**АНОТАЦІЯ**

 на навчально-методичний посібник «Педагогічна практика з музичного мистецтва в початковій школі: теоретичний та методичний аспекти», підготовлений доцентом кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету Л.М. Ракітянською

 Навчально-методичний посібник підготовлений для студентів вищих педагогічних навчальних закладів напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво», галузі знань 0202 «Мистецтво», що отримують кваліфікацію «бакалавр музичного мистецтва, учитель музичного мистецтва».

 Невід′ємною складовою професійної підготовки майбутнього вчителя, здобуття ним освітньо-кваліфікаційного рівня є виробнича педагогічна практика, яка в умовах реального навчально-виховного процесу загальноосвітнього навчального закладу забезпечує практичну готовність майбутнього фахівця до самостійної професійно-педагогічної діяльності, оволодіння ним професійними компетенціями, набуття первинного педагогічного досвіду.

 Практична підготовка студентів безпосередньо на виробництві, оволодіння ними майбутньою спеціальністю на рівні виконання всіх функціональних обов′язків набуває особливої значущості в сучасних умовах реформування освіти, парадигмальних змін її цілей, методологічної переорієнтації освітнього процесу на розвиток особистості учня, стійких тенденцій оновлення шкільної музичної освіти, що зумовило зміну назви уроку музики на урок музичного мистецтва і відповідно появу нового, адекватного розуміння його завдань і змісту.

 Під час проходження педагогічної практики в студентів виникає безліч питань практичного характеру, без з'ясування яких неможливо компетентно і методично грамотно вирішити педагогічні завдання: як організувати продуктивну учбову діяльність учнів, враховуючи їхній вік і пізнавальні можливості? Як вірно сформулювати мету уроку, узгодивши всі цільові завдання? Які методи, форми роботи будуть більш ефективними і дидактично виправданими в досягненні визначеної мети уроку? Як спроектувати урок, забезпечивши його цілісність і логічну завершеність? Як практично організувати урок музики як урок мистецтва? Як перетворити учнів із об′єкта в суб′єкт пізнавального процесу? тощо. На ці та інші питання в загальних рисах даються відповіді в запропонованому посібнику, у якому здійснена спроба перенесення теоретико-методичних засад музичної освіти молодших школярів у площину практичних педагогічних дій учителя (студента-практиканта).

 **Мета посібника:** оптимізувати практичну підготовку студентів-практикантів як майбутніх учителів музичного мистецтва під час виробничої педагогічної практики на основі актуалізації набутих базових професійних знань із проекцією їх практичного застосування в умовах шкільного уроку.

 З**авдання посібника**:

 – закріпити та поглибити набуті студентами теоретичні знання

дидактичних основ музичної освіти учнів початкової школи та показати практичні шляхи їх застосування в умовах шкільного уроку;

 –сприяти усвідомленню студентами базових теоретичних знань якоснови і фундаменту у вирішенні практичних завдань, як інформаційного супроводу практичної роботи вчителя;

 – формувати вміння поєднувати базові теоретичні знання з практичним їх застосуванням у шкільній практиці;

 – сприяти усвідомленню студентами необхідності систематичного

поновлення своїх професійних знань та застосування їх на практиці;

 – забезпечити практичне оволодіння студентами-практикантами понятійно-категоріальним апаратом загальної та музичної педагогіки як професійним тезаурусом;

 – сприяти швидкій адаптації студентів-практикантів до змісту обраної спеціальності;

 – допомогти майбутнім учителям у професійній самореалізації та професійному самоствердженні.

 Зміст посібника відповідає робочій програмі нормативної навчальної дисципліни «Методика музичного виховання», головне призначення якої у оволодінні майбутніми вчителями теоретико-методологічними та методичними основами викладання шкільного предмету «Музичне мистецтво» і способами їх практичного застосування в шкільній практиці. Зміст посібника також узгоджено з робочою програмою з виробничої педагогічної практики в школі, вимогами Державного стандарту початкової загальної освіти та базовою навчальною програмою «Музичне мистецтво» 1-4 класи для загальноосвітніх навчальних закладів

 Матеріал посібника викладений і структурований на засадах методологічних підходів, які відображають його ключові позиції:

 – *особистісний,* який спрямовує педагогічне мислення майбутніх

учителів на:

 а) усвідомлення пріоритетності особистісно-розвивальної освіти по відношенню до знаннєво орієнтованої;

 б) сприймання кожного учня центром освітньо-виховного процесу, його головною метою, результатом і критерієм успішності;

 в) усвідомлення необхідності спрямування освітньо-виховного процесу на особистісний, художньо-творчий розвиток і саморозвиток кожного учня;

 – *діяльнісний***,** щосприяє усвідомленню студентами-практикантами:

 а) значущості власної діяльності учнів як основи їхнього особистісного розвитку в процесі навчання та надання йому діяльно-практичного характеру через залучення учнів до активної і різнобічної музично-пізнавальної діяльності з вивчення й оволодіння змістом навчального матеріалу уроку;

 б) пріоритетності учбово-пізнавальної діяльності учнів на уроці в порівнянні з навчальною (викладацькою) діяльністю вчителя;

 в) освітньо-виховного процесу в школі як поєднання педагогічного управління з власною музично-пізнавальною діяльністю учнів, у якій вони мають займати позицію суб′єкта пізнавального процесу в напрямку діяльно-практичного оволодіння мистецтвом;

 – *системний,* основним завданням якого є: озброєння студентів теоретично систематизованими і упорядкованими професійними знаннями внутрішньо-предметного та міжпредметного рівнів, що формують їхнє системно-педагогічне мислення; спрямовують на усвідомлення системних зв′язків і залежностей між теорією і практикою шкільної музичної освіти; знаннями психолого-педагогічних та фахових дисциплін; всіма компонентами навчального процесу, що функціонують в межах уроку тощо;

* *міждисциплінарний*підхід націлює студентів на усвідомлення зв′язків між навчальними дисциплінами, що інтегрують професійні знання окремих наук, і виступають методологічним фундаментом предметно-методичної компетентності вчителя-музиканта.

Посібник складається з передмови, п′яти розділів, тестових завдань, рекомендованої літератури, післямови, додатків. Кожний розділ містить теоретичний матеріал, спрямований на актуалізацію набутих студентами професійних знань із теоретико-методичних засад музичної освіти учнів, які супроводжуються дидактико-методичними вимогами і рекомендаціями щодо їх запровадження в шкільну практику. Наприкінці кожного розділу надається «Пам′ятка для вчителя-початківця» – стисло викладені узагальнені базові знання з теми. Для самоперевірки щодо міцності засвоєних знань та правильності їх розуміння надані завдання тестового самоконтролю. Кожний розділ завершується списком рекомендованої літератури.

У розділі 1 «Загальна характеристика учнів молодшого шкільного віку» виокремлені властиві молодшим школярам вікові особливості, що обумовлюють характер їхньої учбово-пізнавальної діяльності та визначають дидактико-методичні вимоги до її змісту та організації.

 У розділі 2 «Зміст, завдання та теоретико-методичні засади організації музичної діяльності учнів початкової школи» акцентується увага на розумінні базового поняття дидактики «учіння» як особливого виду діяльності учнів; зміщенні акцентів із діяльності вчителя (викладання) на учбово-пізнавальну діяльність учнів. Конкретизовано зміст, завдання та методику організації специфічних для уроків музичного мистецтва видів діяльності.

 У розділі 3 «Організація музичної діяльності молодших школярв на засадах загальнодидактичних принципів» розкривається сутність принципів навчання та дидактичних правил їх реалізації у специфічних для уроку музичного мистецтва видах діяльності.

У розділі 4 «Урок музичного мистецтва в початковій школі» описується дидактична модель уроку як основної одиниці навчального процесу, її компонентний склад, зміст і структура, вимоги до проведення, специфічні відмінності уроку мистецтва. Концентрується увага на питанні підготовки студента-практиканта до планування, проведення та педагогічного аналізу уроку.

 У розділі 5 «Навчально-методичне забезпечення викладання музичного мистецтва в початковій школі» коротко проаналізовані державні нормативні документи, що регламентують зміст загальної музичної освіти учнів початкової школи. Згідно з чинною програмою «Музичне мистецтво» для 1-4 класів конкретизується її тематичний зміст, визначаються головні завдання семестрів із його засвоєння, наводяться приклади формулювання триєдиної мети уроку за темою кожного з семестрів.

 Додатки містять приклади планів-конспектів уроків, вправ-розспівок та слухо-тренувальних вправ, музичних привітань і фізкультхвилинок, перелік музичних творів на казкові сюжети, дидактичний матеріал із українського дитячого фольклору, здоров′язберігаючу технологію тощо.

 У тексті посібника виділені ключові, базові поняття професійного тезаурусу майбутнього вчителя-музиканта.

На відміну від існуючих посібників із методики музичного виховання, у цьому посібнику конкретизовано й систематизовано знання щодо змісту та завдань кожного з видів музичної діяльності на уроках початкової школи як основи освітньо-виховного процесу; показано практичні шляхи реалізації загальнодидактичних принципів як вихідних вимог до змісту та організації уроку; сформульовано вимоги та надано методичні рекомендації щодо підготовки та проведення уроку студентами під час педагогічної практики.

 Матеріали посібника можуть використовуватись також на семінарських заняттях, під час підготовки курсових та кваліфікаційних робіт із методики музичного виховання.

 З огляду на недостатню забезпеченість навчального процесу ВНЗ сучасними навчально-методичним матеріалами, запропонований посібник певною мірою сприяє вирішенню цієї проблеми і, на нашу думку, буде корисним для студентів педагогічних навчальних закладів, що отримують кваліфікацію «бакалавр музичного мистецтва». Також матеріали посібника стануть у нагоді вчителям загальноосвітніх навчальних закладів, слухачам курсів підвищення кваліфікації, усім, хто цікавиться питаннями музичної освіти молодших школярів.

 **Рецензенти:**

 **О. М. Олексюк** – доктор педагогічних наук, професор,завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

 **В.Ф. Черкасов**  **–**  доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка

 **Н. А. Овчаренко –** доктор педагогічних наук, професор кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету

 *Рекомендовано до друку кафедрою методики музичного виховання, співу та* *хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету (протокол № 6 від27.11.2017).*

 **ЗМІСТ**

**ПЕРЕДМОВА**……………………………………………………………….

**РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ**……………………………………….............................

 1.1. Вікові особливості учнів молодшого шкільного віку та їх

 урахування в навчально-виховному процесі………………

 1.2. Характеристика учбово-пізнавальної діяльності молодших

 школярів…………………………………………………………

*Пам′ятка для вчителя-початківця*……………………………………………

*Тестовий самоконтроль*………………………………………………………

*Рекомендована література*……………………………………………………

**РОЗДІЛ 2. ЗМІСТ, ЗАВДАННЯ ТА ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ**

**ЗАСАДИ ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ**……………………………………………………….

* 1. 2.1**.** Діяльність учнів – основа навчального процесу……………….

 2.2. Характеристика співацької діяльності………………………….

 2.2.1. Зміст та завдання співацької діяльності…………………..

 2.2.2. Методи керівництва співацькою діяльністю учнів……….

 2.2.3. Методика розучування шкільної пісні

*Пам′ятка для вчителя-початківця*………………………………………………

*Тестовий самоконтроль*………………………………………………………….

*Рекомендована література*……………………………………………………

 2.3. Слухання музики як вид діяльності……………………………….

2.3.1. Теоретико-методологічні засади слухання музики

 2.3.2. Зміст та завдання слухання музики на уроках

 2.3.3. Методичні основи організації слухання музики на уроках

 2.3.4. Особливості сприймання музики молодшими школярами

 2.3.5. Методика організації слухання музики на уроці

 2.3.6. Методи керівництва слухацькою діяльністю учнів

*Пам′ятка для вчителя-початківця*………………………………………………

*Тестовий самоконтроль*………………………………………………………….

*Рекомендована література*………………………………………………………

 2.4. Музикування на дитячих музичних інструментах………………

2.4.1. Елементарне музикування як вид виконавської діяльності

 2.4.2. Зміст та завдання елементарного музикування……………..

  2.4.3. Методика організації музикування на дитячих музичних

 інструментах……………………………………………

 2.4.4. Методи керівництва грою на дитячих музичних

 інструментах…………………………………………………

*Пам′ятка для вчителя-початківця*………………………………………………

*Тестовий самоконтроль*…………………………………………………………

*Рекомендована література*………………………………………………………

 2.5. Вивчення музичної грамоти……………….. …………………

 2.5.1. Зміст та завдання вивчення музичної грамоти ………….

 2.5.2. Теоретичні засади та методика розвитку музично-

 сенсорних здібностей ………………………………….

 2.5.3. Теоретико-методичні основи розвитку елементарних

 музичних здібностей …………………………………….

 2.5.4. Методика розвитку елементарних музичних здібностей

 2.5.5. Музично-теоретичні знання та методика їх засвоєння….

 2.5.6. Теоретико-методичні засади розвитку мислення………..

 2.5.7. Засвоєння нотної грамоти…………………………………

 2.5.8. Методи навчання музичної грамоти …………………….

*Пам′ятка для вчителя-початківця*………………………………………………

*Тестовий самоконтроль*………………………………………………………….

*Рекомендована література*………………………………………………………

2.6. Музично-пластична діяльність……………………………………

 2.6.1.Характеристика музично-пластичної діяльності та

 теоретико-методичні засади її організації ………………..

 2.6.2. Зміст, завдання музично-пластичної діяльності,

 методичні рекомендації щодо їх реалізації……………….

 2.6.3. Методи керівництва музично-пластичною діяльністю…..

*Пам′ятка для вчителя-початківця*………………………………………………

*Тестовий самоконтроль*………………………………………………………….

*Рекомендована література*………………………………………………………

 2.7. Музично-творча діяльність ……………………………

 2.7.1. Характеристика дитячої музичної творчості та теоретико-

 методичні засади її організації………………

 2.7.2. Методика розвитку дитячої музичної творчості…………..

 2.7.3. Методи керівництва музичною творчістю учнів………….

*Пам′ятка для вчителя-початківця*………………………………………………

*Тестовий самоконтроль*………………………………………………………….

*Рекомендована література*………………………………………………………

**РОЗДІЛ 3. ОРГАНІЗАЦІЯ МУЗИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА ЗАСАДАХ ЗАГАЛЬНОДИДАКТИЧНИХ ПРИНЦИПІВ**

 3.1. Принцип спрямованості навчання на реалізацію мети освіти….

 3.2. Принцип науковості……………………………………………….

 3.3.Принцип систематичності й послідовності………………………

 3.4. Принцип доступності навчання та відповідність віковим

 особливостям учнів………………………………………………..

 3.5. Принцип наочності…………………………………………………

 3.6.Принцип свідомості й активності…………………………………

*Пам′ятка для вчителя-початківця*………………………………………………

*Тестовий самоконтроль*………………………………………………………….

*Рекомендована література*………………………………………………………

**РОЗДІЛ 4. УРОК МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПОЧАТКОВІЙ**

**ШКОЛІ** …………………………………………………………………………..

 4.1. Зміст, типи, структура уроку музичного мистецтва…

 4.2. Характеристика етапів загальнодидактичної структури уроку

 музичного мистецтва…………………………………………

 4.3. Нестандартні уроки музичного мистецтва……………………

 4.4. Вимоги до проведення уроку в початкових класах……………

 4.5. Підготовка студента-практиканта до уроку………………………

 4.6. Вимоги до складання плану-конспекту уроку…………………..

 4.7. Триєдина мета уроку як спроектований кінцевий результат….

 4.8. Педагогічний аналіз уроку……………………………………….

*Пам′ятка для вчителя-початківця*………………………………………………

*Тестовий самоконтроль*………………………………………………………….

*Рекомендована література*………………………………………………………

**РОЗДІЛ 5. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ**

 5.1. Нормативні документи змісту початкової музичної освіти……..

 5.2. Тематичний зміст навчальної програми «Музичне мистецтво»

 для початкової школи………………………………………………

**ПІСЛЯМОВА……………………………………………………………………**

**ДОДАТКИ……………………………………………………………………….**

 Додаток А……………………………………………………………….

 Додаток Б ……………………………………………………………….

 Додаток В………………………………………………………………

 Додаток Г……………………………………………………………….

 Додаток Д………………………………………………………………

 Додаток Ж ………………………………………………………………