Наталя МЕЛЬНИК

СІЮ КВІТИ ДОБРА В УКРАЇНСЬКОМУ СЛОВІ

Роздуми про збірку Миколи Дмитренка «Поезії»

Микола Дмитренко – відомий автор прозових («Допит: Повісті, оповідання» (1989), «Чорна вівця: Роман» (1999) та поетичних творів (збірки «Мандрівник» (1994), «Материк і море» (1998), «Люблю твій усміх загадковий» (2005), «Квіти добра» (2005), «Іноді…» (2012).

Збірка «Поезії»\* (2017) – найновіше, й, очевидно, найповніше видання творів письменника, до якого ввійшли вірші різних періодів його творчості. По суті, це узагальнення тривалої, кропіткої праці автора на ниві української поезії. Особливістю книжки є те, що в ній уміщено твори від найперших спроб шкільного віршування до зразків досвідченого поета-філософа, який добре знається на речах (і в житті, і в літературі), по-справжньому вартісних. Твори подано в хронологічній послідовності щодо їх появи. Такий принцип упорядкування віршів не лише дає можливість побачити етапи зростання автора як особистості та митця, а й зрозуміти його життєву концепцію, котра, закладена в дитинстві, залишилася незмінною. Незмінною, тому що не потребувала жодних коректив, адже вона сформована в середовищі свого народу, в родині, де панували любов і пошана одне до одного, де завжди вміли відрізнити зерно від полови, цінували чесність, порядність, працелюбство, простоту й щирість.

Поезія Миколи Дмитренка – саме про це. У своїх творах він завжди справжній: у любові до батьків, жінки, творчості, рідного народу, батьківщини. Він чесний перед собою й читачем. Його вірші – прості і зрозумілі, бо не потребують штучних прикрас. Їхня цінність – у справжності.

Авторське «Я» у творах Миколи Дмитренка – багатоголосне. Перед нами – поет-філософ, поет-громадянин, який гостро реагує на державне безладдя, деградацію людини, байдужість, бездуховність та манкуртство («Україна», «Українська дорога», «Народові», «Україні», «Констатація», «Держави страж і знак»). Цикл творів автор присвятив роздумам про події Революції гідності («На майдані, коло серця», «На Майдані – Шевченко і Стус», «Я стояв на Майдані з осені», «На Майдані – барикади»).

Водночас це митець із оптимістичним світосприйняттям. Автор – самобутній, відкритий світові, іноді романтичний, здатний заглибитися в найтонші, найскладніші грані внутрішнього світу людини та аналітик власної душі («Балада», «Іноді…», «Не сумуй, що прийшла весна», «Поет і голубка»). Збірка містить твори-спогади минулого, твори-роздуми над сучасним і свідчить про глибоке розуміння автором місії поета в суспільстві та його відповідальності перед власним народом:

*Поміж людей стрічаю пісню й тугу,*

*Любов і гнів, трояндову цноту.*

*Багато незнайомих, мовби другу,*

*Несуть свою довіру золоту.*

*Та є такі, які сміються в вічі,*

*Чекають на безсилля між рядків:*

*Мовляв, тепер ніщо, ніщо не вічне,*

*Що ж варті ці пелюстки голих слів?*

*Та знаю хоч плітки вже і прокльони, –*

*Не має серце втоми від краси,*

*В душі живуть спокійне й невгамовне –*

*То предків і нащадків голоси!*

Значне місце в збірці відведено медитаційній філософській ліриці. Спостереження ліричного героя за звичайними, на перший погляд, речами призводить до усвідомлення вічних законів Всесвіту та людського життя в ньому:

*І є ріка. І є дорога.*

*Звідкіль тече? Куди біжить?*

*Дорога – з серця і до Бога,*

*А річка - в пам’ять, вічність, мить?..*

*Ріка, дорога… Яка різниця?*

 *У тебе ж – крила, не шум коліс.*

*Та небо, небо частіше сниться,*

*Хоч і по серце у землю вліз.*

Особливе роль у збірці, на нашу думку, належить циклу «Іноді…». Він вирізняється глибиною авторського розуміння сутності людини, сенсу її життя. Із висоти свого життєвого та творчого досвіду поет осмислює закони гармонії, природності та свободи:

*Іноді*

*Птаха садять у клітку,*

*Щоб співав.*

*Іноді*

*Птах співає потрібної –*

*Його звуть папугою.*

*Іноді*

*Птах співає своєї,*

*Бо пісня – то його крила.*

*Іноді*

*Співочим птахам*

*Обтинають крила –*

*І народ німує.*

Проте, яких би філософських висот не сягали думки автора, вони завжди пов’язані з долею рідного народу. Поет не мислить себе поза етнокультурним мікрокосмом, традиційними етико-естетичними ідеалами. Майстерно застосовуючи світові культурні образи-архетипи, письменник проектує ідейні координати своїх творів на те, що йому, як вірному синові своєї Вітчизни, найбільше болить:

*Іноді*

*Лаокоон струшує з себе зміїв,*

*Іноді*

*Чіпляє гаддя на себе сам,*

*Іноді*

*Народ нічого з себе не струшує,*

*А чіпляє і чіпляє,*

*Але сили не безмежні.*

*Іноді*

*Правда очі коле,*

*Іноді*

*Їх позичають у сірка.*

*Іноді*

*Здається:*

*Багато сірків розплодилось.*

У цьому циклі автор постає як глибокий мислитель. Іноді він скептично ставиться до життєвих реалій, ситуацій, вчинків, але в той же час досить тонко відчуває грань між головним і другорядним, істинним і штучним, цінним і невартісним, добром і злом, красивим і потворним:

*Іноді*

*Знімають капелюх*

*Перед зустрічним.*

*Іноді*

*Знімають капелюх,*

*Щоб поправити зачіску.*

*Іноді*

*Знімають капелюх,*

*Щоб учепити його на цвях.*

*Іноді*

*Знімають капелюх*

*Разом із головою.*

*Іноді*

*Перші бувають останніми,*

*А останні – першими.*

*Іноді*

*Останній біжить,*

*Щоб узяти участь.*

*Іноді*

*Перший не озирається*

*І залишається самотнім.*

*Іноді*

*Самотність – це останнє,*

*Що необхідне для перемоги.*

Особливим у збірці є цикл творів, присвячений подіям Революції гідності. Очевидно, що Майдан кулею пройшов крізь серце поета. Він уповні прожитий, вистражданий автором, для якого біль його народу – це власний біль. Найяскравішим, на нашу думку, є вірш-реквієм «Я стояв на Майдані з осені», що являє собою монолог юного героя Небесної сотні. Поряд із усвідомленням трагічності життя у творі звучить упевненість у правильності шляху, обраного героєм, віра в те, що титанічні зусилля народу не були даремними, а цінності, заради яких пожертвували життям найкращі його представники, обов’язково переможуть:

*Я упав на Майдані…Небесний…*

*Реготнув божевільний снайпер…*

*А мені ж – дев’ятнадцять весен…*

*Я стояв на Майдані – знайте…*

*Я стою на Майдані – пам’ятник,*

*А зі мною – Небесна сотня.*

*Україна залита пам’яттю,*

*І Свобода її – незворотня.*

Збірка Миколи Дмитренка «Поезії» відкриває читачеві багатогранний талант автора, який може бути одночасно ліриком і прагматиком, романтиком і скептиком, вірити і сумніватися, любити і ненавидіти, радіти і сумувати. Але незмінними є його щирість, справжність і безмежна любов до свого народу.

*м. Кривий Ріг*

\* Дмитренко М. Поезії. – К.: В-во «Сталь», 2017. – 252 с.