Ландыш клонит жемчуг*** */ Крупных* ***белых слёз****, / Синий колокольчик спит в тени берёз*» (В. Брюсов), (60).

Образ ландыша приобретает единичные авторские символические значения ‘искра’, ‘желание’: «*Я по первому снегу бреду, /* ***В сердце ландыши вспыхнувших сил****. / Вечер синею свечкой звезду / Над дорогой моей засветил*» (С. Есенин), (238); *вдохновение*: «***С тех рук впивавши ландыши****, / На те глаза дышав, / Из ночи в ночь валандавшись, / Гормя горит душа*» (Б. Пастернак), (50); *мечта*: «*Природа всегда молчалива, / Ее красота в немоте. / И рыжик, и ландыш, и слива / Безмолвно стремятся к мечте*» (И. Северянин), (105); *любовь*: «*И в этот век огня и гнева / мы будем жить в веках иных – / в прохладах моего напева, /* ***в долинах ландышей твоих***» (В. Набоков), (71).

В поэтических текстах очень редко упоминается запах ландыша, часто ландыш ассоциируется со свежестью: «***Влажно-свежий, водянистый****, /* ***Кисловатый*** *запах твой!*» (И. Бунин «Ландыш»), (95); «*Если* ***ландыша листья*** *средь жаркого лета / Мне в тени попадутся лесной, / Я не вижу на них* ***благовонного цвета****, / Облетевшего ранней весной*» (К. Романов), (182); «*Вся бледная****,*** *но* ***свежая, как ландыш***» (Д. Мережковский), (78).

Итак, ландыш – один из первых весенних цветов, который привлекал внимание поэтов «Серебряного века» наряду с подснежниками, крокусами, фиалками и др. Часто цветок символизирует наступление весны, тепла, солнечных дней, однако встречаются также индивидуально-авторские символические значения, такие как: ‘мечта’, ‘вдохновение’, ‘любовь’, ‘искра’. В поэтических текстах ярко и разнообразно представлены прямые и метафорические цветовые характеристики растения, а также «психологические». Форма соцветий приобретает интересные метафорические номинации: *жемчуг*, *чепчик*, *слёзы* и др. Признак запаха у ландыша зафиксирован всего лишь в нескольких лирических текстах.

**Выводы по главе 2**

Итак, поэты «Серебряного века» часто изображали цветы, что полностью соответствует русской поэтической традиции – как литературной, так и народной.

Чаще всего упоминаются *роза, сирень, василек, лилия, фиалка, ландыш*, формирующие «образы цветов». Каждый цветок обращал на себя внимание своими особенными качествами, которые становились основой для приращения новых смыслов.

*Роза* привлекала поэтов, прежде, всего цветом, об этом говорит частое использование цветообозначений, как прямых, так и метафорических, также поэты обращали внимание на запах цветка, многообразие сортов и форму соцветий, напоминающих огонь. *Роза* – знак любви, страсти, неразделённой любви и др.

Главными признаками *сирени* в лирике «Серебряного века» стали ее «объективные» свойства: цвет, время цветения, форма цветка и соцветий, запах. Как правило, *сирень* в поэтическом представлении – самый главный признак весны, тепла и праздника. В поэтической системе «Серебряного века» образ сирени приобретает дополнительные негативные эмотивные коннотации: образ ассоциируется не только с радостью, но и печалью, томлением и грустью.

Изображая *василек*, поэты «Серебряного века» обращали внимание в первую очередь на цвет растения и звёздчатую форму цветка. Символика *василька* представлена не столь ярко, однако поэты «Серебряного века» предпочитали его другому «народному» цветку – ромашке.

*Лилия* часто упоминается в пейзажных и даже сказочных зарисовках. Создавая образ лилии, поэты чаще всего использовали различные цветообозначения и «психологические» эпитеты, устаревшую лексику и окказионализмы. Стоит отметить особое любование ароматом лилий, который «*пленяет*». Символика образа разнообразна: тишина, покой, страсть, а иногда даже смерть. Нередко образ лилии встречается в религиозных контекстах, что подтверждает связь эстетики «Серебряного века» с западноевропейской поэтической традицией.

У *фиалки*, в отличие от других цветов, чаще упоминается такой признак как аромат, а не цвет. Прямые цветонаименования крайне редки, чаще всего колоративы представлены через объекты сравнения и образные парадигмы. Символика *фиалки* варьируется: весна, мечта, а иногда хрупкость и даже неразделённая любовь.

*Ландыш* – один из первых весенних цветов – чаще всего символизирует наступление весны, тепла, солнечных дней. Однако встречаются и индивидуально-авторские символические значения: ‘мечта’, ‘вдохновение’, ‘любовь’, ‘искра’. В поэтических текстах ярко и разнообразно приводятся прямые и метафорические цветовые характеристики растения, а также «психологические». Форма соцветий приобретает интересные метафорические номинации: *жемчуг*, *чепчик*, *слёзы* и др. Признак запаха у ландыша зафиксирован всего лишь в нескольких лирических текстах.

**ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ СТАРШЕЙ ШКОЛЫ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

3.1. **Развитие речи как методическая проблема**

Развитие коммуникативных умений и навыков, овладение детьми родным языком, речью и речевым общением, закономерности изучения родной речи, работа над развитием речи посредством использования художественных текстов – очень важные задачи при изучении русского языка и литературы в современной школе, реализация которых происходит за счет использования различных методов и приёмов обучения.

Вопрос о развитии речи всегда попадал в поле зрения методистов: (А. Д. Алфёрова, Ф. И. Буслаева, Л. И. Поливанова, М. А. Рыбниковой, И. И. Срезневского, К. Д. Ушинского, С. Н. Цейтлин и др.), а также психологов (A. M. Леонтьев, А. В. Петровский, С. Л. Рубинштейн и др.), с каждым годом проблема развития речи становится все более актуальной.

Хорошая речь обладает тремя характеристиками: «богатством, точностью и выразительностью» [49]. Богатство речи заключается в большом лексическом запасе и умелом его использовании, точность речи – достоверная передача информации, выразительности речи присуще определённый набор средств выразительности языка, тропы и т.д. Одним из методических способов развития речи в трёх аспектах выступает использование художественного текста на уроках русского языка.

Главной задачей развития речи в старшей школе состоит в том, чтобы полномерно и разносторонне использовать «образцовые художественные тексты для обогащения речи учащихся и развития их творческих способностей» [44]. Как показывает практическая деятельность, «анализ текста “как готового продукта речи” позволяет увидеть динамику речевой деятельности – от замысла до конкретной речевой реализации», то есть уловить процесс образования мысли автора [70].

Безусловно, работа над развитием спонтанной речи способствует повышению качества и «совершенствованию самостоятельного создания текста» [20].

Художественный текст представляет собой методический способ, который является фундаментом на уроках русского языка для «не только обучающей, но и развивающей речевой среды» [73]. В порядке «система языка – речь – текст» художественный текст определяется как «язык в действии» (Мак Халлидэй) [цит. по 43. с. 64]. Благодаря этому свойству существует возможность создать на уроках русского языка и литературы «естественную, а не искусственную языковую среду» [51, с.101] .

В методике преподавания русского языка художественный текст является основной коммуникативно-дидактической единицей, предполагающей соединение двух важных компонентов: «познание системы языка и познание норм, правил общения» [60]. Работа с художественным текстом на уроках русского языка способствуют установлению межпредметных связей и повышению методического и научного уровня учебного процесса.

Программа по русскому языку для 10-11 класса (Г. А. Михайловская, Л. В. Давидюк, Л. П. Дяченко, Е. И. Самонова) для общеобразовательных учебных заведений с украинским языком обучения (уровень стандарта), содержащая работу по развитию речи, предполагает следующие умения учеников:

1. различать на слух тексты, относящиеся к разным стилям и жанрам;
2. анализировать информацию, которая прямо выражена/не выражена в тексте, понимать смысл и подтекст произведения;
3. оценивать особенности текстов: структуру текстов, художественные достоинства;
4. читать вслух текст, правильно интонируя предложения, соблюдая правила произношения;
5. работа с книгой: находить именной или предметный указатель, ту или иную фамилию, понятие и др.;
6. формулировать свою точку зрения, находить убедительные аргументы для её подтверждения;
7. составлять диалоги, монологи с различными типами начальных реплик, учитывая определенную ситуацию, коммуникативное задание;
8. участвовать в обсуждении проблем дискуссионного характера;
9. пересказывать тексты (устно и письменно), относящиеся к разным стилям речи;
10. составлять устные и письменные высказывания, выступления, доклады, конспекты;
11. писать журнал, статью дискуссионного характера в газету;
12. обогащать текст выразительными и изобразительными языковыми средствами;
13. исправлять допущенные ошибки в содержании высказывания [47].

Задания по развитию речи в старшей школе могут звучать следующим образом: «Заполните недостающие реплики из диалогов», «Расскажите о своей любимой книге в деталях, убедите собеседника прочесть её», «Ненавязчиво посоветуйте своему другу по парте посмотреть Ваш любимый фильм», «Попробуйте побудить Вашего собеседника к действию», «Подготовьте устное сообщение на тему по Вашему выбору», «Продолжите синонимический ряд к слову…», «Распространите предложение по принципу «снежного кома», работа в парах».

Обращение к межпредметным связям, использование художественного текста как коммуникативно-дидактической единицы предусматривает ряд упражнений, которые помогут школьникам замечать образность в художественных текстах, которая создается тропами и различными средствами выразительности языка: «Опишите пейзаж используя как можно больше тропов», «Воссоздайте картину с пропущенными словами, замените пропуски эпитетами или метафорами», «Составьте синквейн к стихотворению», «Продолжите реплики диалогов, используя однородные члены предложения, ссылаясь на смысл текста», «Добавьте пословицы и поговорки к Вашему сочинению», «Выскажите свою мысль по поводу поступка главного героя», «Выполните стилистический и лексический анализ стихотворения, определите лексические значения слова и составьте с ними предложения», «Определите функции окказионализмов и устаревших слов в поэтическом тексте, приведите собственные примеры».

Таким образом, развитие речи в рамках школьного обучения является очень важной задачей, элементы развития речи встречаются на каждом уроке, а также на внеклассных мероприятия. Ссылаясь на действующую программу примерно 10-20% учебного времени уделяется развитию речи при изучении русского языка. Современный этап развития методики характеризуется тенденцией к соединению обучения языка и развития речи. Целенаправленный отбор образцовых литературных текстов и методически правильные задания к этим текстам помогут ученикам решить вышеуказанную задачу, а также познакомить учащихся с новыми литературными произведениями, расширив их кругозор.

**3.2. Задания и внеклассное мероприятие по развитию речи в старшей школе**

Рассмотрим дидактический материал, способствующий развитию речи на уроках русского языка в старшей школе, который выполняет задачи:

а) составлять устные и письменные высказывания, выступления:

**Задание №1.** Внимательно прочитайте стихотворение К. Бальмонта «Розы» (см. Приложение А). Определите какие колоративные эпитеты использует поэт, выделите их в поэтическом тексте. Какие цветообозначения являются необычными для создания образа розы? Подготовьте небольшое сообщение по теме: «Значение и символика цвета розы».

**Задание №2.** Прочитайте стихотворения И. Северянина «Гатчинский весенний день» (см. Приложение Б), «Поэза весеннего ощущения» (см. Приложение В), «Медовая поэза» (см. Приложение Г). Найдите «отсиреневые» окказионализмы, выпишите, объясните их лексические значения. Используя данные окказионализмы, напишите сочинение-описание сирени.

**Задание №3.** Найдите метафоры в следующих стихотворениях: В. Брюсова «Цветики убогие» (см. Приложение Д), М. Волошина «Портрет» (см. Приложение Е), И. Северянина «Prelude I» (см. Приложение Ё). Как поэты обращали внимание на форму соцветий ландыша? Какие метафоры и сравнения использовались? С чем бы сравнили эти цветы?

**Задание №4.** Выразительно прочитайте стихотворение К. Романова «Сирень» (см. Приложение Ж). Определите характеристики сирени, как поэт описывает данные особенности? Составьте синонимический ряд к слову «лиловый», например: *светло-лиловый, фиолетовый, сиреневатый, светло-*сиреневый*, розовато-*сиреневый*, лиловый, бледно-*сиреневый*, лиловатый*. На основе данного стихотворения устно опишите сирень используя синонимический ряд.

**Задание №5.** Познакомьтесь с поэтическими текстами: С. Есенин «Цветы» (см. Приложение З), К. Бальмонт «Июнь» (см. Приложение И), В. Брюсов «Ландыш милый, ландыш нежный…» (см. Приложение Й). Данные стихотворения посвящены любимым цветам поэтов. Как поэты их описывают? Какие средства используют? Выберите один поэтический текст из предложенных и напишите небольшое сочинение на тему: «Цветок глазами поэтов».

**Задание №6.** Прочитайте стихотворение И. Северянина «Мороженое из сирени» (см. Приложение К). Объясните лексическое значение данных слов: *«буше», «крем-брюле», «эксцесс», «вирелэ», «сбитень»*. Дайте определения окказионализмам *«огимнить», «зальдиться».* Для чего поэт использует эти слова?1. Подготовьте информацию об истории написания стихотворения «Мороженое из сирени», обратите внимание на дату написания, И. Северянин создает иллюзию идеальной жизни? 2. Представьте мороженое из сирени, каким бы Вы его описали? Составьте 5-7 предложений.

**Для справок:**

Используйте прилагательные к слову мороженое: *лиловое, фиолетовое, душистое, ароматное, сливочное, легкое, сладкое, цветочное, сказочное*.

б) анализировать информацию, которая прямо выражена/не выражена в тексте, понимать смысл и подтекст произведения:

**Задание №7.** Найдите устаревшие слова в стихотворении К. Бальмонта «Фиолетовый» (см. Приложение Л). Определите функции использования устаревших слов в стихотворении; объясните их лексические значения, пользуясь толковым словарём. Какими бы словами можно заменить устаревшие? Это было бы уместно?

**Задание №8.** Прочитайте выразительно стихотворение А. Белого «Воспоминание» (см. Приложение М). Выполните стилистический анализ стихотворения. (подчеркните художественные средства: эпитеты, метафоры, сравнения) Сравните архитектурные и природные элементы. Какое историческое событие отражено в основе данного стихотворения? Найдите в стихотворении деепричастные обороты, почему поэт их использует? Определите лексическое значения слов: «известка», «ситец», «кисейный», «сантимент», «клавикорды», «очи». Устно составьте предложения с данными словами.

**Задание №9.** Найдите метафорически-колоративную лексику в поэтических текстах: Н. Гумилёв «Две розы» (см. Приложение Н), А. Блок «Роза и соловей» (см. Приложение О), К. Бальмонт «Трилистник. В моём саду» (см. Приложение П), С. Городецкий «Восточный крестьянин» (см. Приложение Р), В. Брюсов «Хорошо одному у окна!...» (см. Приложение С). Письменно составьте описание розы с помощью данной метафорически-колоративной лексики.

**Задание №10**. Прочитайте внимательно стихотворение А. Ахматовой «Я лилий нарвала прекрасных и душистых…» (см. Приложение Т). Как думаете, почему поэт прибегает к использованию «психологических» эпитетов? Найдите их в тексте и подчеркните. Какие бы Вы добавили «психологические» эпитеты к описанию образа лилии?

в) составлять диалоги, монологи с различными типами начальных реплик, учитывая определенную ситуацию, коммуникативное задание:

**Задание №11.** Работа в парах. Прочитайте стихотворение «Фиолетовый» К. Бальмонт (см. Приложение Л). Напишите план к стихотворению, на основе плана составьте диалог на тему «Фиалковый день». При составлении диалога используйте как можно больше эпитетов, метафор и сравнений.

**Задание №12.** Выполните стилистический и лексический анализ стихотворения В. Лебедева-Кумача «Расцвела сирень» (см. Приложение У). Как Вы думаете, почему у поэта сирень ассоциируется с наступлением весны? Составьте монолог (10 предложений) на тему «Сирень - символ весны и пробудившейся природы».

**Задание №13.** Выразительно прочитайте стихотворения И. Северянина «Баллада XXI» (см. Приложение Ф), «Как кошечка» (см. Приложение Х), Определите в какие образные парадигмы входит василёк. Почему поэт отождествляет василёк глазам и звёздам? Составьте диалог используя ваши собственные образные парадигмы к васильку.

**Для справок:**

Ученик №1: Василёк – синий цветок, своим цветом он мне напоминает морскую волну, чистое море. А тебе?

Ученик №2: Только этот цветок у меня ассоциируется с бескрайним простором – небом.

**Задание №14.** Составьте монолог на тему: «Мой любимый цветок» (10-15 предложений. При составлении монолога обратите внимание на такие свойства цветов: запах, цветообозначения, время цветения, символика. Используйте эпитеты, сравнения, метафоры.

г) оценивать особенности текстов: структуру текстов, художественные достоинства:

**Задание №15.** Прочитайте стихотворение С. Городецкого «Сирень» (см. Приложение Ц). Составьте синквейн к данному стихотворению. Выделите эпитеты, метафоры, сравнения. Как Вы понимаете сравнение-приложение ***«сирень-синица»***? По аналогии приведите примеры. Каким образом поэт описывает качества сирени: запах, цвет, форму? Какие прилагательные использует автор для описания сирени? С помощью каких прилагательных Вы бы описали сирень?

***Для справок:***

*Сирень*

*Лиловая, ароматная*

*Цветет, пахнет, радует*

*Сирень – это вестник весны.*

**Задание №16.** Прочитайте стихотворение С. Есенина «Отговорила роща золотая…» (см. Приложение Ч). Составьте план. Выполните стилистический анализ стихотворения, выпишите художественные средства.

**Задание №17**. Выполните стилистический анализ стихотворения Г. Малкова «Сирень» (см. Приложение Ш). Найдите художественные средства (*эпитеты, сравнения, метафора*). Какие слова использует поэт для описания формы сирени? (*крестики, лампады, гроздья, бисер*). С помощью каких слов поэт передает легкость / тяжесть формы сирени? Дайте развернутый ответ. Придумайте сравнения, составьте с ними сочинение-описание сирени.

д) формулировать свою точку зрения, находить убедительные аргументы для её подтверждения:

**Задание №18.** Прочитайте выразительно стихотворения:

И. Кедрина «Все мне мерещится поле с гречихою…» (см. Приложение Щ) , В. Набокова «На сельском кладбище» (см. Приложение Ъ), И. Северянина «Поэза о незабудках» (см. Приложение Ы). Определите, что символизирует сирень в каждом стихотворении? Для выполнения данного задания используйте таблицу «стихотворение – символ», сопоставьте их между собой. Подтвердите свою мысль используя строки из стихотворения.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Стихотворение*** | ***Символ*** |
| 1. И. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою…» | Символ смерти, страдания, скорби |
| 1. В. Набоков «На сельском кладбище» | Символ грусти |
| 1. И. Северянин «Поэза о незабудках» | Символ лета, весны, тепла |

е) обогащать текст выразительными и изобразительными языковыми средствами:

**Задание №19.** Творческая работа по поэтическому тексту. Нарисуйте образ розы. Перед Вами стихотворение К. Бальмонта «Розы» (см. Приложение А), в котором отсутствуют определения. Основная цель – воссоздать картину.

**Задание №20.** Прочитайте стихотворение Тэффи «Снег» (см. Приложение Ь) замените эпитеты и метафоры без изменения смысла поэтического текста.

**План-конспект внеклассного мероприятия по русскому языку**

**в 11 классе**

**Тема: «Сирень – источник вдохновенья»**

**Вид: литературный вечер**

**Цели:**

***Образовательная***: познакомить учащихся с поэтическими текстами содержащие образ сирени; пополнить знания учеников интересными фактами о сирени; усовершенствовать навык нахождения средств художественной выразительности;

***Развивающая****:* развивать творческие способности учащихся через восприятие образа сирени; способствовать развитию устной и письменной речи обучающихся посредством использования художественного текста, обогащать словарный состав; развить умение использования средств художественной выразительности в устной и письменной речи.

***Воспитательная****:* воспитывать любовь и бережное отношение к природе родного края.

***Оборудование****:* раздаточный материал, толковый словарь русского языка С. Ожегова, букет сирени.

***Эпиграф****: Открывая окно, увидал я сирень,*

*Это было весной – в улетающий день*.

(А. Блок)

**Ход мероприятия**

1. **Сообщение темы и целей мероприятия**

**Слово учителя:** Дети, сегодняшнее мероприятие «Сирень – источник вдохновенья» посвящено неделе цветения сирени. Сирень привлекает наше внимание ярким цветом, обилием цветов и стойким запоминающимся запахом. Обратимся к эпиграфу нашего мероприятия.

1. **Обращение к эпиграфу мероприятия**

**Слово учителя**: Чаще всего сирень ассоциируется с наступлением долгожданной весны, тепла и майскими праздниками. Подтверждением данной мысли послужат строки из стихотворения А. Блока «Запевающий сон, запевающий цвет…» (см. Приложение ).

1. **Беседа с учащимися**

**Слово учителя:** Что вы знаете о сирени? С чем сирень у Вас ассоциируется? Встречали ли Вы образ сирени в литературе, если да, назовите произведения?

**Ответы учеников**

1. **Прослушивание легенд о происхождении сирени** (легенды читает заранее подготовленный ученик)

**Пример информации:**

***Сиринга*** – научное название сирени, произошло оно от греч. слова «сиринкс» - «трубка», и было дано это название сирени за то, что пастухи частенько вырезали из его ветвей трубчатые свирели. На Руси ее также называли синель, от слова «синий», поскольку активный цвет определяет один из оттенков соцветий растения. Французы называют сирень персидским словом «lilas» в пер. «цветок», именно от него пошло слово «лиловый». У нас же похожий цвет имеет своё наименование «сиреневый».

Сирень в 1562 г. привёз из Константинополя в Вену посол императора Фердинанда I. Оттуда она проникла в Англию, Францию, Скандинавию и Россию, где пышно разрослась.

1. **Конкурс «Включи фантазию»**

**Слово учителя:** Основой конкурса «Включи фантазию» является задание «Мозговой штурм».Ваша задача убедить соседа по парте в том, что изучение данной темы необходимо. Время выполнения – 1 минута.

**Например:** по моему мнению, изучение данной темы необходимо для того, чтобы воспитывать бережное отношение к природе.

1. **Игра-тренажер «Найди средства художественной выразительности»**

**Слово учителя:** выразительно прочитайте загадки, подчеркните эпитеты, метафоры, метонимии, олицетворения, обращения. Класс делится на три команды, побеждает та команда, которая найдет в загадках больше всего художественных средств.

Какие прилагательные использовались для описания цвета и запаха сирени?

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Кустарник пушистый*   *В лиловых соцветиях*  *С ароматом душистым*  *Где спрятан? Ответьте!*  *Июньским теплом согреваются тени*  *И вьётся пчела над веткой.* | 1. *Как пламя, заря угасает,*   *Бросая лиловые тени.*  *Лиловый закат обнимает*  *Лиловые гроздья…* |
| 1. *Без лилового цвета –*   *Ни весны, ни лета.*  *Лиловый кустик*  *Весну отпустит,*  *А лето позовёт.* | 1. *Ветки белы, и лиловы,*   *Аромат весь день!*  *Назовите одним словом*  *Так цветёт – сирень.* |

1. **Игра «Логическая цепочка»**

**Слово учителя:** Чаще всего образ сирени «расцветал» в лирических произведениях русских поэтов «серебряного века» (И. Анненский, К. Бальмонт, А. Белый, А. Блок, С. Городецкий, Б. Пастернак, И. Северянин и др.).

Ученики выразительно читают стихотворения: О. Мандельштама «Silentium», Тэффи «Я – белая сирень», В. Набокова «Счастье», С. Городецкого «Сирень».

**Слово учителя:** выпишите прилагательные обозначающие цвет сирени. Влияет ли цветообозначения на настроение, которое хочет передать поэт?

Например: «*Я –* ***белая*** *сирень./ Медленно томят/ Цветы мои,/ цветы* ***серебряно-нагие***» (Тэффи).

**Слово учителя:** Сейчас мы поиграем, каждый ученик записывает в тетрадь цветообозначения, которые он услышал. По цепочке продолжите строку и добавьте собственные цветообозначения: белая, серебряно-нагая, бледная, лиловая…

Ученики составляют предложение с цветообозначением, побеждает тот, кто составит предложение быстрее.

Например: Гирлянды белой сирени распустились в нашем саду.

1. **Конкурс «Интересный синквейн»**

**Слово учителя:** Выразительно прочитайте стихотворение В. Лебедева-Кумача «Расцвела сирень» (см. Приложение Й). Определите, что сирень символизирует в этом стихотворении, подтвердите свою мысль. Выпишите эпитеты, метафоры, обращения. Ученики делятся на 4 команды и составляют совместно синквейн. Например: первая команда называет первую строку, вторая команда – вторую и т.д. Команда, которая не сможет придумать строку к синквейну, выбывает из конкурса.

***Для справок:***

*Сирень*

*Голубая пушистая*

*Вдохновляет, цветет, радует глаз*

*Сирень - символ весны.*

1. **Игра «Вопрос-ответ»**

Дети делятся на две команды, каждая команда получает одинаковое количество карточек фиолетового цвета (7- 10)

**Слово учителя:** Сегодня мы устроим соревнование. Две команды внимательно рассматривают вазу с ветками сирени и отмечают для себя детали. Игра заключается в составлении диалога. Одна команда задает вопрос, вторая – отвечает и точно также задает вопрос. Если команда не сможет придумать какой-то вопрос, я забираю карточку. Выиграет та команда, у которой останется больше карточек.

**Для справок:**

*Команда №1:* Букет состоит из белой, лиловой и фиолетовой сирени. Какие бы цвета сирени могли бы дополнить букет, сделать его ярче?

*Команда №2:* Бордовый и малиновый смотрелись бы живописно. Как Вы думаете, прозрачная стеклянная ваза подходит для этого букета?

1. **Игра «Словесный ручеёк»**

Задача учеников состоит в том, чтобы распространить предложение по принципу «снежного кома».

**Например:**

Ученик 1: Сирень.

Ученик 2: Лиловая сирень.

Ученик 3: Лиловая сирень цветет.

Ученик 4: Лиловая сирень цветет под моим домом.

1. **Викторина «Сиренька»**

Ученики отвечают на вопросы учителя. Тот ученик, который заработает больше баллов – получает веточку сирени, 1 правильный ответ – 1 балл.

**Вопросы:**

1. Как переводится слово «сирень»?
2. Как на Руси называли сирень?
3. Кто привёз сирень в Вену?
4. Откуда к нам пришла сирень?
5. Назовите цвета сирени?
6. Какими словами можно описать форму цветов сирени?
7. Опишите запах сирени.
8. В какой стране сирень считалась символом расставания?
9. Когда цветет сирень? Весной или летом?
10. Как долго цветет сирень?
11. **Игра «Фиолетовое лето»**

**Слово учителя:** сирень растет в Украине в апреле, а в средней полосе России сирень зацветает в мае или июне. Этот кустарник очень любит яркие солнечные лучи, чем ярче свет, тем мельче будут цветки в соцветиях и отцветут намного быстрее.

Вы уже познакомились с прекрасным стихотворением «Счастье» С. Маршака, в котором сирень является символом лета и цветущего сада. Ещё один яркий пример изображения цветущей летом сирени –стихотворение Д. Кедрина «Все мне мерещится поле с гречихою…» (см. Приложение Ж). Прочитайте стихотворение.

Составьте ассоциативный ряд к слову лето.

1. **Конкурс «Отгадай символ»**

Ученики читают стихотворения: И. Анненский «Сирень на камне» (см. Приложение К), В. Набоков «На сельском кладбище» (см. Приложение Г). Конкурс заключается в том, чтобы ученики определили, что сирень символизирует в данных стихотворениях.

**Слово учителя:** Как мы видим, сирень символизировала не только счастье, радость, теплые деньки, но и печаль, грусть, смерть. Как вы думаете почему? С чем это связано? Ответы учеников

**Слово учителя**: во второй понедельник или вторник после Пасхи, в Православной Церкви отмечается Радоница – день особого поминовения усопших. Христиане по обыкновению приходят на кладбище, чтобы помолиться о душах усопших родственников и убрать место погребения. Как раз в апреле и мае цветет сирень, поэтому мы встречаем такое словосочетание «кладбищенская сирень».

Продолжите синонимический ряд к слову *печалиться*.

1. **Подведение итогов мероприятия**

**Слово учителя:** Сегодняшнее мероприятие было посвящено неделе цветения сирени. Сирень имеет неповторимый запах и необычный цвет. Весной практически в каждом дворике можно увидеть цветущую сирень, этот кустарник очень популярный в Украине и России. Несмотря на то, что сирень встречается часто на улочках, мы мало знаем информации о ней. На сегодняшнем мероприятии мы узнали, что сирень символизирует не только весну, но и лето; сирень может быть символом печали и грусти. Познакомились с легендами о происхождении сирени, узнали перевод слова «сирень»; обратили внимание на использование поэтами художественных средств для описания сирени, рассмотрели изображение сирени в фольклорной традиции.

Надеюсь, мероприятие было интересным для Вас. Спасибо за внимание!

**Выводы по главе 3**

В современной школе развитие речи учащихся рассматривается как главная задача обучения родному языку. Это значит, что элементы развития речи используются и вплетаются в структуру каждого урока (не только по языку, но также математике, природоведению, труду, изобразительному искусству) и во внеклассные мероприятия. На работу по развитию речи действующей школьной программой по русскому языку отводится 10-20% учебного времени. Речь – один из важнейших показателей уровня культуры человека и его мышления, средство успешного обучения в школе. В соответствии со школьной программой, речь учащихся должна соответствовать следующим критериям: содержательность, логичность, точность, ясность и использование средств художественной выразительности речи. Эти критерии служат ориентиром оценки ученических устных и письменных высказываний: Особый интерес представляет работа по развитию речи с художественным текстом, так как художественный текст содержит в себе разнообразные средства художественной выразительности, что способствует обогащению речи и повышению её образности.

Внеклассные занятия по русскому языку – это неотъемлемая часть всей учебно-воспитательной работы в школе. Внеклассная работа, в отличие от дополнительной работы, проводится постоянно. И урок, и внеклассные занятия объединяет общая цель – подготовить учащихся грамотных, свободно владеющих русским языком в его устной и письменной форме. Внеклассная работа организуется также для развития креативности учащихся. Внеклассные мероприятия по русскому языку часто связаны с литературой. Межпредметные связи повышают эффективность обучения и воспитания. Обращение к художественным произведениям, в том числе «Серебряного века», – это обращение к нормам литературного языка, приобщение к духовной культуре народа, его традициям, а также демонстрация выразительных возможностей языка.

**ВЫВОДЫ**

Анализ около 500 фрагментов, содержащих упоминания цветов, извлеченных методом сплошной выборки из лирики более 30 поэтов, представляющих разные литературные течения «Серебряного века», показал следующее:

1. Язык художественной литературы является сферой функционирования языка, в которой реализуется одна из главных его функций – эстетическая. Этой задаче подчинено использование всех изобразительно-выразительных языковых средств: синонимов, антонимов, экспрессивно окрашенной лексики и т. д., а также многочисленных тропов (эпитетов, олицетворений, метафор, сравнений и  т. ) и фигур речи. Исследователь языка художественной литературы призван выявить все эти средства в тексте и определить их роль в реализации авторского замысла, обозначить особенности авторского стиля.

2. Поэтика литературы «Серебряного века» имеет целый ряд особенностей, делающих этот период одним из самых ярких в истории русской литературы. «Серебряный век» представлен несколькими течениями (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм), каждое из которых имеет свою оригинальную эстетическую программу, свое представление о выразительных возможностях языка, свое мировидение и миропонимание. «Серебряный век» отличает большое количество языковых экспериментов: поиски новых образных параллелей, неожиданных сочетаний слов, смелое словотворчество. Поэтика и эстетика «Серебряного века» - это смелое сочетание традиций и новаторства, западноевропейскости и русскости, интеллектуальности и чувствительности. Все это отражается в художественных образах, специфике их создания и наполнения смыслом.

3. В выборке представлено более 30 наименований цветов, упомянутых в литературно-поэтических текстах «Серебряного века». Некоторые из них встречаются в единичных контекстах и, как правило, выполняют только изобразительную функцию или служат общей «романтизации», эстетизации текста: *акация*, *астра, асфодель, гвоздика, георгин, герань, гиацинт, жасмин, иван-да-марья, ирис, клевер, крокус, левкой, лютик, мак, маргаритка, мимоза, нарцисс, незабудка, одуванчик, орхидея, подснежник, резеда, ромашка, тюльпан, черемуха, шалфей, шиповник*. Другие частотны и формируют флорообразы, приобретающие дополнительные коннотации, иногда вырастающие до символов: *роза, сирень, василёк, лилия, фиалка, ландыш.*

4. Для создания «образов цветов» поэты «Серебряного века» используют такие языковые средства: синонимы: «*Часто вы мне грезитесь* ***фиалкой*** *– / Этим* ***нежным****,* ***ласковым*** *цветком*»; антонимы: *«От* ***белых*** *роз до* ***чёрных*** *роз»* (К. Бальмонт); окказионализмы: «*Твой гордый взор так нежен, так* ***лилеен***» (И. Северянин), а также *звездоликий* (василек), *засирениться, сиреневеть, астрить* (звезды), *зачерёмушиться* (И. Северянин), *крестастая* (сирень) (И. Сельвинский); устаревшие слова: «*Всё помнит себя* ***молодой*** *– / как,* ***цветиком ясным, лилейным****, / гуляла весной, / вся в белом кисейном*».

Языковые единицы формируют разнообразные тропы: метафоры: *«И на окне* ***узор морозный****, И эти* ***розы из тафты****»* (Эллис), *«Иду домой, там* ***грусть фиалок*** */ И чей-то ласковый портрет»* (М. Цветаева); олицетворения: *«****Сирень*** *в стакане* ***томится*** *у шторки, / Туманная да крестастая, /* ***Сирень******распушила*** *свои пятерки, /* ***Вывела*** *все свои «счастья»»* (И. Сельвинский), сравнения: «*Все угли ада* ***искрятся, как розы***» (Д. Мережковский); *«****Васильками сердце светится****, горит в нём бирюза»* (С. Есенин). Наиболее разнообразны, несомненно, эпитеты. Так, например, для розы поэты нашли многочисленные определения: цветовые (*алая, румяная, блёклая, рдяная*, *пурпурная* и т. д.), ароматические (*душная, трупная, благовонная, сладкая* и т. п.). Не меньше их у сирени: цветовые (*лазурная, лилово-голубая, лиловая, лиловатая, серебряно-нагая, седая* и др.), ароматические (*душистая, благоуханная, опьяняющая* и т. п.); у василька:

цветовые (*синий, голубой, темно-синий, небесный, лазоревый* и т. п.); форменные (*звездоликий, звездочный*); у лилии: цветовые (*бледная, бледно-серебристая, серебристая, кровавая* и т. д.); ароматические (*душистая, полуувядшая, благовонная, благоухающая*); у фиалки: цветовые (*сапфирно-синяя, седая, ночная* и т. д.); ароматические (*сладкая, душистая*); у ландыша: цветовые (*белоснежный, снежный, бледный, нежно-светлотканый, сребротканый*) и ароматические (*влажно-свежий, водянистый, кисловатый, благовонный* и др.). В контекстах: «*Я помню* ***душистую*** *аллею», «Поцелуев все отливы,/* ***Сладкий запах белых роз****…»* (М. Кузмин);«психологические» эпитеты: «***Побледневшие, нежно-стыдливые****, / Распустились в болотной глуши / Белых* ***лилий*** *цветы* ***молчаливые****, / И вкруг них шелестят камыши*» (К. Бальмонт). Интересны новые «цветочные» коннотации – любовь: «*Я хочу и не смею / Сорвать эту* ***розу****, сорвать и познать* ***упоенье, любовь****»* (К. Бальмонт); мечта: «*Я порою всю* ***ночь*** *не усну / И мечтаю, как ветка* ***сирени***» (К. Бальмонт); весна: «*Ландыш, ландыш* ***белоснежный****, / Розан аленький!*» (М. Цветаева), грусть: *«Иду домой, там грусть* ***фиалок*** */ И чей-то ласковый портрет»* (М. Цветаева); печаль: «*Я, белоснежный, печальноюный* ***бубенчик-ландыш****, / Шуршу в свой* ***чепчик*** */ Зефира легче / Для птичек певчих...*» (И. Северянин) и др.

5. Работа с художественными текстами «Серебряного века», на уроках и внеклассных мероприятиях актуализирует межпредметные связи языка и литературы и вносит разнообразие в дидактические материалы. Правильно организованная, такая работа способствует решению целого ряда задач: повышает интерес к чтению литературы, в особенности поэзии, демонстрирует примеры образцовой речи, развивает художественный вкус и чувство прекрасного, приобщает к традициям русской культуры, формирует понимание ее значения. Разработанные задания и план-конспект внеклассного мероприятия, направленные на развитие речи и повышение ее культуры, составленные в полном соответствии с действующими школьными программами, думается, будут уместны в школьной практике.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абрамова Н. А. Русский язык в деловой документации: Учеб. пособие. ООО: «Проспект». 2017. URL: https://books.google.com.ua/books?id=5XBbDgAAQBAJ&hl=ru&source=gbs\_navlinks\_s
2. Азбука цветов. Цветочные традиции и символы у разных народов России. URL: http://nazaccent.ru/content/10943-azbuka-vesny.html
3. Атаманова Н. В. Семантика звукообозначений в поэзии Ф. И. Тютчева. Брянск: ООО «Ладомир». 2015. 270с. URL: https://books.google.fr/books?id=nLkAAwAAQBAJ&hl=ru&source=gbs\_navlinks\_s
4. Безелянский Ю. 99 имён «Серебряного века». 2007. URL:https://www.e-reading.life/book.php?book=1006421
5. Белинский В. Г. Русская литература в 1841 году [собрание сочинений в девяти томах]. М: «Художественная литература». 1979: Том четвертый. 237 c. URL: https://books.google.com.ua/books?id=D45LDwAAQBAJ&hl=ru&source=gbs\_navlinks\_s
6. Березовая Л. Г. «Серебряный век» русской культуры. 2001. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/serebryanyy-vek-russkoy-kultury
7. Блок А. А. О современном состоянии русского символизма. Журнал «Аполлон». 1910. URL: http://dugward.ru/library/blok/blok\_o\_sovremennom\_sostoyanii.html
8. Бодуэн де Куртненэ И. А. Избранные труды по общему языкознанию. Т.1. М: Изд-во АН СССР. 1963. 364 с. URL: https://www.twirpx.com/file/1983209/
9. Большая советская энциклопедия*:* в 30 т. Главный. ред. А. М*.* Прохоров. 3-е изд. М*.:* «Советская энциклопедия», 1969 *–* 1978*.* URL: http://bse.sci-lib.com/article092151.html
10. Васильева А. И. Цветы в поэзии «Серебряного века»: инвенции и рецепции направлений. URL: http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/49197/1/dc\_2002\_057.pdf
11. Веселовский А. Н. Из поэтики розы. URL: https://portalus.ru/modules/shkola/rus\_readme.php?subaction=showfull&id=1195563527&archive=1195597215
12. Видеотьютор по русскому языку. URL: http://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/326-vyrazitelnyesredstvaleksiki.html
13. Власова Е. С. Значение языковой природы художественного образа в литературе. Журнал «Молодой ученый». №2. 2011 г. URL: https://moluch.ru/archive/25/2692/
14. Голубева О. Л. Тайны образа сирени в художественной литературе, искусстве и кинематографе. Новокузнецк. 2012. URL: https://infourok.ru/nauchnoissledovatelskaya-rabota-po-teme-tayni-obraza-sireni-v-hudozhestvennoy-literature-iskusstve-i-kinematografii-2705684.html
15. Горбовская С. Г. Из истории «голубого цветка» как одного из художественно-литературных символов французской, немецкой и русской литературы XIX-XX в. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-golubogo-tsvetka-kak-odnogo-iz-hudozhestvenno-literaturnyh-simvolov-frantsuzskoy-nemetskoy-i-russkoy-literatur-xix-v
16. Городецкий С. Некоторые течения в современной русской поэзии. Акмеизм. Журнал «Аполлон». 1913. URL: https://gumilev.ru/acmeism/5/
17. Гребенникова Л. В. Сборник материалов по развитию речи на уроках русского языка и литературы. г. Бахчисарай. 2018. URL: http://bkcoll.cfuv.ru/wp-content/uploads/2015/10/sbornik-3.pdf
18. Жеребило Т. В. Термины и понятия лингвистики: Общее языкознание. Социолингвистика: Словарь-справочник. Назрань: ООО «Пилигрим». 2011. 170 с. URL: https://www.twirpx.com/file/663625/grant/
19. Занегина А. А. Философия искусства акмеизма. 2016. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-iskusstva-akmeizma
20. Звегинцев В. А. История языкознания XIX-XX веков в очерках и извлечениях. 1960. URL: http://genhis.philol.msu.ru/f-de-sossyur-kurs-obshhej-lingvistiki-izvlecheniya/
21. Золотницкий Н. Ф. Цветы в легендах и преданиях. Москва. 1914. 362 с. URL: http://maxima-library.org/mob/b/375984?format=read
22. Иванищева О. Н. Лексикографирование культуры: учебное пособие. М: Берлин: Директ-Медиа. 2015. 169 с. URL: https://books.google.fr/books?id=FdnSCwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbs\_ge\_summary\_r&cad=0
23. Иванова Ю. В. Цветообозначения в структуре поэтического текста и подходы к их исследованию. URL: https://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/22(53)/ivanova\_22\_53\_112\_118.pdf
24. Игошева Т. В. Ранняя лирика А. А. Блока. Поэтика религиозного символизма. М.: Глобал Ком. 2013. 371 с. URL: https://books.google.fr/books?id=pXAYAwAAQBAJ&hl=ru&source=gbs\_navlinks\_s
25. Кирилина Л. И. Лингвистический анализ текста как средство развития творческих способностей школьников. Научно-методич. журнал «Сибирский учитель». № 3 (13). 2001. URL: http://www.sibuch.ru/node/652
26. Кожина Н. М. Стилистика русского языка: учебник. М.: ФЛИНТА: Наука .2008. 463 с. URL: ib100.com › stilistika\_russkogo\_yazyka › pdf
27. Кононенко А. А. Энциклопедии славянской культуры, письменности и мифологии. Изд-во: ОМІКО. 2014. URL: https://history.wikireading.ru/406398
28. Красовский. В. Е. Русская литература: учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт. 2019. 650 с. URL: https://books.google.fr/books?id=4HmWDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false
29. Кудряшов Э. Образы цветов в русской поэзии. III Международная научно-практическая конференция «Проба пера»**.** URL: https://sibac.info/shcoolconf/hum/iii/30843
30. Кузмин М. О прекрасной ясности. Журнал «Аполлон». 1910. URL: https://gumilev.ru/acmeism/13/
31. Лаврентьева Н. В. Образ сирени в творчестве Б. Л. Пастернак. URL: http://scjournal.ru/articles/issn\_1997-2911\_2014\_6-2\_30.pdf
32. Ларин Б. А. Эстетика слова и писателя. Л: Художественная литература. 1974. 285 с. URL: https://www.twirpx.com/file/2058293/
33. Леонова Н. Е. Образ лилии в искусстве модерна и в поэзии Ф. И. Анненского URL:https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-lilii-v-iskusstve-moderna-i-v-poezii-i-f-annenskogo-1
34. Лисенко Г. Ю. Еволюція образу бузку в російській поезії: зб. матеріалів IX Всеукр. студ. наук. конф., м. Кривий Ріг, 27–28 квітня 2017 р. Вип. 9. 55-58 с. URL: https://drive.google.com/file/d/0B06h1OOTl0KVQkIteXpMSm5CWWs/view
35. Лисенко Г. Ю. Засоби створення і функції волошка в російській поезії «Срібної доби»: збірник матеріалів X Всеукр. студ. наук. інтернет-конф., м. Кривий Ріг, 24–25 квітня 2019 р. вип. 10. 106-110 с. URL: https://drive.google.com/file/d/18K0iTyM69tdKwmdN7BJydSxsDDsP66qk/view
36. Лисенко Г. Ю. Засоби створення і функції троянди в російській поезії «Срібної доби»: студентські наукові читання. м. Кривий Ріг. 30 жовтня 2019 р. Вип. 6. 59-65 с.
37. Литературный образ. Теория литературы. URL: http://www.bukinistu.ru/teoriya-literaturyi/literaturnyiy-obraz.html
38. Лозовая Л. В. Футуризм: традиции и новаторство. 2011. URL: http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/85530/15-Lozovaya.pdf?sequence=1
39. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. «О поэтах и поэзии». СПб. 1996. 252 с. URL: https://www.twirpx.com/file/1490530
40. Луцянь У. Образы цветов в «Записках охотника» И. С. Тургенева. М.: Вестник науки и образования. 2014. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/obrazy-tsvetov-v-zapiskah-ohotnika-i-s-turgeneva
41. Мазур  Е. И. Текст как средство формирования речевой компетенции учащихся на уроках русского языка. URL: https://urok.1sept.ru/статьи/414844/
42. Маринетти Филиппо Томазо. Первый манифест футуризма.М.: Прогресс, 1986. 158 -162 с. URL: http://libelli.ru/works/marineti.htm
43. Масленникова Е. М. Художественная коммуникация перевод: параметры и особенности (монография). М., Берлин. 2016 197 с. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=18995104
44. Матвеева Е. Н. Реализация предметных и эстетических значений в функционально-семантическом поле флористики поэзии Игоря Северянина URL:https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-predmetnyh-i-esteticheskih-znacheniy-v-funktsionalno-semanticheskom-pole-floristiki-v-poezii-igorya-severyanina
45. Мережковский Д. С О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы (лекция). СПб: типо-лит Б. М. Вольфа. 1893. 192 с. URL: http://samlib.ru/l/ljubitelx\_p/n005.shtml
46. Методика развития речи на уроках русского языка Н. Е. Богуславская, В. И. Капинос, А. Ю. Купалова и др. Под ред. Т. А. Ладыженской. М.: Просвещение. 1991. 240с. (7) URL: https://www.twirpx.com/file/2113415/
47. Министерство образования и науки Украины. Учебные программы для 10-11 класса. URL: https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv
48. Михайличенко Б. С. Проблемы литературоведения: теория литературы (монография). Самарканд: СамГУ. 2009. 182 с. URL: https://superinf.ru/view\_helpstud.php?id=308
49. Налегач Н. В. Образы цветов в поэтическом мире И. Анненского. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/obrazy-tsvetov-v-poeticheskom-mire-i-annenskogo
50. Николаев А. И. Художественный образ как преображенная модель мира. Иваново: ЛИСТОС. 2011. URL: https://www.listos.biz/филология/николаев-а-и-основы-литературоведения/художественный-образ-как-преображенная-модель-мира/
51. Пахнова Т. М. Методическое пособие к учебнику «Русский язык и литература». М.: Дрофа. 2014. 160с. URL: https://books.google.com.ua/books?id=78k0DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbs\_ge\_summary\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
52. Плещенко Т. П. Стилистика и культуры речи (учебное пособие). Под редакцией П. П. Шубы. Минск: Тетрасистемс. 2001. 37с. URL: https://www.twirpx.com/file/106151/
53. Прашкевич Г. М. Самые знаменитые поэты России. М.: Вече. 2001. 796 с. URL: https://books.google.fr/books?id=5EfoIga2OP8C&hl=ru
54. Пугачева Э. В. Трансформация символа «розы» в поэзии Анны Ахматовой. – Челябинск: Вестник Челябинского университета. 2014. №10. вып. 90. 102-105 с. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-simvola-rozy-v-poezii-anny-ahmatovoy
55. Роза – «язык цветов». Символическое значение розы. URL: http://www.florets.ru/tsvetochnyi-etiket/roza-yazyk-tsvetov.html
56. Русский имажинизм: история, теория, практика. Под ред. Дроздкова В. А., Захарова А. Н., Савченко  Т.  К. М., 2003. 5 c.
57. Русский футуризм как направление в литературе. URL: http://velikayakultura.ru/russkaya-literatura/russkiy-futurizm-kak-napravlenie-v-literature-chertyi-techeniya-i-predstaviteli
58. Рыжкова-Гришина Л. В., Гришина Е. Н. Художественные средства. Изобразительно-выразительные средства языка и стилистические фигуры речи: словарь. М.:ФЛИНТА. 2015. 373 с. URL: https://docplayer.ru/68404510-Hudozhestvennye-sredstva.html
59. Сайт «studme.org». Имажинизм. URL: https://studme.org/1018040613005/kulturologiya/imazhizm\_imazhinizm\_lichnost\_obrazno\_vidyaschaya\_mnogokrasochnyy\_tragicheskiy\_mir
60. Сайт «мультиурок». Формирование языковой и речевой компетенции учащихся на уроках русского языка и литературы. URL: https://multiurok.ru/files/otchiet-po-samoobrazovaniiu-formirovaniie-iazykovo.html
61. Сергань О. Д. Особенности использования флористического образа в литературы. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-ispolzovaniya-floristicheskogo-obraza-v-literature
62. **Серова** **М.** **В. «Цветы» в поэтическом мире Анны Ахматовой. Архетипические структуры художественного сознания. 2002. Вып. №3. 69-78 с.** URL**:** http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/kritika/serova-cvety-v-poeticheskom-mire-ahmatovoj.htm
63. Совсун В. Акмеиз или Адамизм. Литературная энциклопедия: в 11т. М: Изд-во Ком. Акад. 1930. 70-73 с. URL: http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le1/le1-0702.htm?cmd=p&istext=1
64. Соколова Л. А. Мир цветов в поэзии К. Бальмонта: славянские традиции и интерпретации URL:https://cyberleninka.ru/article/n/mir-tsvetov-v-poezii-k-balmonta-slavyanskie-traditsii-i-avtorskaya-interpretatsiya
65. Солоницына М. Н. Символика лилии в европейской художественной культуре. Концепт. 2015. вып. 18. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/simvolika-lilii-v-evropeyskoy-hudozhestvennoy-kulture
66. Старченко  Г. Н. Художественный текст как средство развития речи на уроках русского языка. URL: http://www.rusnauka.com/18\_NPM\_2008/Philologia/34414.doc.htm
67. Стребкова Г. П. Развитие коммуникативных компетенций у современных школьников на уроках русского языка и литературы. URL: https://nsportal.ru/shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/library/2012/08/08/predstavlyayu-rabotu-po-obobshcheniyu
68. Тимашова Е. В. Неологизмы ХХ-ХIХ века и их роль в современном языке. Горно-Алтайск: Мир науки, культуры, образования, 2014. №3(46). 259-261 с. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=21728510
69. Тихеева. Е. И. Развитие речи детей. М: Просвещение. 1985. URL: http://pedlib.ru/Books/2/0320/2\_0320-1.shtml
70. Филиппова В. И. Художественный образ как продукт творческого процесса. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-obraz-kak-produkt-tvorcheskogo-protsessa
71. Чернова С. В. Художественный образ: к определению понятия. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-obraz-k-opredeleniyu-ponyatiya
72. Чернышева Г. В. Легенды о поверьях и растениях. Василёк. 2013. URL: https://myphs.jimdo.com/2013/07/21/василек
73. Шерстяных И. В. Овладение речевыми жанрами как один из путей формирование речевой компетенции студентов. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ovladenie-rechevymi-zhanrami-kak-odin-iz-putey-formirovaniya-rechevoy-kompetentsii-studentov
74. Шибаева М. М. «Серебряный век» как специфический хронотоп культуры. 2014. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/serebryanyy-vek-kak-spetsificheskiy-hronotop-kultury
75. Шкиль С. В. Колоратив как стилистическая категория в лирических идиостилях И. А. Бунина, М. А. Кузмина. URL: https://www.dissercat.com/content/kolorativ-kak-stilisticheskaya-kategoriya-v-liricheskikh-idiostilyakh-ia-bunina-i-ma-kuzmina
76. Шкуров Д. Л. Концепция слова в дискурсе русского литературного авангарда. СПб: Иваново. 2007. 145 с.
77. Энциклопедия знаков и символов. Розы. URL: www.symbolarium.ru/index.php/Роза

**СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ФАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА**

1. Александр Блок. «В ночи, когда уснет тревога…». URL: http://poetrylibrary.ru/stixiya/v-nochi-kogda.html
2. Александр Блок. «Верю в солнце завета». URL: https://books.google.com.ua/books?id=iLOkDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false
3. Александр Блок. «Его встречали повсюду…». URL: https://books.google.com.ua/books?id=tbp6DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbs\_ge\_summary\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
4. Александр Блок. «Заклятие огнем и миром». URL: https://slova.org.ru/blok/ovesna/
5. Александр Блок. «Запевающий сон, зацветающий цвет». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=10639
6. Александр Блок. «Медленно в двери церковные шла я…». URL: https://stihi-rus.ru/1/Blok/67.htm
7. Александр Блок. «Ночная фиалка». URL: http://blok.lit-info.ru/blok/stihi/nochnaya-fialka.htm
8. Александр Блок. «Пойдём купить нарядов и подарков». URL: http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru/blok649.html
9. Александр Блок. «После дождя». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/После\_дождя\_(Блок)
10. Александр Блок. «Равенна». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=10680
11. Александр Блок. «Роза и соловей». URL: https://slova.org.ru/blok/rozaisolovej/
12. Александр Блок. «Соловьиный сад». URL: https://slova.org.ru/blok/soloviniy\_sad/
13. Александр Блок. «Старинные розы». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=10710
14. Александр Блок. «Ушла. Но гиацинты ждали». URL: http://www.asu.ru/news/new\_on\_site/15440/
15. Александр Блок. «Флоренция». URL: https://books.google.com.ua/books?id=OsNJDwAAQBAJ&hl=ru&source=gbs\_navlinks\_s
16. Александр Блок. «Я живу в пустыне». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Я\_живу\_в\_пустыне\_(Блок)
17. Александр Блок. «Я стремлюсь к роскошной воле…». URL: http://scanpoetry.ru/poetry/1065
18. Андрей Белый. «Вакханалия». URL: https://poems.net.ua/poet/Белый\_Андрей\_/Вакханалия
19. Андрей Белый. «Асе». URL: https://slova.org.ru/belyy/ase\_uzhe\_bledney/
20. Андрей Белый. «Весна». URL: https://www.askbooka.ru/stihi/andrey-belyy/vesna.html
21. Андрей Белый. «Искуситель». URL: https://45parallel.net/andrey\_belyy/iskusitel.html
22. Андрей Белый. «Не тот». URL: https://slova.org.ru/belyy/ne\_tot/
23. Андрей Белый. «Первое свидание». URL: http://stih.su/pervoe-svidanie/
24. Андрей Белый. «Поет облетающий лес». URL: https://www.kostyor.ru/poetry/bely/?n=4
25. Андрей Белый. «Поповна». URL: http://scanpoetry.ru/poetry/842
26. Андрей Белый. «Солнце» URL: https://www.askbooka.ru/stihi/andrey-belyy/solnce.html
27. Андрей Белый. «Тело стихий». URL: http://poetrylibrary.ru/stixiya/v-lepestke-lazurevo.html
28. Андрей Белый. URL: «Воспоминание» http://slova.org.ru/belyy/vospominanie\_zadumchiviy/
29. Анна Ахматова. «Бежецк». URL: https://slova.org.ru/ahmatova/bezhetsk/
30. Анна Ахматова. «Бывало, с утра я молчу…». URL: https://stihi-rus.ru/1/Ahmatova/10.htm
31. Анна Ахматова. «Вот это я тебе, взамен могильных роз». URL: https://soulibre.ru/Вот\_это\_я\_тебе,\_взамен\_могильных\_роз\_(Анна\_Ахматова)
32. Анна Ахматова. «Высокие своды костела». URL: https://slova.org.ru/ahmatova/vysokiesvody/
33. Анна Ахматова. «Из памяти твоей я выну этот день…». URL: http://scanpoetry.ru/poetry/9854
34. Анна Ахматова. «Как ты можешь смотреть на Неву…». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=3076
35. Анна Ахматова. «Летний сад». URL: https://stihi-rus.ru/1/Ahmatova/9.htm
36. Анна Ахматова. «Лучше бы мне частушки задорно выкликать». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=3112
37. Анна Ахматова. «Обман». URL: https://slova.org.ru/ahmatova/obman/
38. Анна Ахматова. «После ветра и мороза…». URL: https://slova.org.ru/ahmatova/poslevetra/
39. Анна Ахматова. «Прогулка». URL: https://slova.org.ru/ahmatova/progulka/
40. Анна Ахматова. «Пятая роза». URL : http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=3408
41. Анна Ахматова. «Смеркается, и в небе темно-синем…». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=3454
42. Анна Ахматова. «Третью весну встречаю вдали». URL: https://slova.org.ru/ahmatova/tretijuvesnu/
43. Анна Ахматова. «Я лилий нарвала прекрасных и душистых». URL: https://marina-klimkova.livejournal.com/553518.html
44. Анна Ахматова. «Я написала слова…». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=3656
45. АхмановаО.С. Словарь лингвистических терминов*.* М.: УРСС: Едиториал. 2-е изд. 2004. 571 с. URL: http://classes.ru/grammar/174.Akhmanova/source/worddocuments/a.htm
46. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб: Паритет. 2005. URL: http://gramma.ru/LIT/?id=3.0&page=1&wrd=%D1%C5%D0%C5%C1%D0%DF%CD%DB%C9%20%C2%C5%CA&bukv=%D1
47. Борис Пастернак. «Вакханалия». URL: http://www.ruthenia.ru/60s/pasternak/kogda/vakhanalia.htm
48. Борис Пастернак. «Кругом семенящейся ватой…». URL: https://поэтика.рф/поэты/пастернак/стихи/4553/кругом-семенящейся-ватой
49. Борис Пастернак. «Ландыши». URL: https://pishi-stihi.ru/landyshi-pasternak.html
50. Борис Пастернак. «Образец». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=4630
51. Борис Пастернак. «Сирень». URL: https://slova.org.ru/pasternak/sirenpolozhim/
52. Валерий Брюсов. «In hac lackimarim (в этой долине слёз)». URL: http://stih.su/bryusov-v-ya-in-has-lackimarum-valle-v-yetoy-doline-slez/
53. Валерий Брюсов. «Sancta Agatha». URL:https://ru.wikisource.org/wiki/Sancta\_Agatha\_(Брюсов)/Urbi\_et\_orbi,\_1903\_(ВТ:Ё)
54. Валерий Брюсов. «Белая роза дышала…». URL: https://rupoem.ru/bryusov/belaya-roza-dyshala.aspx
55. Валерий Брюсов. «В Голландии». URL: https://45parallel.net/valeriy\_bryusov/v\_gollandii.html
56. Валерий Брюсов. «Весенняя песня девушек». URL: http://stih.su/bryusov-v-ya-vesennyaya-pesnya-devushek/
57. Валерий Брюсов. «Дни для меня незамысловатые фокусы…». URL: http://stih.su/bryusov-v-ya-dni-dlya-menya-nezamyslovaty/
58. Валерий Брюсов. «Завещание». URL: http://stih.su/bryusov-v-ya-zaveshhanie/
59. Валерий Брюсов. «К монахине». URL: https://books.google.com.ua/books?id=VRbCAAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbs\_ge\_summary\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
60. Валерий Брюсов. «Ландыш». URL: https://rustih.ru/valerij-bryusov-landysh/
61. Валерий Брюсов. «Романтикам». URL: http://scanpoetry.ru/poetry/9280
62. Валерий Брюсов. «Туман». URL: http://stih.su/bryusov-v-ya-tuman/
63. Валерий Брюсов. «Фабричная». URL: https://поэтика.рф/поэты/брюсов/стихи/4047/фабричная-как-пойду-я-по-бульвару
64. Валерий Брюсов. «Цветики убогие». URL: http://stih.su/bryusov-v-ya-cvetiki-ubogie/
65. Валерий Брюсов. «Эллису». URL: http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru/brusov279.html
66. Василий Лебедев-Кумач. «Расцвела сирень». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=14045
67. Виктор Гофман. «Васильки». URL: https://45parallel.net/viktor\_gofman/vasilki.html
68. Владимир Набоков. «Аккорды, как волны и призрак разлуки». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Аккорды,\_как\_волны\_и\_призрак\_разлуки\_(Набоков)
69. Владимир Набоков. «На сельском кладбище». URL: http://scanpoetry.ru/poetry/4164
70. Владимир Набоков. «Простая песня, грусть простая». URL: http://scanpoetry.ru/poetry/4180
71. Владимир Набоков. «Пускай все горестней и глуше». URL: https://www.asu.ru/news/new\_on\_site/14628/?mode=print
72. Владимир Набоков. «Счастье». URL: http://scanpoetry.ru/poetry/4196
73. Владимир Набоков. К Кн. С. М. Качурину. URL: https://litlife.club/books/109089/read?page=41
74. Владимир Савинов. «Давно не рву сирени я соцветья…». URL: http://www.myflora.in.ua/vesna-siren-polet-dushi.html
75. Вячеслав Иванов. «Лунные розы». URL: http://www.v-ivanov.it/brussels/vol1/01text/01versus/02k\_z/1\_042.htm
76. Дмитрий Кедрин. «Все мне мерещится поле с гречихою…». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=13568
77. Дмитрий Мережковский. «В борьбе на жизнь и смерть не сдамся я врагу…». URL: https://slova.org.ru/merezhkovskiy/v\_borbe\_na\_zhizn/
78. Дмитрий Мережковский. «В сумерки». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=14540
79. Дмитрий Мережковский. «Два сонета». URL: http://merezhkovsky.ru/lib/poetry/dva-soneta.html
80. Дмитрий Мережковский. «Если розы тихо осыпаются». URL: https://slova.org.ru/merezhkovskiy/eslirozytikho/
81. Дмитрий Мережковский. «Леда». URL: https://stih.pro/leda/ot/merezhkovskiy
82. Дмитрий Мережковский. «По ночам ветерок не коснется чела…». URL: https://merezhkovsky.ru/lib/poetry/po-nocham-veterok.html
83. Дмитрий Мережковский. «Синеет море слишком ярко…». URL: https://slova.org.ru/merezhkovskiy/sineet/
84. Дмитрий Мережковский. «Старый гуд». URL: https://stih.pro/starij-gud/ot/merezhkovskiy
85. Дмитрий Мережковский. «Франческа Римини». URL: https://поэтика.рф/поэты/мережковский/стихи/10447/франческа-римини
86. Екатерина Бекетова. Романс «Сирень». URL: http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/35fed764-6168-ce29-ecf2-d2befa7a64ba/Rachmaninoff\_Siren.htm
87. ЕфремоваТ.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. М.: Русский язык. 2000 URL: https://www.efremova.info/word/srebrotkanyj.html#.XdkqbtUzapo
88. Зинаида Гиппиус. «За что?». URL: https://poems.net.ua/poet/Гиппиус\_Зинаида\_Николаевна/За\_Что%3F
89. Зинаида Гиппиус. «Земля». URL: https://slova.org.ru/gippiusz/zemljaminuta/
90. Зинаида Гиппиус. «Иди за мной». URL: https://gippius.com/lib/poetry/idi-za-mnoy.html
91. Зинаида Гиппиус. «Коростель». URL: https://gippius.com/lib/poetry/korostel.html
92. Зинаида Гиппиус. «Мой дворец красив и пышен…». URL: http://gippius.com/lib/poetry/moy-dvorets-krasiv-i-pyshen-i-tenist-dushisty-sad.html
93. Зинаида Гиппиус. «Я помню аллею душистую» URL: https://stihi.home-task.com/zinaida-gippius-ya-pomnyu-alleyu-dushistuyu/
94. Иван Бунин. «Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет…». URL: https://slova.org.ru/bunin/vsetemnejikudrjavej/
95. Иван Бунин. «Ландыши». URL: https://www.kostyor.ru/poetry/bunin/?n=26
96. Иван Бунин. «После дождя». URL: [https://poeziarusa.wordpress.com/2015/08/01/иван-бунин-после-дождя/];
97. Игорь Северянин. «Prelude I» URL: https://45parallel.net/igor\_severyanin/prelude\_i.html
98. Игорь Северянин. «Амулеты». URL: https://45parallel.net/igor\_severyanin/amulety.html
99. Игорь Северянин. «Белая фиалка». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Белая\_фиалка\_(Северянин)
100. Игорь Северянин. «Боа из кризантэм». URL: https://slova.org.ru/severianin/boaizkrizantehm/
101. Игорь Северянин. «В пяти вёрстах по полотну…». URL: https://slova.org.ru/severianin/vpjativerstakh/
102. Игорь Северянин. «Вечером жасминовым». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Вечером\_жасминовым\_(Северянин)/Victoria\_Regia\_1915\_(ВТ)
103. Игорь Северянин. «Врубелю». URL: http://scanpoetry.ru/poetry/4667
104. Игорь Северянин. «Гатчинский весенний день». URL: https://поэтика.рф/поэты/северянин/стихи/5897/гатчинский-весенний-день
105. Игорь Северянин. «И рыжик, и ландыш, и слива…». URL: https://stihi-rus.ru/1/Severyanin/35.htm
106. Игорь Северянин. «Интермеццо». URL: https://slova.org.ru/severianin/intermetstso/
107. Игорь Северянин. «Кавказская рондель». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Кавказская\_рондель\_(Северянин)
108. Игорь Северянин. «Как кошечка». URL: https://silveragepoetry.blogspot.com/2016/11/blog-post\_337.html
109. Игорь Северянин. «Классические розы». URL: http://scanpoetry.ru/poetry/4696
110. Игорь Северянин. «Миньонет». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Миньонет\_(О,\_мечта\_бархатисто-фиолевая\_—\_Северянин)
111. Игорь Северянин. «Мирра Лохвицкая». URL: https://slova.org.ru/severianin/mirralokhvitskaja/
112. Игорь Северянин. «Надрубленная сирень». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=15653
113. Игорь Северянин. «Не устыдись…». URL: http://gondolier.ru/biblio/severjanin/klassicheskie\_rozy\_xii.html
114. Игорь Северянин. «Невод грез». URL: http://stih.su/severyanin-i-nevod-grez/
115. Игорь Северянин. «Письмо из усадьбы». URL: http://lib.ru/POEZIQ/SEWERYANIN/kubok.txt
116. Игорь Северянин. «Повеяло фиалками…». URL: http://stih.su/severyanin-i-poveyalo-fialkami/
117. Игорь Северянин. «Поэза весеннего ощущения». URL: https://stihi-russkih-poetov.ru/poems/igor-severyanin-poeza-vesennego-oshchushcheniya
118. Игорь Северянин. «Поэза о незабудках». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=15711
119. Игорь Северянин. «Поэза предвесенних трепетов». URL: https://rustih.ru/igor-severyanin-poeza-predvesennix-trepetov/
120. Игорь Северянин. «Поэзоконцерт». URL: http://slova.org.ru/severianin/poehzokontsert/
121. Игорь Северянин. «Призрак». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Призрак\_(Северянин)
122. Игорь Северянин. «Рисунок иглой». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Рисунок\_иглой\_(Северянин)
123. Игорь Северянин. «С крестом сирени». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/С\_крестом\_сирени\_(Северянин)
124. Игорь Северянин. «Синее». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Синее\_(Северянин)
125. Игорь Северянин. «Сонет». URL: https://slova.org.ru/severianin/sonetpovecheram/
126. Игорь Северянин. «Стансы». URL: http://www.klassika.ru/stihi/severyanin/prostish-li-ty.html
127. Игорь Северянин. «Тайна песни». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Тайна\_песни\_(Северянин)
128. Игорь Северянин. «Ты ко мне не вернешься…». URL: https://slova.org.ru/severianin/tykomneneverneshsja/
129. Игорь Северянин. «У К. М. Фофанова» URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=15641
130. Игорь Северянин. «Фиалка». URL: https://slova.org.ru/severianin/fialka/
131. Игорь Северянин. «Фиолетовый транс». URL: https://slova.org.ru/severianin/fioletovyjtrans/
132. Игорь Северянин. «Хвала полям». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Хвала\_полям\_(Северянин)
133. Игорь Северянин. «Часто вы мне грезитесь фиалкой…». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Мадригал\_(Часто\_вы\_мне\_грезитесь\_фиалкой\_—\_Северянин)
134. Игорь Северянин. Баллада XXI. URL: http://stih.su/severyanin-i-ballada-xxi-vitaet-krylnyy/
135. Игорь Северянин. «Сонет (я полюбил ее зимою…)». URL: https://rupoem.ru/severyanin/ya-polyubil-ee.aspx
136. Илья Сельвинский. «Сирень». URL: https://45parallel.net/ilya\_selvinskiy/siren.html
137. Иннокентий Анненский. «Canzone». URL: https://rupoem.ru/annenskij/esli-b-vdrug.aspx
138. Иннокентий Анненский. «Ego». URL: https://45parallel.net/innokentiy\_annenskiy/ego.html
139. Иннокентий Анненский. «Второй мучительный сонет». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Второй\_мучительный\_сонет\_(Не\_мастер\_Тира\_иль\_Багдата\_—\_Анненский)
140. Иннокентий Анненский. «Дремотность». URL: https://45parallel.net/innokentiy\_annenskiy/dremotnost.html
141. Иннокентий Анненский. «Зимние лилии». URL: https://поэтика.рф/поэты/анненский/стихи/2615/зимние-лилии
142. Иннокентий Анненский. «Золотя заката розы…». URL: https://www.askbooka.ru/stihi/innokentiy-annenskiy/zolotya-zakata-rozy.html
143. Иннокентий Анненский. «Ноша жизни светла и легка мне…». URL: https://поэтика.рф/поэты/анненский/стихи/2565/ноша-жизни-светла-и-легка-мне
144. Иннокентий Анненский. «Последние сирени». URL: http://scanpoetry.ru/poetry/8850
145. Иннокентий Анненский. «Поэзия». URL: http://scanpoetry.ru/poetry/8851
146. Иннокентий Анненский. «Призраки». URL: https://www.kostyor.ru/poetry/annensky/?n=30
147. Иннокентий Анненский. «Сирень на камне». URL: https://45parallel.net/innokentiy\_annenskiy/siren\_na\_kamne.html
148. Иннокентий Анненский. «Царь Иксион». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Царь\_Иксион\_(Анненский)
149. Иннокентий Анненский. Л. И. Микулич. URL: https://rupoem.ru/annenskij/tam-na-portretax.aspx
150. Константин Бальмонт. «Анютины глазки». URL: http://www.poetry-classic.ru/balmont47.html
151. Константин Бальмонт. «Аромат Солнца». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=5078
152. Константин Бальмонт. «Белый зодчий» URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Страница:Бальмонт.\_Белый\_зодчий.\_1914.pdf/107
153. Константин Бальмонт. «Берёза». URL: http://www.poetry-classic.ru/balmont45.html
154. Константин Бальмонт. «Болотные лилии». URL: https://bookflowers.ru/poesia-priroda-cveti/814-bolotnye-lilii-stih.html
155. Константин Бальмонт. «Голубой стишок». URL: https://silveragepoetry.blogspot.com/2016/01/blog-post\_373.html
156. Константин Бальмонт. «Зарождающаяся жизнь». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=4971
157. Константин Бальмонт. «Июнь». URL: https://www.liveinternet.ru/users/dara3/post436135417/
158. Константин Бальмонт. «К царице фей». URL: https://45parallel.net/konstantin\_balmont/k\_tsaritse\_fey.html
159. Константин Бальмонт. «Как ночь». URL: https://www.askbooka.ru/stihi/konstantin-balmont/kak-noch.html
160. Константин Бальмонт. «Как цветок». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=5131
161. Константин Бальмонт. «Красный». URL: https://45parallel.net/konstantin\_balmont/krasnyy.html
162. Константин Бальмонт. «Ландыши». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Ландыши\_(Бальмонт)/1909\_(ВТ:Ё)
163. Константин Бальмонт. «Лесная лилия». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Лесная\_лилия\_(Бальмонт)
164. Константин Бальмонт. «Люби». URL: http://rupoem.ru/balmont/lyubi-poyut-shurshaschie.aspx
165. Константин Бальмонт. «Люб-трава». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Люб-трава\_(Бальмонт)
166. Константин Бальмонт. «Нежно-лиловый». URL: http://az.lib.ru/b/balxmont\_k\_d/text\_0650.shtml
167. Константин Бальмонт. «Немая тень». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=5145
168. Константин Бальмонт. «Об увядшей фиалке». URL: http://az.lib.ru/s/shelli\_p\_b/text\_1817\_poe.shtml
169. Константин Бальмонт. «Первая любовь». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=4895
170. Константин Бальмонт. «Прости». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=5164
171. Константин Бальмонт. «Розы». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Розы\_(Бальмонт)
172. Константин Бальмонт. «Славянское древо». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Славянское\_Древо\_(Бальмонт)
173. Константин Бальмонт. «Снежные цветы». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=5128
174. Константин Бальмонт. «Сны (Закрыв глаза…)». URL: https://45parallel.net/konstantin\_balmont/sny\_zakryv\_glaza.html
175. Константин Бальмонт. «Среди магнолий». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Страница:Бальмонт.\_Белый\_зодчий.\_1914.pdf/51
176. Константин Бальмонт. «Трилистник». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Трилистник\_(Бальмонт)/2
177. Константин Бальмонт. «Трудно Фее». URL: https://45parallel.net/konstantin\_balmont/trudno\_fee.html
178. Константин Бальмонт. «Фея». URL: https://45parallel.net/konstantin\_balmont/feya.html
179. Константин Бальмонт. «Фиолетовый». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Фиолетовый\_(Бальмонт)
180. Константин Бальмонт. Памяти И. С. Тургенева. URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=4987
181. Константин Романов. «Вчера мы ландышей нарвали». URL: https://stihi-russkih-poetov.ru/poems/konstantin-romanov-vchera-my-landyshey-narvali
182. Константин Романов. «Ландыши». URL: https://45parallel.net/konstantin\_romanov/landyshi.html
183. Константин Романов. «Сирень». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=15473
184. Лингвистический энциклопедический словарь. Язык художественной литературы. Под ред. В. Н. Ярцева М.: «Советская энциклопедия». 1990. URL: http://tapemark.narod.ru/les/608a.html
185. Максимилиан Волошин. «Декабрь». URL: https://www.litmir.me/br/?b=45144&p=2
186. Максимилиан Волошин. «И будут огоньками роз…». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=11357
187. Максимилиан Волошин. «На север». URL: http://stih.su/voloshin-m-a-na-sever-yemil-verkharn/
188. Максимилиан Волошин. «Пустыня». URL: http://www.ndolya.ru/zhslovo/sv/mv/?r=stihi&s=so&id=46
189. Максимилиан Волошин. «Фиалки волн и гиацинты пены…». URL: http://scanpoetry.ru/poetry/9417
190. Максимилиан Волошин. «Я – вся тона жемчужной акварели». URL: https://www.kostyor.ru/poetry/voloshin/?n=3
191. Малый академический словарь. Под ред. А. П. Евгеньевой. 2-е изд. М.: Русский язык. 1981–1984. URL: http://rus-yaz.niv.ru/doc/small-academic-vocabulary/fc/slovar-212-4.htm#zag-74614
192. Малый академический словарь. Под ред. А. П. Евгеньевой. 2-е изд., М.: Русский язык, 1981–1984). URL: http://rus-yaz.niv.ru/doc/small-academic-vocabulary/fc/slovar-203-2.htm#zag-25609
193. Марина Цветаева. «В Париже». URL: https://slova.org.ru/cvetaeva/v\_parizhe/
194. Марина Цветаева. «Колдунья». URL: https://slova.org.ru/cvetaeva/kolduniya\_ya/
195. Марина Цветаева. «Ландыш, ландыш белоснежный…» URL:https://slova.org.ru/cvetaeva/landyshlandysh/
196. Марина Цветаева. «Первая роза». URL: https://www.tsvetayeva.com/poems/pervaja\_roza
197. Марина Цветаева. «Поэма о Царской семье». URL: https://www.tsvetayeva.com/big\_poems/po\_poema\_o\_carskoj\_semje
198. Марина Цветаева. «Пышно и бесстрастно вянут…». URL: https://www.tsvetayeva.com/poems/balmontu
199. Марина Цветаева. «Стихи растут, как звезды и как розы…» URL: https://stihi-rus.ru/1/Cvetaeva/128.htm
200. Марина Цветаева. «Только закрою горячие веки…». URL: https://slova.org.ru/cvetaeva/tolkozakroiu/
201. Марина Цветаева. «Царь-девица». URL: https://books.google.com.ua/books?id=swiQAwAAQBAJ&hl=ru&source=gbs\_navlinks\_s
202. Михаил Кузмин. «Веселый путь». URL: https://books.google.com.ua/books?id=3cEQAwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbs\_ge\_summary\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
203. Михаил Кузмин. «Вы думаете. Я влюбленный поэт?». URL: https://poems.net.ua/poet/Кузмин\_Михаил\_Алексеевич
204. Михаил Кузмин. «Глаз Змеи, Змеи Извивы». URL: https://poems.net.ua/poet/ Кузмин\_Михаил\_Алексеевич/Глаз\_Змеи%2C\_Змеи\_Извивы
205. Михаил Кузмин. «Дитя и роза». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Дитя\_и\_роза\_(Кузмин)
206. Михаил Кузмин. «Звезда Афродиты». URL: https://45parallel.net/mikhail\_kuzmin/zvezda\_afrodity.html
207. Николай Асеев. «Памятник». URL: https://poems.net.ua/poet/Асеев\_Николай\_Николаевич/Памятник
208. Николай Гумилёв. «Ангел боли». URL: http://www.moudrost.ru/stikhi/gumilev/gumilev-6.html
209. Николай Гумилёв. «Дева солнца». URL: https://slova.org.ru/gumilev/deva\_solntsa/
210. Николай Гумилёв. «Из букета целого сирени…». URL: https://slova.org.ru/gumilev/izbuketatselogosireni/
211. Николай Гумилёв. «Красное море». URL: https://slova.org.ru/gumilev/krasnoe\_more/
212. Николай Гумилёв. «На мотивы Грига». URL: https://slova.org.ru/gumilev/namotivygriga/
213. Николай Гумилёв. «Однообразные мелькают…». URL: https://slova.org.ru/gumilev/odnoobraznie\_melkaiut/
214. Николай Гумилёв. «Подражание персидскому». URL: https://slova.org.ru/gumilev/podrazhane\_persidskomu/
215. Николай Гумилёв. «Сказка о королях». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=5574
216. Николай Гумилёв. «Солнце Духа». URL: https://slova.org.ru/gumilev/solntsedukha/
217. Николай Гумилёв. «Сон Адама». URL: https://slova.org.ru/gumilev/son\_adama\_ot\_plyasok\_i\_pesen/
218. Николай Гумилёв. «У цыган». URL: https://poems.net.ua/poet/Гумилёв\_Николай\_Степанович/У\_Цыган
219. Николай Гумилёв. URL: http://russian-poetry.ru/Poem.php?PoemId=16493
220. Николай Гумилёв. «Баллада». URL: https://slova.org.ru/gumilev/ballada\_vljublennye/
221. Николай Гумилёв. «Две розы». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Две\_розы\_(Гумилёв)
222. Николай Гумилёв. «Старинные усадьбы». URL: https://slova.org.ru/gumilev/staryeusadby/
223. Николай Холодковский. «Василёк». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Василёк\_(Холодковский)
224. Николай Холодковский. «Взгляни, мой прелестный, мой маленький друг…». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Взгляни,\_мой\_прелестный,\_мой\_маленький\_друг...\_(Холодковский)
225. Осип Мандельштам. «Silentium». URL: http://scanpoetry.ru/poetry/3773
226. Саша Черный. «Жажда солнца». URL: https://rusilverage.blogspot.com/2014/12/blog-post\_57.html
227. Саша Чёрный. «Маленькому другу». URL: https://za-gogu-lina.livejournal.com/223989.html
228. Саша Чёрный. «Ошибка (рассказ в стихах)». URL: https://silveragepoetry.blogspot.com/2015/01/blog-post\_284.html
229. Саша Чёрный. «Парижские частушки». URL: http://cherny-sasha.lit-info.ru/cherny-sasha/stihi/parizhskie-chastushki.htm
230. Саша Чёрный. «Розы». URL: http://www.goldpoetry.ru/cherniy/index.php?p=519
231. Сергей Городецкий. «Восточный крестьянин». URL: https://russian-poetry.com/vostochnyj-krestyanin/
232. Сергей Городецкий. «Сирень». URL: https://slova.org.ru/gorodeckiy/sirensiren/
233. Сергей Есенин. «И так всегда. За пьяной пирушкой…». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/И\_так\_всегда.\_За\_пьяною\_пирушкой\_(Есенин)
234. Сергей Есенин. «Лебедушка». URL: http://feb-web.ru/feb/esenin/texts/e74/e74-054-.htm?cmd=p
235. Сергей Есенин. «Листья падают, листья падают» URL: https://slova.org.ru/esenin/listiapadaiut/
236. Сергей Есенин. «Отговорила роща золотая…». URL: http://www.poetarium.info/esenin/otgovorila.htm
237. Сергей Есенин. «Цветы». URL: https://stihi-rus.ru/1/Esenin/151.htm
238. Сергей Есенин. «Я по первому снегу бреду». URL: http://www.museum-esenin.ru/tvorchestvo/367
239. Сергей Есенин. «Исповедь хулигана». URL: http://az.lib.ru/e/esenin\_s\_a/text\_0220.shtml
240. Толковый словарь русского языка. 1992. URL: http://www.ozhegov.org/words/14561.shtml
241. Толковый словарь русского языка. 1992. URL: http://www.ozhegov.org/words/14559.shtml
242. Толковый словарь русского языка. 1992. URL: https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=34662
243. Толковый словарь русского языка. Под ред. Д. Н. Ушакова. М.: Гос. ин-т «Советская энциклопедия»; ОГИЗ. 1935-1940. 4 т. URL: https://slovar.cc/rus/ushakov/388400.html
244. Тэффи. «Снег». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=16595
245. Тэффи. «Я – белая сирень…». URL: https://rupoem.ru/teffi/ya-belaya-siren.aspx
246. Фёдор Сологуб. «Васильки на полях ослезились росой…». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Васильки\_на\_полях\_ослезились\_росой\_(Сологуб)
247. Федор Сологуб. «Мой ландыш белый вянет». URL: http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru/sologub520.html
248. Черубина де Габриак. «Лишь раз один, как папоротник, я цвету огнем весенней, пьяной ночью…». URL: http://poetrylibrary.ru/stixiya/all-33.html
249. Черубина де Габриак. «Чудотворным молилась иконам». URL: http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=11937
250. Эллис. «Еще сверкал твой зоркий глаз…». URL: https://www.stihi.ru/2005/12/14-816
251. Ярослав Смеляков. «Майский вечер». URL: https://45parallel.net/yaroslav\_smelyakov/mayskiy\_vecher.html

Приложение А

**К. Бальмонт «Розы»**

Я видел много красных роз,  
‎И роз воздушно-алых.  
И Солнце много раз зажглось  
‎В моей мечте, в опалах.  
В опальной лунной глубине,  
‎В душе, где вечный иней.  
И много раз был дорог мне  
‎Цвет Неба тёмно-синий.  
  
Я видел много алых роз,  
 ‎И роз нагорно-белых.  
И много ликов пронеслось  
‎В уме, в его пределах.  
Мне дорог ум, как вечный клад,  
‎Как полнота объёма.  
Но робко ласки в нём журчат,  
‎И груб в нём голос грома.  
  
Не раз в душе вставал вопрос,  
‎Зачем я вечно в тайнах: —  
От белых роз до чёрных роз,  
И жёлтых, нежно-чайных.  
Но только в Индии святой  
‎Всё понял я впервые: —  
Там полдень — вечно-золотой,  
‎Там розы — голубые.

Приложение Б

**И. Северянин. «Гатчинский весенний день»**

Тридцатый год в лицо мне веет  
Веселый, светлый майский день.  
Тридцатый раз сиреневеет  
В саду душистая сирень.  
  
«Сирень» и «день» — нет рифм банальней!  
Милей и слаще нет зато!  
Кто знает рифмы музыкальней  
И вдохновенней — знает кто?!  
  
«Сирень» и «день»! Как опьяненно  
Звучите вы в душе моей!  
Как я на мир смотрю влюбленно,  
Пьян сном сиреневых кистей!  
  
Пока я жив, пока я молод,  
Я буду вечно петь сирень!  
Весенний день горяч и золот,—  
Виновных нет в весенний день!

Приложение В

**И. Северянин. «Поэза весеннего ощущения»**

От тоски ты готова повеситься,  
Отравиться иль выстрелить в рот.  
Подожди три оснеженных месяца, -  
И закружит весна хоровод.  
  
Будут петь соловьи о черёмухе,  
И черёмуха - о соловьях.  
Дай-то Бог револьверу дать промахи  
И верёвке рассыпаться в прах.  
  
Будут рыб можжевеловой удочкой  
Подсекать остриями крючка.  
Будет лебедь со снежною грудочкой  
Проплывать по реке, так легка.  
  
Будут почки дышать влагой клейкою,  
Зеленеть и струить аромат,  
И, обрадованные лазейкою,  
Ливни шейку твою обструят.  
  
Зачерёмушатся, засиренятся  
Под разливной рекою кусты  
Запоют, зашумят, завесенятся.  
Все подруги твои, как - и ты.  
  
Зазвенит, заликует, залюбится  
Всё, что гасло зимой от тоски.  
Топором всё сухое обрубится  
Смело сочное пустит ростки.  
  
Чем повеситься, лучше загрезиться  
Не травись и в себя не стреляй  
Как-нибудь перебейся три месяца,  
Ну, а там недалеко и май!

Приложение Г

**И. Северянин. «Медовая поэзия»**

Гостей любезно принимающий  
В своей беззлобной стороне,  
Сиренью мед благоухающий  
Вы предложили к чаю мне.  
О! вместе с медом просирененным  
Вы предложили мне… весну! –   
И Таню, смуженную Греминым,  
Я вновь свободой оплесну.  
И птицу, скрыленную клеткою,  
Пущу я в воздух, хохоча,  
И отклоню над малолеткою  
Сталь занесенного меча…  
Прощу врагам обиды кровные  
И обвиню себя во всем,  
И ласковые, и любовные  
Стихи Ей напишу в альбом…  
И вновь горящий, вновь пылающий,  
Я всею воспою душой  
Сиренью мед благоухающий,  
Меня овеявший весной!

Приложение Д

**В. Боюсов «Цветики убогие»**

Цветики убогие северной весны,  
Веете вы кротостью мирной тишины.  
Ландыш клонит жемчуг крупных белых слез,  
Синий колокольчик спит в тени берез,  
Белая фиалка высится, стройна,  
Белая ромашка в зелени видна,  
Здесь иван-да-марья, одуванчик там,  
Желтенькие звезды всюду по лугам,  
Изредка меж листьев аленький намек,  
Словно мох, бессмертный иммортель-цветок, —  
Белый, желтый, синий — в зелени полян,  
Скромный венчик небом обделенных стран

Приложение Е

**М. Волошин «Портрет»**

Я вся — тона жемчужной акварели,

Я бледный стебель ландыша лесного,

Я легкость стройная обвисшей мягкой ели,

Я изморозь зари, мерцанье дна морского.

Там, где фиалки и бледное золото

Скованы в зори ударами молота,

В старых церквах, где полет тишины

Полон сухим ароматом сосны, —

Я жидкий блеск икон в дрожащих струйках дыма,

Я шелест старины, скользящей мимо,

Я струйки белые угаснувшей метели,

Я бледные тона жемчужной акварели.

Приложение Ё

**И. Северянин «Prelude I»**

Я, белоснежный, печальноюный

бубенчик-ландыш,

Шуршу в свой чепчик

Зефира легче

Для птичек певчих...

И тихо плачу белесой ночью, что миг мне

дан лишь

Для вдохновенья,

Для упоенья

Самозабвенья...

О, Май душистый,

Приляг на мшистый

Ковер пушистый!

Люблю, как утром мои коронки ты

обрильянтишь!

На луноструне

Пою чаруний -

Стрекоз ажурных... Я - милый, белый,

улыбный

ландыш

Усну в июне...

**Приложение Ж**

**Константин Романов «Сирень»**

Сирень распустилась у двери твоей

И лиловыми манит кистями:

О, выйди! Опять любоваться мы ей

Восхищенными будем глазами.

Смотри: гнутся ветви все в пышном цвету,

Как обильны они и пушисты!

Недолго глядеть нам на их красоту

И вдыхать этот запах душистый.

Весна промелькнет словно шаткая тень,

Как во сне пронесется крылатом...

Скорей! Наглядимся ж на эту сирень

И упьемся ее ароматом.

Приложение З

**С. Есенин «Цветы»**

Цветы мне говорят прощай,

Головками кивая низко.

Ты больше не увидишь близко

Родное поле, отчий край.

Любимые! Ну что ж, ну что ж!

Я видел вас и видел землю,

И эту гробовую дрожь

Как ласку новую приемлю.

**II**

Весенний вечер Синий час.

Ну как же не любить мне вас,

Как не любить мне вас, цветы?

Я с вами выпил бы на "ты".

Шуми, левкой и резеда.

С моей душой стряслась беда.

С душой моей стряслась беда.

Шуми, левкой и резеда.

**III**

Ах, колокольчик! твой ли пыл

Мне в душу песней позвонил

И рассказал, что васильки

Очей любимых далеки.

Не пой! не пой мне! Пощади.

И так огонь горит в груди.

Она пришла, как к рифме "вновь"

Неразлучимая любовь.

**IV**

Цветы мои! не всякий мог

Узнать, что сердцем я продрог,

Не всякий этот холод в нем

Мог растопить своим огнем,

Не всякий, длани кто простер,

Поймать сумеет долю злую.

Как бабочка - я на костер

Лечу и огненность целую.

**V**

Я не люблю цветы с кустов,

Не называю их цветами.

Хоть прикасаюсь к ним устами,

Но не найду к ним нежных слов.

Я только тот люблю цветок,

Который врос корнями в землю,

Его люблю я и приемлю,

Как северный наш василек.

**VI**

И на рябине есть цветы,

Цветы - предшественники ягод,

Они на землю градом лягут,

Багрец свергая с высоты.

Они не те, что на земле.

Цветы рябин другое дело.

Они как жизнь, как наше тело,

Делимое в предвечной мгле.

**VII**

Любовь моя! прости, прости.

Ничто не обошел я мимо.

Но мне милее на пути,

Что для меня неповторимо.

Неповторимы ты и я.

Помрем - за нас придут другие.

Но это все же не такие -

Уж я не твой, ты не моя.

**VIII**

Цветы, скажите мне прощай,

Головками кивая низко,

Что не увидеть больше близко

Ее лицо, любимый край.

Ну что ж! пускай не увидать!

Я поражен другим цветеньем

И потому словесным пеньем

Земную буду славить гладь.

**IX**

А люди разве не цветы?

О милая, почувствуй ты,

Здесь не пустынные слова.

Как стебель тулово качая,

А эта разве голова

Тебе не роза золотая?

Цветы людей и в солнь и в стыть

Умеют ползать и ходить.

**X**

Я видел, как цветы ходили,

И сердцем стал с тех пор добрей,

Когда узнал, что в этом мире

То дело было в октябре.

Цветы сражалися друг с другом,

И красный цвет был всех бойчей.

Их больше падало под вьюгой,

Но все же мощностью упругой

Они сразили палачей.

**XI**

Мне страшно жаль

Те красные цветы, что пали.

Головку розы режет сталь,

Но все же не боюсь я стали.

Цветы ходячие земли!

Они и сталь сразят почище,

Из стали пустят корабли,

Из стали сделают жилища.

**XII**

И потому, что я постиг,

Что мир мне не монашья схима,

Я ласково влагаю в стих,

Что все на свете повторимо.

И потому, что я пою,

Пою и вовсе не впустую,

Я милой голову мою

Отдам, как розу золотую.

Приложение И

**К. Бальмонт. «Июнь»**

Июнь, непостижно-короткая ночь,  
Вся прозрачная, вся просветлённая.  
Кто родится в Июне, никак одному не сумеет помочь:  
В душе его век будет грёза влюблённая,  
Душа его будет бессонная.

В зелёном Июне цветут все цветы,  
Густеет осока прохладными свитками,  
Белеет купава, как стынущий лик чистоты,  
Дрема́ навевает вещательность сонной мечты,  
О маленьком счастьи безмолвную речь с маргаритками  
Ведёт незабудка, и шепчет: «Припомнишь ли ты?»  
Цветёт и влюбляет ночная фиалка пахучая,  
И рдеют сердечки гвоздик луговых.  
Кто в Июне войдёт в этот мир, каждый цвет, его сладостно мучая,  
Будет сердцу внушать, что любить нужно их,  
Эти сны, лепестки, и душа его станет певучая,  
Расцвеченная, жгучая.  
  
И в Июне, в Иванову ночь,  
Он искать будет папорот-цвет[[1]](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%98%D1%8E%D0%BD%D1%8C_(%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82)/1909_(%D0%92%D0%A2:%D0%81)#cite_note-1),  
На вопрос невозможный — желанный ответ,  
На вопрос, что, мелькнув, уж не скроется прочь.  
И Иванова ночь озарённая  
Даст, быть может, огонь златоцветный ему,  
Чтоб удвоить, за мигом сияния, тьму,  
Чтоб в единственный час,  
Где минута с минутой — как искра спалённая,  
Тайный папорот-цвет, излучившись, погас,  
Чтоб в душе его песнь задрожала стозвонная,  
Чтоб душа его стала бессонная.

Приложение Й

**В. Брюсов. «Ландыш»**

Ландыш милый, ландыш нежный,  
Белый ландыш, ландыш снежный,  
Наш цветок!  
Встал ты меж зеленых створок,  
Чтоб тебя, кто только зорок,  
Видеть мог.  
Колокольчики качая,  
В воздухе веселом мая,  
Бел и чист,  
Ты, как звезды, в травах светишь,  
Ты узором тонким метишь  
Полный лист.  
Восковой и весь нездешний,  
Ты блаженней, ты безгрешней  
Всех цветов.  
Белый, белый, белый, белый,  
Беспорочный, онемелый,  
Тайный зов!  
Как причастница одетый,  
Ты влечешь в святые светы  
Каждый взгляд,  
Чтобы осенью ненастной,  
Шарик странный, шарик красный,  
Сеять яд.

Приложение К

**И. Северянин «Мороженное из сирени»**

Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!  
Полпорции десять копеек, четыре копейки буше.  
Сударышни, судари, надо ль? не дорого можно без прений...  
Поешь деликатного, площадь: придется товар по душе!

Я сливочного не имею, фисташковое все распродал...  
Ах, граждане, да неужели вы требуете крем-брюле?  
Пора популярить изыски, утончиться вкусам народа,  
На улицу специи кухонь, огимнив эксцесс в вирелэ!  
  
Сирень - сладострастья эмблема. В лилово-изнеженном крене  
Зальдись, водопадное сердце, в душистый и сладкий пушок...  
Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!  
Эй, мальчик со сбитнем, попробуй! Ей-Богу, похвалишь, дружок!

Приложение Л

**К. Бальмонт «Фиолетовый»**

Мне снилось множество цветов,  
Багряных, алых, золотистых,  
Сапфирно-синих лепестков,  
И снов, застывших в аметистах.  
Но между всех цветочных сил,  
Я видел, в призрачной картине,  
Что красный цвет внизу застыл,  
А цвет зеленый — посредине.  
Но выше — выше, в синеву,  
Восходит множество фиалок,  
И в сновиденьи наяву  
Я вижу белый храм Весталок.  
Их не встревожит зов ничей,  
Им Ночь моления внушает,  
И взор фиалковых очей  
В себе бездонность отражает.  
И быстро, быстро, быстро — я  
Несусь мечтою к ним, предельным,  
В лесной пустыне Бытия  
Забвенье пью фиалом цельным.

Приложение М

**А. Белый «Воспоминание»**

Задумчивый вид:

Сквозь ветви сирени

сухая известка блестит

запущенных барских строений.

Всё те же стоят у ворот

чугунные тумбы.

И нынешний год

всё так же разбитые клумбы.

На старом балкончике хмель

по ветру качается сонный,

да шмель

жужжит у колонны.

Весна.

На кресле протертом из ситца

старушка глядит из окна.

Ей молодость снится.

Всё помнит себя молодой —

как цветиком ясным, лилейным

гуляла весной

вся в белом, в кисейном.

Он шел позади,

шепча комплименты.

Пылали в груди

ее сантименты.

Садилась, стыдясь,

она вон за те клавикорды.

Ей в очи, смеясь,

глядел он, счастливый и гордый.

Зарей потянуло в окно.

Вздохнула старушка:

«Всё это уж было давно!..»

Стенная кукушка,

хрипя,

кричала.

А время, грустя,

над домом бежало, бежало…

Задумчивый хмель

качался, как сонный,

да бархатный шмель

жужжал у колонны.

Приложение Н

**Н. Гумилёв «Две розы»**

Перед воротами Эдема  
Две розы пышно расцвели,  
Но роза — страстности эмблема,  
А страстность — детище земли.  
  
Одна так нежно розовеет,  
Как дева, милым смущена.  
Другая, пурпурная, рдеет,  
Огнем любви обожжена.  
  
И обе на Пороге Знанья...  
Ужель всевышний так судил  
И тайну страстного сгоранья  
К небесным тайнам приобщил?!

Приложение О

**А. Блок «Соловей и роза»**

Блеклая роза печально дышала,

Солнца багровым закатом любуясь,

Двигалось солнце,— она трепетала,

В темном предчувствии страстно волнуясь.

Сумерки быстро на землю спустились,

Мрак непроглядный шел следом за ними,

Трепетно розы листы шевелились,

Страстно следя за тенями ночными.

Роза шептала: «О, милый, найдешь ли

Темною ночью любовь и подругу?

Мраком покрытый, внезапно, придешь ли

К темному, полному свежести лугу?»

Лились неясные грустные звуки,

Розы ли стоны, ручья ли журчанье?

Кто это знает? Исполнена муки,

Роза увяла в своем ожиданьи...

Утро роскошно проснулось над лугом,

Милый явился на страстные звуки...

Бедная, нежная сердцем подруга

К небу простерла колючие руки...

Тихо сказала: «Прости», угасая...

Свистнул в ответ соловей беспощадный;

Куст одинокий крылом задевая,

Дальше умчался, поклонников жадный...

Видел потом я, как он, упоенный

Песнью, шептался с другими цветами:

Розы качали головкой склоненной,

С песнью коварной сливаясь мечтами...

Приложение П

**К. Бальмонт «Трилистник»**

В моём саду мерцают розы белые,  
Мерцают розы белые и красные,  
В моей душе дрожат мечты несмелые,  
‎Стыдливые, но страстные.  
  
Тебя я видел только раз, любимая,  
Но только раз мечта с мечтой встречается,  
В моей душе любовь непобедимая  
‎Горит и не кончается.  
  
Лицо твоё я вижу побледневшее,  
Волну волос, как пряди снов согласные,  
В глазах твоих — признанье потемневшее,  
‎И губы, губы красные.  
  
С тобой познал я только раз, любимая,  
То яркое, что счастьем называется,  
О, тень моя, бесплотная, но зримая,  
‎Любовь не забывается.  
  
Моя любовь — пьяна, как гроздья спелые,  
В моей душе — звучат призывы страстные,  
В моём саду — сверкают розы белые  
‎И ярко, ярко-красные!

Приложение Р

**С. Городецкий «Восточный крестьянин»**

Весь от солнца темно-рыжий,

Весь иссохший с рук до ног,

Он стоит в болотной жиже,

Он от зноя изнемог.

Сверху жжет, а снизу мочит,

Спину мокрую согнув,

Он с рассвета вплоть до ночи

Рис сажает по зерну.

Тяжесть в членах онемелых,

Задурманил пар воды,

Но от зерен этих белых

Будут новые пуды.

За двенадцатичасовый

Нестерпимый этот труд

Недоваренного плова

В полдень горсть ему дадут.

И стаканчик чаю малый

Самоварщик полевой

Даст устам его усталым,

Сам от зноя чуть живой.

По садам сверкают розы.

Зацветают миндали,

Ветер запахом мимозы

Веет где-то там, вдали.

Ты ж опять в свое болото

Из-под плетки торопись,

Чтоб смертельною работой

Добывать для сытых рис.

Рису много! Зорким оком

Не окинешь всех полян!

Но — велик аллах с пророком!—

Всей землей владеет хан!

Он насыпал рис в коробки,

И навьюченный амбал,

Как верблюд, немой и робкий,

В порт, согнувшись, побежал.

Там на черном клюве-кране,

Неприступен и угрюм,

Рис поднимет англичанин

И опустит в жадный трюм.

Кто-то новые мильоны

Занесет себе в доход,

И опять в свой пар зеленый

Раб с проклятьями бредет.

Но в горах, в долинах сонных,

Как ручей, бежит молва:

У народов угнетенных

Есть отечество — Москва.

Приложение С

**В. Брюсов «Хорошо одному у окна!...»**

Хорошо одному у окна!  
Небо кажется вновь голубым.  
И для взоров обычна луна,  
И сплетает опять тишина  
Вдохновенье с раздумьем святым.  
  
И гирлянду пылающих роз  
Я доброшу до тайны миров,  
И по ней погружусь я в хаос  
Неизведанных творческих грез,  
Несказанных таинственных слов.  
  
Эта воля — свободна опять,  
Эта мысль — как комета — вольна!  
Все могу уловить, все могу я понять...  
И не надо тебя целовать,  
О мой друг, у ночного окна!

Приложение Т

**А. Ахматова. «Я лилий нарвала душистых…»**

Я лилий нарвала прекрасных и душистых,  
Стыдливо-замкнутых, как дев невинных рой,  
С их лепестков, дрожащих и росистых,  
Пила я аромат и счастье и покой.  
  
И сердце трепетно сжималось, как от боли,  
А бледные цветы качали головой,  
И вновь мечтала я о той далекой воле,  
О той стране, где я была с тобой...

Приложение У

**В. Лебедев-Кумач «Расцвела сирень»**

Стал длиннее день,

И весна идет,

Расцвела сирень,

Сердце ласки ждет.

Голубым ручьем

Мне поет весна:

«Все идут вдвоем,

Только ты одна!»

Ах, весной до слез

Счастья хочется,

Надоел мороз

Одиночества!

Кто растопит лед

Нераскованный?

Мой любимый ждет,

Нецелованный.

Ой, луна, луна,

Ночи белые!

Что с тобой, весна,

Я поделаю?

Душно мне одной

Голубой весной,

Скучно мне одной

Говорить с луной!

Ах, весной до слез

Счастья хочется,

Надоел мороз

Одиночества!

Кто растопит лед

Нераскованный?

Мой любимый ждет,

Нецелованный.

Приложение Ф

**И. Северянин «Баллада XXI»**

Витает крыльный ветерок  
Над звездочными васильками,  
Над лентой палевых дорог,  
Над голубыми ручейками.  
Витает на восточной Каме,  
Как и на западной Двине,  
И цветовейными устами  
Целует поле в полусне.  
Витает, свой свершая срок,  
Над рощами и над лесами,  
Над оперением сорок  
И над пшеничными усами.  
Мы впив его, витаем сами,  
Витаем по его вине  
Над изумрудными красами,  
Целуя травы в полусне.  
Его полет — для нас урок,  
Усвоенный чудесно нами:  
Так добродетель и порок  
Равно лелеемы волнами  
Зефира, мучимого снами  
И грезой о такой стране,  
Где поэтическое знамя  
Целует ветер в полусне.  
Чаруемы его мечтами  
О невозможной стороне,  
Мы в этом мире, точно в храме,  
Целуем знамя в полусне…

Приложение Х

**И. Северянин. «Как кошечка»**

В ее устах томилася малина,

В ее глазах смеялись васильки,

А по ночам синели угольки…

Она была изящна, как Филина.

Она была как кошечка. «Кис-кис»,

Хотелось ей сказать, ее лаская.

В ее фигурке хрупкость восковая,

В ее душе – величие Балькис.

Приложение Ц

**С. Городецкий «Сирень»**

Сирень в цвету тяжелом,

И запах как дурман.

А там, по горам голым,

Седой, ночной туман.

Чуть виден месяц острый,

А светит на сирень,

На твой платочек пестрый

Из русских деревень.

Ты смотришь, как черница

В стенах святых скитов,

А тут сирень-синица

Поет без голосов.

Пойди ко мне поближе

Цветистое крыло

Сирень опустит ниже:

Для нас ведь зацвело.

Двуострый полумесяц

Всё небо обойдет...

Ты знала ли май месяц?

Узнай! Душа замрет.

Приложение Ч

**С. Есенин «Отговорила роща золотая»**  
Березовым, веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.  
Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник  
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.  
О всех ушедших грезит конопляник  
С широким месяцем над голубым прудом.  
Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветер в даль,  
Я полон дум о юности веселой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль.  
Не жаль мне лет, растраченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветь.  
В саду горит костер рябины красной,  
Но никого не может он согреть.  
Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадет трава.  
Как дерево роняет тихо листья,  
Так я роняю грустные слова.  
И если время, ветром разметая,  
Сгребет их все в один ненужный ком.  
Скажите так... что роща золотая  
Отговорила милым языком.

Приложение Ш

**Г. Малков «Сирень»**  
В белых крестиках сирени –  
Тяжесть капель дождевых;  
В предзакатной майской лени  
Мир, блаженствуя, затих.  
  
Как лампады, с неба виснут  
Гроздья снежные цветов:  
Ледяной с утра – их бисер  
Вспыхнуть к вечеру готов.  
  
…Час придет, и вскоре кто-то –  
Нам невидимой рукой –  
Вдруг зажжет огонь в высотах,  
Чтоб зажегся здесь – другой!  
  
Чтоб в прожилках нежной тени –  
То сиренев он, то ал –  
В белых крестиках сирени,  
В каждой капле запылал…

Приложение Щ

**Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою…»**

Все мне мерещится поле с гречихою,

В маленьком доме сирень на окне,

Ясное-ясное, тихое-тихое

Летнее утро мерещится мне.

Мне вспоминается кляча чубарая,

Аист на крыше, скирды на гумне,

Темная-темная, старая-старая

Церковка наша мерещится мне.

Чудится мне, будто песню печальную

Мать надо мною поет в полусне,

Узкая-узкая, дальняя-дальняя

В поле дорога мерещится мне.

Где ж этот дом с оторвавшейся ставнею,

Комната с пестрым ковром на стене...

Милое-милое, давнее-давнее

Детство мое вспоминается мне.

Приложение Ъ

**В. Набоков «На сельском кладбище»**

На кладбище солнце, сирень и березки

и капли дождя на блестящих крестах.

Местами отлипли сквозные полоски

и в трубки свернулись на светлых

стволах.

Люблю целовать их янтарные раны,

люблю их стыдливые гладить листки...

То медом повеет с соседней поляны,

то тиной потянет с недальней реки.

Прозрачны и влажны зеленые тени.

Кузнечики тикают. Шепчут кусты,—

и бледные крестики тихой сирени

кропят на могилах сырые кресты.

Приложение Ы

**И. Северянин «Поэза о незабудках»**

Поет Июнь, и песни этой зной

Палит мне грудь, и грезы, и рассудок.

Я изнемог и жажду незабудок,

Детей канав, что грезят под луной

Иным цветком, иною стороной.

Я их хочу: сирени запах жуток.

Он грудь пьянит несбыточной весной;

Я их хочу: их взор лазурный чуток,

И аромат целебен, как простор.

Как я люблю участливый их взор!

Стыдливые, как томны ваши чары...

Нарвите мне смеющийся букет,

В нем будет то, чего в сирени нет,

А ты, сирень, увянь в тоске нектара.

Приложение Ь

**Тэффи «Снег»**

О, как я жду тебя! Как долго, долго жду я!..  
Затихло все... Должно быть, близок ты...  
Я ветер позвала. Дыханьем смерти дуя,  
Он солнце погасил и, злясь и негодуя,  
Прогнал докучных птиц и оборвал цветы.  
  
О, дай мне грез твоих бестрепетных и чистых!  
Пусть будет сон мой сладок и глубок...  
Над цепью туч тоскующих и мглистых  
Небесных ландышей воздушных и пушистых  
Ты разорви серебряный венок!  
  
Как белых бабочек летающая стая,  
Коснешься ты ресниц опущенных моих...  
Закинув голову, отдам тебе уста я,  
Чтоб, тая, мог ты умереть на них!